

FRESH BLOOD: SABI MISS • ИДРИС И ЛЕОС • ЮРИЙ НИКОЛАЕНКО • THE LIMBA

**ЖА
РА**

MAGAZINE

№ 12 апрель '20

LIVE

КЛАВА КОКА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

LITTLE BIG

**МАКС
БАРСКИХ**



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

природа
роскоши

ОСОБОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

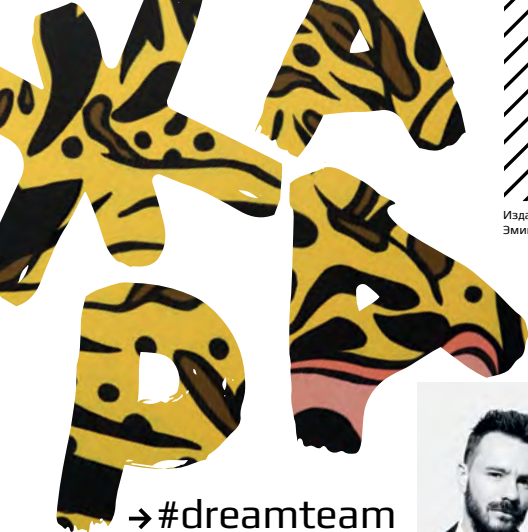
Новая коллекция

Реклама 0+

Крокус Сити, 66 км МКАД
crocuscitymall.ru

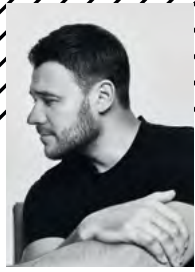
^{*}
TAX FREE
RUSSIA

^{*} TAX FREE RUSSIA — СИСТЕМА ВОЗВРАТА СУММЫ НДС ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.



→ #dreamteam

Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Елена Теплова



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

ПРИВЕТ!

Ну что, мы живем в новом мире. Пока еще не все адаптировались к ситуации вынужденного карантина, но на помощь, как всегда, приходят звезды. Они щедро делятся идеями о том, как с пользой и кайфом проводить время дома, и наш инстаграм @zharamagazine пестрит вайнами с их участием. Заходите и оцените!

Ну а теперь о главном — о главном герое этого номера Макс Барских. Во-первых, мы поздравили его с тридцатилетием (серьезная дата!), во-вторых, узнали, что он думает о пандемии, об отмене концертов и о своем мегашоу, а также поняли, почему каждый день Макс проживает как последний. В рубрику Fresh Blood мы решили поместить сразу нескольких героев нынешнего поколения, которые уже качают и имеют свою армию фанатов. Встречайте: Идрис и Леос, The Limba, Sabi Miss и Юрий Николаенко. О политике, о режиме и эмиграции — вот о чем думают молодые исполнители. Еще мы посетили съемки клипа Клавы Кочи. Признаемся, были разочарованы, что для такого крутого видео она выбрала именно такую песню, ведь у нее есть и более сильные треки. Но, как говорится, хозяин — барин. Как все прошло, читайте в Live.

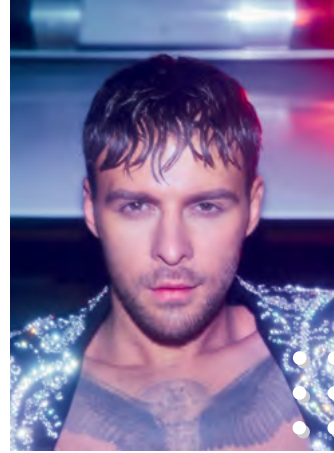
Также в этом номере вас ждет еще один крутой персонаж — Сява. Он далеко не фреш, но молодым точно стоит на него равняться. Гоним снаружи, философ внутри, честный, веселый и умный парень.

Ну а рубрику «Блиц» украсила госпожа Боронина. Она сейчас на большом подъеме, а ее ответы — это просто огонь.

Переждем это нелегкое время вместе!
Берегите себя и своих близких.

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Пародо, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Екатерина Харченко,
Ольга Костина

СОДЕРЖАНИЕ



02
ГЕРОЙ
МАКС
БАРСКИХ

08 FRESH BLOOD
ПРАВИЛЬНЫЕ
ЗНАКОМСТВА



16 LIVE
КЛАВА КОКА

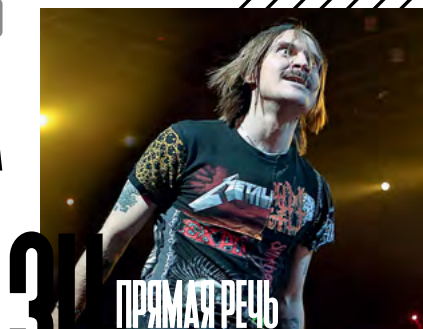
22 СЕРИАЛ
ОСТАЛИСЬ ДРУЗЬЯМИ

24 STORIES
#ГЕОРГИЙЗАКАДРОМ

28 ИНТЕРВЬЮ
СЯВА

32 БЛИЦ
БОРОНИНА

36 АФИША
40 СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА



34 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
LITTLE BIG

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вега-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилигин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 12, апрель 2020. Подписано в печать: 20.03.2020 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 27.03.2020 г. Тираж: 10000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «БУКИ ВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

16+

МАКС БАРСКИХ

@zharamagazine



МАКС БАРСКИХ РАССКАЗАЛ О ТОМ, ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА ПЕРЕЖИВАЕТ КРИЗИС, КАК МЕНЯЕТСЯ РОЛЬ ПРЕССЫ В ЖИЗНИ АРТИСТА И ЗА ЧТО МИР ОБОЖАЕТ БИЛЛИ АЙЛИШ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

АПРЕЛЬ 2020



Макс, поздравляю тебя с прошедшим юбилеем. Как отметил? Что подарили? Спасибо большое. Отмечал в Амстер-

даме, в очень узком кругу друзей. Сейчас опять готовлю квартиру к приему гостей, будем отмечать в домашней обстановке. Из того, что уже подарили, это очень редкая сумка Louis Vuitton из коллекции Вирджила Абло. Их всего сто штук выпустили.

Расскажи, как проходил твой тур.

Потрясающе. Мы успели дать концерты в Вильнюсе, Риге, Москве, Минске. Концерты прошли на ура, с полным аншлагом. В Минске и Москве я объявил о дополнительных выступлениях, и в конце этого года мы проведем еще два концерта на бис. К сожалению, из-за эпидемии коронавируса пришлось перенести шоу, которые планировались в Европе. В ближайшее время объявим новые даты. Но я не отчаиваюсь. Есть много студийной работы, которую нужно сделать.

Как считаешь, СМИ сильно преувеличивают масштабы эпидемии?

Сложно сказать. Я же, как и большинство людей, получаю информацию из соцсетей и интернета. В целом такое ощущение есть.

Тебе как артисту нужна пресса?

Я не особо публичный человек, не люблю давать интервью, ходить на пресс-конференции, на эфиры. Мне больше нравится работать у себя в студии. Я рассказываю о себе в своих песнях. Для меня важнее всего процесс создания музыки, и чем больше у меня есть на это времени, тем лучше и счастливее я себя чувствую. Каждый раз, когда нужно встречаться с журналистами и давать интервью, я как бы краду свое время. Это сильно отвлекает от творчества. Кроме того, когда ты знакомишь людей со своей бытовой или личной жизнью, они начинают тебя воспринимать уже не как творческую единицу, а непосредственно как объект сексуального вождения. А для меня гораздо важнее, чтобы человек улавливал эмоции, которые есть в моем творчестве. Не нужно влюбляться в меня и навешивать ярлыки своих ожиданий.

В прессе о тебе много неправды?

Конечно. Всем изданиям нужен инфоповод, который привлечет внимание. Поэтому иногда они что-то приукрашивают, преувеличивают или просто придумывают из ниоткуда. Я никого не виню, просто не погружаюсь в желтую прессу и особо о себе ничего не читаю. Я уже давно прошел тот этап, когда мне было важно, что подумают люди. Сегодня я чувствую себя максимально уверенным в том, кто я, где нахожусь в жизни и что мне еще предстоит сделать. Ничье одобрение мне не нужно. Я максимально честен в музыке и отдаю этому сто пятьдесят процентов энергии и времени.

Как ты считаешь, сейчас в музыке происходит какая-нибудь революция?

К большому сожалению, нет. Мне кажется, даже наоборот, эта сфера переживает определенный кризис. В мире стало очень много музыки, и она часто бывает некачественной. Сейчас везде правит масс-маркет, то есть очень быстрое потребление продукта, поэтому саунд-продюсеры меньше вкладывают энергии в музыку. Они могут зацепить один сэмпл, добавить два звука — и песня готова. А голос записывают просто у себя дома, без какого-либо вокального продакшна. Раньше люди больше экспериментировали, вкладывали душу. В мире было множество разных стилей, и даже внутри каждого из них артисты умудрялись открывать что-то новое. А сейчас все сводится к единому звуку. Если появляется что-нибудь необычное, то люди воспринимают это как глоток свежего воздуха. Но сразу после этого начинается этап копияста.

Наверное, примерно это происходит сейчас с Билли Айлиш. Ее уже очень активно копируют.

Так всегда бывает, когда совершаются инновации. Все пытаются повторить тот же успех вместо того, чтобы думать над чем-то новым. К большому счастью, у Билли Айлиш есть стиль, она, наверное, одна из последних, кто повлиял на мир музыки. Она делает песни, которые еще вчера казались некоммерческими и альтернативными, и превратила их в радиоформат. Там очень талантливая работа продюсеров, и ее собственная — голос, мелодизм и тексты. Ко всему этому еще добавляется визуальный образ, поэтому она вполне заслуженно становится кумиром современной молодежи.

Ты можешь назвать себя чьим-то фанатом? За кем-нибудь следишь неотрывно?

Нет, фанатом не могу назвать, потому что не создаю себе кумиров. Я же нахожусь внутри индустрии и понимаю, что во многом это могут быть завышенные ожидания. Но я очень люблю творчество Ланы Дель Рей, Люкке Ли, Бейонсе. Всегда слежу за их новинками. Мне интересно, в каком звучании будут их следующие альбомы. И, как правило, восемьдесят процентов их песен мне всегда близки по душе.

Есть мнение, что российские и украинские артисты, в отличие от западных, очень активно развиваются и становятся более востребованными в мире. Ты это ощущаешь?

Не могу сказать, что ощущаю. Я пока еще не слышал ни одной песни на русском или украинском языке, которая бы стала известна за пределами стран СНГ.

Kazka, например, с треком «Плакала».

У Kazka был успех исключительно в СНГ. Но, кстати, была одна песня у MiyaGi и Эндшпиля, которая стала успешной в европейских странах. Правда, она на английском языке. Наверное, это сыграло важную роль. Так что я немного скептически отношусь к таким заявлениям о нашей музыке. К сожалению, страны СНГ во многом копируют звучание музыкантов США и Европы. Самая экспериментальная страна, на мой взгляд, — это Британия. Там рождаются музыканты, которые не боятся экспериментировать и привносят что-то новое. Большинство этих артистов становятся известными в Штатах, а это главная точка, которая определяет музыкальную моду. Если ты успешен там, то ты успешен во всем мире. Сейчас, например, востребована и популярна хип-хоп-культура, которая зародилась в Америке. Многие современные артисты, особенно русскоговорящие, пытаются максимально «снять» любые техники и новинки, которые появляются в американской хип-хоп-индустрии, и пытаются перевести их на русский язык. Но это не очень честно и оригинально. Я живу в США и понимаю, почему эта культура там популярна, что в нее вложено и что она в себе несет. Афроамериканцы не всегда положительно реагируют на то, как белые пытаются их копировать. Лишь считанные белокожие артисты умудрялись

@zharamagazine

заслужить уважение в афроамериканской культуре. Поэтому для меня наш хип-хоп всегда выглядит немножко вторичным. Сейчас я все реже нахожу новинки, которые бы впечатлили меня своим звучанием, текстами, мелодизмом. А если нахожу кого-то, то вижу, что этот артист быстро становится популярным, потому что люди скучают по новому, по живым, настоящим эмоциям, особенно в мире инстаграма, где много красивых придуманных историй.

Твои треки когда-нибудь попали в международные чарты?

