

А ТАКЖЕ: РЕПОРТАЖ С ФЕСТИВАЛЯ «НОВАЯ ВОЛНА»

ЖА РА MAGAZINE

№ 7 октябрь '19

FRESH ←
BLOOD
VERBEE

БЛИЦ ←
DAVA



ОТСКАНУРИ И ИНСТАБИВИТКУ

ELMAN ANDRO JONY

ZHARA MUSIC

**ЭТО ТЫ!
ИСПОЛЬЗУЙ ЭТО.**

G-STAR RAW

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam



Фотограф Катерина Котова (съемка «Актуально»)



Главный редактор Пилиагин @pilyaginzhara pilyagin@crocusgroup.ru



Продюсер Вячеслав Аютов



Издатель Эмин Агаларов



Дизайнер Елена Теплова



Шеф-редактор Юлия Земцова

ПРИВЕТ!

Всего полгода назад Elman и Jony появились в рубрике Fresh Blood нашего журнала. За этот короткий срок они совершили суперрывок и стали настоящими звездами! Сейчас их гастрольные графики расписаны на год вперед, а уже совсем скоро, 25 октября, в Adrenaline Stadium в Москве пройдет их первый сольник. Билетов уже не достать! Но у вас есть шанс выиграть два пригласительных на это мегашоу. Все подробности в нашем инстаграме @zharamagazine.

На этот раз в рубрике Fresh Blood мы познакомим вас с молодым артистом Verbee. Наверняка вы не раз слышали его песни по радио и скачивали треки в плей-лист. А теперь настало время узнать, как ему удалось с питерского завода перебраться на сцену и стать популярным. Завтра у него большой концерт в Москве. Не пропустите!

Также в этом номере вы найдете репортаж с конкурса «Новая волна», хитрые ответы на каверзные вопросы от популярного блогера DAVA и откровения крутейших тату-мастеров столицы. Приятного чтения!

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева, Юлия Паралдо, Галина Шаповаленко, Роман Потолов, Екатерина Харченко, Ольга Копытина

Обложка:
Ha Elman:
Куртка и джинсы Calvin Klein Jeans
Футболка Uniqlo
Ботинки Vally
Ha Andro:
Пальто Uniqlo
Футболка и джинсы
Собственность героя
Ботинки Dr. Martens
Ha Jony:
Пиджак, брюки Strellson
Рубашка Tommy Hilfiger
Кроссовки собственность героя

СОДЕРЖАНИЕ

02 ГЕРОЙ ANDRO, ELMAN, JONY



22 NEWS
НЮША
И АРТЕМ КАЧЕР

24 СПОРТ
RUSSIAN
FITNESS FAIR 2.0

26 БЛИЦ
DAVA

28 ГЕРОИ ИНТЕРНЕТА
ТИКТОК

30 ВОПРОС
36 АФИША
39 СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА

16 КОНКУРС «НОВАЯ ВОЛНА 2019»



32 АКТУАЛЬНО
МОСКОВСКИЕ ТАТУ-МАСТЕРА

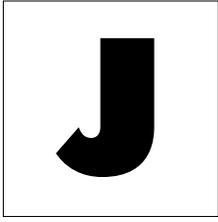
«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Vegas-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 года. № 7, октябрь 2019. Подписано в печать: 20.09.2019 г. Время подписания в печать по графику — 18.00, фактическое — 18.00. Выход в свет: 27.09.2019 г. Тираж 9 000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «БУКИ ВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, inpsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

16+

ANDRO ELMAN JONY

ОКТАБРЬ 2019

@zharamagazine



Юпу, ты был героем нашего самого первого номера, помнишь? Скажи, что с тех пор изменилось в твоей жизни?

Очень многое!

На первом интервью были простые вопросы: как я начинал, почему я Юпу и так далее. Для меня это было в новинку, и это был прикольный опыт. Теперь у меня куча всяких съемок и интервью, но я всегда стараюсь оставаться самим собой. Хотя понимаю, что за это время сильно повзрослел, вырос, стал жестче во многих вопросах, связанных с работой. А еще раньше я мог пойти в магазин, чтобы что-то купить, но сейчас это уже невозможно, потому что все сразу подходит...

Тебя это напрягает?

Нет, не напрягает. Просто я уже не знаю, где шмотки покупать! *(Смеется.)* Иду в закрытые магазины или в интернете заказываю. Каждый раз, когда я куда-то приезжаю, меня там как будто бы уже ждут. Выхожу из машины — и сразу кто-то подходит, снимает. Не понимаю, как так получается. А в Баку на фестивале «ЖАРА» это было просто нереально: вообще проходу не давали. Я такого не ожидал.

Тебя не расстроило, что Первый канал не поставил в эфир твоё выступление?

Да? Я не знал. Ну ничего страшного. Я в этом плане никогда не спешу. Для каждого артиста придет его время, его звездный час. Я никогда не смотрю на других и конкурирую только с самим собой. Например, я с детства мечтаю выступить на Евровидении, и сейчас первый раз об этом заявляю публично.

За какую страну?

За Азербайджан. От России, мне кажется, будет труднее туда попасть. И потом все-таки я азербайджанец, родом из Баку.

А как за этот год изменилась твоя музыка?

Я стал писать песни намного быстрее, потому что у меня выработался свой стиль, есть определенная тактика, которой я придерживаюсь. Единственное, сейчас очень большая загруженность, большой тур — более пятидесяти городов. Это морально выматывает и на здоровье влияет очень: голос устает. Поэтому приходится останавливать себя. А так я всегда стараюсь сделать что-то новое, экспериментирую. Пишу песни на английском, хочу выпуститься на Западе. Не знаю, что из этого выйдет: я еще не до конца разобрался в западном рынке. У меня уже есть несколько песен, но мы их, образно говоря, положили в сейф. Придет время, и выпустим. Смотрю сейчас на свои первые песни, которые были еще до «Пустого стакана», и понимаю, что, блин, они никуда не годятся.

Сейчас я уже вижу, как их можно доработать и сделать красиво. На самом деле я проделал большую работу: просмотрел сотни хитов с семидесятых-восемидесятых годов по наше время и попытался понять, почему одни песни нравятся людям, а другие никому не нужны.

Нашел ответ?

Пока нет, но судя по тому, что сейчас со мной происходит, я, наверное, близок к этому. *(Смеется.)* Дай бог. Я в каждой мелочи ищу вдохновение, для меня это не трудно. Но все-таки бывали дни, когда я садился, писал песню и потом ее выбрасывал.

То есть ты сам для себя являешься главным критиком?

Да, сначала я оцениваю себя сам. Если песня мне не понравилась, я ее никому не покажу.

А бывает такое, что тебе она понравилась, а другим нет?

Конечно. Всем не угодишь. Но главное, чтобы мне нравилось, чтобы я понимал, что передал смысл песни верно. Моя основная задача — чтобы музыка лечила, вдохновляла и дарила радость. И вообще цель всего нашего лейбла — делать именно такие песни, потому что, если честно, я устал от мата и пошлостей в треках. Я хочу делать добрую музыку, такую, чтобы можно было с мамой в тачке послушать. *(Смеется.)*

Кстати, почему родители поначалу не поддерживали твоё стремление заниматься музыкой?

Потому что у меня в семье очень много музыкантов. Мама моя пишет песни на азербайджанском. Все пять маминых родных братьев играют на клавишных. Все братья отца — певцы, папины сестры — композиторы. А один из папиных братьев, который тоже родился 29 февраля, как и я...

Ничего себе! Вот это совпадение.

Да. *(Смеется.)* Обычно мы первого марта празднуем, а так по факту раз в четыре года. И вот этот папин брат — известный артист в Азербайджане. В восьмидесятых его песни постоянно крутили по радио, их до сих пор знает любой азербайджанец. Но больше никто не доходил до какого-то масштабного уровня. Поэтому мой отец сказал: «Все мы любим петь. Но ты вырос в Москве, и я хочу, чтобы ты занимался делом, которое стопроцентно будет приносить что-то в семью». Он сам бизнесмен и хотел, чтобы я продолжил его дело, поэтому и воспитывал меня как бизнесмена. Я окончил Государственный университет управления в Москве, направление международного бизнеса, но все равно продолжал заниматься музыкой. У нас в университете был творческий коллектив, мы ездили на различные конкурсы, я пел каверы

и выкладывал их в инстаграм. Знал, что рано или поздно у меня получится. Мама поддерживала меня и говорила, что, если это мой путь, я по-любому своего добьюсь. И я благодарю Бога за эту опору. Я познакомился с Эльманом и Андрю, когда оканчивал магистратуру. Понял, что все серьезно, но не струсил и прямо загорелся. Познакомил их со своими родителями. Папа увидел, какие это хорошие, умные и талантливые люди, и начал уже с другой стороны смотреть на мое увлечение. И я попросил отца дать мне шанс. Пообещал, что, если ничего не получится, я вернусь к нему на работу и больше не буду поднимать эту тему. Он подумал и решил рискнуть. В итоге передо мной встала огромная задача: я не мог подвести отца. В каждом деле нужна мотивация. А у меня она была просто дикая. И это все благодаря отцу.

Ты сказал, что для западной аудитории пишешь совсем другие песни. Почему? Неужели наша аудитория так отличается?

Конечно. В зарубежных песнях структура не такая, как в российских, подача не такая, смысл другой. В России привыкли слушать о простом: о любви, о взаимоотношениях. А на Западе в песнях столько философии, столько красивых и непонятных метафор. Это настоящее искусство. И в тех моих песнях такие слова, которые с первого раза не поймешь и не запомнишь, хотя они и на русском. Даст Бог, мы сможем все-таки реализовать наши цели, и в скором времени все сами всё поймут. *(Смеется.)*

В интервью ты часто говоришь о том, что хотел бы написать саундтрек к фильму. А сыграть в кино хотел бы?

Конечно! Я хочу всю свою жизнь связать с творчеством. Когда я выбирал профессию, то задумывался и об актерстве, и о рисовании. Я неплохо рисую и хотел бы уделять этому больше времени.

Твой нынешний график позволяет это?

Вот как раз таки с этим и проблема. И саундтрек, и актерская игра, и рисование требуют много внимания и усилий. А сейчас люди ждут новые песни, которые я уже анонсировал в инстаграме. Нужно выпускать сингл, снимать клип.

Клипы вы тоже сами снимаете?

Да. Сами обдумываем, что и как сделать. У нас Андрю просто сумасшедший художник, он делает настоящие шедевры. Пишет сценарии, в том числе и для моих клипов.

А на личную жизнь времени хватает?

Да, все нормально. И на личную жизнь, и на друзей, и на родных.

Девушка у тебя есть?

Не скажу. *(Смеется.)* Может, и есть. Это очень частый вопрос, на который я просто не хочу отвечать. Пусть личное останется личным.

JONY

«МЕЧТАЮ ВЫСТУПИТЬ
НА ЕВРОВИДЕНИИ»

ОКТАБРЬ 2019

@zharamagazine

На Jony рубашка Uniqlo, свитер Bally



**МЕНЬШЕ ЧЕМ ЗА ГОД
JONY ПРЕВРАТИЛСЯ
ИЗ НАЧИНАЮЩЕГО
АРТИСТА В НАСТОЯЩУЮ
ЗВЕЗДУ. ОН РАССКАЗАЛ
НАМ, ПОЧЕМУ РОДИТЕЛИ
БЫЛИ ПРОТИВ ЕГО
МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ
И ЧЕМ ЗАПАДНАЯ
МУЗЫКА ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ РОССИЙСКОЙ, А ТАКЖЕ
ПОДТВЕРДИЛ, ЧТО
В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ
У НЕГО ВСЕ ХОРОШО.**

5

ANDRO

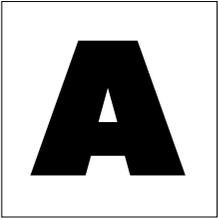
«Я СЧИТАЮ СЕБЯ ВОИНОМ»

ANDRO – САМЫЙ МОЛОДОЙ МУЗЫКАНТ ЛЕЙБЛА RAAVA MUSIC. ОН НЕЧАСТО ДАЕТ ИНТЕРВЬЮ И НЕ ЛЮБИТ ОТКРОВЕННИЧАТЬ С ЖУРНАЛИСТАМИ, НО НАМ ОН РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАК ПИШУТСЯ ПЕСНИ, ТАК ЛИ НЕОБХОДИМО МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СТОИТ ЛИ ЕГО ДЕВУШКЕ ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ ГОЛОЙ.

