

№ 10 (36) октябрь '22

ЖА
ДА
МА

ARTIK ASTI

ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
КЛАВА КОКА

БЛИЦ
ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА



ISSN 2713-2269 22010 9 772713 226008

БРЕНД ЭКОЛОГИЧНОГО ДЕНИМА

HARDCORE DENIM

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО
1 ЭТАЖ
+7 (495) 263-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ
2 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Редактор сайта
Анна Пушкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

У нас осенний эксклюзив. На обложке — группа Artik & Asti! И их первое большое совместное интервью в новом составе. Ребята рассказали, как им вместе работается и что нового они для нас готовят.

А вот за героиней рубрики Fresh Blood мы следим уже несколько лет и сами до сих пор не поняли, почему она только сейчас появилась у нас в журнале. Ведь она талантливая, яркая певица в нашем шоу-бизнесе. Интервью планировалось на 20 минут. А в итоге проговорили полтора часа. Было клёво. Почитайте.

Еще одна хорошая новость: фестиваль «ЖАРА» в этом году состоится. 26 и 27 ноября в Алматы. И мы нашли пять причин туда полететь.

Не могли обойти стороной поп-принцессу шоу-бизнеса Люсю Чеботину. Поймали ее на одной из вечеринок и задали самые неприличные вопросы.

Также разобрали и посчитали шмот Клавы Коки, изучили прямую речь Тома Хиддлстона и обсудили с экспертом музиндустрии, кто из музыкантов плагиатит, а кто вдохновляется. Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
ARTIK & ASTI

8 А ВЫ ЗНАЛИ?!
8 ЗНАМЕНОСТЕЙ И ИХ БОЛЕЗНИ



12 FRESH BLOOD
ТОСЯ ЧАЙКИНА

10 СЕРИАЛ
«ЛЕСТНИЦА»

18 BEAUTY
СНЯИ!

22 АКТУАЛЬНО
Я УГАДАЮ ЭТУ МЕЛОДИЮ

24 ZHARAMAG.COM
MARY GU

26 ИНТЕРЕСНО
5 ПРИЧИН ПОЕХАТЬ
НА ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА» В КАЗАХСТАН

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
КЛАВА КОКА

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ТОМ ХИДДЛСТОН

34 АФИША
38 СВЕТАСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вегас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 10 (36), октябрь 2022. Подписано в печать: 21.09.2022 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 01.10.2022 г. Тираж: 10 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44. Заказ № ДБ-4901. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

ARTIK & ASII



ГРУППА ARTIK & ASTI — ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ СОВМЕСТНОЕ ИНТЕРВЬЮ В НОВОМ СОСТАВЕ

В ЯНВАРЕ 2022 ГОДА АРТИК ПРЕДСТАВИЛ НОВУЮ СОЛИСТКУ ГРУППЫ ARTIK & ASTI — СЕВИЛЬ. В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ РЕБЯТА ПОДЕЛИЛИСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ, РАССКАЗАЛИ О ПЛАНАХ, А ТАКЖЕ ПОРАССУЖДАЛИ: НЕУМЕНИЕ ОТДЫХАТЬ — ЭТО ХОРОШО ИЛИ ВСЕ-ТАКИ ПЛОХО?

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

Севи́ль, Арте́м, как оцениваете вашу совместную работу? Какие, возможно, страхи не оправдались? Или чего классного вы не ожидали друг от друга?

Севи́ль: Могу сказать о плюсах, которых я точно не ожидала. В нашей команде собраны самые лучшие люди, начиная от нашего арт-директора, профессионала мирового уровня Бичоллы и заканчивая моим вокальным коучем Стиви Маккеем. Он работал с Уитни Хьюстон, Дженнифер Лопес, Николь Шерзингер. Список огромный, и туда чудом попала я — конечно, благодаря Артему. Мне кажется, для него нет ничего невозможного. И вот это стало для меня приятным бонусом. Это ценно, и я испытываю гордость, что могу развиваться в такой сильной команде. Уверена: это только начало чего-то классного и интересного.

Арте́м: От себя могу сказать, что, когда произошла вся эта ситуация с группой, я не ожидал, что у меня получится найти новую фронтвумен. Думал, что даже если мы пройдем через этот период, то с очень большими потерями: ожидал много хейта и категорический отказ людей принять что-то новое. Но случилось всё наоборот: многие тепло приняли Севи́ль. Это приятно удивило.

Быстро ли вы нашли общий язык?

Севи́ль: Все ключевые моменты сотрудничества мы обсудили еще на первых встречах. Осознанно подошли к каждому вопросу, для того чтобы потом всё было, как есть сейчас. Конечно, у нас возникают какие-то спорные моменты, но я всегда стараюсь прислушиваться к мнению Артема. А он в свою очередь просит меня принимать участие: высказывать свое мнение, что-то предлагать. При этом сохраняется субординация: я прекрасно понимаю свою роль и свои обязанности. Лично я за время работы не ощутила какого-то дискомфорта, мы всегда можем договориться.

Арте́м, что тебе особенно понравилось в Севи́ль? Почему именно она?