Нет. Для того чтобы туда попасть, нужно петь на английском, а мои песни в основном русскоязычные. И все мои туры за рубежом проходят для диаспоры, то есть для русскоговорящих людей, которые переехали жить в разные страны. Конечно, бывают поклонники из других стран, которые не понимают текстов, но чувствуют музыку на каком-то энергетическом уровне. В Канаде и США я видел на своих концертах иностранцев, есть от них позитивные комментарии к видео на YouTube. Это, безусловно, приятно.

С точки зрения артиста, попадание в интернациональный топ — это мерило успеха?

Раньше, наверное, это было одной из моих основных целей. А на данном этапе своей жизни я просто хочу делиться с людьми своими историями и музыкой. Если это приведет меня к мировому успеху, мне будет приятно. Это станет переходом на другой уровень и расширит границы. Безусловно, позиция в чартах и большое количество концертов говорят о том, что много людей с тобой на одной волне. Я получал комментарии и благодарности от своих поклонников за то, что моя музыка спасала их в каких-то сложных ситуациях или придавала оптимизма в жизни. Для меня это гораздо более ценная награда. Кстати, сегодня меня порадовал мой менеджер, он позвонил и сказал, что песня «Лей, не жалея!» поставила новый рекорд. Трек уже четвертую или пятую неделю находится на первых позициях в нескольких самых главных радиочартах СНГ. И я получил статус самого ротируемого русскоязычного артиста. Это очень приятно и мотивирует на то, чтобы брать новые высоты.

Сейчас музыканты активно зарабатывают на стриминговых сервисах. Какая из твоих песен оказалась самой доходной?

Песня «Тумань», наверное. Это был первый масштабный трек, после которого я вошел в максимальное количество радиоэфиров и стримингов. Но есть очень много пиратских ресурсов, где песни появляются сразу после выхода. Из-за этого многие люди скачивают музыку бесплатно. Это, конечно, влияет на доход артиста. К большому

сожалению, в странах СНГ артисты больше зарабатывают на концертной деятельности, чем на стриминге.

Когда ты перестал задумываться о деньгах? После какой суммы на счету наступает релакс?

Ну, как тебе сказать... Такой суммы не бывает. Нет такой конкретной цифры, после которой я смогу успокоиться и расслабиться. Артист Макс Барских требует больших вложений. Большую часть дохода мы направляем в творчество. Безусловно, какие-то суммы уходят в личное пользование. Но я не всегда умею серьезно относиться к деньгам. Кроме музыки, у меня есть еще несколько хобби, где я себя пробую, и никогда не жалею на это денег. Так что не бывает такой волшебной суммы. Сегодня она есть, а завтра ее может не стать. Я не пытаюсь накопить что-то на черный день, стараюсь жить как в последний раз, наслаждаясь каждым мгновением. Если мне спонтанно захочется что-то реализовать в жизни, то я это сделаю, не задумываясь о финансовых последствиях.

Расскажи о каком-нибудь таком импульсивном поступке.

Вот недавно так купил себе квартиру в Киеве. Долго не мог определиться с местом, потому что для меня очень важную роль играет месторасположение и правильная энергетика. Но решение о покупке принял спонтанно. В плане путешествий тоже похожая ситуация происходит. Я могу внезапно принять решение, что завтра хочу полететь, например, в Амстердам. И полечу, сам, без никого, с ручной кладью под мышкой. Я люблю спонтанные решения, приключения и авантюры.

Ты не раз говорил, что интересуешься эзотерикой и философией. Сейчас в обществе тоже ощущается тренд на самопознание и осмысление отношений с миром. Тебе не кажется, что это порой похоже на побег от реальности?

А никто не может стопроцентно сказать, какова реальность. Если человек чувствует себя счастливым, изучая эзотерику и философию, меняет свой внутренний подход к жизни и призму, через которую смотрит на мир, то это очень хорошо. Если становится трендом менять себя в лучшую сторону, осознавать, принимать и прорабатывать свои страхи и комплексы, это большой плюс. Сейчас с помощью внутренней работы, с помощью правильной литературы ты можешь поменять свое отношение к жизни.

У тебя есть наставник в этих вопросах?

Нет. Я просто люблю читать, люблю литературу и в принципе очень много общаюсь с самим собой. Поэтому я лучший психолог самому себе.

Кстати, о психологии. Не секрет, что у тебя было сложное детство и отрочество: ссоры в семье, развод родителей, нехватка денег. В таких ситуациях оказываются многие подростки, и зачастую они не знают, где найти силы, чтобы жить дальше. Что бы ты им посоветовал?

Это на самом деле очень сложный вопрос. Все зависит от психотипа человека, от того, насколько хорошо он может воспринимать информацию. Давать советы сложно, но я могу сказать, как поступал я. Когда я понял, что в семье что-то не складывается, то стал создавать себе свой мир, уходил в творчество, вкладывал туда все свои эмоции, в том числе негативные. Мама отдала меня в художественную школу, и там я нашел отдушину. Рисовал картины, начал писать стихи, музыку. Творчество стало для меня и игрой, и терапией. Таким занятием может стать что угодно: фотография, спорт. Нужно просто найти себе хобби, которое могло бы отвлекать от семейных проблем, потому что без этого сложно. И конечно, никогда не надо сдерживать в себе эмоции. Если хочется плакать, надо плакать. Если хочется стучать ногами по полу, то надо стучать. Нужен выплеск. Когда мы это все отдаем, мы не закрываем в себе негатив и не создаем зажимы, которые потом преобразуются в ту же физическую боль. Поэтому мой совет — погружаться в мир творчества, в мир хобби и того, что приносит удовольствие, больше мечтать и больше читать, потому что чем раньше человек поймет, как устроена Вселенная, тем быстрее он может наладить свою жизнь и взять ее под контроль.

Подросткам все-таки нужен рядом взрослый, который мог бы поддержать в этом.

Подростки как раз не всегда способны слушать взрослого человека. Им, наверное, ближе, когда сверстник их поддерживает и показывает хороший пример. Вот даже Билли Айлиш — ей восемнадцать лет, и те истории, которые она рассказывает в своих песнях, оказывают хорошее влияние на новое поколение. Она поет в том числе об отсутствии страха быть не таким, как все, и очень многие ее сверстники слушают ее и идут за ней.

А ты в подростковом возрасте не боялся быть не таким, как все?

Нет, я никогда ничего не боялся. Иногда даже был слишком смелым в каких-то решениях или поступках, сначала делал, а потом думал. И это меня очень много раз спасало в разных ситуациях или двигало вперед. Были периоды, когда я был чувствителен к общественному мнению, зависел от него. Это было влияние моей матери: она всегда была наполнена разными переживаниями и страхами за своих детей. И еще у нее была вот эта ужасная и ложная

«У БИЛЛИ АЙЛИШ
ЕСТЬ СТИЛЬ, ОНА,
НАВЕРНОЕ, ОДНА
ИЗ ПОСЛЕДНИХ,
КТО ПОВЛИЯЛ
НА МИР МУЗЫКИ».



«Я НЕ ПЫТАЮСЬ НАКОПИТЬ ЧТО-ТО НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ, СТАРАЮСЬ ЖИТЬ КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ, НАСЛАЖДАЯСЬ КАЖДЫМ МГНОВЕНИЕМ».

@zharamagazine

черта, свойственная всем советским людям: «А что подумают соседи?». Чтобы тебя не считали странным, ты должен был стоять в строю вместе со всеми, ограничивать себя в личных желаниях и интересах. Все мамины сомнения влияли и на меня. Например, у меня с детства был комплекс худого тела. Родители считали, что худой — это значит некрасивый, это плохо. Они переживали за мое здоровье и могли говорить очень обидные слова только для того, чтобы я поел. А во мне из-за этого формировались комплексы, и понадобилось время, чтобы их преодолеть. К большому счастью, я с этим справился, особенно когда понял, что очень много людей, наоборот, мечтают быть худыми, борются с лишним весом, ограничивая себя в питании. А я могу есть все, что захочу, и метаболизм позволяет мне оставаться в форме.

Как ты считаешь, проблема отсутствия взаимопонимания между взрослыми и детьми сейчас уже не так актуальна, как раньше? Мир изменился?

Да, мир меняется. Я смотрю, как моя сестра, у которой было крайне сложное детство, общается со своей дочкой, наблюдаю за своими друзьями, у которых есть дети, и приятно удивляюсь. В современном поколении становится все больше людей, которые правильно относятся к воспитанию детей, с любовью, без насилия и с верой в лучшее. Сейчас есть много информации по этим вопросам, много книг по воспитанию детей. Люди осознают, что нужно всегда говорить ребенку, что он самый лучший, вселять в него уверенность в себе, любить, обязательно обнимать, потому что тактильный контакт безумно важен. И надо учить детей преодолевать сложности. Чтобы чьи-нибудь слова, брошенные вскользь, в плохом настроении, не смогли потом повлиять на их жизнь. ❄️





крокус сити
океанариум



вокруг света всей семьей!

реклама

+7 (495) 727-22-11

www.crocus-oceanarium.ru

г. Красногорск, ул. Международная, д. 10
66 км МКАД | м. Мякинино

0+

ПРА- ВИЛЬ- НЫЕ ПОД- ЗНАКОМСТВА

**О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ,
О МУЗЫКЕ И ПОЛИТИКЕ,
О РОССИИ И АМЕРИКЕ... О ЧЕМ ЕЩЕ
РАССУЖДАЮТ МОЛОДЫЕ РЕБЯТА,
МЕЧТАЮЩИЕ СОВЕРШИТЬ ЛИЧНУЮ
ТВОРЧЕСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ?**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: КАТЕРИНА КОТОВА

ПРИВЕТ, МЕНЯ ЗОВУТ
Я АКТЕР, РЕЖИССЕР

ЮРА

И КОМПОЗИТОР.

Я не люблю рассказывать о себе. Меня по жизни бросает от одного к другому: сначала музыка, потом актерство. Затем режиссура. Потом снова актерство. А теперь музыка.

Над чем сейчас работаешь?

Выпустил спектакль, «Ричард III» — драма по пьесе Шекспира. В кино ничего интересного. Вышел фильм «Кровь» со мной в главной роли, какие-то сериалы. Сниматься в проходных проектах не хочется — это легкие деньги, но удовлетворения они не приносят. Осенью выпустим новый альбом.

Сам пишешь треки?

Всё пишу сам. В основном о любви — счастливой и несчастной. Девушки хотят слушать про любовь, а я не устаю о ней говорить. У меня лицо смазливое: я не татуированный, не «хайповый», фриковости во мне нет. Все почему-то думают, что я отчаянно тусуюсь, но когда люди меня узнают, обычно говорят: «А, и всё? Так скучно? Просто сидишь дома, песенки сочиняешь?»

Что сейчас происходит в индустрии?

Судя по тенденциям, нужен вайб — так это называется? Несешь какой-то посыл, это цепляет. Мне интересно то время, когда все было запрещено и была жесткая цензура, а высказывались только те, кому это было жизненно необходимо. А сейчас кричат все кому не лень.

Как к политике относишься?

Лезть в политику не хочу, но касаться каких-то социальных вопросов хотел бы. Еще больше хочу зарабатывать деньги и иметь возможность самому помогать конкретным фондам — как Хабенский. Это круче, чем языком трепать бесконечно.

Дела Серебренникова, Устинова — какая у тебя позиция по этим событиям?

Все это ужасно. Но каждый отдельный случай надо разбирать обстоятельно.

В сфере искусства бывают случаи коррупции, но сейчас такое время, когда можно всех, как великомучеников, под одну гребенку стричь, сфабриковать дела. Я выступал, выкладывал что-то, но не ходил на митинги. У меня выходит трек «Не убивай» — он написан на фоне этих событий: арестов, судебных разбирательств. Посмотрим, как он будет воспринят.

В России нет препятствий для развития творчества?

Если не призываешь «убивать президента», думаю, нет. Но если ты не можешь не лезть в политику — будь готов к последствиям. Пока тотального давления музыканты не ощущают. В девяностых была своя движуха: приходила братва на концерты, говорили: «Будешь платить нам столько-то». Всегда было весело, артист вообще профессия веселая.

На что потратишь огромный гонорар?

Родителям дам денег. Квартиру куплю. Я десять лет мотаюсь по съемным квартирам, и я задолбался. Но, например, часы за лям мне не нужны. Я работаю без продюсера — всё, что зарабатываю, вкладываю в развитие.

Твоя самая большая площадка на сегодня?