@zharamagazine

На Andro: пальто Uniqlo, свитер H&M, кроссовки Birmanis (NO ONE)





Андро, в интернете пишут, что подробности твоей биографии не раскрываются. Зачем такая таинственность? Я не скрываю ничего

специально. Просто не рассказываю никому о себе.

Почему?

Пускай будет загадка.

Но поклонникам все равно интересно.

Они будут выяснять, множить слухи.

Не проще ли рассказать? Например, ты подтверждаешь, что тебе восемнадцать лет?

Да, подтверждаю. Я родился 19 января в Москве, потом переехал в Киев, жил там восемь лет, а четыре года назад вернулся обратно. Понял, что в Киеве у меня не получится работать в искусстве, потому что в Москве больше возможностей.

В одном из интервью ты сказал, что музыка для тебя — это религия. Что ты вкладываешь в это понятие?

Музыка меняет всё: людей, политику, мнения. И она может спасти. Я вообще с самого начала считал себя воином. Буду, наверное, воевать всю жизнь, чтобы помочь людям убрать зло из жизни.

Ты вообще религиозный человек?

Да. Только не знаю, православный, католик или протестант, — не думал об этом. Я просто живу так, как написано в Библии. Вот и всё.

Ты как-то говорил, что раньше не очень хотел заниматься музыкой. Видел себя в чем-то другом?

Я еще рисую абстракции. И уже начал создавать свой бренд одежды — мужской, женской и детской. Пока всё еще в процессе, но вообще такая идея существует, наверное, с моего рождения: еще моя мама начала этим заниматься, рисовала эскизы. А сейчас пришло время все реализовать. Я мечтаю об этом бизнесе, я люблю это делать. И буду этим жить, как и музыкой.

Ты из музыкальной семьи?

Да. Отец поет, мама и сестра тоже. А дедушка мой, Густы Кузнецов, профессиональный музыкант, мультиинструменталист, играет на многих музыкальных инструментах, поет. У него был свой ансамбль, он выступал с крутыми советскими артистами.

А ты на каких инструментах умеешь играть?

Я тоже хочу быть мультиинструменталистом, но пока что освоил гитару, пианино и барабан. Сейчас пытаюсь научиться играть на флейте, потом на скрипке.

У тебя есть музыкальное образование?

Нет. Зачем оно? Типа листочек о том, что я музыкант? Научиться играть по нотам

можно самостоятельно. И написать на листочке о том, что Андро — музыкант, я тоже сам могу.

Ты сам пишешь песни?

Да. Пишу, а потом со своими братьями обсуждаю разные детали: что правильно, что неправильно, что добавить, что убрать.

Они тебя часто критикуют?

Нет.

Как ты вообще относишься к критике?

Офигенно. Мне нравится критика.

А похвала?

Ну если хвалят, то окей, получилось, значит.

В интернете был коммент, что в твоих песнях практически нет смысла, но зато у тебя такой красивый голос, что можно все простить.

Кстати, я это уже не первый раз слышу! Может, и правда я иногда забываю про смысловую нагрузку и просто пою. Потому что главное — чувствовать сердцем. Я люблю представлять, как будто пишу сценарий, не про себя и не про реальных людей, а про придуманного персонажа. С ним что-то происходит, а я об этом пою.

Ты сейчас уже популярный артист?

Нет. Я стану популярным тогда, когда у меня уже будет идеальный, всеми любимый бренд одежды «Джани Джипси» и несколько тысяч клипов, потому что я еще хочу снимать клипы как режиссер или сценарист.

Какие у тебя ощущения, когда ты слышишь по радио свои песни?

Это очень странно всегда. Например, сажусь в такси, а там играет мой трек. И такое необычное ощущение — вроде совсем недавно ее делали, а тут она уже на радио. Таксисты смотрят на меня и спрашивают: «Это же твоя песня?»

Ну если тебя даже таксисты знают в лицо, то это точно успех. С тобой часто хотят сфотографироваться на улице?

Чаще просто смотрят, но боятся подходить. Я, наверное, страшный или выгляжу грозно. Но если подходят, я никогда не отказываю. Я всегда рад.

Как ты попал в RAAVA MUSIC?

С девяти лет я мечтал о музыкальной команде. Тогда у меня был любимый мультсериал «Аватар: Легенда об Аанге», и там был герой Раава — дух добра, гармонии и света. И я всегда думал: «Блин, вот бы лейбл так назвать!» Прошло несколько лет, мы познакомились с Эльманом, я рассказал ему эту историю, мы создали лейбл и назвали его RAAVA.

А когда вы познакомились?

Четыре года назад. Мне тогда было лет четырнадцать. Я записал песню на цыганском языке, потом у себя во дворе залез на заброшенную стройку, сам всю

ее раскрасил граффити, и мы с другом сняли там клип. Кусочек этого клипа я выложил в инстаграм. Его перепостил какой-то паблик, и так меня нашел Эльман. Он сначала подумал, что я какой-то америкос. (*Смеется.*) И поэтому офигел, когда я ему ответил на русском. Мы начали общаться, потом я переехал в Москву. Мы здесь все встретились: я, Джоник и Эльман — и сразу поехали на студию звукозаписи, но я даже не смогу вспомнить, что мы там записывали. Мы начали работать, и с тех пор существует лейбл.

Ты свою первую, судьбоносную песню ты помнишь?

Ну она валяется где-то в сети «ВКонтакте», и всё. Там странный текст. Я пою на цыганском о том, что девочка не смогла мне вызвать такси, и я ее съел, будто она торт с мясом.

Кстати, у тебя есть девушка?

Нет. Не то чтобы я не хочу отношений, просто пока нет времени.

Ты считаешь, что девушке нужно уделять много времени?

Конечно. Надо сердце отдавать сразу, душой. А это вся жизнь.

То есть ты однолюб?

Да.

А какой должна быть девушка твоей мечты?

Открытой со мной, вежливой, трудолюбивой. Должна любить то, что я люблю.

Да ты, похоже, деспот.

Нет, я, наверное, не очень требовательный. Никого не бью и никогда не бил. Могу, конечно, посмотреть грозно. (*Смотрит грозно, все смеются.*) И я не считаю, что девушка должна сидеть дома. Если она захочет работать, чем-то заниматься, то пускай. Но фоткаться голой не разрешу.

Ты с поклонниками держишь дистанцию?

Нет. Я переписываюсь с ними, отвечаю сам на комментарии, если успеваю.

А о чем тебе обычно пишут?

Пишут, что нравится то, что я делаю, спрашивают совета, например, прогулять сегодня школу или нет.

И что ты рекомендуешь?

Конечно, не прогуливать.

Ты сам тоже не прогуливал?

Ну я доучился только до шестого класса. А потом пошел в школу искусств, где учился вокалу, игре на инструментах. И после этого записал припев «Санта Лючия». Это был типа мой звездный час. После этого с ребятами записали песню «Удиви меня» и сняли клип. Мне тогда лет тринадцать было. Ну а что дальше, вы уже знаете.

Е

Iman, как создавался лейбл RAAVA MUSIC?
Все было просто и сложно одновременно. На момент его создания я еще был на контракте

у одного достаточно известного продюсера, но понимал, что мне необходимо что-то делать самостоятельно. Я подозревал, что сильно рискую, но уже точно знал, что, помимо своего творчества, хочу продюсировать других людей и помогать тем исполнителям, которые оказались в трудной ситуации, например, тем, кого подставили, использовали. И обида на то, что этих людей недооценили, для меня была сильнее, чем страх поставить под удар свою карьеру. Я все объяснил своему продюсеру, он оказался понимающим человеком и дал мне возможность спокойно уйти в самостоятельное плавание. За это я ему очень благодарен. Но дальше я столкнулся с проблемой, что нужно где-то брать деньги, нужен характер, чтобы пройти все сложности. Я обратился в несколько лейблов, чтобы они дали какой-то аванс за песни, которые я представил. И все мне ответили, что я слишком много на себя беру, потому что, не являясь большим артистом, планирую брать других музыкантов и чему-то их учить. Но на самом деле у меня уже были серьезные знания в этой сфере, просто пока не было возможности раскрыться.

А откуда у тебя были эти знания?

Я занимаюсь бизнесом с шестнадцати лет и понимаю, что общая механика предпринимательства везде в принципе одна и та же. Необходимо либо создать потребность, либо работать с существующим спросом. Я видел, что музыкальный рынок переполнен историями о насилии, сексе, наркотиках, вечеринках и так далее, молодежь идет в эту сторону, и ниша чего-то искреннего и настоящего свободна. А это как раз то, что мы хотим делать. Мы не создавали фиктивную историю человечности. Мы просто такие и есть, не стараемся из себя что-то строить. Я понимал, что это наша сильная сторона, и людям стоит почувствовать наше сердце и нашу душу. Я был уверен в своих ребятах и понимал, что всё, чего им не хватает на сегодняшний момент, я могу дать.

Твои ребята — это кто?

Джони и Андро. Нас трое пока. Но буквально в ближайшие дни мы подписываем и выпускаем в свет нового артиста от RAAVA MUSIC — его зовут Гафур.

Где ты в итоге нашел деньги?

Когда мне все лейблы отказали в авансе, я пришел к Bahh Tee, своему близкому другу, которого считаю старшим братом, наставником, и он меня поддержал. Он сказал, что доверяет мне и хочет дать возможность себя реализовать. 12 ноября 2018 года, за шесть дней до моего дня рождения, мы подписали с ребятами контракт. Это, конечно, очень условно все — просто чтобы обезопасить друг друга от периодов такого, знаете, непонимания. Я в любом случае верю в этих ребят, в их человечность, в их душу и знаю, что подлости в них нет.

Какие у вас отношения с «ЖАРА MUSIC»?

RAAVA MUSIC — это продюсерский центр, а «ЖАРА MUSIC» — это дистрибуция и SMM. Мы как одна большая семья. У нас так много песен в топе в том числе благодаря «ЖАРЕ».

Ты, кстати, как-то сказал в интервью, что в топе часто оказывается то, что вообще нельзя назвать музыкой...

Да, иной раз треки, которые появляются в топе, сложно назвать музыкой, потому что там нет красивой мелодии, интересных переходов, аккордов, звучаний,

«ПОЧТИ ВСЕ БЛОГЕРЫ, У КОТОРЫХ БОЛЬШЕ МИЛЛИОНА ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОЮТ, НЕ ИМЕЯ ГОЛОСА».

атмосферы, а есть то, что скопировано от предыдущего исполнителя и сделано в несколько раз хуже. Допустим, Элджей задал моду на «прямую бочку». Она всегда существовала, просто после него она стала так сказать культом. И вот день за днем появляются эти пустые биты с «прямой бочкой», которые даже не претендуют на звание музыки, и попадают в топ.

А почему они туда попадают, как думаешь?

Потому что каждый человек находит себя в таких песнях и говорит: «Я могу так же». Он может ехать в машине и петь их, он может снять на видео перепевки — это не будет сложно. Это как раз те песни, которые работают в караоке: любой может взять микрофон и исполнить их примерно так же, как звучит оригинал. Тяжело спеть Лепса, Тимберлейка или Бруно Марса, а любую из большинства топовых — легко. Не буду приводить пример, чтобы не задеть чьи-то чувства. Сейчас такие песни популярны среди

блогеров, которые лезут в музыку не потому, что у них есть творчество в сердце, а потому, что у них большое количество подписчиков и они хотят заработать денег. Посмотрите, почти все блогеры, у кого больше миллиона читателей, поют, не имея голоса. Они покупают написанную другим человеком песню и исполняют ее полностью спродюсированным голосом. А когда выступают на сцене, получается совершенно несопоставимо с тем, что звучит в записи. Это же нечестно по отношению к слушателям. Живой звук не должен так отличаться.