Арте́м: Сначала мы рассматривали претенденток онлайн, потом с некоторыми назначали личную встречу. И вот в момент вербального общения, когда ты задаешь вопрос и слышишь, как человек отвечает, когда наблюдаешь за ходом мыслей, пришло осознание, что это должна быть Севи́ль. Также мы поработали в студии, сделали тестовые записи. И здесь сошлись все звезды: вокал, интеллект, харизма, красота. А когда всё сходится, вопросов уже не остается. Нужно брать и работать (*улыбается*).

Севи́ль: Самое интересное, что когда я с другом смотрела интервью Артема и Ани у Ксении Собчак (и еще представить не могла, что так всё обернется), то сказала: «Если Артик действительно так мыслит и вне камер, то человеку, который к нему попадет, несказанно повезет». Я искренне порадовалась за этого счастливирика, и апогей моей радости случился, когда я вспомнила эту ситуацию и поняла, что тогда сама себе пожелала удачи (*улыбается*).

К слову, я убедилась, что Арте́м действительно такой, каким предстал в том интервью. Не скажу, что он простой человек, это не так. Арте́м очень четкий, мощный, созидающий и грамотно планирующий человек, поэтому я стараюсь задавать как можно меньше вопросов, а полностью доверяю тому, что он делает.

Почему ты вообще захотела в группу Artik & Asti?

Севи́ль: Я это не планировала, у меня и в мечтах такого не было! Но как вы знаете, так произошло! Всё началось с песни «Чувства»: однажды услышав ее, я поняла, что это моя песня — она про меня, я глубоко ее чувствую. Записала кавер, который и увидел Арте́м, оценив мою интерпретацию (что мне, безусловно, очень льстит). Когда у меня на экране телефона высветилось «Вам написал Артик», я, конечно,

посмеялась, решив, что это фейк. Но, открыв директ, увидела значок верификации и поняла, что это реально он. И закрутилось. Почему я согласилась? Да потому что, во-первых, все песни — они о каждой из нас. Мы все пропускаем эти строки через себя, потому что все так или иначе проживали подобные истории. Плюс ко всему Artik & Asti — топовая группа, и изначально я была очень расположена к Артему, так что нам оставалось только обсудить условия сотрудничества.

Как Артем уже сказал, и в принципе мы все это заметили, поклонники как-то быстро ушли от сравнений Ани и Севиль, приняв новую солистку. Как вам кажется, с чем это связано?

Артем: Не то чтобы прям совсем ушли от сравнений — не стоит нивелировать десять лет работы с Аней. Поклонники

слышать, что люди ценят чужой труд и ту историю, которая была у группы. И конечно, мне радостно, что слушатели меня приняли, но ничего бы этого не было без грамотного планирования. Например, к старту у нас был подготовлен ряд песен, и «Гармония» мне нравилась меньше всех, но Артик знал, что очень правильно и душевно было начать новую главу Artik & Asti именно с такой композиции. Мне кажется, это тоже повлияло на позиционирование. Какие-то неосознаваемые, неуловимые слушателями шаги, происходящие под руководством Артема, и дают тот результат, который мы сегодня имеем. Артик действительно очень крутой продюсер. Как известно, ярких и талантливых людей на эстраде очень много, но как их грамотно и правильно преподнести, знают и умеют далеко не все. Группа Artik & Asti неспроста десять лет держится в топах.

Поэтому впереди будут и эксперименты, и песни в нашем привычном звучании.

Можно ли сказать, что ваш трек «CO₂» — это немножко эксперимент?

Артем: Если рассматривать наше творчество за последние два-три года, то, наверное, да. Но если заглянуть чуть дальше, то мы увидим, что у нас были подобные треки (взять даже нашу первую совместную песню с Dj Smash «Атом»). В треке «CO₂» мы приглашенные гости, и получился такой симбиоз: хаус-музыка в стиле Смэша и наш вокал.

Гастроли, съемки, записи в студии — такая жизнь в движении утомляет или это абсолютно ваш стиль?

Севиль: Меня утомляет, если ничего не происходит два часа. Кажется, как будто что-то идет не так. Всё чаще задумываюсь о том, что не умею отдыхать. Мозг постоянно в состоянии активной деятельности. Доходит до абсурда: ты общаешься с людьми и отмечаешь какую-то классную фразу, тут же открываешь заметки и записываешь ее — для будущих песен; переходишь дорогу и слышишь, как сигналил светофор, сразу в голове накидываешь звуки сверху, собирая их в мелодию. Мне кажется, это и есть жизнь артиста.

Не имею ни малейших сожалений или нареканий: я прекрасно знала, куда иду. Я пою не первый год (хотя, конечно, работы в таком объеме не было никогда) и всегда ответственно подхожу к тому, что я делаю и как. Порой ты устаешь — но в первую очередь физически. Духовно — наоборот: после концертов происходит сумасшедшая зарядка энергией, что хочется откатать еще три-четыре концерта. Мне нравится жизнь, которую я живу: это то, что я люблю, и по-другому себя не вижу. **Артем:** Я тоже всю жизнь так живу — в разъездах и бесконечных рабочих днях. Лет с восемнадцати точно. А последние десять лет так вообще — работа масштабировалась в разы.

Но ты, будучи семьянином и дважды папой, умудряешься находить время на родных?