«ВТБ Арена», наверное, Big Love Show. Здорово было. Я очень люблю выступать. Выходишь — народ тебе дает энергию, и ты просто растворяешься. Бывают концерты, где народ тебе ничего не дает, — там ты пашешь весь концерт, чтобы зал раскатать. Ты ехал, готовился, а ничего не происходит.

Посоветуй крутой фильм.

«Паразиты» меня впечатлил. Очень понравился. Посмотрите все!

Самый великий музыкант?

Элвис Пресли. У него сложная судьба. Он так мало занимался музыкой и при этом столько всего сделал.

Какие свои треки дал бы ему послушать?

«Ницше», «Смотри в меня», «Снег» — песни, неизвестные широкой аудитории. По музыкальной и смысловой нагрузке они сильнее, чем то, что я сейчас пою.

С кем бы записал совместный трек?

Мне нравятся Artik & Asti, HammAli & Navai. Из зарубежных — Билли Айлиш, Агилера — американский топ.

Твоя суперспособность?

Всегда считал, что это честность. И спокойствие. А еще я, кажется, хороший друг, у меня много друзей.



ПРИВЕТ, НАС ЗОВУТ И МЫ ДЕЛАЕМ ТО, ЧТО ЛЮБИМ.

ИДРИС И Л

То есть вы музыканты?

Ехали сейчас в метро — там чувак божественно играл на скрипке! Вот он музыкант. А мы просто занимаемся любимым делом.

Крутое событие из последних?

Попадание в топ-100! А еще крутой был момент, когда мы записали трек «Черный» буквально за двадцать минут, а он оказался чуть ли не самым офигенным в альбоме.

Какая она, ваша аудитория?

Процентов семьдесят — девочки. Но есть и молодые люди — наверное, такие же, как и мы, — современные, амбициозные.

Были переломные моменты в карьере?

Осман: Я вырос в селе. На своем первом телефоне Nokia N73 умудрился делать сайты и продавать их. Мечтал стать программистом, поступил в универ, и там это желание отпало. Но началось творчество.

Идрис: Моим переломным моментом был первый трек. Как записал его, понял, что хочу стать артистом.

В чем ваша фишка?

Когда мы делаем музыку, ориентируемся на Запад. В России нет дуэта, который делал бы музон, как у Тори Лейнза, Брайсона Тиллера, Поста Малона. Есть огромный пласт, который в России не заполнен. Мы делаем трэп и R'n'B. Есть HammAli & Navai — они делают лиричные баллады, есть Rauf & Faik, есть MiyaGi с реггетом, а вот именно трэп и R'n'B — такого нет.

Выступали на масштабных площадках?

Выступали в «Адреналине». Эмоции бешеные! Когда проходят первые тридцать секунд, и ты начинаешь чувствовать себя в своей тарелке, просто растворяешься и наслаждаешься. Очень круто, когда происходит обмен энергией с аудиторией.

Сами треки пишете?

В основном всё делаем сами. Есть компетентные люди, которым мы можем показать идею, а они — дать совет.

Идрис: Осман, например, прекрасно поет — у него от природы голос.

Осман: А Идрис гений в тексте. С рифмой на «ты» — может сесть и за пять минут текст написать.

Нет планов уехать из России?

Пока нет, но в будущем не против переехать. Мы наблюдаем за нашими ребятами — они налаживают мосты с западными коллегами, записывают фиты, биты. Типа, Гуччи Мэйн лайкает Биг Бэби Тэйпа — круто же.

Как оцениваете нашу музыкальную индустрию?

Осман: Сейчас быть плохим — это якобы круто, модно. Но почему рэп всегда должен быть про наркотики? Почему нельзя что-то хорошее сделать стильным, чтобы молодежь это восприняла как норму? Мы по-любому не будем делать грязь. Мы вообще против того, чтобы в треках употребляли маг. Сейчас этого слишком много, и мы пришли, чтобы убрать грязь из чартов!

Идрис: Да, сместить их всех своими треками! Музыка должна иметь созидательный порыв. Нам хочется простую жизнеутверждающую эмоцию передать. Пусть там не будет глубокого смысла, но человек должен слушать и что-то для себя понять. Например, что он не один.

Влияние на людей — большая ответственность.

Не хочется, чтобы люди воспринимали нас как идеал. Есть отдельные вещи, которые хотелось бы донести до людей, но мы не оплот морали. О политике мы стараемся не говорить. Тебе преподносят что-то в новостях одним образом,



а затем всплывают какие-то факты, и оказывается, что всё по-другому.

На что потратите огромный гонорар?

Осман: Первым делом куплю дом маме. Вторым делом — второй дом маме. Всё родным. Клянусь, мне нужен только чай с хлебом. Для меня самое важное — это помогать всю жизнь своим родным. Получу этот гонорар и прям побегу к маме с криком: «Мам, смотри!»

Идрис: Может быть, это приходит с возрастом. Когда тебе двадцать, сильно хочешь машину. Когда тебе двадцать пять — уже не сильно. Мне приносит удовольствие счастье моих близких, меня только это радует.

А в работе от чего кайфуете?

Осман: На данный момент — от процесса. Мы переехали в конце августа из Махачкалы, нам сняли крутой двухэтажный дом, лейбл нам создал все условия для развития. Мы можем неделями не выходить из дома.

Идрис: Я прям на студии могу проснуться, а пацаны, например, внизу сидят. Включаю демо и слышу, как там на кухне: «Офигеть!», «Это что такое!», «Это же пушка, брат!»

Что вдохновляющего произошло в последнее время?

Идрис: Меня музыка вдохновляет. Новый альбом Дрейка в этом году выходит — очень жду, чтобы вдохновиться.

Осман: А я недавно был за городом, купался в бассейне под открытым небом. Шел снег, а я такой кайфую в теплой воде — красота. Такие моменты тоже вдохновляют.

Самые великие музыканты?

Фил Коллинз, Sade.

Какие свои треки дали бы заценить Филу Коллинзу?

Осман: Я бы поставил...

Идрис: Трек Егора Крида?

Осман: Наверно.

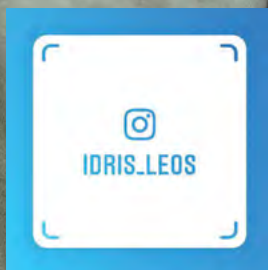
Идрис: Я бы постеснялся что-то поставить.

Осман: Давай поставим «Реку»?

Идрис: Да, трек «Река»!

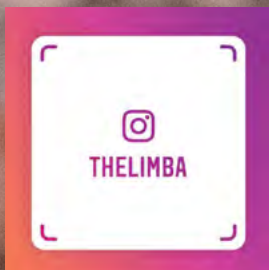
С кем записали бы трек?

Это был бы Френч Монтана. Он как будто наш старший брат! А еще с RAAVA и HammAli & Navai. Они нас очень вдохновляют. Как только дорастем до них в плане аудитории — обязательно запишем.



ИДРИС МАЖИЕВ, 30 ЛЕТ
ОСМАН СУСАЕВ, 27 ЛЕТ

АПРЕЛЬ 2020



МУХАМЕД АХМЕТЖАНОВ,
25 ГОДА

@zharamagazine



ПРИВЕТ, МЕНЯ ЗОВУТ Я МУЗЫКАНТ И БУДУЩИЙ ПРОДЮСЕР.

THE SIMBA

Событие, которое все изменило?

Переезд в Москву! Я жил в Казахстане, делал музыку для всего СНГ. В какой-то момент трек «Смузи» начал набирать нереальную популярность, я решил переехать. И начался весь движ! Моя любимая тема — создание музыки. Я кайфую от того, как у меня рождаются идеи. Сейчас такой период, когда просто нет застоев. Могу за день написать два-три трека!

Кто твои фанаты?

Очень хорошие люди. Пока это молодая аудитория — от 12 до 23 лет. Я всегда вкладываю в треки позитивную энергию, не пропагандирую наркотики — у меня добрый вайб, который люди чувствуют. Не всегда злая музыка должна становиться популярной. Сейчас все строится на зле, распушенности. Меня слушают дети; если петь про наркотики, они скажут: «Значит, наркотики — это круто». Хотя последний альбом у меня достаточно дарковый, там все равно добрый посыл.

Какие планы?

Хочу стать музыкальным продюсером. В основном на продюсировании будут девочки — мне не нравится, как сейчас девочки звучат в поп-музыке. Хочу воспитать нового артиста, отличающегося от всех. Я уже много треков спродюсировал: общаюсь с человеком, слушаю и пытаюсь раскрыть его сильные стороны. При этом у меня нет цели заработать больше денег. У меня чувства.

Площадка, которая запомнилась?

Сольный концерт Rauf & Faik. Я выступал с треком «Обманула». Думаю: «Блин, никто

ж меня не знает, никто не будет подпевать». Вышел на сцену, передал привет маме, и понеслась. Весь зал подпевает. И тут я понял: это стопроцентно мое, я иду дальше.

Твой самый популярный трек «Смузи»?

Да! Кстати, интересно: когда он вышел, многие девчонки-блоггерши писали, что это сексистский трек, но это не так!

Эта добрая песня о девушке, с которой мне просто неинтересно.

А как ты относишься к феминизму?

Думаю, мужчина — это сильное существо, а девушки все равно хотят быть слабыми. Зачем девушкам быть сильными, если такими нужно быть нам? Все, что я буду делать, будет ради семьи. Я хочу дарить любимой подарки, путешествовать с ней, быть с ней единым организмом, добиваться всего вместе. Буду зарабатывать деньги, чтобы обеспечивать детей, жену, покупать им все, что они хотят. Мама мне однажды сказала: если ответишь на три вопроса от девушки, то у вас будет счастливая семья. Ответы должны быть такие: «Люблю, куплю, поехали».

На что потратишь первый большой гонорар?

Уже потратил! С первого гонорара купил машины отцу и брату, открыл бизнес маме. Перед тем как уехать в Москву, я наладил отношения дома, чтобы им было не так больно там без меня. Дома начался движ, все вдохновлены. В Москве мне нелегко, с трудом даются перемены. Но я посмотрел в глаза страху и вышел из зоны комфорта. Если сейчас я это перевирую, то через год стартую в Америку.

В России не хочешь развиваться?

Я сделаю здесь то, что должен сделать, поставлю определенные галочки и полечу в Америку. Буду представлять там СНГ. Мы все — это СНГ: я не считаю, что Казахстан, Киргизия и так далее — это отдельные государства. Мы друзья, мы братья, мы одна команда, мы должны

выходить на американский рынок, чтобы в Америке не смотрели на нас свысока, не думали, что мы ничего не умеем. Я хочу своим примером доказать, что молодые артисты могут осмелиться полететь за рубеж, не думая, что там нереально добиться успеха.

Следишь за политической повесткой?

Все, что я знаю о политике, я знаю против моей воли. Это все всплывает в новостях, но я не слежу за повесткой, мне неинтересно. Иногда люди пишут: «Почему ты не высказался на такую-то тему? Это же тяжелые моменты для страны!» А я не говорю не потому, что боюсь, — просто не шарю. К тому же я религиозный человек, смотрю на вещи сквозь призму религии. В исламе нельзя лезть в политику. А вообще, я верю, что у нас в стране всё будет круто.

Ребята! Обязательно посмотрите...

Балет! Он не особо популярен сейчас почему-то. Я недавно познакомился с балетом и понял, что это суперкруто. Я фанат женственности, а там такая грация, утонченность, нежность... Вот, теперь изучаю. Оказывается, русский балет — легендарный мировой феномен.

Самый великий музыкант?

Майкл Джексон. Он показал R'n'B и поп-музыку в другом звучании, и все это подхватили. Все артисты, которыми вдохновлялся я, вдохновлялись Майклом.

Какие свои треки дал бы ему заценить?

«Поцеловать» и «Пламя».

С кем бы записал трек?

С Чарли Путтом, Lauv и The Weeknd. Это моя цель!

Твоя суперспособность?

Все говорят о доброте и улыбке.



САБИНА АХМЕДОВА,
20 ЛЕТ

@hatamagazine



САВИ МГС ПРИВЕТ, МЕНЯ ЗОВУТ САВИ МГС И Я НЕПЛОХО ЧИТАЮ РЭПКИ.

Как все началось?