Тем не менее люди почему-то голосуют за них.

Все очень просто: это любимый блогер, и они поддерживают его до последнего.

То есть здесь первична личность, а не творчество?

Конечно. И во многих случаях такой пример мотивирует молодых ребят делать так же. А мне хотелось бы, чтобы молодежь воспитывалась на хорошей музыке. Общаясь с блогерами, я всегда их прошу: если вы не пишете свои песни, покупайте то, что не будет разлагать молодежь. Но со мной не все согласны.

Наверное, очень сложно определить, что является показателем хорошей песни.

А мне кажется, это очевидно. Например, песня Black Bacardi «Танцы в моей кровати» — даже не стоит задумываться над текстом. Или что там еще было?

У Jah Khalib что-то явное про наркотики. Я думаю, он понял, что ему нельзя распространять такие песни, и после этого я не слышал ни одной такой пропаганды. Уверен, что в последнем альбоме он выдал именно музыку. И многие артисты сейчас к этому стремятся.

Что сейчас актуально в музыке?

Сейчас, мне кажется, происходит перелом. И может, мы на это тоже повлияли. Мы просто следим за тем, что делают артисты, как они реагируют на ту или иную песню. И мы видим, что сейчас многие из них слушают Андро, слушают Джони и говорят, что это крутая музыка. Некоторые лейблы часто запрещают артистам писать то, что они хотят. Но с появлением таких самостоятельных молодых музыкантов они тоже пересматривают свою политику и думают, что стоит все-таки обратить внимание на то, что в душе у твоего артиста. Возможно, это приведет их к успеху. Потому что вкус у людей тоже начал меняться. За полгода

ELMAN

**«БЕЗ ВЕРЫ В СЕБЯ
НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ»**

**МУЗЫКАНТ
И ПРОДЮСЕР ELMAN
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ
ИНТЕРВЬЮ «ЖАРА
MAGAZINE» РАССКАЗАЛ
О ТОМ, КАК СОЗДАТЬ
СОБСТВЕННЫЙ
ЛЕЙБЛ, ПОЧЕМУ
СЕЙЧАС МЕНЯЮТСЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ
И КАКОВ РЕЦЕПТ УСПЕХА
ЛЮБОГО ДЕЛА.**

ОКТАБРЬ 2019

@zharamagazine

На Elman: пиджак Stralson, футболка Torman, джинсы Polar Skate Co. (Kitbox), ботинки Balu



лейбл RAAVA MUSIC выпустил двадцать три трека. Из них восемнадцать сейчас в топе, а оставшиеся пять были там, но со временем уже слетели. Это очень серьезный показатель. Bahh Tee недавно выпустил абсолютно взрослую песню с интеллектуальным клипом. Люди начали слушать, и она попала в топ.

То есть сейчас появился спрос на смыслы?

Да. Наступило перенасыщение музыкой, которая несет в себе только интересный мотив и запоминающиеся слова. Видимо, народ начал понимать, что надо слушать хорошую музыку. Даже от взрослых ребят, которым уже за сорок, я слышал, что им нравятся наши песни. Они говорят: «Спасибо за то, что мой сын слушает вас». И мы понимаем, что это очень круто. У нас такой стиль, который нравится разным поколениям. Например, музыка Андро — это пересечение соула и трэпа. На соуле выросло целое поколение, и когда люди вдруг слышат то, что знакомо, их это притягивает. А молодежь, наоборот, знает трэп, но не понимает, что такое соул, и им тоже интересно. Поэтому на концертах мы видим публику от пятнадцати до пятидесяти лет. Буквально вчера мы выступали на ВДНХ, там стояли три бабули и подпевали нам в голос. Мы были очень удивлены.

Как с течением времени меняются твои песни?

Моя музыка развивается. Повышается уровень вокала, тексты становятся более смысловыми, появляются новые интересные рифмы и мелодии, но я не ухожу в другой стиль. Я развиваюсь в своей колее.

Как вы с ребятами решаете, какая песня зайдет, а какая нет?

До подписания контракта у каждого из пацанов уже была база: у Джоники было примерно десять песен, а у Андро — двадцать. Когда мы начали их слушать, то забраковали абсолютно всё. Они были слишком сложные музыкально, на тот момент аудитория еще не была готова такое слушать. Вокально мелодии были очень крутые, но аранжировки не дотягивали. Мы смогли это все компенсировать, сумели найти золотую середину и, начиная с песни «Пустой стакан», стали системно двигаться в своем направлении. Мы решили, что используем все предыдущие песни как опыт и черновики. Начали очень глубоко копать суть песен, смысл, ритмику. Попытались обменяться мыслями, почему та или иная песня заходит.

И что нашли?

Не могу сказать, потому что это наши наработки. У нас сформулировано

то, чего делать нельзя, и то, что сделать необходимо. Все остальное — творческий полет.

Чего, например, вы никогда не сделаете?

Каждый человек должен слышать себя в песне, и если она не несет никакого смысла, то мы не будем ее выпускать. Есть, допустим, песня «Инопланетянин» и в ней фраза, которая очень близка многим: «Почему такая красивая луна?». Каждый день люди смотрят на небо и задаются тем же вопросом. Это цепляет, завораживает. Так одна строчка стала спасательным кругом для песни.

У вас есть план по выпуску хитов?

Конечно. Неслучайно у нас вышло два альбома за полгода. Для маленького лейбла выпустить более двадцати песен за шесть месяцев — это очень большой труд. У нас каждый месяц должен быть релиз.

А если у автора творческий кризис?

Творческий кризис, болезни, гастроли — на этот случай автор в продуктивный период просто должен писать больше песен.

Ты еще занимаешься проведением тренингов по личностному росту. Почему тебе интересна эта тема?

Меня часто спрашивают, как я за два года, будучи никем, смог дойти до уровня продюсера и вырастить топовых артистов. А я живу по определенной системе и планирую каждое действие. Если у меня есть какая-то цель, я ее разбиваю на тысячи подцелей, вплоть до того, что рассчитываю каждый шаг. Я вижу каждое действие и понимаю, что, грубо говоря, нужно просто встать и дойти до цели. Вы же понимаете, что это сложно — сесть и расписать все по деталям, принять сотни правильных решений. Голова сама начинает вводить тебя в заблуждение: а сможешь ли ты, а вдруг не стоит. Тут важна еще и вера в себя, то, как ее удержать, и почему добиться цели можешь именно ты, а не другие.

Получается, ничего спонтанного в твоей жизни не происходит?

Нет, такого практически не бывает. Я недавно запустил онлайн-курс, и на него пришло три тысячи человек. Я почитал отзывы и был удивлен, насколько людям это зашло. Мы сделали там минимальную цену, и целый месяц я лично с ними общался, отправлял голосовые сообщения, давал домашние задания и разбирал все сам. Это заняло огромное количество времени, отняло очень много сил, но я увидел, скольким людям это помогло. Кстати, многих я взял бесплатно. Моя цель всегда была и есть — помогать людям. Я почему взял Андро и Джони? Потому что у них были трудности, их несколько раз подставили. Например,

выпустили песню Джони, в которой не указали его как автора, и он, конечно, после этого пал духом. Андро сделал суперхитом песню «Санта Лючия», спев припев, а кто об этом знал? Никто. И никто ему как артисту не давал дорогу в будущее. А я в нем видел большой талант и не хотел, чтобы он остался бэк-вокалистом.

В чем же основной секрет успеха?

Сначала надо научиться все планировать. Дальше нужна вера в себя, потому что без нее ничего не получится. Когда люди постоянно твердят себе, что им чего-то не хватает, и придумывают оправдания чьему-то успеху, то они сильно мешают себе. Например, все думают, что у меня богатые родители. И в результате люди сами же себе не дают реализоваться, потому что их родители, типа, не богаты. А на самом деле мои мама и папа живут в городе Шахты с населением двести тысяч человек. Если бы они были богаты, то, наверное, давно бы уже жили в Москве рядом со мной, но пока я не могу себе позволить перевезти их. Хотя это тоже одна из моих целей.

Ребята тоже живут по твоей системе?

Да, и Андро, и Джони. Чтобы вы понимали, раньше Андро ничего не мог успеть вовремя. А сейчас он сам собрал сложнейший клип на девять треков из альбома, и все было идеально организовано. Просто однажды он ко мне подошел и спросил: «Как ты все успеваешь?» Я с ним поделился, и через неделю он сказал: «Я сделал все по твоей системе, и у меня получилось».

Откуда ты сам взял эти знания?

Я много учился и много читал, проходил тренинги. Даже посетил выступление Тони Роббинса в Москве. Но большей частью все основано на личном опыте. Когда я сталкиваюсь с трудностями и у меня получается их достойно преодолевать, я беру на заметку то, что мне помогло в этой ситуации.

Дай совет нашим читателям, как добиваться своих целей.

Я заметил одну тенденцию: сейчас многие люди ведутся на халяву, лезут в блогеры, рекламируют азартные игры. Я бы посоветовал не вестись на легкие деньги, а головой, трудом, умом и сердцем добиваться того, что им близко с детства. Я всем советую вернуться к своему началу, к тому, что когда-то нравилось. Вспомните, что вас вдохновляло, и посмотрите, насколько ваша сегодняшняя жизнь соответствует тому, о чем вы мечтали. ❄️

📍 КРОКУС СИТИ М. МЯКИНИНО 📍 КУНЦЕВО М. КУНЦЕВСКАЯ 📍 КАШИРСКОЕ ШОССЕ М. ДОМОДЕДОВСКАЯ

0+

vegas-city.ru



С 1 ОКТЯБРЯ ПО 3 НОЯБРЯ

ВЫИГРАЙ НОВОЕ АВТО



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

automama

Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на VEGAS-CITY.RU
Срок проведения акции с 01.10.2019 по 03.11.2019

Реклама

VERBEE

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ НАЗАД VERBEE РАБОТАЛ НА ПИТЕРСКОМ ЗАВОДЕ, А МУЗЫКА БЫЛА ДЛЯ НЕГО ТОЛЬКО ХОББИ. НО ТЕПЕРЬ ЕГО ЖИЗНЬ КРУТО ИЗМЕНИЛАСЬ. О ТОМ, КАК ОН ПОПАЛ В КРУПНЫЙ ЛЕЙБЛ И ПОЧЕМУ «В ЭТОМ МИРЕ КРАСОТЫ НЕ ХВАТАЕТ ПРОСТОТЫ», МУЗЫКАНТ РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ.

@zharamagazine

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: BRAINEX



«ИМЯ И ПЕСНИ У МЕНЯ НЕ ОТНИМУТ»

Женя, ты уже чувствуешь себя знаменитым?

Нет. Это никак не проявляется. Я приезжаю домой и сразу погружаюсь в обычный быт, поэтому просто нет времени думать, что я какой-то там популярный.

А у тебя часто берут интервью?

Частенько, да.

Разве это не показатель популярности?

Не знаю. Конечно, я чувствую интерес к себе, но у меня нет такого ощущения, что я пипец какой популярный и крутой. Наверное, все-таки популярность — это когда ты не можешь спокойно пойти в торговый центр. А я часто бываю в людных местах, и редко кто подбегает и просит сфоткаться. Не знаю, как живут люди, которые действительно популярны, которых на каждом шагу узнают. Наверное, им сложно.

Хотел бы тоже так?

Ну...

Честно.

Конечно, есть такое. Хочется попробовать ощутить, но я понимаю, что это непросто.

И это билет в один конец.

Да-да, обратно уже никак. Поэтому меня устраивает все как есть, но я стараюсь расти. Для меня показатель популярности — то, что люди поют мои песни на концертах. Это очень приятно, когда с тобой поет весь зал. Вообще, количество людей на концертах — это важно. Нужно стремиться к тому, чтобы собрать стадион.

А сейчас какой твой рекорд по количеству зрителей?

Если говорить о вечернем концерте, где покупают билеты на мое выступление, то тысяча двести человек. У нас начался большой тур, в первых городах мы собрали по 600—700 человек, а в Москве 13 октября уже сейчас ожидается солд-аут. Идем маленькими шажками. Но приятно, что это именно мои люди приходят.