Артем: У меня нет выбора — приходится балансировать (*улыбается*). Но скажу, что это очень непросто, учитывая, что я такой человек, которому хочется больше времени проводить с детьми, видеть, как они растут, разговаривать с ними, интересоваться их жизнью. Поэтому порой я делаю выбор провести время с семьей, нежели, например, пойти поработать в студии.

От популярности, которая есть у вас, устаешь? Или она, наоборот, заряжает, мотивирует?

«МЫ ОЖИДАЛИ, ЧТО К НОВОМУ СОСТАВУ БУДЕТ МНОГО ХЕЙТА. А СЛУЧИЛОСЬ ВСЁ НАОБОРОТ»

zharamag.com

группы любили, любят и будут ее любить. И это нормально! Конечно, нам хотелось, чтобы люди приняли новую солистку, и все-таки мы не ожидали, что процент между «нравится Севиль» и «не нравится Севиль» будет в такой приятной пропорции. Я думал, что будет больше негатива и нам понадобится гораздо больше времени, чтобы люди привыкли. А получилось наоборот.

Если вы зайдете в любой паблик, то увидите множество комментариев из серии «Вау, какая прекрасная Севиль», «Группа обрела новое дыхание» и так далее. Просто сошлись звезды: Севиль прекрасно поет, прекрасно выглядит, обладает своей неповторимой энергетикой, она сдержанна, элегантна — в общем, в ней есть всё, чтобы любому человеку было крайне трудно придаться и сказать, что что-то не то (*улыбается*). И я уверен, что даже те, кто пишет негативные комментарии, все равно слушают наши новые песни уже в исполнении Севиль (*смеется*).

Севиль: Хочу сказать, что если даже и бывают сравнения, то меня они ничуть не обижают. Мне, наоборот, важно

Артем, у тебя есть четкое понимание или некая формула, как сделать хит? Или это каждый раз русская рулетка?

Артем: В любом случае это всегда русская рулетка, но есть какое-то чувство аудитории — кому ты предназначаешь ту или иную песню. Если ты находишь общий язык со слушателем, то работать становится гораздо проще — так или иначе, ты вырабатываешь свою примерную формулу, которую со временем корректируешь исходя из новых тенденций. За годы существования группы у нас четко выработался свой стиль, мы знаем свою аудиторию и работаем с ней и для нее.

Какое сейчас выбрано направление — вы делаете привычную слушателям музыку или будете больше экспериментировать, пробовать новое?

Артем: Направление выбрано еще в 2010 году и с тех пор особенно не менялось, хотя, конечно, иногда мы выпускали более экспериментальные песни. Мы же музыканты: все равно нам хочется порой попробовать что-то новое в мелодиях или вокале. Это же творческий процесс.





Артем: К ней просто нет какого-то особенного отношения. Ну популярность и популярность. Мы музыканты, которые занимаются любимым делом. Если наша работа приносит плоды и находит отклик у слушателей, конечно же, это приятно. Но сказать, что мы с каким-то трепетом относимся к популярности, я не могу. Тем более это такая вещь: сегодня ты популярен, а завтра — нет. В первую очередь мы делаем музыку для себя.

Севи́ль: Я больше чем уверена, что каждый артист — это тщеславный человек. Но тут важен баланс, потому что на другой чаше весов находится гордыня. Как только ты начинаешь возвышаться над кем-то, происходит перекосяк, и это не есть хорошо. Я в себе эти черты не отрицаю, а просто тщательно за ними слежу.

Я стараюсь больше узнавать о людях, которые нас слушают. На концертах, даже самых больших, пытаюсь запомнить, кто где стоял или сидел. Не знаю, зачем моему мозгу так много информации (*смеется*). Но потом, когда просматриваю сторис с выступлений, узнаю зрителей — по крайней мере с первых рядов. Для меня это важно.

Тот факт, что вас узнают, просят сфотографироваться, возможно, снимают исподтишка, доставляет дискомфорт?

Артем: Конечно, у популярности есть и плюсы, и минусы. Бывает, обедаешь в заведении: только вилку ко рту поднес, подбегают люди с просьбой сфотографироваться. Но я никогда не отказываю, потому что понимаю, что это шлейф от нашей работы, и почему бы не порадовать поклонников.

Севи́ль: Мне приятно, когда подходят, просят сфотографироваться. Это всё происходит очень вежливо, за что отдельная благодарность нашему слушателю. Дискомфорт испытываешь, когда на твоём имени пытаются сделать себе рекламу: вот ты зашел в магазин, тебя сфоткали, и получилась такая нативная интеграция (*улыбается*). Но это всё — обратная сторона медали, к которой я стараюсь относиться с юмором. Как верно подметил Артик, мы просто занимаемся нашим любимым делом, а все остальные плюшки — это дополнительные бонусы, но ни в коем случае не основополагающая часть нашей работы.

Чем вы любите заниматься в свободное от музыки время?

Артем: У меня всё просто: когда выдается возможность, я провожу максимум времени с семьей — женой и детьми.