В 18 лет переехала в Москву, подписала контракт с лейблом TMG. Выпустила дебютный трек «Шлепать», который очень быстро набрал популярность. Долго не могла осознать, что это все со мной происходит.

Какая у тебя аудитория?

Год назад это были в основном подростки от 13 до 18 лет. Сейчас в статистике инстаграма замечаю, как моя аудитория растет — теперь 25 и выше. Это радует!

Что сейчас происходит в карьере?

Я начинала с продюсером, но интересы разошлись — начали расходиться в мнениях. Решила уйти от него и двигаться сама со своей командой. Сейчас у меня много идей, которые я уже начала реализовывать. Самое важное для любого творческого человека — это свобода.

Сколько человек в твоей команде?

Постоянно со мной работает человек десять. В этом году мы достроили свою студию — это нереально удобно. Думаю, многие музыканты меня поймут.

На что потратишь первый огромный гонорар?

Я не из тех людей, что бездумно тратят деньги. Моя мама работает в недвижимости, мы с ней можем вместе что-то построить. Вложусь в семейный бизнес! Но сначала, скорее всего, куплю машину.

Какой будет Сави через десять лет?

Так, это мне уже тридцатка стукнет? По-любому я буду успешной. У меня будет свой дом за городом, семья, дети. До пенсии точно не буду скакать на сцене. Думаю, после того, как самореализуюсь как артистка, начну продюсировать молодых ребят.

Есть в рэпе молодые девчонки, кроме тебя?

Конечно, и есть реально классные и талантливые. Но в основном это девочки, которые боятся показать себя, выпускать провокационные треки. Я в жизни вообще почти не матерюсь — родители были в шоке, когда впервые услышали мои треки. Но это творчество! На сцене я могу быть дерзкой, смелой, какой угодно. Девочек часто останавливает, когда им говорят: «У тебя ничего не получится». Мне все так говорили. И, как видите, ошибались.

Самая крутая площадка на данном этапе?

«Дужники», фестиваль «Большой рэп», там было сто тысяч человек. Я выступала одной из последних, вместе с хедлайнерами, с программой из пяти треков. Это было очень круто. Не передать, что я ощутила, когда несколько тысяч человек начали читать со мной в унисон.

Если бы не было интернета, какой была бы индустрия?

Без интернета, наверное, молодые артисты приходили бы с пластинкой в Останкинскую башню или куда там.

Сейчас просто крикни что-нибудь в сети — и вот уже пошла обратная связь. Это, конечно, круто, но я, как музыкант, выступаю за то, чтобы люди серьезнее подходили к искусству. Мне не прикольно заходить в чарты и видеть однодневных артистов, которых даже невозможно отличить друг от друга. Артист должен быть индивидуален. Про блогеров-рэперов вообще молчу.

Ты бы хотела влиять на широкую аудиторию?

По-моему, я как раз этим и занимаюсь. На меня подписано немало людей, для которых я являюсь примером, и я не могу их подвести. Год назад отказалась полностью от мяса и молочных продуктов — многие подписчики последовали этому. Хотя я никого не призывала и не агитировала! Но меня безумно радует, что я помогаю им стать лучше. Советую литературу, фильмы по определенным темам, чтобы они ориентировались в вопросе и могли принимать решения сами.

Разбираешься в политике?

В политику вообще не лезу. Разграничиваю понятия искусства и политики.

Ты хочешь развиваться в России?

Сначала здесь, а потом планирую уехать. Но я очень люблю Россию. В Америке я еще не была, но мне очень хочется прочувствовать атмосферу Лос-Анджелеса, Майами. Там музыка на другом уровне, кино, спорт — все другое. Если есть возможность жить лучше, почему бы не попробовать?

Посоветуй какую-нибудь интересность.

«Земляне» — документальный фильм. После просмотра этого фильма ты не будешь прежним. Заставляет кардинально пересмотреть всю свою жизнь. Тяжелый фильм, но он того стоит. А в плане музыки — последний альбом Saint Jhn меня очень порадовал.

Самый великий музыкант?

Из старых исполнителей — несравненный Луи Армстронг.

Какой свой трек дала бы ему послушать?

Ох, скорее всего «Руки развяжи». Он душевный, личный такой. Думаю, он бы оценил.

С кем бы записала трек?

Переписывались как-то с Томми Джинезис. Она меня зареспектовала в директе, но пока непонятно, что из этого выйдет. С Тори Лэйнзом была история, но оказалось, что он просто хотел со мной «тусануть». Из русского шоу-биза пока не планировала.

Твоя суперспособность?

Умею хранить секреты. Не люблю сплетни и все такое, но многие рассказывают мне тайны, зная, что мне можно доверять. Иногда чувствую себя психологом. ✨

КЛАВА КОКА



ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА; ФОТО: ЮЛИЯ РОТАНИНА

СЪЕМКИ КЛИПА «ПОКИНУЛА ЧАТ»

ДАЕШЬ МАДОННУ:

Танцы в стиле
Vogue.



ЧТО ПРОИСХОДИТ:

Расставшись с бой-френдом, девушка покидает чат в буквальном смысле — выпрыгивает на ходу из самолета. В процессе полета с ней происходят различные вещи, она успевает не только почитать журнал и отказаться от знакомства с накачанным мулатом, но и сменить наряд и даже почистить зубы.



АПРЕЛЬ 2020

www.kinomania.ru



ЗА КАДРОМ:

Висеть в подвешенном состоянии не так просто, как кажется на первый взгляд. В паузах между дублями исполнительница жалуется на боль.



**СЪЕМКИ КЛИПА
ПРОДЛИЛИСЬ:**
около 20 часов.



**БЮДЖЕТ:
БОЛЕЕ 3 МЛН
РУБЛЕЙ.**



90% КЛИПТА —
ЭТО ГРАФИКА.



НЕЖДАНЧИК:

Бьюти-блогер Андрей Петров, сыгравший роль стилиста, снялся в клипе бесплатно.



ГОРЯЧО:

Одним из нарядов стало «голое» боди, а ботфорты в тон только прибавили сексуальности в образ.





ДРУЗЬЯМИ

АПРЕЛЬ 2020

МЭТТЮ ПЕРРИ



Сериал: «Странная парочка»
Персонаж: спортивный журналист Оскар Мэдисон
Сюжет: комедийный ситком о двух друзьях с противоположными характерами, живущих в одной квартире
3 сезона
 «Странная парочка» — шестая по счету экранизация одноименной пьесы, написанной в далеком 1965 году Нилом Саймоном.

ДЖЕННИФЕР ЭНИСТОН



Сериал: «Утреннее шоу»
Персонаж: телеведущая Алекс Леви
Сюжет: драматический сериал об изнанке глянцевого студий американских утренних телешоу
2 сезона
 После «Друзей» Энистон перестала сниматься в сериалах, кроме участия в отдельных эпизодах, как в «Городе хищниц». Исключение сделала только ради «Утреннего шоу».

ДЭВИД ДУВИММЕР



Сериал: «Американская история преступлений: Народ против О. Дж. Симпсона»
Персонаж: Роберт Кардашьян — адвокат, глава семейства Кардашьян
Сюжет: медиаскандал из 90-х, связанный с убийством жены известного спортсмена
3 сезона
 Сериал основан на реальных событиях, присошедших в 1994-м, когда на экраны вышла первая серия «Друзей».

@zharamagazine

ЭТОЙ ЗИМОЙ НВО ОБЪЯВИЛА О ВЫХОДЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ЭПИЗОДА «ДРУЗЕЙ» – ПРЕМЬЕРА ОЖИДАЛАСЬ В МАЕ. КАК И МНОГИЕ МИРОВЫЕ СОБЫТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ ДО ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА, СЪЕМКИ ПРИШЛОСЬ ОТЛОЖИТЬ ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЕН. В НАДЕЖДЕ НА НИХ (И НА СЛУЧАЙ ДЛИТЕЛЬНОГО КАРАНТИНА) РЕКОМЕНДУЕМ ОТЛИЧНЫЕ СЕРИАЛЫ, В КОТОРЫХ СНИМАЛАСЬ КУЛЬТОВАЯ ШЕСТЕРКА «ДРУЗЕЙ» – ПРАВДА, ПО ОТДЕЛЬНОСТИ.

ЛИЗА КУДРОУ



Сериал: «Интернет-терапия»
Персонаж: эксцентричный психотерапевт Фиона Уоллис
Сюжет: ситком Лизы Кудроу о новой методике терапии — трехминутных сеансах по веб-камере
4 сезона
 Сериал снимался без сценария, от актеров на съемочной площадке требовалась импровизация. В сериале приняли участие все «Друзья», кроме Дженнифер Энистон.

МЭТТ ЛЕБЛАН



Сериал: «Эпизоды»
Персонаж: актер Мэтт Леблан
Сюжет: полная сатиры история о паре сценаристов-англичан и Мэтте Леблане
5 сезонов
 Леблан стал первым в истории актером, получившим «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль в телевизионном сериале, сыграв самого себя.

КОРТНИ КОКС



Сериал: «Город хищниц»
Персонаж: главная героиня Джулс Кобб
Сюжет: ситуационная комедия о жизни женщины после развода
6 сезонов
 Бывшие коллеги Кортни Кокс из «Друзей»: Мэттью Перри, Лиза Кудроу и Дженнифер Энистон снялись в эпизодических ролях сериала.

ЖА
РА

FM
100.5



КАЧАЕТ

ОСТАЛЬНЫЕ СКАЧИВАЮТ

ТАНЦУЙ, ПОБЕЖДАЙ, ПОЙ,
ЛЮБИ, **РУЛИ**, КАЧАЙ!
ЧТО БЫ ТЫ НИ ДЕЛАЛ,
МЫ ОБЕСПЕЧИМ ЛУЧШИЙ
САУНДТРЕК.

ПРОЖАРИВАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО
И НОН-СТОП.
НИКАКИХ КОМПРОМИССОВ,
ТОЛЬКО САМОЕ
АКТУАЛЬНОЕ
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.

18+



24/7



2K20



реклама

ВСЁ САМОЕ МОДНОЕ, АКТУАЛЬНОЕ И НОВОЕ —
МЫ СОЗДАЕМ ТРЕНДЫ И ЗАДАЕМ РИТМ.

ПРОСТО ДОБАВЬ БАСЫ И СЛУШАЙ ВСЁ ТО,
ЧТО БУДЕТ МОДНО ЗАВТРА, — УЖЕ СЕГОДНЯ.



ЧТОБЫ НАЧАТЬ СНИМАТЬ ДЛЯ GQ, МНЕ ПОНАДОБИЛОСЬ РАБОТАТЬ СЕМЬ ЛЕТ.



О СВОЕЙ РАБОТЕ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ РАССКАЗЫВАЕТ ЗВЕЗДНЫЙ ФОТОГРАФ ГЕОРГИЙ КАРДАВА.

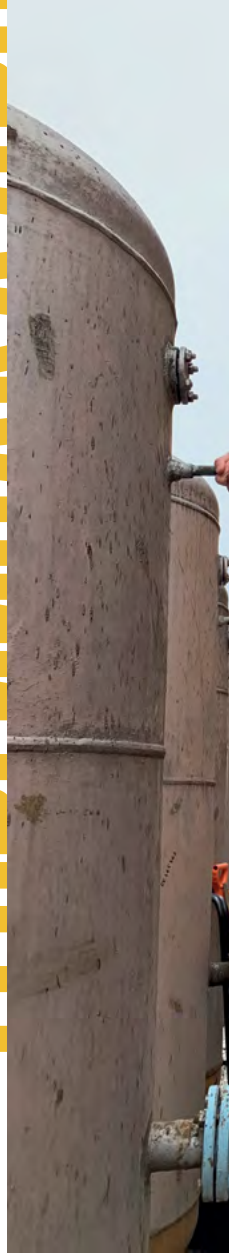
ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

Самая большая проблема — когда не видишь отдачи от героя. Например, Константин Хабенский — человек, который абсолютно пресыщен вниманием прессы. Ему надоело фотографироваться, он замучился, и вся эта съемка ему особо не нужна.



#ГЕОРГИЙКАРДАВАДРОМ

#ГЕОРГИЙКАРДАВАДРОМ



**Я ЕЩЕ НЕ СНЯЛ
НИ ОДНОЙ ОБЛОЖ-
КИ ДЛЯ ESQUIRE.
ДАВАЙ СКАЖЕМ,
ЧТО Я ПОКА
НЕДОТЯГИВАЮ.
НЕ ДОРОС. БЕЗ
ПОДРОБНОСТЕЙ.**



Я показываю людей со всеми их недостатками, с морщинами. Ведь они гораздо больше, чем их внешний вид, чем их кожа, чем их медийный образ.