В музыкальном плане ты куда хотел бы двигаться?

Хочу экспериментировать с жанрами, что-то соединять, пробовать новое. Сейчас мой жанр — это электронная танцевальная музыка, просто такой расколбас.

А у тебя есть музыкальное образование?

Вообще да. Я пианист, шесть лет учился в детстве. Бабушка заставляла. *(Смеется.)* Спасибо ей! Я хотел гулять, а меня — в музыкалку. Но я не жалею. У меня в песнях основа — это синтезатор, пианино. Я что-то накидываю, потом от этого идет аранжировка и так далее.

На твой взгляд, чем отличается российская современная музыка от зарубежной?

У нас совершенно разные вкусы с Западом, поэтому и музыка разная. В Америке, например, больше популярен рэп как жанр. У нас тоже много рэперов, но если смотреть по чартам, то рэп-треков очень мало, в основном поп-музыка, то есть «прямая бочка».

Твои песни могли бы быть популярны за границей?

Не знаю. В моих треках большая составляющая — это танцевальная музыка, под которую можно двигаться и в Европе, и в Америке. Но меня там никто не знает. В перспективе, думаю, смогу там стать популярным. За рубежом очень любят такую музыку.

Давай теперь поговорим о лирике.

В интернете тебя сравнивают с Есениным.

Да? Это здорово. Есенин был моим любимым поэтом в свое время. Я даже выступал с его стихотворением на конкурсе чтецов от школы и занял первое место в крае. Очень его любил, но потом перерос. Наверное, что-то осталось с тех пор.

Можешь прочесть что-нибудь из своих стихов?

(Долго думает.) Нет, я сейчас так не вспомню. Но из текстов песен, которые я написал, мне очень нравятся «Зацепила» и «Давай взорвем». Я их сделал налегке. Например, очень нравятся вот эти две строчки с большим смыслом: «В этом мире красоты не хватает простоты».

Кстати, ты правда считаешь, что мир сложный? Тебе реально не хватает простоты?

Да, мне на самом деле этого не хватает. Люди относятся очень серьезно ко всему, всякие мелочи воспринимают как проблему. Всё на пафосе. Но, блин, мы живем на одной планете! Надо проще быть!

А ты простой?

Я самый обычный. Не сказал бы, что сложный. Например, очень просто отношусь к вещам, к одежде. Для меня не имеет смысла, надета ли на человеке одежда за двести тысяч или за пятьдесят. Глупо привязывать свое мнение к каким-то визуальным составляющим или к статусу. Все должны быть равны в этом плане.

Как думаешь, звездная болезнь тебя может накрыть?

Убейте меня, если у меня будет звездная болезнь! *(Смеется.)* Я много читал об этом и уже подготовлен. Правда, до сих пор не понимаю, почему все так любят музыкантов, актеров. Это же обычные люди, которые занимаются своим делом. Моя работа — это мой кайф, но почему из-за этого у меня должна сорваться крыша, я не знаю.

Чувствуешь ответственность за свою аудиторию?

Конечно. Я никогда не позволю себе выпустить какой-то психоделический трешевый текст без посылки. Я — за правильные песни со смыслом, с историей. Не буду делать говно, которое съест людям мозг.

На выборы ходишь?

Нет. Не вижу смысла в этом. Политические вопросы — это сложно. И нет людей в политике, за которыми я мог бы пойти. Поэтому пока не хожу, не голосую и не интересуюсь. Ну и потом я еще не созрел для того, чтобы пропагандировать какую-то позицию, агитировать. Если ты музыкант, ты должен делать музыку. Всё.

Тебе 23 года. Ты считаешь себя взрослым?

Ну да.

А что является показателем взрослости?

Ответственность. У меня есть семья, и я за нее отвечаю.

А когда, по-твоему, наступает старость?

Человек стареет, когда перестает понимать, что происходит вокруг. Я сам боюсь, что когда-нибудь буду ругать своих детей за музыку, как мои родители ругали меня. Когда я плотно занялся музыкой, то стал плохо учиться, и они меня гоняли постоянно, не разрешали записывать треки, считали, что я должен прежде всего получить образование. Не понимали, что в музыке тоже можно развиваться и зарабатывать. Вот когда родители говорят, что это все фигня, они стареют, потому что не понимают, что происходит. Нужно позволить ребенку заниматься тем, что ему нравится. Мои, к счастью, потом помолодели и сейчас очень хорошо ориентируются в современной музыке. Мама в курсе всех музыкальных событий, постоянно следит за чартами. Когда вышел трек «Зацепила», она звонила мне в три часа утра, чтобы сказать: «Женя, твоя песня на таком-то месте». Я рад, что я помог им осознать, какой сейчас мир. И у меня, кстати, есть два высших образования, оба технические — радиотехника и биомедицина.



«ЧЕЛОВЕК СТАРЕЕТ,
КОГДА ПЕРЕСТАЕТ
ПОНИМАТЬ,
ЧТО ПРОИСХОДИТ
ВОКРУГ».





Ты такие направления сознательно выбирал?
Ну более-менее да.

Не тянет вернуться в биомедицину или радиотехнику?

Нет. У меня как раз была работа в радиотехнической сфере. На заводе в Санкт-Петербурге я чинил приборы, которые находятся на кораблях. Нужно было их диагностировать, определять проблему и менять поломавшуюся деталь. Это очень скучно. Я там проработал три года, с третьего курса, и уволился только четыре месяца назад.

Как твои коллеги отнеслись к такому повороту?

Вообще все поддержали: «Давай, Женя, молодец, уходи с этого завода, делай свою музыку!» И до сих пор поддерживают. Никакой зависти не видел от них.

Когда ты записал свой первый трек?

Еще в детстве, лет в четырнадцать. Скачал программу, взял маленький микрофон и записал песню. Я тогда жил в небольшом городе, интернет плохой был, поэтому скачивалось все по несколько дней. Но я так хотел заниматься музыкой, что терпел, ждал, а потом разобрался сам в этих программах.

Помнишь эту песню? Исполняешь ее сейчас?

Нет, не исполняю. Это было про какие-то подростковые проблемы. У подростков же много проблем, о которых можно петь. Я записал ее в хорошем качестве и выложил в сети «ВКонтакте», потом там же публиковал другие композиции. Но когда поступил в университет, на пять лет забросил музыку. А год назад вернулся, уже с новым никнеймом, и записал трек «На море». Разместил его в разных пабликах, и буквально через месяц меня нашел лейбл «Союз Мьюзик». Со мной связались, предложили поработать. С того момента у меня появилась опора, постепенно, месяц за месяцем, я стал двигаться и пришел к треку «Зацепила», который стал хитом.

У тебя есть обязательства перед лейблом, например, каждую неделю выпускать новый хит?

Нет, у меня полная свобода. Я могу по три-четыре месяца ничего не выпускать, готовиться.

Тебе там зарплату платят?

Я получаю 80 процентов со всех стриминговых площадок. У меня лояльные условия с моим лейблом, все четко. Мне повезло на самом деле, потому что многих новичков обманывают. А у меня все чисто. Если что, мое имя и песни у меня не отнимут. ❄️

NEW WAVE



ЭТОТ КОНКУРС ЛЕГКО СПУТАТЬ С ФЕСТИВАЛЕМ. КАЖДЫЙ ГОД НА «НОВУЮ ВОЛНУ» В СОЧИ СОБИРАЕТСЯ ВЕСЬ ТОП РОССИЙСКОГО ШОУ-БИЗНЕСА И МИРОВЫЕ ЗНАМЕНОСТИ. ШЕСТЬ ДНЕЙ ЗВЕЗДЫ ДАЮТ КОНЦЕРТЫ. ШЕСТЬ НОЧЕЙ ГОРОД ЗАЖИГАЕТ НА АФТЕПАТИ. ВСЕ ЭТО РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ПОДДЕРЖАТЬ МОЛОДЫХ И ДЕРЗКИХ ПЕВЦОВ, КОТОРЫЕ ПРИЕХАЛИ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ И ВЫИГРАТЬ СУПЕРПРИЗ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «НОВОЙ ВОЛНЫ»

«ЕЩЕ ОДНУ ПЕСНЮ СПОЮ, ОКЕЙ?» — РИТА ОРА ПОПРАВЛЯЕТ ПРИЧЕСКУ И ЗАСТЕНЧИВО УЛЫБАЕТСЯ. ЗАЛ ВЗРЫВАЕТСЯ ОВАЦИЕЙ.

Британская поп-дива с легкостью прыгает, танцует и даже бегает по сцене на высокоточных шпильках, зажигая под свои хиты Anywhere и Let You Love Me. Кстати, вы знали, что Рита в свое время отказалась от участия в Евровидении?

RITA ORA

Zivert и Филипп Киркоров



«Я НЕ ПРИНЦЕССА, Я ПРОСТАЯ АФРИКАНСКАЯ БАБА С ПОЛЕЙ!» — за кулисами Zivert смеется и с удовольствием обсуждает свой наряд. «Это все необычно! И у тебя, и у меня», — подбадривает ее Киркоров.



Игорь Крутой с дочерью Сашей и женой Ольгой

ЗДЕСЬ СОРЕВНУЮТСЯ 13 ПЕВЦОВ ИЗ 11 СТРАН МИРА И ТУСЯТ БОЛЕЕ 70 ЗВЕЗД РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ.

Инис Незири



Албанка Инис Незири — самая молодая и удачливая участница конкурса. Ей всего 18 лет, и она только что **ВЫИГРАЛА 3 500 000 РУБЛЕЙ.**



Юсиф Эйвазов и Анна Нетребко



Александр Ревва



Наталья Орейро



Feduk



Егор Крйд

Егор Крид откровенно демонстрирует залу, что поет под фонограмму, но публику это ничуть не смущает: в сопровождении балета «Тодес» его выступление все равно выглядит очень зажигательным и бодрым.



Artem Качер

Артем Качер в эксклюзивном видеointервью для инстаграма «ЖАРА Magazine» знакомит нас со своей девушкой и анонсирует мегафит с певицей Нюшей. За подробностями — в @zharamagazine



Агния Литковските



Димаш Кудайберген



LOBODA

Светлана Лобода на артепати лихо отплясывает под хиты Артура Пирожкова, забравшись прямо на сцену.



Анжелика Варум на «Новой волне» отмечает свое 50-летие. Звезды в качестве подарка поют песни из ее репертуара, и Лолита с песней «Городок» заставляет плакать весь зал.

«ЖИВИ СПОКОЙНО, СТРАНА!»

Валерий Леонтьев после выступления сообщает прессе, что хочет уйти со сцены. Он недоволен новыми песнями, которые предлагают авторы. Кстати, у него в этом году тоже юбилей – ему исполнилось 70.

София Ротару не общается с журналистами и ходит в окружении телохранителей. Говорят, это необходимая защита от сумасшедших фанатов, которые пытаются прорваться к ней с подарками и цветами.

София Ротару



Валерий Леонтьев

«Новая волна 2019» проходит на территории Олимпийского парка, на сцене зала New Wave Hall, который возводится специально для этого мероприятия. В зале – около 3 тыс. зрителей. Он находится в двух шагах от стадионов «Фишт» и «Сочи Парк».

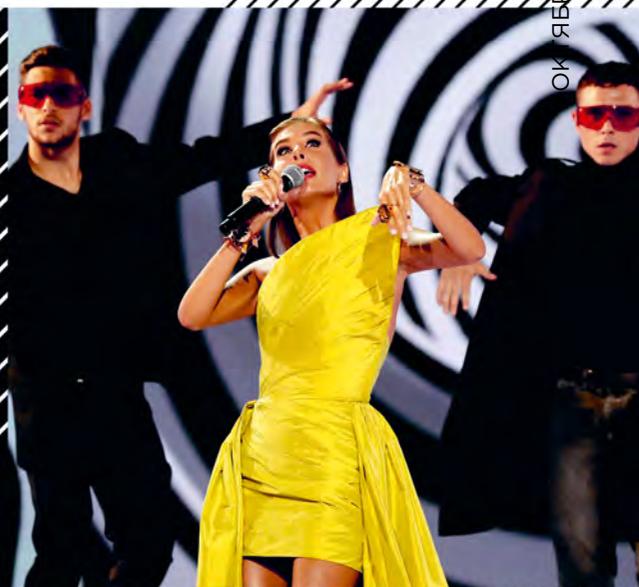
Диана Арбенина



В ЭТОМ ГОДУ «НОВОЙ ВОЛНЕ» ИСПОЛНИЛОСЬ 18 ЛЕТ. С 2002 до 2014 г. конкурс проводился в Юрмале (Латвия), а потом переехал на территорию России.