Севи́ль: У меня спорт, танцы, растяжка, уроки английского, вокал, встречи с друзьями. Также я уделяю много времени саморазвитию: допустим, когда понимаю,

«НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ,
ЧТО МЫ С КАКИМ-ТО ТРЕПЕТОМ
ОТНОСИМСЯ К ПОПУЛЯРНОСТИ.
СЕГОДНЯ ОНА ЕСТЬ,
А ЗАВТРА — НЕТ»

что произошел квантовый скачок в рост, нужно расширяться, дальше себя раскачивать, огранять новыми классными чертами. Не потому, что так надо, а потому, что я хочу становиться лучше. Но повторюсь: музыка — это то, что ты в кармашек кладешь и везде носишь с собой. Звуки, разговоры, тембр, ритм — ты подмечаешь абсолютно все детали. Хотя баланс соблюдается: скажем, работа в студии у меня в приоритете, но я и на друзей время найду.

То есть вы оба можете похвастаться, что называется, work-life balance, умением отдыхать?

Артем: Я не умею.

Севи́ль: Я тоже.

Значит, баланс все-таки нарушен?

Артем: Да.

Севи́ль: Нет (*смеется*). Даже это неумение отдыхать во мне очень органично. Недавно ездила на пять дней позагорать и на пятый день уже выла: соскучилась по сцене, по студии, по репетициям. Мне очень этого не хватает. Для меня отдых — посмотреть фильм и на это время выключить звук на телефоне. Вот, пожалуй, и всё. Единственное: потом в голове возникает большое количество мыслей, это немножко мешает, нужно научиться и в этом аспекте разгружать себя. В остальном мне нравится то, что музыка у меня на подкорке, и я день и ночь, как локомотив, иду к своей цели.

Артем, а ты считаешь неумение отдыхать проблемой?

Артем: Да, это проблема. Я стараюсь обращать на это внимание, бороться, но очень быстро понимаю, что это сильнее меня (*улыбается*).

Напоследок расскажите о ваших планах. Ждать ли нам хита за хитом или вы будете размеренно выдавать новый контент?

Артем: Если бы было желание выпускать много, мы бы так и делали. У нас другая стратегия: выходить с новыми треками размеренно и точно. Мы много работаем в студии, пишем песни, и, на мой взгляд, этому процессу нужно уделять значительную часть времени. А дальше будем выбирать что-то и выпускать постепенно. У нас хватает хитов для концертов и гастролей, поэтому нам достаточно просто поддерживать музыкальную составляющую. И совсем необязательно выпускать двадцать песен в год.

А тот факт, что каждый день появляются новые артисты, не заставляет нервничать?

Артем: Я считаю, что конкуренция в шоу-бизнесе неоднозначна. Человеку ничего не мешает, например, слушать Artik & Asti, Zivert, Люсю Чеботину и Полину Гагарину, а то и двадцать артистов одновременно. Конкуренция, возможно, присутствует на премиях, в топ-чартах. Но чаще всё зависит от материала: если молодые артисты выпустили хит, круто, но это совершенно не гарантирует, что второй их трек ждет такой же успех. Соответственно, для нас главное — поддерживать свой уровень и интерес слушателей.

Севи́ль: Есть еще классное выражение — «выдерживать конкурентное поле». Зачастую люди теряются в этой погоне и попросту себя не слышат, потому что на первый план выходит желание доказать что-то кому-то. А здесь, как верно подметил Артик, есть полное понимание ДНК группы Artik & Asti и того, что ей нужно. Рычагов давления вокруг много, и важно относиться к ним с холодной головой, действуя в интересах коллектива, своевременно радуя поклонников, не загоняя себя. Что Артем и делает. Гармония (*улыбается*). ✨

8 ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, О ЧЬИХ

ОКТАБРЬ 2022



БРЮС УИЛЛИС 67

В конце марта стало известно, что Брюс Уиллис, получивший большую популярность благодаря фильмам «Крепкий орешек», «Пятый элемент» и другим, завершает свою актерскую карьеру. Семья мужчины опубликовала коллективное письмо в социальных сетях, в котором раскрыла истинные причины ухода Брюса на пенсию. Актеру диагностировали афазию — расстройство речи, поражающее способность человека говорить, понимать, читать и писать. Сложно представить, с каким трудом Уиллису, находившемуся перед видеокамерами большую часть своей жизни, далось это решение.

zharanag.com

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО ЗВЕЗДЫ — НЕБОЖИТЕЛИ, КОТОРЫМ ПОПРОСТУ НЕЗНАКОМА ОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ. ОДНАКО ЭТО НЕ ТАК. ЗНАМЕНИТОСТИ ТАК ЖЕ, КАК И ВСЕ, ИСПЫТЫВАЮТ ТРУДНОСТИ НА РАБОТЕ, СТРАДАЮТ ОТ НЕРАЗДЕЛЕННОЙ ЛЮБВИ И ИМЕЮТ ПРОБЛЕМЫ СО ЗДОРОВЬЕМ.