Звездам во время фотосессии надо дать возможность покапризничать, высказаться. Например, Егор Крид на съемке для «ЖАРА Magazine» был закомплексован, хотел показать себя, утвердиться на площадке. Поэтому я сказал: «Да, Егор, ты самый важный человек, и мы сделаем все, что ты скажешь. А потом попробуем снять по-другому».



Допускаю, что среди моих героев были ужасные люди, например педофилы. Для меня это не имеет значения, потому что я четко разграничиваю объект съемки и его деятельность.

**У МЕНЯ
РЕПУТАЦИЯ
ФОТОГРАФА,
КОТОРЫЙ
СНИМАЕТ ЗВЕЗД
ТАК, ЧТО ОНИ
ВЫГЛЯДЯТ
СТАРШЕ, ЧЕМ
НА САМОМ ДЕЛЕ.**





САМЫЙ БОЛЬШОЙ ГОНОРАР В МОЕЙ ЖИЗНИ — СТО ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ЗА ПЯТИМИНУТНУЮ СЪЕМКУ.



Я бы с удовольствием бесплатно снял звезду уровня Земфиры. Мне хочется просто с ней пообщаться, посмотреть, что это за человек.

Звезды бывают разные. Бывало, что некоторые приезжали на съемку просто укуренными. Благо есть определенные приемы, которые позволяют потом скрыть это состояние на фото.

@zharamagazine



В среднем мой гонорар за одну съемку составляет тридцать-сорок тысяч рублей. В неделю бывает съемок по пять.

Считаю, что я — один из лучших портретных фотографов в России. И то, что кто-то считает, что я «состариваю звезд», меня не беспокоит. Я — за любое говнецо, которое прилетает. Самое главное, чтобы мое имя было упомянуто правильно.

КАЖДАЯ СЪЕМКА — ЭТО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КВЕСТ.



Я создал свой видеоблог на YouTube #ГЕОРГИЙЗАКАДРОМ, чтобы быть независимым. Сам выбираю героев, снимаю их совершенно бесплатно и общаюсь с ними на камеру в процессе съемки.



ЖА РА'20

31 МАЯ
2020
ISS DOME
DÜSSELDORF | GERMANY

ЖАРА FEST ДЮССЕЛЬДОРФ



ТИМАТИ | ГРИГОРИЙ ЛЕПС | ЕМИН
LOVODA | ЕГОР КРИД | ОЛЬГА БУЗОВА
МОНАТИК | ZIVERT | ДИМА БИЛАН | RAUF & FAIK
ЛЮБОВЬ УСПЕНСКАЯ | CYGO | JONY | ELMAN | ANDRO
ИРИНА ДУБЦОВА | GRECHANIK

*возможны изменения в программе

6+

BILET
KARTINA.TV

Заказ билетов на сайте и по телефону
biletkartina.tv  +49 611 94 49 8000

РЕКЛАМА 6+

**ВЯЧЕСЛАВ ХАХАЛКИН,
СОЗДАВШИЙ ОБРАЗ
РЭПЕРА-ГОПНИКА
ПО ИМЕНИ СЯВА,
РАССКАЗАЛ О ТОМ,
КАК МЕНЯЕТСЯ
СОВРЕМЕННАЯ
МУЗЫКА, СЛОЖНО
ЛИ ВОЗВРАЩАТЬСЯ
НА СЦЕНУ ПОСЛЕ
ДОЛГОГО МОЛЧАНИЯ
И СКОЛЬКО МОЖНО
ЗАРАБОТАТЬ ЗА МЕСЯЦ
НА ОДНОМ ХИТЕ.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



В

ячеслав, твоему проекту «Сява» уже двенадцать лет, но только в конце прошлого года ты взорвал стримы треком «Без повода». Как думаешь почему?

Потому что, когда мы начинали, вообще не существовало такого понятия, как стриминг. Даже айфонов еще не было. Чтобы посмотреть клип, надо было иметь стационарный компьютер, и интернет не у всех был. Если бы это происходило сейчас, то те просмотры нашего первого хита «Бодрячком», которые были в 2008 году, можно было бы умножать просто на десять. С медийной точки зрения, с позиции роста узнаваемости меня как персонажа трек «Бодрячком», конечно же, взлетел больше, чем «Без повода». А просто по цифрам — да, «Без повода» популярней. Плюс он залетел в тот момент, когда появился «ТикТок», и попал прямо в целевую аудиторию. По сути, именно благодаря «ТикТоку» этот трек стал популярным.

«Сява» — коммерчески успешный проект?

Он был коммерчески успешным первые два года. Потом мне это все поднадоело, возникли другие идеи, и я пропал в студии года на три-четыре, стал прокачивать свои скиллы как музыкант, и у меня уже было не так много коммерческих предложений, хотя я периодически куда-то ездил выступать в качестве поддержки. С 2018 года я начал активно возобновлять проект «Сява» и уже вернул позиции, которые были.

А почему ты решил оживить его?

Пошла опять волна простенькой музыки, но при этом изменилась аудитория, и можно было отказаться от того, что делалось раньше. Нынешняя молодежь даже и не знает того гопника Сяву. Я сейчас для них в первую очередь блогер, который делает всякие прикольные штуки. Ведь Сяву я стал возвращать не музыкой, а именно снимая видосы, вайны — все, что сейчас популярно и актуально.

Как изменилась твоя аудитория за двенадцать лет?

Прошло поколение, по сути. Тем восемнадцатилетним ребятам, которые слушали меня раньше, уже под тридцать, и они отходят от такой музыки. А нынешним восемнадцатилетним тогда было лет по пять-шесть, сейчас они подросли, и им этот персонаж стал интересен, потому что он такой веселый, уличный.

Помимо Сявы, у тебя есть проекты SOVI, Deer Koan, KROT8. Какой из них лично тебе ближе?

СЯВА

ВСЮДУ РЭП!

Конечно, Deer Koan. Там собраны все мои внутренние переживания, истории, мироощущение. Наверное, поэтому я его и создал: ни в Сяве, ни в SOVI, ни в KROT8 нет моих философских мыслей. SOVI — это клубная музыка, а KROT8 — вообще эксперимент из трех или четырех треков, не думаю, что он будет как-то дальше существовать.

Это все кем-то продюсируется?

Нет, я все сам делаю. Есть команда музыкантов, с которыми я работаю: это Илья Друзьякин, Артем Новоселов, Дмитрий Рязанов.

Самый востребованный из твоих проектов, наверное, «Сява». Конечно.

Потому что актуальна простая музыка?

Ну это я так говорю, что она простая. Мы в любом случае занимаемся всем профессионально и делаем все на высоком уровне в плане технологий. Я имею в виду, что там нет какого-то замысла, глубоких замысловатых текстов. Но у Сявы есть истории.

Кстати, какая история в последнем треке «Лови кипиш, он больной»?

(Смеется) На самом деле эта песня не писалась про актуальную ситуацию с этим коронавирусом. Просто в дальнейшем я подумал, что раз там это все присутствует, то надо визуальнo сделать вот так — с медицинскими масками и прочими ассоциациями.

Как думаешь, станет ли этот трек таким же успешным, как «Без повода»?

Я ни на что не рассчитываю, просто эта песня мне самому в кайф. Я сейчас делаю треки в более электронном звучании, потому что в хип-хопе это актуально. Но вообще музыка — как волна: приходит, уходит. Будем наблюдать. Например, сейчас все уже подустали от кальянного рэпа, хочется какого-то следующего виточка, свежего. Но хорошие песни всегда будут популярны, неважно, в каком они стиле и жанре.

А что такое хорошая песня?

Ты ее слышишь и сразу понимаешь, что она хорошая. Например, у Басты всегда хорошие песни, хоть я его и не слушаю, у Макса Коржа.

Корж сейчас не так часто появляется в топах...

Согласен, но топ — это волна времени. А хорошая песня не находится в этой волне. У Коржа уже есть своя наработанная аудитория, а, на мой взгляд, это самое главное для артиста. Я не хочу заботиться о топах. Мне важно, чтобы были люди, которые будут слушать мою музыку. Взять ту же Земфиру. Она вообще не в топах, ничего не издает, но, когда делает концерт, зал у нее всегда битком. Она в любом случае уже классика, уже в истории. А в чем проблема у новичков? В том, что они ярко вспыхивают и так же ярко пропадают. По сути, и у Сявы такая же история. Он ярко вспыхнул в 2008 году, а потом резко пропал. Но я продолжал двигаться и развиваться, и у меня хватило сил и желания снова заявить о себе. Я понимаю, что это за школа, сколько нужно пройти и сколько нужно работать. Самое сложное — опять подняться после того, как ты потерял свою популярность. Это не многие выдерживают.

Ты выдержал?

Конечно. Я же не спился, не сторчался, сижу сейчас с вами, даю интервью. Сява прошел эти медные трубы. А пройдет ли их, например, Моргенштерн, я не знаю.

Что нужно делать артисту, чтобы постоянно оставаться на плаву?

Такое невозможно.

Ну как же?! Мадонна, например.

Мы сейчас перескочили на западный рынок, а это совсем другая история. Начнем с того, что для музыканта там гораздо больше перспектив. У нас эта вся история со стримом, с зарабатыванием денег на музыке только-только встает на ноги. Раньше все музыканты в России

АПРЕЛЬ 2020

зарабатывали исключительно на концертах, не было никакого стрима, никаких нормальных авторских отчислений. А сейчас на доходы от стримов можно спокойно жить, вообще не давая концертов.

И сколько ты заработал на треке «Без повода»?

Трек попал в топы только в декабре, и за этот месяц я заработал на нем где-то полтора миллиона. То, что было позже, я еще не видел, не знаю.

Не обидно тебе, что ты начинал в то время, когда у молодых музыкантов еще не было таких возможностей для заработков?

Вообще нисколько. Я не завистливый человек. Я ж работаю не для того, чтобы обогатиться. Мне абсолютно хватает на жизнь. Единственное, на что бы я хотел больше денег, это на реализацию более глобальных идей. Но я всегда все делаю по своим возможностям. Проект «Сява», например, вообще нулевой по вкладам: я сам пишу песни, сценарии, снимаю клипы, делаю монтаж, крашу. Весь продакшн на мне.

Сяву часто приглашают на корпоративы?

Сейчас только-только возобновляю эту историю. Но вообще да, зовут. Правда, я не на все соглашаюсь. Если что-то сомнительное или непонятное, то отказываюсь. А остальные мои проекты находятся исключительно в магазинах и на прослушке. Проект SOVI — диджейский, мы периодически с ним выступаем. Денег он нам практически не приносит, но зато приносит большое удовольствие и уважение со стороны западных продюсеров. Там меня уважают крутые чуваки.