ОК ЯРЬ 2019

Кети Топурия



ЭТОТ КОНКУРС РЕАЛЬНО МЕНЯЕТ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.

Дима Билан, Сергей Лазарев, Полина Гагарина, Ирина Дубцова, Иван Дорн и Нюша тоже когда-то стартовали на «Новой волне». Причем Билан занял там только 4-е место.

Дует «2Маши»



Филипп Киркоров с дочерью Аной Викторией

Юсиф Эйвазов и Светлана Медведева



ok.yar.ru

Елка



Евгений Тетников



Михаил Голустьян

Сергей Лазарев







R I T A O R A

НЮША И АРТЕМ КАЧЕР



Артисты встретились в московском баре Steeet. Реорле: «Там была безумно крутая энергетика, творческая химия. Я издала наблюдательный момент за Нюшей, и в какой-то момент мне пригласить ее на сцену. Она танцевала под «Грустный дэнс».

Нюша сразу поддержала, и мы кайфанили по полной», — делится с нами Артем.

«Мы с Артемом музыкально совпадаем во всем и буквально на ходу сочиняли, придумывали: за несколько встреч написали песню», — рассказывает нам Нюша.

На шестилетний вопрос о дуэте с Кридом Нюша отвечает четко: «Не думаю, что мои слушатели расстроятся, что его не будет. Впрочем, всем не угодить».

А вот Качер об этом говорит охотнее: «Я не следил за их взаимоотношениями. Слышал, что у них был роман, более подробно узнал об этом недавно, когда выложил фото с Нюшей в Instagram, он просто взорвался плохими сообщениями. Ну было и было, жизнь продолжается. Те, кто слушает эту песню, не будут жалеть о том, чего не произошло. Песня очень

масштабная, надеюсь, все будут слушать ее без предвзятости.

Я в курсе про долгий перерыв в творчестве Нюши, за которыми наблюдала вся страна, в том числе и я. Знаю, у нее большой фан-клуб, многие не предполагали, что после этой паузы возникнет наш дуэт.

И ответственность чувствую: все ждали работу с другими артистами, но всё произошло так, как произошло».

«Каждый человек сам для себя поймет, о чем грек, не люблю рассказывать подробно. Даже в нашем случае — нас двое — для каждого эта песня несет свой смысл», — завершает нашу беседу Нюша. ✨

О СОВМЕСТНОМ ТРЕКЕ, РЕВНОСТИ И О ТОМ, ПОЧЕМУ НЕ БУДЕТ ДУЭТА С КРИДОМ.

НЮША И АРТЕМ КАЧЕР ДОТАНЦЕВАЛИСЬ ДО СОВМЕСТНОГО ТРЕКА «МЕЖДУ НАМИ», КОТОРЫЙ ОНИ ВЫПУСТИЛИ В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ. НЕСМОТЯ НА ОЖИДАНИЯ ПОКЛОННИКОВ, ФИТА С БЫВШИМ ВОЗЛЮБЛЕННЫМ, ЕГОРОМ КРИДОМ, У ПЕВИЦЫ НЕ СЛОЖИЛОСЬ, ЗАТО ПОЯВИЛОСЬ ПЛАМЯ МЕЖДУ НЕЙ И КАЧЕРОМ. ЭТО, КСТАТИ, НЕ ТОЛЬКО ПЕРВАЯ РАБОТА ПЕВИЦЫ ПОСЛЕ ДОЛГОГО ПЕРЕРЫВА, НО ЕЩЕ И ДЕБЮТНЫЙ ДУЭТ НЮШИ.

ПОДГОТОВИЛА: ВИКТОРИЯ ТАНЕС



john varvatos

Rock is Dead Long Live Rock

ЭТИ ЛЮДИ МОГУТ СДЕЛАТЬ ВАШЕ ТЕЛО СОВЕРШЕННЫМ. ОНИ ЗНАЮТ СЕКРЕТЫ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ, ЖЕЛЕЗНОЙ ЗАДНИЦЫ И ОТЛИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ. КАЖДЫЙ ГОД ЛУЧШИЕ ТРЕНЕРЫ РОССИИ И МИРА СОБИРАЮТСЯ В «КРОКУС ЭКСПО» И ПОКАЗЫВАЮТ ПРОСТЫМ СМЕРТНЫМ, КАК ВЫГЛЯДЯТ ИДЕАЛЬНЫЕ ТРЕНИРОВКИ, ЛУЧШЕЕ ФИТНЕС-ОБОРУДОВАНИЕ И КРАСИВЫЕ ФИГУРЫ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЗОЖ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА



RUSSIAN FITNESS FAIR 2.0



ЛЮДИ НА САЙКЛАХ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ СМОТРЯТ НА ОГРОМНЫЙ ЭКРАН, СОЗДАЮЩИЙ ИЛЛЮЗИЮ ЕЗДЫ ПО НАСТОЯЩЕЙ ТРАССЕ.

Синхронно с картинкой меняется нагрузка на тренажерах: если виртуальная дорога идет в гору, то крутить педали становится тяжелее. Полное погружение и масса впечатлений.



«ФИТНЕС-БИКИНИ» И «ФИТНЕС-МОДЕЛЬ» – САМЫЕ ГОРЯЧИЕ НОМИНАЦИИ СОРЕВНОВАНИЙ CROCUS FITNESS CUP. Участники прекрасны настолько, что хочется наградить сразу всех.

ГРУППОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ – ГЛАВНЫЙ ХИТ В ЛЮБОМ ФИТНЕС-КЛУБЕ. Там вы точно не заскучаете, потому что вокруг будут позитивные единомышленники.

КТО ХОТЕЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ЙОГУ? НАЛЕТАЙ! TRX-ЙОГА ВПЕРВЫЕ В РОССИИ – НА RUSSIAN FITNESS FAIR 2.0. Для тренировки используются подвесные петли из функционального тренинга, и это дает телу хорошую силовую нагрузку.

СИЛОВЫЕ ТРЕНИРОВКИ И КРОССФИТ – НА ОСТРИЕ АТАКИ.

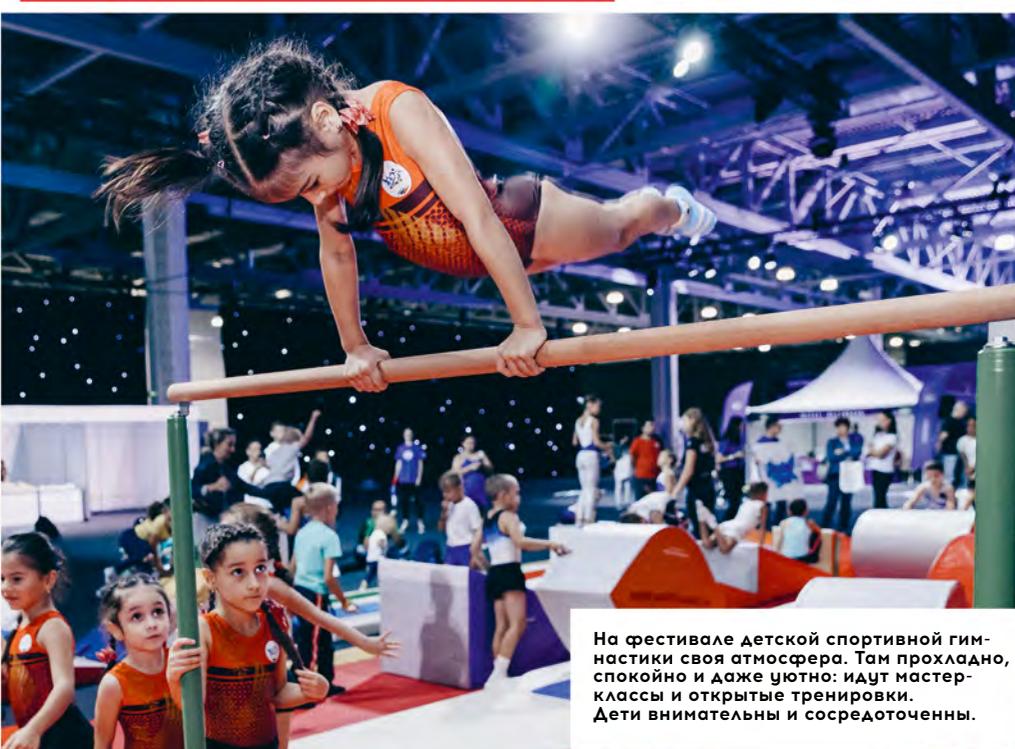
К стендам с новым оборудованием не протолкнуться: гости хотят не только все посмотреть, но и попробовать.



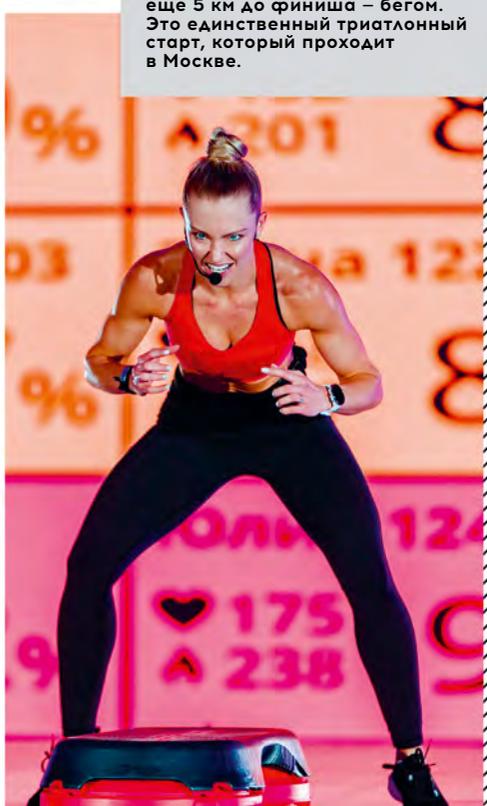
«НОГИ ШИРОКО, РУКИ УЗКО!» – на крыше павильона в самом разгаре тренировка на спортивную выносливость. Строгий тренер под тяжелую музыку дает краткие указания. Тут все серьезно: участники работают до последней капли пота.



Более 1,5 тыс. человек участвуют в международном любительском соревновании **ПО ТРИАТЛОНУ IRONSTAR CROCUS FITNESS 1/8 TRIATHLON 2019.** Атлеты стартуют с теплохода: прыгают в воду и плывут 50 метров – до начала велотрассы. На велосипедах надо проехать 22 км, а затем еще 5 км до финиша – бегом. Это единственный триатлонный старт, который проходит в Москве.



На фестивале детской спортивной гимнастики своя атмосфера. Там прохладно, спокойно и даже уютно: идут мастер-классы и открытые тренировки. Дети внимательны и сосредоточены.



**СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...**

Кайф.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Состоявшимся артистом и бизнесменом и, надеюсь, хорошим мужем и отцом.

МЕНЯ ЗА*ЛИ СПРАШИВАТЬ...**

Про мои белые волосы.

ЕСЛИ МЕНЯ УДАРЯТ ПО РОЖЕ, Я...

Расскажу все маме.

МОЙ ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ...

С просмотра своих социальных сетей.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ИНСТАМОДЕЛЬ ОТ ОБЫЧНОЙ ДЕВУШКИ?

Своей социальной зависимостью.

Я БОЮСЬ СВОЮ БЫВШУЮ, ПОТОМУ ЧТО...

У нее есть травмат.

МЕНЯ ВОЗБУЖДАЕТ В ДЕВУШКЕ...

Элегантность.

МОИМ ГЛАВНЫМ КОНКУРЕНТОМ В INSTAGRAM ЯВЛЯЕТСЯ...