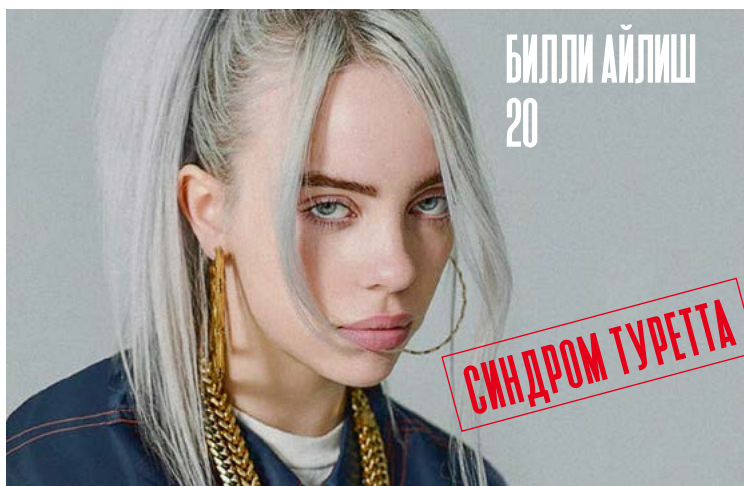
ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ОТКРЫТЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ



ДЖИДЖИ ХАДИД 27

БОЛЕЗНЬ ХАШИМОТО

После показов в рамках Недели моды в Нью-Йорке, в которых Джиджи принимала участие в 2018 году, на модель обрушился шквал негатива: ее обвиняли в наркотической зависимости и, вследствие этого, излишней худобе. Хадид не стала молчать и написала серию твитов, где рассказала о давних проблемах со здоровьем, которые привели к изменению метаболизма, и посоветовала пользователям соцсетей проявлять больше сочувствия к окружающим. Как оказалось, девушка страдает болезнью Хашимото — аутоиммунным воспалением щитовидной железы, вызывающем недостаток гормонов в организме.



БИЛЛИ АЙЛИШ 20

СИНДРОМ ТУРЕТТА

Долгое время поклонники Билли считали, что девушка закатывает глаза, поднимает брови и дергает головой для того, чтобы привлечь к себе дополнительное внимание со стороны прессы, но, к сожалению, это не так. Девять лет назад Айлиш поставили серьезный диагноз — синдром Туретта, при котором у человека возникают непроизвольные двигательные или вокальные тики. Несмотря на сложности, ей удалось привыкнуть к болезни: «Это часть меня, и я подружилась с ней», — рассказала Билли в шоу Дэвида Леттермана. По ее словам, есть и другие звезды, которые, помимо нее, страдают этим неврологическим расстройством, но не хотят об этом рассказывать.

БРЭД ПИТТ 58

Звезда Голливуда и краш твоего детства в одном из интервью признался: несмотря на то, что у него нет официального диагноза, по его мнению, он страдает прозопагнозией — расстройством восприятия лиц, или «лицевой слепотой». Актер с трудом узнает других людей, из-за чего остальные часто считают его заносчивым и высокомерным. «Никто мне не верит!» — с грустью делится он. Может, все-таки стоит сходить к врачу, Брэд? Уверены, после этого недопонимания со стороны других станет в разы меньше.



ПРОЗОПАГНОЗИЯ

БОЛЕЗНЯХ ВЫ ДАЖЕ НЕ ДОГАДЫВАЛИСЬ

ОКТАБРЬ 2022

Ким — одна из тех, про кого можно сказать: «не повезло с наследственностью» — от матери Крис Дженнер ей в «подарок» достался псориаз. Впервые девушка столкнулась с кожной патологией, когда ей было двадцать пять лет: простуда спровоцировала появление аутоиммунного заболевания, из-за чего на ее теле появились красные пятна. Несмотря на попытки Ким минимизировать последствия недуга (полностью вылечиться от него попросту невозможно), болезнь прогрессирует: три года назад врачи выявили у Кардашьян еще и псориатический артрит — воспалительное поражение суставов.



ХЕЙЛИ БИБЕР
25

ЭКТРОДАКТИЛИЯ

В один момент Хейли настолько устала от постоянных нападков хейтеров, издевающихся над внешним видом ее пальцев, что решила положить этому конец. Супруга Джастина Бибера опубликовала в соцсетях снимок своей левой руки, пояснив, что у ее мизинцев вечно скрюченный вид из-за эктродактилии — врожденного порока развития конечностей, при котором один или несколько пальцев могут быть недоразвиты или отсутствовать вовсе. После того как модель призналась в генетическом дефекте, она попросила своих подписчиков перестать над ней смеяться.



zharamag.com

САРА ХАЙЛЕНД
31

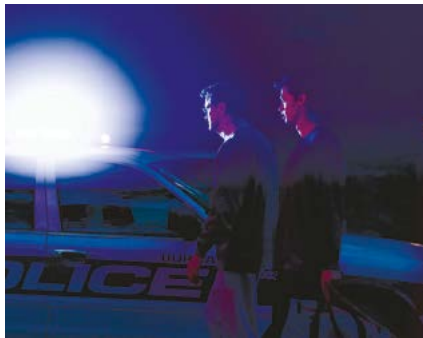
Еще в детстве исполнительнице одной из главных ролей в сериале «Американская семейка» диагностировали дисплазию почек — патологию, обусловленную неверным развитием или недоразвитием органа. 2012 год стал для Сары годом второго рождения — девушке сделали операцию по трансплантации почки, донором которой стал ее собственный отец. Однако истории не удалось завершиться хеппи-эндом: спустя время тело Хайленд стало отвергать пересаженный орган. На фоне многочисленных проблем со здоровьем у девушки началась депрессия, она даже задумывалась о самоубийстве. В 2017 году актрисе пришлось перенести еще одну трансплантацию — на этот раз с Сарой поделились почкой ее младший брат. По словам Хайленд, всего в ее жизни было около шестнадцати операций. ✖

ЛЕДИ ГАГА
36

Накануне выхода документального фильма «Gaga: Five Foot Two», премьера которого состоялась в 2017 году на Netflix, певица решила заранее подготовить зрителей к тому, что они увидят на экране. Обладательница «Оскара» рассказала в соцсетях о том, что у нее фибромиалгия — хроническое заболевание, вызывающее мышечно-скелетную боль во всем теле. Спустя время девушка поделилась подробностями своего самочувствия: «На меня и многих других обрушился настоящий ураган из тревожности, депрессии, посттравматического стрессового расстройства, травмы и паники — всё вместе перевозбуждает нервную систему, которая реагирует в ответ сильнейшей болью», — поделилась она в интервью Vogue.