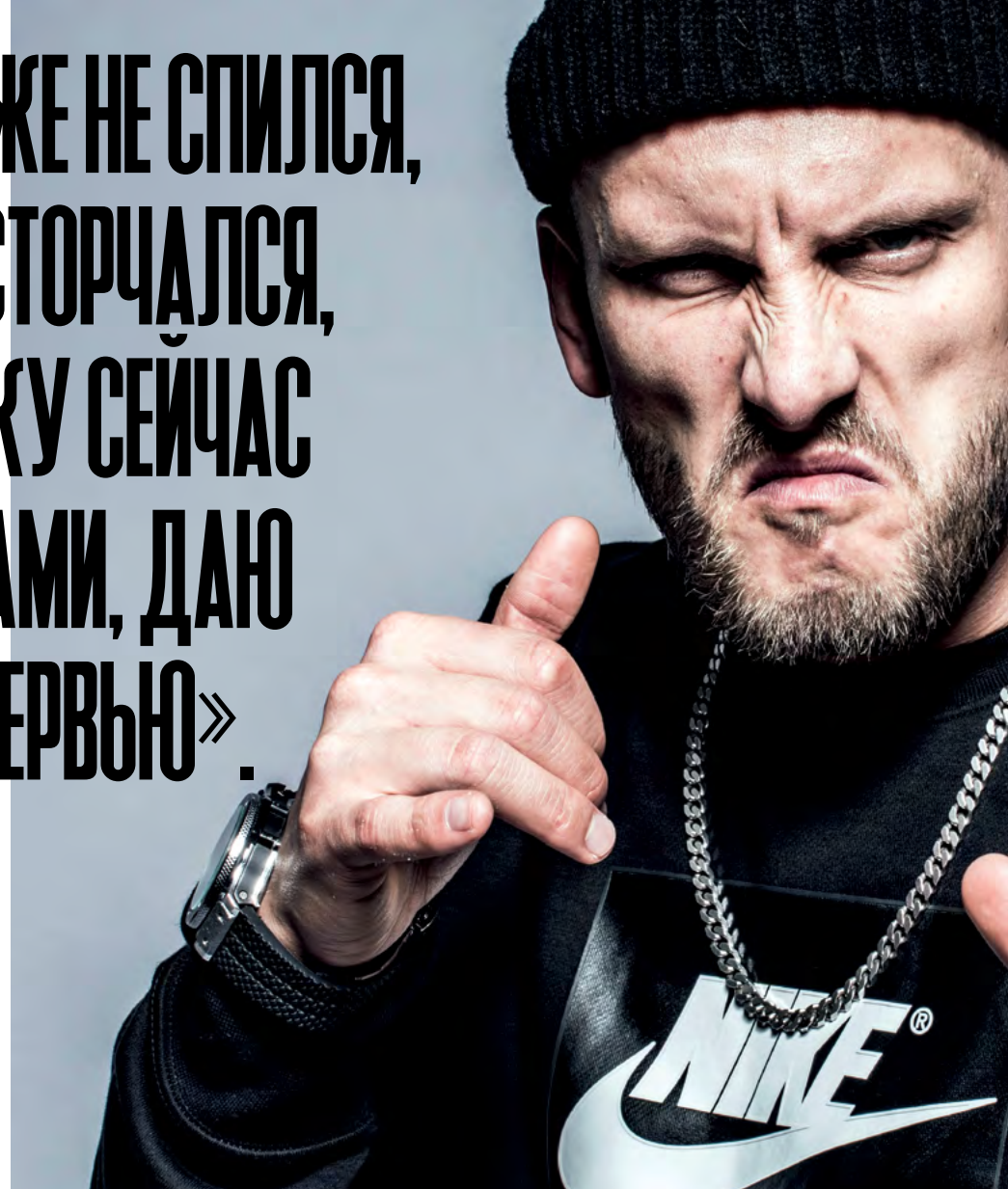
Ты на сцене с конца девяностых. Как, на твой взгляд, изменилась музыка с того времени?

Сейчас, наверное, все глобализировалось. Раньше стилей, направлений и субкультур было гораздо больше, чем сейчас. А теперь, мне кажется, везде одна большая субкультура, где сочетается вся музыка, и она называется рэп. Если раньше ты мог охарактеризовать группу людей по одежде, по тому, что они делают, — металлисты, рэперы, скейтеры и так далее, то сейчас все вообще перемешалось. Мне было прикольной, когда существовали какие-то разграничения.

Себя ты к чему причисляешь?

К хип-хоп-культуре, а в нее входит много

«Я же не спился, не сторчался, сижу сейчас с вами, даю интервью».



чего, в том числе граффити, танцы. Когда я начинал, люди, находящиеся в хип-хопе, должны были уметь рисовать, танцевать, читать рэп, кататься на роликах, скейтах.

В одном из интервью ты сказал, что пишешь картины.

Да, бывают такие наплывы. Но я их даже не подписываю, если честно. Просто покупаю холсты, краски и пишу по прихоту полные абстракции.

Где учился рисовать?

На улице! Граффити, хип-хоп-культура. Мы стены разрисовывали.

Можно купить твои работы?

А я их не продаю (смеется). Я их дарю. У меня сейчас нет ощущения, что я могу продавать свои картины. Совет задавить. Вот если бы вы ко мне подошли и сказали: «Нам нравится твоя картина, продай ее за десять тысяч рублей», я бы ответил: да забирайте просто так! Рисование для меня — это вопрос настроения, некий ретрит, медитация, когда хочется вырвать телефон и посидеть недельку дома.

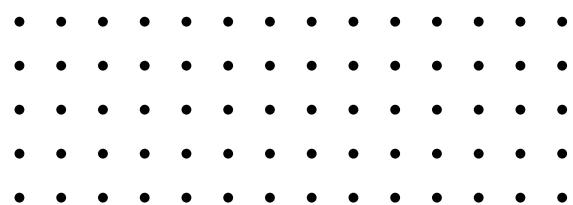
Кстати, ты как-то говорил, что увлекаешься эзотерикой.

Было такое. Вся моя история началась

с книги Эрнста Мулдашева «От кого мы произошли» (смеется). Я читал ее в поезде, лежа на верхней полке, и словил себя на мысли, что хочу спать. Положил книжку, и со мной произошла какая-то странная вещь. Я, по сути, перестал чувствовать свое тело, хотя находился в сознании. Дыхание другим стало, и в какой-то момент я все увидел как бы со стороны. На меня накатил жуткий страх, и я из-за адреналина очнулся. Потом мне стало интересно, что это было, я стал разузнавать, читать книжки про всякие астральные движухи. В общем, всего начитался и в определенный момент понял, что наступил передоз: я стал загоняться и уходить в фанатизм. Тогда я сознательно от всего этого избавился и сейчас просто об этом стараюсь не думать.

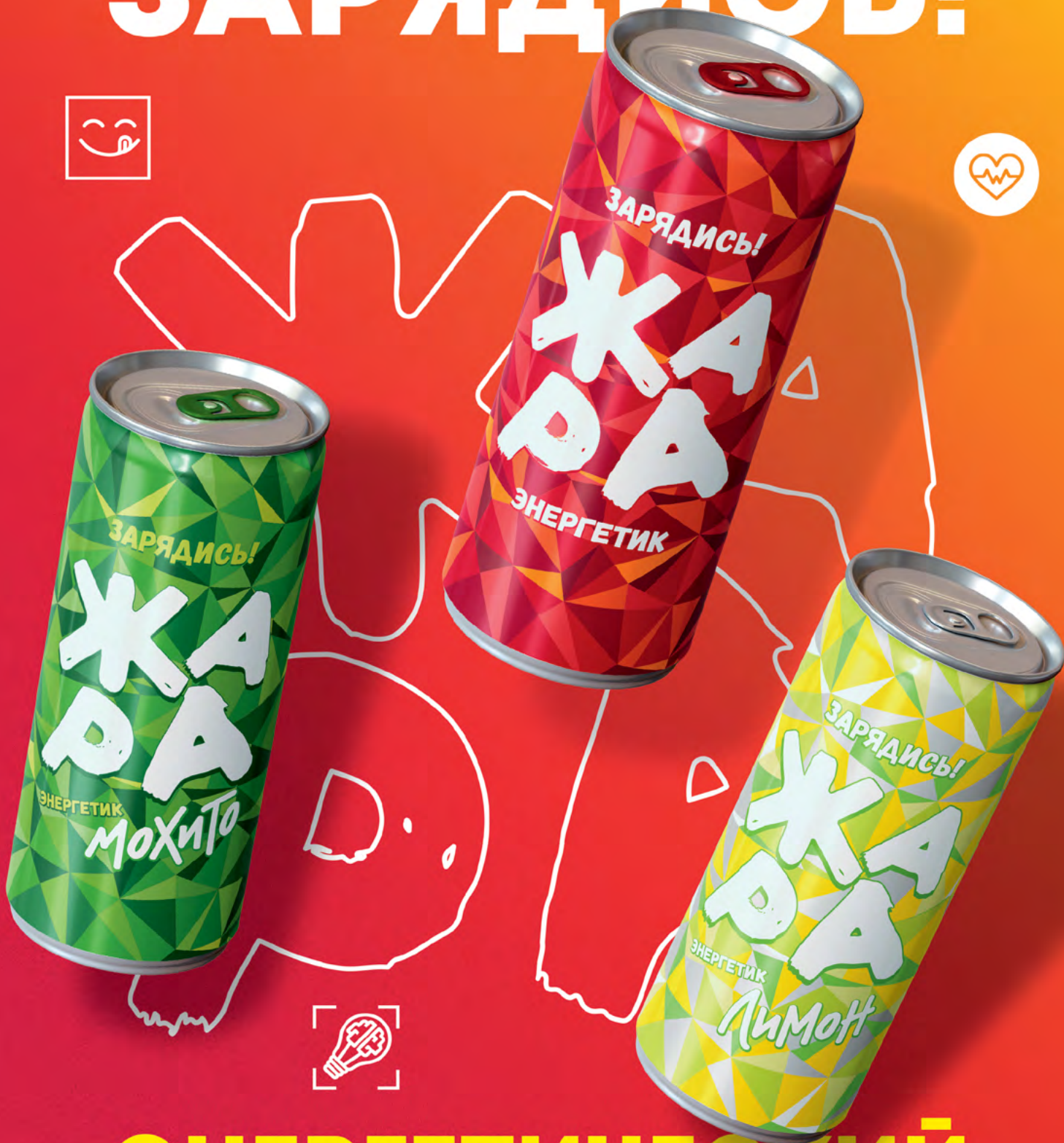
У тебя есть свои правила жизни?

На самом деле основное мое правило жизни — получать максимальное удовольствие от того, чем я занимаюсь, от процесса. И главное в нем — не то, что ты хочешь получить, а что ты хочешь дать. ✨



@zharamagazine

ЗАРЯДИСЬ!



ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ 18+ НАПИТОК ⚡⚡⚡



zhara.energy @zhara_energy

РЕКЛАМА

Напиток энергетический безалкогольный газированный «ЖАРА». Повышенное содержание кофеина (32 мг/100 мл), таурина (380 мг/100 мл). Не рекомендуется лицам до 18 лет, старшего и пожилого возраста, больным гипертоническими болезнями, с нарушением сердечной деятельности, повышенной нервной возбудимостью, выраженным атеросклерозом, лицам, страдающим бессонницей, беременным и кормящим женщинам.



Я БЫ ПОСОВЕТОВАЛА СВОИМ ХЕЙТЕРАМ...

Удовлетворения.

Я БЫ ЗАКРУТИЛА РОМАН...

С Джокером.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Как спорт, только с приятным финалом.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

«Я буду, я буду для тебя всегда твоей малышкой».

МЕНЯ ЗА***ЛИ СПРАШИВАТЬ...

О моем разводе.

ЧТОБЫ ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ, НАДО...

Любить себя.

МОЕЙ ТОЧКОЙ 6 ЯВЛЯЕТСЯ...

Мое состояние за три секунды перед каждым выступлением.

НАШ КОНФЛИКТ С NILETTO РАЗРЕШИТСЯ ТЕМ, ЧТО...

Ни лето, ни весна, ни другое время года не спасет его от получения п**ы.

ХУЛИГАНКА ИЛИ ПАЙ-ДЕВОЧКА?

Быть собой — вот мое главное кредо!

Я ВЫЙДУ ЗАМУЖ, КОГДА...

Захочу.

ТОМУ, КТО СЕЙЧАС СТОЛКНУЛСЯ С ТРУДНОСТЯМИ, Я ХОЧУ СКАЗАТЬ...

«Анализируй и прогнозируй, соберись!»

Я НИКОГДА НЕ ПРОЦУ...

Никогда не говори никогда.

СВОЕЙ ОШИБКОЙ Я СЧИТАЮ...

Я не ошибаюсь, я пробую и анализирую.

БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ТРАЧУ НА...

Ощущения.

БЛОНДИН ИЛИ БРЮНЕТ?

Главное, профессионал.

МОЕЙ ФОБИЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ...

Я пока никогда с этим не сталкивалась.

SLAME ИЛИ TERNOVOY?

Kanye West.

Я СОЖАЛЕЮ О ТОМ, ЧТО...

Планета в опасности.

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ Я ПЛАКАЛА ИЗ-ЗА...

Внутренних переживаний.

ХОТЬ РАЗ СБЕГАЛА СО СВИДАНИЯ?

Да, не раз! Почему? Не коллекционирую неудачные свидания. Лучше красиво вовремя уйти, чем ждать, когда закроется ресторан и вас попросят выйти.

СЕСТЬ В ТЮРЬМУ ИЛИ ПОЙТИ К БЫВШЕМУ НА СВАДЬБУ?

Быть тамадой у бывшего на свадьбе! Он не забудет это шоу!