Ольга Бузова.

ИЛЬДАР ВСЕ-ТАКИ ПРИЯТНЫЙ?

Ильдар приятный.

Я ВПЕРВЫЕ НАПИЛСЯ...

В 18 лет.

КАРИНА ПОСТОЯННО МЕНЯ БЬЕТ, ПОТОМУ ЧТО...

Мы с Кариной закончили сотрудничество.

САМОЕ НЕОЖИДАННОЕ МЕСТО, ГДЕ Я ЗАНИМАЛСЯ СЕКСОМ...

Парк аттракционов в Турции.

Я ПОНЯЛ, ЧТО СТАЛ ПОПУЛЯРНЫМ, КОГДА...

Со мной начали фотографироваться.

ТОП-3 САМЫХ КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК В INSTAGRAM...

Не могу выделить трех!

МОИ СЛОВА-ПАРАЗИТЫ:

«Типа, слушай, вроде все».

КАРИНА КРОСС ИЛИ НАСТЯ ИВЛЕЕВА?

Настя Ивлеева.

КАК ДЕСЯТИДНЕВНЫЙ АРЕСТ ПОВЛИЯЛ НА МОЮ ЖИЗНЬ?

Я стал сознательнее, понял, что за мной наблюдает огромное количество людей и я несу ответственность перед ними за свои поступки.

РАДИ ПОПУЛЯРНОСТИ Я ГОТОВ...

Много работать, что и продолжаю делать.

ЗА ЧТО БЫЛО СТЫДНО ПЕРЕД МАМОЙ...

За плохие оценки.

ДАВА, ПОТОМУ ЧТО...

Мое имя Давид, сокращенно Дава.

СПРАВКА:

Настоящее имя: **Давид Манукян**

Деятельность: **артист, блогер**

Дата рождения: **16.03.1993**

Город рождения: **Новосибирск**

Я НИКОГДА НЕ БУДУ РЕКЛАМИРОВАТЬ...

То, что противоречит моим принципам, оружие.

ПРОСНУВШИСЬ С НЕЗНАКОМОЙ ДЕВУШКОЙ, Я...

Приготовлю ей завтрак.

МЕНЯ БРОСИЛА АНАСТАСИЯ МАЛЫШЕВА, ПОТОМУ ЧТО...

Мы никогда не встречались.

МНЕ ПОДРАЖАЮТ, ПОТОМУ ЧТО...

Я мотиватор.

СВОЙ ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН Я ПОТРАТИЛ...

На автомобиль.

МОЯ АУДИТОРИЯ — ЭТО...

Мои люди.

КНИГА, КОТОРУЮ ПОСОВЕТУЮ ПРОЧИТАТЬ ВСЕМ:

«Секрет».

КОГДА ЛЮДИ ВИДЯТ МЕНЯ В ПЕРВЫЙ РАЗ, ДУМАЮТ, ЧТО Я...

Зазнавшийся.

САМЫЙ ДОРОГОСТОЯЩИЙ КОНТРАКТ, ОТ КОТОРОГО Я ОТКАЗАЛСЯ, О ЧЕМ ЖАЛЕЮ ТЕПЕРЬ...

С дьяволом.

ВЕЩЬ, КОТОРУЮ ЖАЛКО ВЫКИНУТЬ...

Бывшая.

В ДЕТСТВЕ Я МЕЧТАЛ...
Стать чемпионом России.

**ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО МОГУ
ПОСОВЕТОВАТЬ ХЕЙТЕРАМ:**
Пишите более жестко.

**Я ХОТЕЛ БЫ ПОМЕНИТЬСЯ
ТЕЛАМИ...**
С Брэдом Питтом.

**ТРИ МОИХ КАЧЕСТВА, КОТОРЫМИ
Я ГОРЖУСЬ:**
Трудолюбие, самоирония, простота.

Я НИКОГДА НЕ РЕШУСЬ...
На убийство и смену пола.

DAVA



TIKTOK НА КОГО СТОИТ ПОДПИСАТЬСЯ



«Я ТИКТОКЕР» — ТАК НАЗЫВАЮТ СЕБЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ПРИЛОЖЕНИЯ ТИКТОК — НОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ, СТАВШЕЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ В МИРЕ ПО ЧИСЛУ ЗАГРУЗОК (БОЛЕЕ 500 МЛН ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ!). ЗДЕСЬ ЮЗЕРЫ ДЕЛЯТСЯ ЗАБАВНЫМИ МОМЕНТАМИ ИЗ ЖИЗНИ, СНИМАЮТ СКЕТЧИ И ЛИПСИНК-РОЛИКИ. ФАКТИЧЕСКИ ТИКТОК — ЭТО ВИДЕОРЕДАКТОР С МНОГОМИЛЛИОННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ МУЗЫКИ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: INSTAGRAM

+ @savko



На сегодняшний день одним из самых популярных тиктокеров русскоязычного сегмента является актер Алексей Савко (@savko), уроженец города Гродно. Парень снимает юмористические скетчи, главной изюминкой в которых выступает самоирония Леша по поводу собственного роста (136,6 см). За аккаунтом, который почти ежедневно пополняется новым контентом, следят 4 млн человек.

К слову, Алексей уже пожинает первые плоды своего труда: блогер не только успел сняться в сериале, но и стал номинантом в рейтинге самых перспективных россиян по версии журнала Forbes.

ПАПА ТИКТОКА

+ @kipriyanovna



Ольга Киприяновна (@kipriyanovna) с легкостью развенчивает миф о том, что женщины старше 60 должны сидеть дома и вязать носочки. Ей ничего не стоит сесть на шпагат на барной стойке, пройтись в облегающем боди или снять вайн посреди улицы. Ольга остра на язык и не боится смеяться над собой. Ее можно либо обожать, либо ненавидеть, третьего не дано.

«ЛОМАЮ ВСЕ СТЕРЕОТИПЫ В ГОЛОВАХ О ТОМ, ЧТО СТАРОСТЬ НЕ РАДОСТЬ».

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

TikTok входит в десятку самых популярных по времени использования приложений

- МИНУТЫ В ДЕНЬ
- WhatsApp 15
 - TikTok 18
 - Instagram 27
 - VK 34

ДЛЯ СРАВНЕНИЯ: в WhatsApp пользователи проводят 15 минут, в Instagram — 27 минут, а в сети «ВКонтакте» — 34 минуты ежедневно (согласно подсчетам Mediascope за первое полугодие 2019 года).



billboard
#1 Single in America

• Наверняка вы слышали трек американского рэпера Lil Nas X «Old Town Road», державшийся на вершине чарта Billboard целых 19 недель. А знали ли вы, что свою популярность парень обрел именно в TikTok?



+ Дженнифер Лопес (@jlo)

использовала сервис для рекламы шоу World of Dance, призывая пользователей делиться танцевальными роликами. Реакция не заставила себя долго ждать: суммарное количество просмотров видеороликов под тегом #WODChallenge перевалило за 160 млн.

BEAUTYLAB N°7

ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ



Rexaline[®]
developed by our lab

skyn
ICELAND.

GK
PROFESSIONAL

ELEMIS

DSD
de Luxe

Embryolisse.
LABORATOIRES

(MALIN+GOETZ)
apothecary and lab.
new york.

SHOW
BEAUTY

Dr.Jart+

LIGNE[®]
ST BARTH

Lebel
ALL YOUR OWN

avines
SUSTAINABLE BEAUTY

ВСЕ ВИДЫ УКЛАДОК И ОКРАШИВАНИЙ
СТИЛИСТИКА БРОВЕЙ И РЕСНИЦ • МАНИКЮР И ПЕДИКЮР
КОСМЕТИКА ПО УХОДУ ЗА ЛИЦОМ, ТЕЛОМ И ВОЛОСАМИ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА • МАКИЯЖ

ТРК VEGAS Кунцево, Fashion Avenue, 1 этаж | Тел.: +7 (495) 236 11 77

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях:   @beautylab7

shop.beautylab7.ru

ЧЕМ ЗАКОНЧИТСЯ КОНФЛИКТ МЕЖДУ ТИМАТИ & ЛЕВАНОМ ГОРОЗИЕЙ (L'ONE)?

ПОДГОТОВИЛИ: ВЕРНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА

Сергей Жуков



(Смеется.) Хотел сказать: ох уж эти черные разборки... С Кридом же договорились как-то. Договорятся, думаю, и с Леваном.



63 000 отметок "Нравится"

Наташа Королева



А у них что-то случилось, да?! Я думаю, дружбой, это закономерно. С Киркоровым сцепились, но помирились же. Так же будет и с L'One. Ну с деньгами сложнее, конечно, но время покажет.



43 500 отметок "Нравится"

Яна Чурикова



То, что такие вещи в музыкальной индустрии имеют место, — показатель того, что она, наверное, жива. Здесь очень тонкий лед. Нужно, чтобы обе стороны включили мудрость. Творчество — это да, но бумага — это бумага. Юридический аспект очень важен. Поэтому... (Пожимает плечами.)



1 900 отметок "Нравится"

Жасмин



Судами. И кто-то победит, кто-то проиграет. Я помню, еще и группа «Премьер-министр» как-то расходилась, и тоже были суды. Честно, не могу сказать, за кого я.



3 900 отметок "Нравится"

Люся Чеботина



Мне кажется, все равно победит дружба, потому что все экс-участники Black Star остались, по-моему, в мирных отношениях с Тимати. L'One и Тимати — два талантливых артиста, хочется, чтобы все закончилось миром и даже их совместным треком!



88 263 отметок "Нравится"

Doni



Не знаю. Я в этот разговор не лез. Думаю, что ребята сами разберутся, взрослые.



9 200 отметок "Нравится"



Диана Арбенина



Не в курсе конфликта. Я, во-первых, не слежу за шоу-бизнесом, а во-вторых, мне кажется, к нему все-таки не принадлежу. И в данном случае я хочу пожелать пацанам мира.



3 300 отметок "Нравится"



Александр Панайотов



Мне бы хотелось, чтобы это все закончилось примирением.



99 271 отметок "Нравится"



Юлия Ковальчук



А че, у них конфликт? Я пойду подумаю над этим и обязательно расскажу вам, чем это разрешится!



14 222 отметок "Нравится"



Брэндон Стоун



Либо Тимати уступит и отдаст ему все песни, либо Леван заплатит много денег и оставит себе песни, либо марки Л'Опе не будет.



3 500 отметок "Нравится"



Наталья Подольская



Вы знаете, я, конечно за Л'Опе в этой ситуации. Думаю, он уже отработал свои годы и, наверное, деньги. Зачем же так щемить? Вроде как нет закона о рабовладении в нашей стране.



20 700 отметок "Нравится"



Вадим Верник



Я думаю, он закончится на позитивной ноте. Абсолютно уверен. Потому что оба товарища интеллигентные, оба опытные и мудрые. Зачем конфликтовать?



587 отметок "Нравится"



Ева Лепс (COSMOS Girls)



Я за Тима, потому что в контракте, мне кажется, было все прописано, а Леван его читал и подписывал собственноручно, никто не заставлял его.



1 600 отметок "Нравится"



DAVA

Жалко, что так получается. С одной стороны, понимаю артиста, потому что он занимается творчеством, а потом в какой-то момент забирают его плоды. А с другой стороны, это бизнес, и Леван в любом случае, подписывая бумаги, понимал, на что идет. Не могу сказать, что я занимаю чью-то позицию.



17 000 отметок "Нравится"



Ольга Бузова



Ой, а я не в курсе этого конфликта.



157 127 отметок "Нравится"



Слава



Я вообще не знаю ни одного, ни другого.



4 234 отметок "Нравится"



Иосиф Пригожин



А я не знаю. Надеюсь, что миром.



6 900 отметок "Нравится"



Bahh Tee



Я думаю, что в конце концов они помирятся и пожмут друг другу руку, разойдутся и все будет нормально.