ВСЕ СОВПАДЕНИЯ НЕ СЛУЧАЙНЫ



ТРУ-КРАЙМ-СЕРИАЛ С КОЛИНОМ ФЕРТОМ В РОЛИ АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ, КОТОРЫЙ В 2001 ГОДУ ТО ЛИ УБИЛ ЖЕНУ, ТО ЛИ НЕ УБИВАЛ (ОТВЕТА ДО СИХ ПОР НЕТ) — ПОДАРОК СУДЬБЫ В ЛИЦЕ НВО ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ ИСКУСНЫХ СЦЕНАРИЕВ, НЕТРИВИАЛЬНЫХ РЕЖИССЕРСКИХ ХОДОВ И БЛЕСТЯЩЕЙ АКТЕРСКОЙ ИГРЫ.

ДЕЛО **об убийстве**

Узнав о деле Майкла Петерсона, французские документалисты предложили ему снимать фильм в реальном времени о расследовании по факту смерти его жены, Кэтлин Петерсон. В результате получился целый сериал, став образцовой классикой жанра. Перед «Лестницей» можно посмотреть документалку от Netflix. Или после — эффект в любом случае впечатлит.

ДЕЛО **мастера**

Режиссер Антонио Кампос («Грешница», «Дьявол всегда здесь») начал заниматься художественной адаптацией легендарного документала по делу Петерсона еще в 2010 году. И вот — потрясающая работа, над которой Кампос работал двенадцать лет. Особенность его сериала не только в искусном представлении реального дела: важными героями режиссер сделал самих документалистов, открыв новый способ киноизображения американской судебной системы.

ДЕЛО **в кастинге**

Петерсон Колина Ферта — филигранная и поразительная работа. От игры актера невозможно оторваться, впрочем, как и от мастерства Тони Коллетт, гениальной в однодублевых сценах чудовищной смерти Кэтлин. Как всегда, прекрасны Жюльет Бинош и Дейн Дехаан, который вместе с Патриком Шварценгером (да, сыном Арни), Софи Тернер из «Игры престолов» и Одессой Янг из «Романа служанки» один круче другого играют детей Петерсонов.

ДЕЛА **семейные**

Как и в любой «нормальной» семье, в шкафах дома Петерсонов спрятано немыслимое количество скелетов. Показная близость в спокойные времена рассеивается с каждой новой трудностью, оставляя каждого из членов огромной семьи страдать в одиночестве. Эмоциональная недоступность, неозвученные переживания, непроработанные травмы — веры в людей сериал не добавляет, но задуматься об отношениях с близкими однозначно заставит. ✂

**ВИНА ПЕТЕРСОНА ДО СИХ ПОР
НИ ДОКАЗАНА, НИ ОПРОВЕРГНУТА.**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOPOISK.RU

CROCUS CITY HALL

19 ОКТЯБРЯ

ЖА
РА

COOL
FEST



покупай билеты

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ

ANNA ASTI | ВАНЯ ДМИТРИЕНКО | ОЛЬГА СЕРЯБКИНА | ЗВОНКИЙ
ОЛЬГА БУЗОВА | ХАБИБ | ARTIK & ASTI | КОСТА ЛАКОСТА | TENDERLYBAE
MIA BOYKA | ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА | ЛЁША СВИК | COSMOS GIRLS | GUMA
IDRIS & LEOS | ВАНН TEE & TURKEN | GALIBRI & MAVIK | MARI MIRAI | ЭЛИПС*

* состав артистов будет дополняться; в программе мероприятия возможны изменения

6+

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

РЕКЛАМА

Т О С Я Ч

**ПЕВИЦА И АВТОР ПЕСЕН ТОСЯ ЧАЙКИНА
РАССКАЗАЛА О ТОМ, ПОЧЕМУ ОНА
НЕ СТРЕМИТСЯ К ПОПУЛЯРНОСТИ И КАК
В СКОРОМ ВРЕМЕНИ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ
РОССИЙСКАЯ МУЗЫКА.****ИНТЕРВЬЮ:** ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

Тося, ты так часто меняешь образы, и они все у тебя очень яркие.

Как ты их придумываешь?

Это происходит по внутреннему состоянию. Сейчас сняла свои длинные прекрасные волосы, и как будто какой-то груз упал, все как-то стабилизировалось. И я на легкости, на таком розово-фиолетовом настроении. Голова — это, наверное, самая изменчивая моя часть. Над моими волосами уже пять лет работает мой друг Ваня Иванов, потрясающий парикмахер, лучший в своем деле.