УВОЗИЛА ШАМПУНИ ИЛИ КОНДИЦИОНЕРЫ ИЗ ОТЕЛЯ? ВОРОВАЛА ТАПОЧКИ ИЗ ОТЕЛЯ?

Шампунь увозила и тапочки увозила, ведь это входит в стоимость проживания) А вот халат или полотенце — другое дело. 😊

ЕСЛИ У МУЖЧИНЫ ВОНЯЮТ НОСКИ, Я...

Вежливо даю понять, где выход, а после даю инструкцию по применению, как избавиться от этой проблемы.

СОЗДАВАЛА ФЕЙКОВЫЙ АККАУНТ, ЧТОБЫ ЗА КЕМ-ТО СЛЕДИТЬ?

Не интересно.

Я МОГУ ВТАЩИТЬ ЧЕЛОВЕКУ, ЕСЛИ ОН... NILETTO.

NILETTO.

КОГДА МНЕ ГОВОРЯТ ПРО ВЕС...

Я несу компресс.

ЧТО НРАВИТСЯ БОЛЬШЕ: ТРОГАТЬ ИЛИ РАЗГЛЯДЫВАТЬ?

Трогать.

МЕЧТАЛА ОБЛИЗОСТИ СО ЗВЕЗДОЙ?

Имела.

ОБЛИЗЫВАЛА ТАРЕЛКУ ПОСЛЕ ЕДЫ?

Да.

ЧТО БЫ ТЫ ДЕЛАЛА, ЕСЛИ БЫ ТЫ ОСТАЛАСЬ НА НОЧЬ В ГИПЕРМАРКЕТЕ?

Я бы все попробовала.

ЧЕЛОВЕК, С КОТОРЫМ Я ПЕРЕПИСЫВАЮСЬ ЧАЩЕ ВСЕГО...

Мой друг.

Я НИКОГДА НЕ ЕЛА...

Насекомых.

ВЫЩИПЫВАЛА ВОЛОСЫ В НОСУ?

И не только себе.

КОГДА НА МЕНЯ ПОВЫШАЮТ ГОЛОС...

Я занесу этого человека в черный список.

ЦЕЛОВАЛАСЬ С ДЕВУШКОЙ?

Да.

ОБРАЩАЛАСЬ К ГАДАЛКАМ? ЗАЧЕМ?

Нет.

КТО ДОЛЖЕН ОПЛАЧИВАТЬ СЧЕТ В РЕСТОРАНЕ?

Мужчина.

СНИМАЛА ЭРОТИКУ НА ВИДЕО?

Постоянно.

ПРОБОВАЛА КОРМ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ?

Да.

РЕШИЛАСЬ БЫ НА УСЫНОВЛЕНИЕ ПРИЕМНЫХ ДЕТЕЙ?

Да.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Анна Боронина
Деятельность: певица, автора песен, хип-хоп-исполнитель, артист музыкального лейбла Black Star, финалистка шоу «Песни-2» на ТНТ
Дата рождения: 5 августа 1986 г.
Город рождения: Волгоград

ЗАГОРАЛА НА ПЛЯЖЕ ТОПЛЕС?

Нет, боюсь, что
обгорят соски.

@zharamagazine

БОРОНИНА БОРОНИНА БОРОНИНА

АПРЕЛЬ 2020

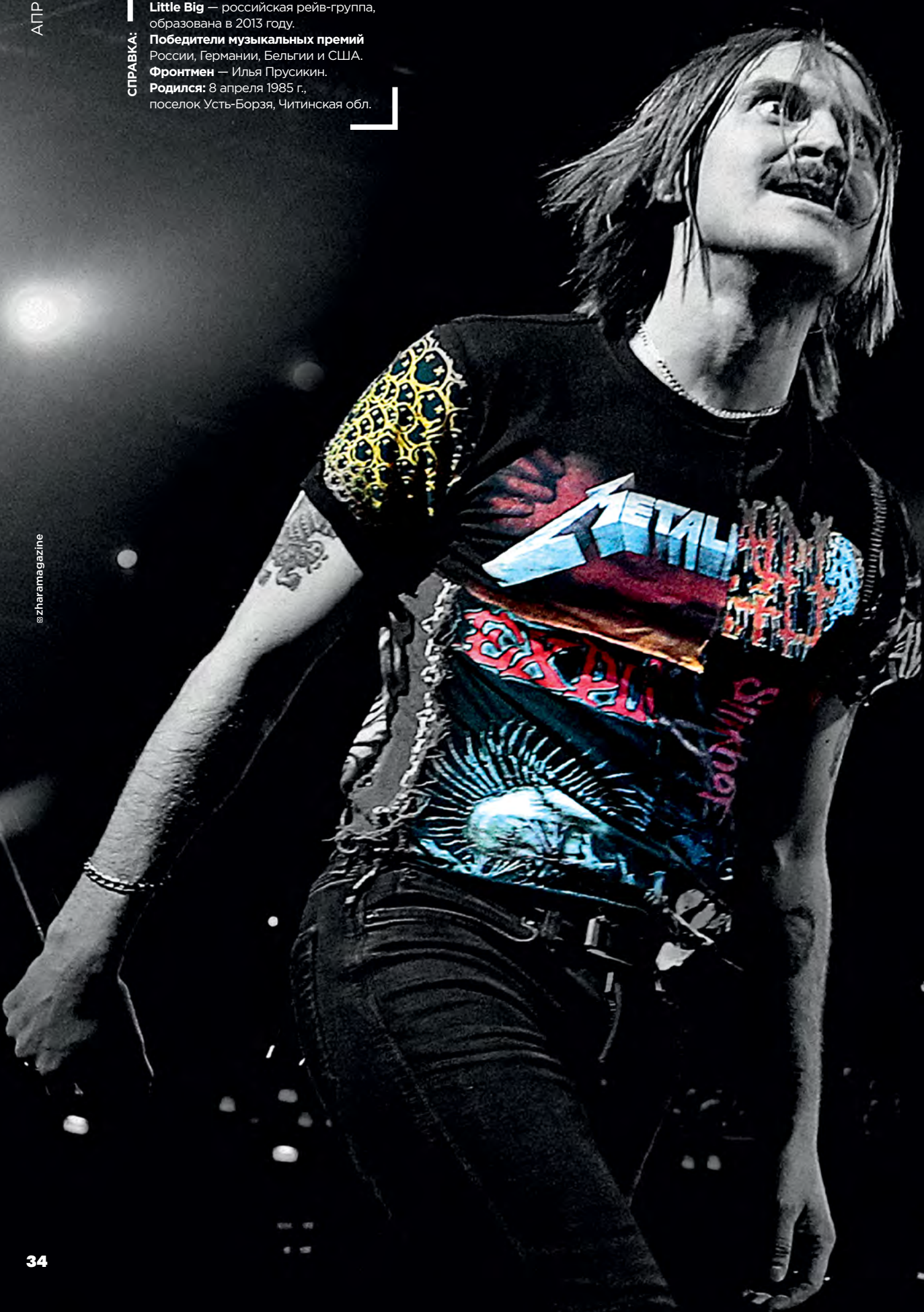
СПРАВКА:

Little Big — российская рейв-группа, образована в 2013 году.

Победители музыкальных премий России, Германии, Бельгии и США.

Фронтмен — Илья Прусикин.

Родился: 8 апреля 1985 г., посёлок Усть-Борзя, Читинская обл.



@zharamagazine

ТТЦЕ
 О
 О

МНЕ БЫЛО ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ЛЕТ, И МЕНЯ НИКУДА НЕ БРАЛИ НА РАБОТУ. Пытался устроиться разносчиком пиццы, но мне говорили: «Мы тебе перезвоним». Хотел пойти продавцом ковров, но меня тоже не брали. Я думал: да что со мной не так?!

БЕЗ ЛЕЙБЛА ТЫ НИКОГДА В ЖИЗНИ НЕ СМОЖЕШЬ ЗАЛИТЬ СВОЙ ТРЕК НА ITUNES, SPOTIFY И ТАК ДАЛЕЕ. Система так устроена. Без издательских контрактов никуда.

ПОСЛЕ БОЛЬШОГО ХИТА ВСЕГДА НУЖНО ОБНУЛЯТЬСЯ. Если ты будешь пытаться повторить себя, ты сгинешь вообще. Это ошибка многих.

Я УЕХАЛ В ПЕТЕРБУРГ, ПОТОМУ ЧТО ЗДЕСЬ ВСЕ ДЕШЕВЛЕ В ПРОИЗВОДСТВЕ. Клип, который мы снимаем тут за полтора миллиона, в Москве будет стоить семь — просто потому, что это Москва.

Я НЕ ХАНЖА. Если человек употребляет, он употребляет. Я не хочу призывать к употреблению, но и призывать к неупотреблению я не собираюсь. У каждого своя голова.

Я ХОТЕЛ БЫ СДЕЛАТЬ СОВМЕСТКУ С CANNIVAL CORPSE. Они бы пели какой-нибудь евроденс добрый-добрый, и, клянусь, это было бы супер. Еще с Napalm Death — это было бы реально смешно.

МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ПРИКОЛЬНО БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ. Я к этому стремился, я этого безумно хотел, и я это получил. Но теперь я получаю обратку. Сына я вижу очень мало, и больше всего меня заботит именно это.

С РОЖДЕНИЕМ СЫНА Я СТАЛ БЕЗУМНО ДОБРЫМ. У меня много идей, но мне не хочется жести. У нас был клип My dick is big — сейчас бы я такое не стал делать. Все думали, что это песня про писки, а по факту — это про весь шоу-биз, когда каждый рэпер вы***вался, и в России, и по всему миру.

МЫ БЕЗ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, БЕЗ РАДИО СОБИРАЕМ СТАДИОНЫ, И НАС ВСЕ УСТРАИВАЕТ. Нам когда-то говорили, что мы никогда не будем на радио, что это неформат, и мы это понимали. Но вышли Faradenza и Skibidi, и мы попали на все станции, включая те, где нас, в принципе, не должно быть.

Я ХОРОШО ПОМНЮ ТОТ ПЕРИОД СВОЕЙ ЖИЗНИ, КОГДА НЕ ЗНАЛ, БУДУТ ЛИ У МЕНЯ ДЕНЬГИ НА ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ. И совсем не хочу туда возвращаться.

ПОКА Я НЕ СТАЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ «НИРВАНА», МОЕ ЭГО НЕ УДОВЛЕТВОРЕНО.

САМОЕ ЛУЧШЕЕ — ЭТО РАБОТАТЬ БЕЗ КОНТРАКТОВ. Потому что, если человеку с тобой не по пути и он понимает, что ты гандон, вы просто говорите «до свидания».

В ЕВРОПЕ НЕ ОСТАЛОСЬ ЗВЕЗД, ТОЛЬКО «СТАРЫЕ». Украинские и русские ребята гораздо лучше. Мы уже впереди — даже не представляете насколько.

Я ЗАСТЕНЧИВЫЙ, Я ФОБИК, Я ПАРАНОИК. Я с этим живу, и мне отлично.

В КЛИПЕ SKIBIDI КАДР, ГДЕ СИНХРОННО ТАНЦУЮТ ПОПЕРЕЧНЫЙ, МУЗЫЧЕНКО И ДЖАРАХОВ, МЫ СНИМАЛИ ОКОЛО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ. Один кадр! Было семьдесят пять дублей.

СНЯТЬ СЫНА В КАКОМ-НИБУДЬ КЛИПЕ ИЛИ В КИНО — ЭТО ПРИКОЛЬНО, А ВОТ ДЕЛАТЬ ИЗ НЕГО БЛОГЕРА С САМОГО ДЕТСТВА — ЭТО НЕПРАВИЛЬНО. Я плохо к такому отношусь.

ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРВЬЮ: PITER. TV, «РАДИО ENERGY РОССИЯ», VK FEST 5, ESQUIRE WEEKEND 2019, FORBES, «ВДУДЬ», «ОСТОРОЖНО, СОБЧАК!», THT MUSIC.

АПРЕЛЬ 2020

СКРИПТОНИТ

Масштабная презентация альбома «2004» от одного из самых значимых героев отечественного рэпа. Каждый концерт Скриптонита превращается в живое и интерактивное шоу: Адиль создает практически новую индустрию, сознательно меняя общепринятые установки.