2 200 отметок "Нравится"

ЗАБЕЙ НА ВСЕХ

АЛИНА ВАХ

СТУДИЯ SYNDICATE

НЕДАВНО БЫЛ АДСКИЙ СЕАНС. ЗВОНИТ ДАМА, ГОВОРИТ: «МУЖУ СРОЧНО НУЖНА ТАТУИРОВКА». ПРИХОДЯТ ОНИ, А МУЖ ВЕСЬ БЛЕДНЫЙ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ОНА ЗАХОТЕЛА НАБИТЬ СВОЙ ПОРТРЕТ НА ЕГО ПЛЕЧЕ. ОЩУЩЕНИЕ БЫЛО, ЧТО Я ЧЕЛОВЕКА РЕЖУ. СНАЧАЛА БИЛИ ЦВЕТКИ, И Я МЫСЛЕННО ПОСЫЛАЛА ЕМУ ИМПУЛЬС: «МУЖИК, БЕГИ! БЕГИ С ЦВЕТКОМ! Я НЕ ОБИЖУСЬ!» НЕ УБЕЖАЛ. БОЛЬШЕ Я ТАКОЕ ДЕЛАТЬ НЕ БУДУ, ЧЕСТНОЕ СЛОВО.

Сложно быть тату-мастером?

Сейчас в России дикая переполненность рынка, выстрелить непросто. Заниматься тату стоит, если тебе есть что сказать. Если нет — столкнешься с разочарованием.

Это ты про творчество?

Многие считают, что тату не творчество, а ремесло. Преимущество будет у тех, кто делает свои дизайны, — они могут творить, реализовывать идеи на коже. Сейчас модно ездить работать в Европу, но там клиент говорит: «Это все классно, но у меня есть портрет ребенка, мне его на предплечье». Наши клиенты позволяют мастеру больше.

У тебя есть любимая работа?

Вот эта нога! (Делает клиенту огромную хризантему. — Прим. ред.) Очень ее люблю. Я сама предложила Саше сделать хризантему на всю ногу. Здесь смесь реализма и японской стилистики. Я вообще болею гигантизмом, люблю взять что-то и растянуть на полтела. Классные проекты так и получаются — из великого доверия.

За какими татуировками к тебе приходят?

Смесь реализма и Японии — классная ниша, которая еще не занята. В моем портфолио мало графики, надписей: раз не выкладываю, значит, не хочу это делать. Сейчас в России продавливает неотрад — рисованный стиль, но лучше думать не о том, что модно, а о том, что сохранится на коже спустя 20 лет. Качество никогда не выйдет из моды.

Какие у тебя табу?

Не беру дизайны, если понимаю, что со временем они будут смотреться отвратительно. Чтобы потом не говорили: «Это говно сделала Алина Вах».

Чем вдохновляешься?

Моя работа и есть вдохновение. Даже в отпуск беру с собой машинку — не могу без всего этого. И вообще я очень люблю кожу, а татуировка — это во многом про тактильность, про взаимодействие.



ЛЮДИ ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ КАТЕГОРИИ: С ТАТУИРОВКАМИ И БЕЗ. МОСКОВСКИЕ ТАТУ-МАСТЕРА ОБЪЯСНЯЮТ, КАК ГРАМОТНО ПЕРЕЙТИ ИЗ ОДНОЙ КАТЕГОРИИ В ДРУГУЮ, ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕШИЛСЯ, И КТО ВИНОВАТ В ТОМ, ЧТО ТЫ ЕЩЕ НЕ ЗАБИТ.

подготовила: ПОЛИНА ШУМАКОВА
фото: КАТЕРИНА КОТОВА

5 БАНАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ТАТУИРОВЩИКУ

Хочу татуировку. Что делать?
Поменьше думать и не заморачиваться.

Медиаресурс, где можно вдохновиться тату-артом?
«Пинтерест» — универсальный сток. Но лучше посмотреть на инстаграм-страничках тату-мастеров.

Предложи эскиз татуировки.
Ханя, конечно! (Японская маска ревнивой женщины. — Прим. ред.) Все делайте Ханю!

Три классных тату-мастера.
@dmilriysamohin — просто «отец».
@zumilism — Япония в чистом виде.
@_rostra_ — богиня мягкости.

Какой кавер-ап сделать на имя бывшей?
ХАНЮ! Все делайте Ханю!

ЕВГЕНИЙ МЭЛ

СТУДИЯ «ВЫСОТА»

САМАЯ ПЕРВАЯ МОЯ РАБОТА — ИДИОТСКИЙ НОСОРОГ. ЕСТЬ ТАКОЙ ФИЛЬМ — «ХАГГАРД» С БЭМОМ МАРДЖЕРА И РАЙАНОМ ДАННОМ. СУТЬ В ЧЕМ: ПАРНЯ КИДАЕТ ЕГО ДЕВУШКА И УХОДИТ К МЕТАЛЛИСТУ, У КОТОРОГО НА ГРУДИ НАБИТ НОСОРОГ. ЭТОТ ПАРЕНЬ БЕРЕТ И ТОЖЕ ДЕЛАЕТ СЕБЕ НОСОРОГА, НУ О-О-ОЧЕНЬ УЖАСНОГО КАЧЕСТВА. И МЫ СДЕЛАЛИ ПРЯМ ТАКОГО ЖЕ, Я ЕГО С ТЕЛЕВИЗОРА СРИСОВЫВАЛ. ЭТО БЫЛО РОВНО ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, ТАК ЧТО В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЮ ДЕСЯТЬ ЛЕТ СТАЖА.



Расскажи о своем стиле.

Уникальный стиль получается в результате смешивания техник — что-то близкое к абстрактному реализму. Долго думал, как его назвать, даже подписчиков загрузил — получилось шуточное «бирюзань». Мои работы в основном черные с примесью бирюзового — мой фирменный цвет. Да, я изобрел его раньше, чем Тиффани!

Вот появился робот-татуировщик. Будешь с ним конкурировать?

Конкурировать — нет, но при первой же возможности куплю его. Будет надписи делать. Когда появились первые печатные принтеры, художники тоже думали: «Боже мой! Что теперь делать?!» Но на деле их стали почитать еще больше. Живые рисунки будут цениться всегда, а надписи пусть делает робот.

Ты не делаешь надписи?

Мне это не интересно. Я не про модную каллиграфию, а про самые простые надписи. К счастью, могу позволить себе выбирать, что делать, а от чего отказаться. Интимные места вот не стал бы делать. На них, как и на лице, делают совсем не художественные вещи.

Получается, ты свободный художник?

Основной критерий записи на сеанс — полное доверие ко мне как к мастеру. За счет этого появляется больше свободы. Художественного образования у меня нет, я просто хорошо рисую. Сейчас использую тату-машинки в работе с деревом: так же расставляются точки, так же применяется татуировочная краска.

Чем еще увлекаешься?

Работой после работы. Нужно снимать, что сделал, фотошопить, что отснял, рекламировать, что выложил. С развитием соцсетей мастера

перестали работать по сарафанному радио, и тут у многих возникли сложности. Есть ребята, которые плохо делают контент, хотя татуировки у них великолепные. Это обидно, но умение продвигать то, что ты делаешь, — тоже скилл.

5 БАНАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ТАТУИРОВЩИКУ

Хочу татуировку. Что делать?
Записаться к мастеру, и всё.

Медиаресурс, где можно вдохновиться тату-артом?
Есть портал tattoo-moscow.ru — там большая база мастеров.

Предложи эскиз татуировки.
Ну тут либо череп, либо роза!

Три классных тату-мастера.
@mimililism — милый «девчачий» минимализм.
@sheroukhov_tattoo — крутой спец по орнаментам.
@purpledicktattoo — делает сумасшедшие вещи, запись — на год вперед.

Какой кавер-ап сделать на имя бывшей?
Берем шрифт металлистов и этими вот корягами заделываем любую надпись — никто никогда не поймет, что там вообще написано.

КОСТЯ МАЭСТРО

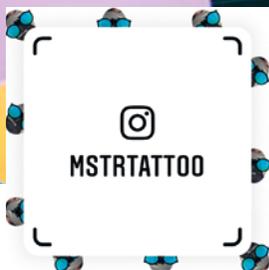
СТУДИЯ KIM STUDIO

ЕСТЬ У МЕНЯ ОДИН ПОСТОЯННЫЙ КЛИЕНТ — ТРУДИЛСЯ В РОСНАНО, СЕРЬЕЗНЫЙ БИЗНЕСМЕН. УВЛЕКСЯ ТВОРЧЕСТВОМ И НАЧАЛ ДЕЛАТЬ ТАТУИРОВКИ ПО МОТИВАМ РАБОТ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ: ТАКАСИ МУРАКАМИ, АЛЕКА МОНОПОЛИ, КЕЙИЧИ ТАНААМИ. ПРИХОДИТ ОДНАЖДЫ И ГОВОРИТ: «ДАВАЙ ДОВЕДЕМ РУКАВ НА КИСТЬ». Я ЕМУ, МОЛ, А КАК ЖЕ ДЕЛОВЫЕ ВСТРЕЧИ, ПЕРЕГОВОРЫ? НА ЧТО ОН ОТВЕТИЛ: «ДА ВСЕМ ПЛЕВАТЬ». И ВОТ Я ВИЖУ ФОТО: ЗВАНЫЙ УЖИН, ОН В ДЕЛОВОМ КОСТЮМЕ, В БАБОЧКЕ — И ТАТУХА ТОРЧИТ. КРУТО!



@zharamagazine

«У МЕНЯ ЕСТЬ ПАРОЧКА ТАТУИРОВОК, ЭСКИЗЫ КОТОРЫХ НАРИСОВАЛИ МОИ ДЕТИ. ОДНА ПОДРУГА КАК-ТО ПРО НИХ СКАЗАЛА: "КОСТЬ, ТАТУИРОВКИ У ТЕБЯ, КОНЕЧНО, ПОЛНЫЙ П***Ц". ДА, НО В ЭТОМ И СМЫСЛ!»



В каком стиле сейчас работаешь?

Не могу охарактеризовать свой стиль каким-то одним понятием — это нечто смешанное. Начинал с олд-скула, сейчас работаю в иллюстрации, в графике. Это и реализм, и миниатюры, и много чего еще. Делаю татуировки по мотивам картин известных художников: Вермеера, Кандинского, Боттичелли — у меня в этом плане практически нет конкурентов.

Как меняется индустрия?

Происходит много интересного — производители предлагают качественные новые вещи, стимулируют делать изображения более высокого уровня. Внутри тоже все меняется: 15 лет назад мастерами становились всякие маргиналы, а сейчас это люди с художественным образованием. Соцсети сильно повлияли вообще на всё. Забивается куча звезд. Тимати, получается, тоже повлиял на индустрию.

Как ты стал тату-мастером?

До 19 лет вообще не рисовал. В 25 подумал, что хочу свободы, и начал заниматься татуировкой. Это процесс, где ты абсолютно все делаешь сам: ты и психолог, и дизайнер, и эсэмэщик, а в итоге — татуировщик. Я люблю общаться с клиентами — людьми со своей философией, взглядами на творчество, образованными и открытыми.

Мода в татуировке существует?

Как таковой моды нет, все смешалось. Корейцы стали популярными — многие видят, как круто они делают миниатюры, супрематизм, градиенты, линии. Там это сильно хайпануло и доносится до нас. В России в почете реализм. Считается почему-то, что тот, кто рисует картинку, как фотографию, — крутой художник, остальные — говно.

Расскажи про одну крутую работу и одну дурацкую.

Первая: копия иллюстраторской работы канадской художницы. Там черный круг, мотылек, проткнутый стрелой, и цветочки. Все в таких нежных оттенках — очень красиво. Вторая: в начале моей карьеры одна девушка попросила сделать серийный номер автомобиля. Странно, да? Оказалось, что это номер «бахи» ее парня. Бум!

5 БАНАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ТАТУИРОВЩИКУ

Хочу татуировку. Что делать?

Открыть «Пинтерест». Решить: ч/б или цвет. Определить стилистику. И найти мастера.

Медиаресурс, где можно вдохновиться тату-артом?

Поисковик. Хорошую работу ведь видно сразу.

Предложи эскиз татуировки.