Расскажи про свой новый альбом, который выходит в ноябре. Какова его идея? Что интересного там будет?

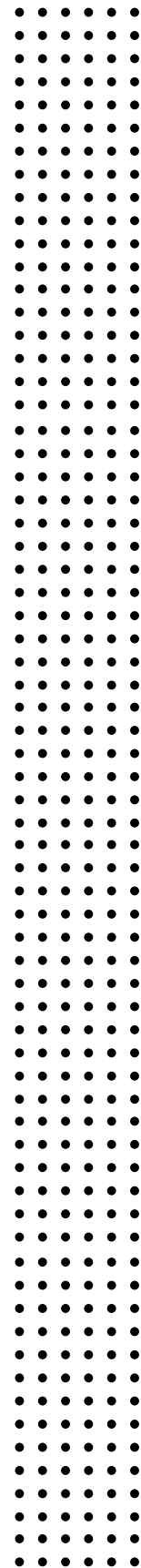
Это своеобразная летопись того, что случилось со мной за последнее время. Прошло больше двух лет после выхода моего предыдущего альбома, и очень много всего поменялось с тех пор — прежде всего я сама. Новый альбом будет как раз таки связан с личными трансформациями. Это такое наблюдение за собой и за тем, что происходит вокруг. Например, у меня очень сильно изменилось отношение к себе — с деструктивного на более созидательное. Я научилась уважать себя и выстраивать личные границы. У меня уже получается говорить «нет» и не испытывать за это чувство вины.

Работа с психологом — это вообще тренд последних лет, особенно среди молодежи. Как думаешь, почему?

Эпоха коллективизма уходит, мир меняется. Если раньше нельзя было жить в одиночестве и надо было обязательно обзаводиться семьей, чтобы чувствовать себя целостной, то сейчас целостность концентрируется на индивидуализме. Да и вообще, психология ведь совсем недавно пришла в нашу жизнь. В других странах ходить к такому специалисту — это нормально, а у нас, я помню из детства, если кто-то обращается за психологической помощью, значит, он больной человек. Теперь отношение к этому проще. Люди стали больше погружаться в себя, чтобы ответить на разные вопросы, начали задумываться, почему у них что-то не получается, и искать разные инструменты, чтобы измениться. Отсюда возникли увлечения психологией, эзотерикой, йогой, спортом. Важно только не перегибать палку и не погружаться в это целиком. Я все-таки топлю за баланс. У меня было такое, что за счет астрологии и лунных календарей я оправдывала свои ошибки и не хотела их признавать. Это тоже надо отслеживать в себе, чтобы держаться в балансе.

Ты много рассказывала о том, что у тебя был сложный подростковый возраст, но потом вам с родителями удалось наладить отношения. Расскажи, как преодолеть непонимание между поколениями?

Каждому ребенку нужно понять, что родителям сложнее меняться, трансформироваться и делать что-то новое. А ты пытаешься их чему-то учить, и в итоге вы начинаете ссориться. Очень классный образ — айфон, на который однажды просто перестают устанавливаться обновления. С людьми все так же: в какой-то момент им становится тяжело перестраиваться. Это нужно принять. И если тебе родители капают на голову, не надо им капать в ответ. Нужно их принять и полюбить за то, что они тебе дали жизнь, возможности. Дай родителям быть родителями! Не бери на себя ответственность за их воспитание, потому что они уже взрослые люди. И потом любые конфликты нас чему-то учат. Это тоже определенная проработка.



А Й К И Н А

ОКТАБРЬ 2022



zharamag.com

«Я – НЕ ФОРМАТ»

«Я НАУЧИЛАСЬ
УВАЖАТЬ СЕБЯ
И ВЫСТРАИВАТЬ
ЛИЧНЫЕ ГРАНИЦЫ.
У МЕНЯ УЖЕ
ПОЛУЧАЕТСЯ
ГОВОРИТЬ “НЕТ”
И НЕ ИСПЫТЫВАТЬ
ЗА ЭТО ЧУВСТВО
ВИНЫ»

СПРАВКА:

Настоящее имя: Тося Чайкина

Дата рождения: 28 мая 1996 г.

Место рождения: Санкт-Петербург

Деятельность: певица, музыкант, автор песен

Давай вернемся к музыке. Что на твоём творческом пути было самым сложным?

Не изменять себе. Потому что есть же определенные тренды, которые намекают: «Сделай так, и ты будешь много зарабатывать, станешь суперпопулярной». Искушение такое. И ему важно не поддаваться. А еще сложно, когда ты выпускаешь классный альбом, хочешь, чтобы об этом все узнали, пишешь во все редакции, а на тебя не обращают внимания. Это жутко обесценивает.

Ты имеешь в виду то, что твои песни не брали в ротации?

Так их и сейчас не берут! (*Смеется.*) Больно каждый раз слышать, что я не формат. Мне часто говорили, что у меня слишком сложная музыка, хотя я так не считаю. А потом вышел наш трек «Стрелы» с Markul, эту песню взяли на радио, стали везде ставить, и я сразу стала всем интересна. Это немножко обидно. Очень тяжело, когда ты пашешь и делаешь всю музыку сам, у себя дома, один впахиваешься во всё — и тебя не понимают. В прошлом году меня это очень сильно подбило, и я надолго впала в депрессивное состояние.