10 АПРЕЛЯ
ADRENALINE STADIUM
БИЛЕТЫ: ОТ 3000₽*

ARTIK & ASTI

Главный self-made проект музыкальной индустрии Artik & Asti готовит большой концерт. Перспективные хиты со второй части платинового альбома «7» и разрывающие чарты треки разных лет: «Под гипнозом», «Грустный дэнс» и всё самое любимое.

26 АПРЕЛЯ
«ВТБ АРЕНА»
БИЛЕТЫ: 1800₽



ФЕСТИВАЛЬ «МАЯТНИК ФУКО»

Весенний фестиваль актуальной музыки в третий раз раскачает Москву. «Маятник Фуко» — это новые громкие имена, крутые артисты и отличное шоу. Лайн-ап впечатляет: GONE.Fludd, Markul, Obladaet, Morgenshtern, May Wave\$, Rocket, Pyrokinesis, Lildrughill, Cakeboy, Iroh & Flipper Floyd, Мукка.

4 АПРЕЛЯ
ADRENALINE STADIUM
БИЛЕТЫ: ОТ 1600₽



RAUF & FAIK

Дуэт взрывает Сеть не дерзким хайпом, а ровно наоборот: чувственностью и мелодичностью. Треки «Детство» и «Я люблю тебя» покоряют с первых аккордов, а нежные голоса Фаика и Рауфа плюс талантливые аранжировки делают дуэт одним из самых перспективных на поп-сцене.

19 АПРЕЛЯ
«1930»
БИЛЕТЫ: ОТ 1500₽



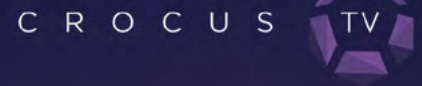
МЮЗИКЛ «МЕТРО»

Триумфальное возвращение мюзикла «Метро», взбудоражившего всю культурную общественность 1990-х. Музыкальная романтическая история о молодежи переплетается с темами денег и предательства, отношений между поколениями, молодости и жестокой действительности.

6, 7 АПРЕЛЯ; CROCUS CITY HALL; БИЛЕТЫ ОТ 2000₽




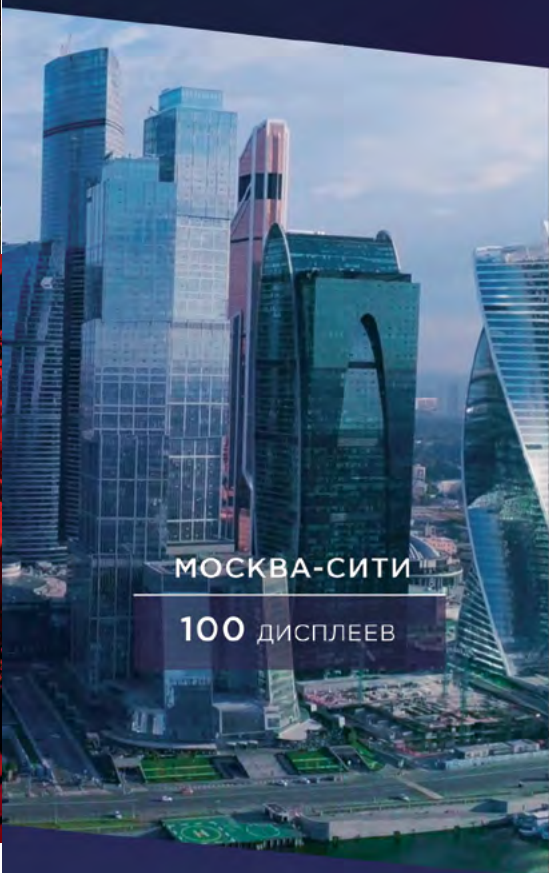
МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

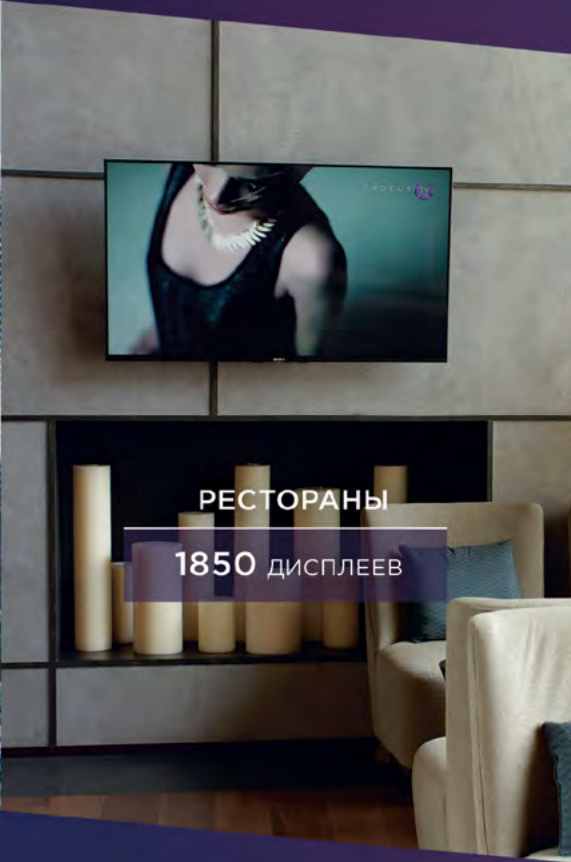
Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

-  Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
-  Свыше **840** точек подключения. Более **2960** экранов*. Аудитория свыше **26 500 000** человек в месяц.
-  География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
-  Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ



РЕСТОРАНЫ

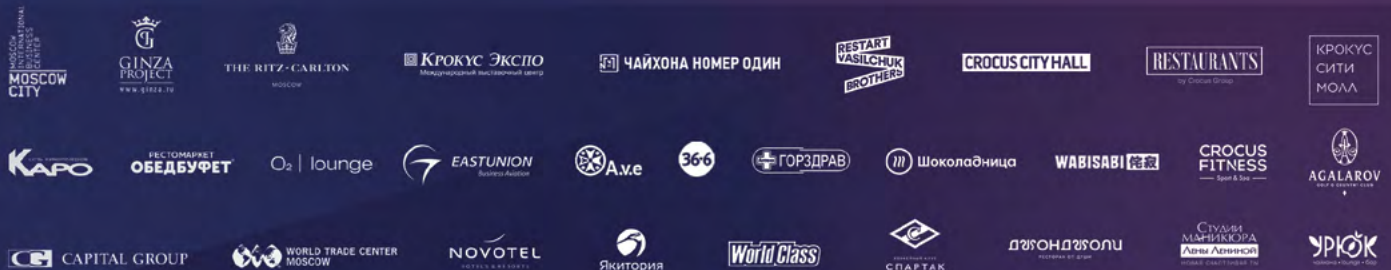
1850 ДИСПЛЕЕВ



CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

Реклама 0+



«ПОШЛАЯ МОЛЛИ»

Всем гостям концерта ребята дадут возможность стать непосредственными участниками сумасшедшего шоу, от которого снесет голову в буквальном смысле. Презентация нового альбома и, конечно, все главные хиты: больше песен, больше танцев, больше эмоций!

18 АПРЕЛЯ; MUSIC MEDIA DOME; БИЛЕТЫ: ОТ 1900₽

ВЫСТАВКА «ТОД ПАПАДЖОРДЖ. СТУДИЯ 54»

«Студия 54» – культовый ночной клуб Нью-Йорка 70-х, который посещали Энди Уорхол, Лайза Миннелли, Джеки Кеннеди, Майкл Джексон, Джон Леннон с Йоко Оно, Рудольф Нуреев и другие легенды. На выставке представлена репортажная съемка из «Студии 54» от Тода Пападжорджа.

ДО 5 АПРЕЛЯ
МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ
БИЛЕТЫ: 500₽



ESKIMO CALLBOY

Столичный камбэк ярких и неординарных Eskimo Callboy. Нас ждет концерт в поддержку нового полноформатного альбома Rehab, вышедшего в 2019 году. Не обойдется без культовых хитов, самых свежих треков и специальных гостей, с которыми музыканты разделят сцену.

4 АПРЕЛЯ
«ГЛАВCLUB GREEN CONCERT»
БИЛЕТЫ: ОТ 2400₽



«ИСТОРИИ ВЛЮБЛЕННЫХ, ПЕРЕЖИВШИХ ХОЛОКОСТ»

Создатели выставки выбирают тему любви в поиске новых ракурсов для разговора о травме. Публикация биографических воспоминаний о любви в годы Холокоста – современный феномен, связанный как с уходом живых свидетелей трагедии, так и с популярностью мотивов «новой искренности».

ДО 15 МАЯ
ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ
ВХОД СВОБОДНЫЙ



СПЕКТАКЛЬ «ТАРТЮФ»

Вечные темы из комедии Мольера за прошедшие 350 лет ничуть не устарели – Филипп Григорьян добавляет им актуального ритма и синтаксиса. Сцена раздваивается для зрителей, персонажи сюрреалистически умножаются – сюжеты Мольера путешествуют во времени и пространстве.

11, 12 АПРЕЛЯ
ЭЛЕКТРОТЕАТР
«СТАНИСЛАВСКИЙ»
БИЛЕТЫ: ОТ 900₽



СПЕКТАКЛЬ «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»

Сценическая версия романа Энтони Берджесса о жестокости и насилии, возведенных в эстетический культ, и о способах победить самые низменные человеческие проявления. Соавтором спектакля стал Google Translate – через электронный переводчик был пропущен литературный текст.

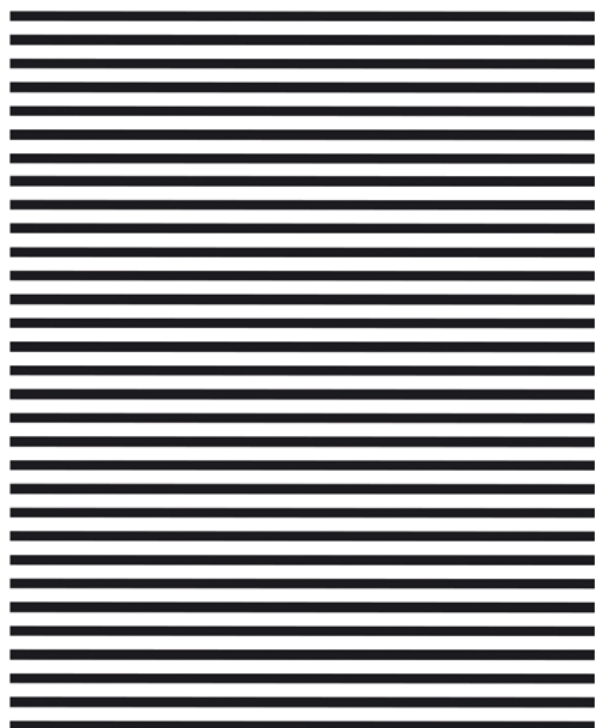
28 АПРЕЛЯ
ТЕАТР НАЦИЙ
БИЛЕТЫ: ОТ 1250₽

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.



17.04.2020 –
19.04.2020



TINKOFF  **SALE**

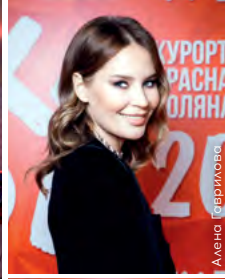
VEGAS

РАСПРОДАЖА КЭШБЭК ДО 30% РАСПРОДАЖА



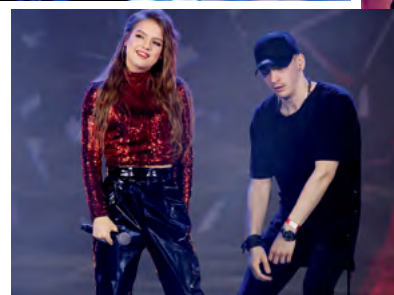
Sale – распродажа. АО «Тинькофф Банк», лицензия № 2673. Кэшбэк (бонус) начисляется и используется в соответствии с программой лояльности «Тинькофф Таргет», см. на tinkoff.ru. Срок акции: 17.04.2020–19.04.2020. Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения см. на vegas.tinkoff.ru. Возрастная категория 0+

РЕКЛАМА



«ЖАРА» В СОЧИ

Впервые фестиваль «ЖАРА» прошел в Сочи на курорте «Красная Поляна»





ИСТИННЫЙ ДЕНИМ
HARDCORE DENIM
G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