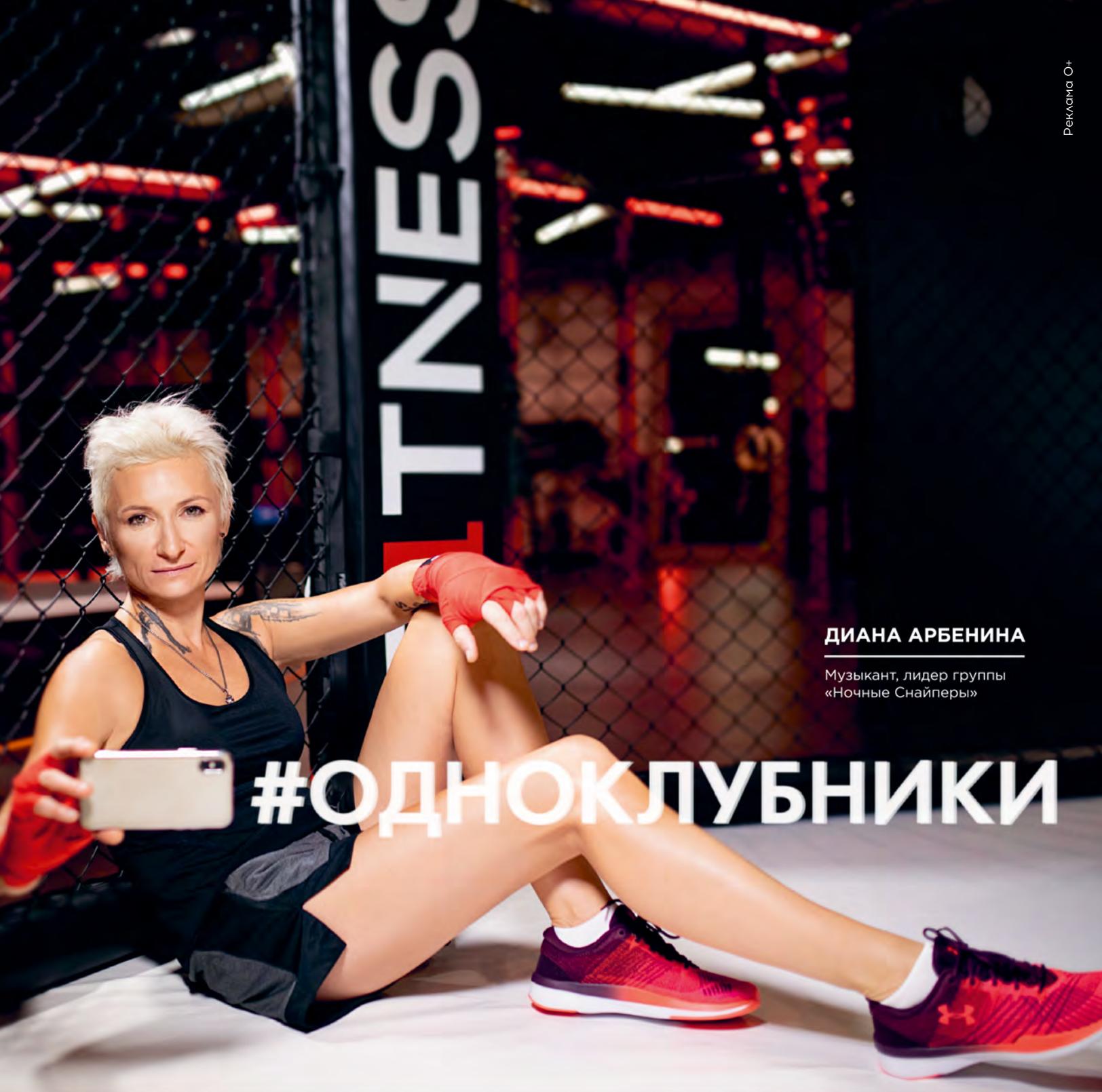
Нет, заранее я эскизы не рисую.

Три классных тату-мастера.

@thedavidcote — рубленные формы, примитивизм.
@ksuarrow.tattoo — тату-вышивки, качественный подход.
@saeegeemiattoo или любой другой корейский мастер по тегу #koreanattoo.

Какой кавер-ап сделать на имя бывшей?

Можно угореть и сделать треш-тату. А можно просто свести его лазером.



ДИАНА АРБЕНИНА

Музыкант, лидер группы
«Ночные Снайперы»

#ОДНОКЛУБНИКИ

**CROCUS
FITNESS**
— Sport & Spa —

CROCUSFITNESS.COM
+7 (495) 236-11-00

КУНЦЕВО ♦ ПЕРВЫЙ ♦ ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ ♦ ЛУЖНИКИ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ

ОКТАБРЬ
2019

FEDUK

Feduk смешивает стили в рамках понятия «русский хип-хоп» с отличным пониманием дела. Микс танцевальной музыки, авторской вокальной подачи и душевной лирики – свежий взгляд на отечественный хип-хоп от харизматичного героя нашего времени.

ADRENALINE STADIUM
26 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1200

ZIVERT

Большой сольник артистки лейбла «Первое Музыкальное», покорившей поп-сцену сразу несколькими хитами. Zivert представит аудитории дебютный альбом, пронизанный ностальгией по 80-м и 90-м, наполненный понятным смыслом и яркими битами.

«ГЛАВCLUB GREEN CONCERT»
3 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000

MIYAGI &
ANDY PANDA
(ЭНДШПИЛЬ)

Владикавказский дуэт, мастерски соединяющий поп-рэggi с хип-хопом, Miyagi & Andy Panda (в прошлом Эндшпиль) собирают друзей на большой концерт. Будут презентовать новые синглы и раскачивать толпу мегапопулярными треками из трилогии Najime.

ARENA BY SONO FAMILY
5 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2100



УНКЛЕ



UNKLE

Unkle приедут в Москву с новым live-шоу в поддержку альбома The Road. Unkle – самый известный проект Джеймса Лавелля, владельца лейбла Mo'Wax, знаменитого саунд-продюсера, музыканта и диджея, сотрудничавшего с DJ Shadow, Томом Йорком, Massive Attack и многими другими.

«ИЗВЕСТИЯ HALL», 26 ОКТЯБРЯ, БИЛЕТЫ: ОТ 2200

GRUPPA
SKRYPTONITE

Скриптонит продолжает творческие эксперименты, радикально меняющие музыкальную индустрию. Мультижанровый проект Grappa Skryptonite приглашает окупнуться в атмосферу уникального саунд-шоу, не признающего никаких границ.

«МЕГАСПОРТ»
19 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.**

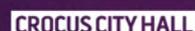
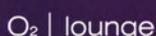
* ВСЕ ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA

МАМБЛКОР



по оригинальному фильму КВЕНТИНА ТАРАНТИНО
КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

СПЕКТАКЛЬ «МАМБЛКОР: КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО»

Авторы проекта берут сюжеты культовых фильмов и пробуют их проиграть вместе со зрителями. С помощью нехитрых подсказок и подвластных декораций будет воссоздана атмосфера «Криминального чтива», главным героем которого станет зритель.

«ТЕАТР.ДОС», 2 ОКТЯБРЯ, БИЛЕТЫ: 1000

СПЕКТАКЛЬ «СМЕРТЬ И ЧИПСЫ»

Некроромантический триллер – спектакль-калейдоскоп историй по мотивам рассказов Леонида Андреева о хрупкости человеческой жизни, о привлекательности и неизбежности смерти, об отношениях человека с фактом собственной недолговечности.

ТЕАТР «ПРАКТИКА»
7, 18 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 1000

СПЕКТАКЛЬ «БАРОККО»

В «Барокко» звучат тексты философов, художников и общественных деятелей XX века, а произведения Генделя, Монтеверди и других знаменитых барочных композиторов в исполнении артистов «Гоголь-центра» складываются в музыкальный манифест.

«ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»
17, 18 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 4000

ВЫСТАВКА НОМИНАНТОВ ПРЕМИИ КАНДИНСКОГО — 2019

Кандинский – больше, чем художник: его наследие обеспечило прочное основание для культурного обмена. Премия Кандинского в этом году вручается в двенадцатый раз, лонг-лист включает тридцать имен – самые талантливые работы можно посмотреть на выставке.

ММОМА НА ПЕТРОВКЕ
С 9 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 350



ВЫСТАВКА LOBSTER LAND

Симпатичный Лобстер Филипа Колберта – главный герой практически всех произведений. С его помощью Колберт соединяет традиции поп-арта с современной цифровой культурой, подчеркивая гипернасыщенность современного мира.

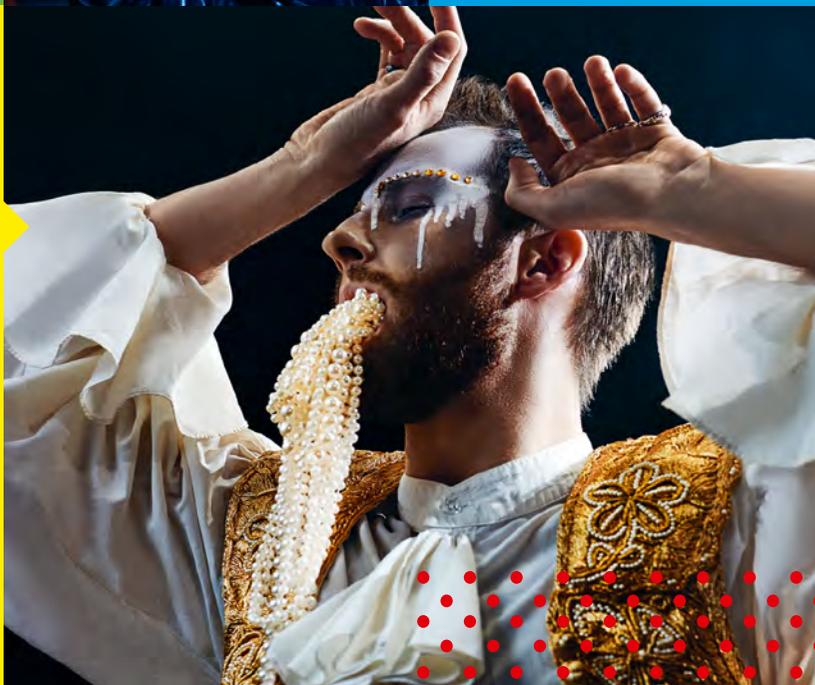
МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ
ДО 20 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 500



ВЫСТАВКА «ДЖОН АКОМФРА. ПУРПУР»

Видеохудожник Джон Акомфра представляет видеоинсталляцию, пространство которой создает эффект тотального погружения в цвет пурпура. Способ монтажа кинофрагментов создает ощущение шемящей тоски по красоте, которую человечество рискует потерять.

МУЗЕЙ «ГАРАЖ»
ДО 17 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 500



В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

«ЧЕЛОВЕК ГОДА»



«Актер года» – Павел Деревянко

«Открытие года» – Покрас Лампас

«Музыкант года» – Face

«Бизнесмен года» – Тигран Худавердян

«Продюсер года» – Александр Роднянский

«Лицо с экрана» – Юрий Дудь

«Автор года» – Антон Долин

«Ресторатор года» – Дмитрий Блинов и Ренат Маликов

«Спортсмен года» – Александр Овечкин

«Особый почерк» – Покрас Лампас

«Вечная ценность» – Филлипп Киркоров

«Человек года» – Кирилл Серебренников





Наиль Абрахамов с женой



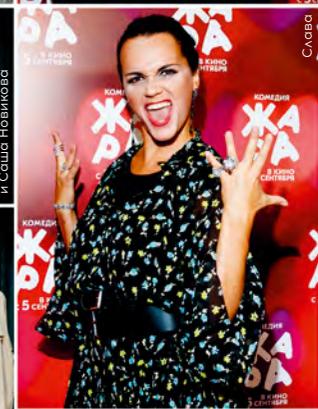
Алена Гаврилова и Эмин Агаларов

«ЖАРА» В КИНО

В кинотеатре «Октябрь» состоялся премьерный показ комедии «Жара», героями которой стали главные звезды российского шоу-бизнеса.



Дмитрий Лисенков



LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+

ЖУРНАЛ О МУЗЫКЕ И О ТЕБЕ