Мечтаю, что однажды лейблы начнут вкладываться в абсолютно разножанровых артистов и у нас станут появляться легендарные личности типа Фредди Меркьюри или Леди Гаги. Верю, что в ближайшее время музыкальная индустрия немножко поменяется и такого понятия, как формат, уже не будет.

Ты видишь какие-то предпосылки к этому?

У меня просто такое ощущение — из-за того, что наступили достаточно тяжелые времена для нас всех. Люди потянутся за чем-то глубоким. То есть условно «пластмассовая» музыка по-прежнему будет продаваться, но публика будет искать что-то суперчестное, то, что музыкант выстрадал и сотворил собственными руками, а не заказал и купил. Я считаю, что на таких артистов, которые делают все сами, люди должны обращать больше внимания. Например, Super Collection Orchestra — это потрясающие ребята, которые назвали свой стиль фри-поп. Они суперразные, там и панк-рок, и рок, и фьюжен. Еще есть группа Lurkish, которая делает классную электронику. Кстати, вокалистку этой группы очень часто сравнивают с Бьорк. Очень классная R'n'B-дива Сабрина, Егор Сесарев, который написал кучу хитов для Димы Билана, группа «Лилу», Tesla Boy.

Я теплою за разнообразие. Обожаю российскую музыку девяностых и нулевых, потому что там были совершенно разные персонажи: Андрей Губин, который написал много классных романтических хитов, «Руки Вверх!», Шура, «Сплин», Земфира. У всех есть свое лицо. Ты этих артистов не перепутаешь ни с кем.

А что потом поменялось? Почему началась такая тяга к однообразию?

Не хочу выглядеть какой-то херовой... И сукой не хочу выглядеть... Но мне кажется, это из-за того, что все резко подались в музыканты.

На рынок пришли люди, которые совершенно не знакомы с музыкой, не занимались ей. Они просто открывают рот, и это все хавается. А реальные музыканты ушли в тень, потому что они скромные.

Как ты считаешь, в чем заключается твое принципиальное отличие от других артистов?

Наверное, в том, что я с самого начала была разная. Мне неинтересно работать в каком-то одном жанре. Так как я из классической музыкальной семьи, меня с детства натаскали по абсолютно разнообразной музыке, и мне скучно делать что-то одно. Я экспериментирую. И через меня льется все, что есть в моем музыкальном ДНК, на чем я выросла, что сделало меня мной. Часто бывает так, что у музыканта выстрелил трек, и дальше он старается делать все остальное в таком же стиле. Так вот, я очень боюсь стать таким артистом. Мне интересно разнообразие. А еще у меня нет ни одного мата в песнях. Я считаю, что это слишком легко — матом окрасить какое-то состояние. Каждая моя песня — это супероткровение и маленький кусочек моей души, потому что я ее рождаю сама. Я мамка всех своих песен. Настоящая мамка.

Кстати, почему ты решила выпускать новые песни именно в формате альбома? Многие считают, что лонгплеи уже не актуальны.

Это личная история. Надо гештальтик закрыть. Последний альбом случился два года назад, за это время было много-много синглов.

Просто делаю это искренне и легко.

Сейчас я хочу альбом и решила поделить его на две части. И, думаю, вторая часть выйдет где-нибудь в декабре. Кстати, после взлета нашего с Markul'ом трека есть страх, что дальше все пойдет на спад. Потому что, опять же, мои песни не суперформатные. И я боюсь, что выйдет альбом и будет там одно прослушивание (*смеется*). А хочется с каждым разом все выше и выше, как пела Нюша.

Я сама «старовер» — мне интересно слушать альбомы. Очень понравилась работа Kendrick Lamar, за которую он отхватил литературную премию. И последний альбом Coldplay я послушала целиком. Но вообще из нового я мало что слушаю. Я такой музыкальный задрот, и мне очень сложно понравиться. И из-за того, что я не слышу интересную мне музыку у других артистов, приходится создавать ее самой.

А в чем особенность работы над музыкой для кино и сериалов?

В том, что там есть определенная задача: усилить картинку за счет звукового ряда. Мне присылают референсы: «Вот, мы хотим что-то наподобие такого». А при создании своих песен я ничем таким не пользуюсь. В общем, разница

в том, что при работе на заказ я отталкиваюсь не от себя, а от картинки, создаю нужную атмосферу.

Еще был прикольный опыт с балетом. Это был 2014 год, мне было семнадцать лет, и я работала с Ильей Живым, хореографом из Мариинского театра. Он ставил балет Adulte об отношениях между мужчиной и женщиной. В идеальные фазы, когда у персонажей было все хорошо и прекрасно, играл Моцарт. А когда показывали негативные моменты, вступала моя музыка. Я работала вслепую, не видя самой постановки. И придя на премьеру, офигела от того, насколько классно и атмосферно все получилось.

Как ты сама определяешь свой стиль?

Я делаю классную независимую поп-музыку, которая имеет право на массовость, потому что в ней есть огромная сила и в ней очень много света. А этого сейчас очень не хватает. И мне хочется людей этим светом согревать. Музыка — это вибрации, которые воздействуют на любого человека. Моя миссия — через музыку вдохновлять людей, чтобы им легче было переживать какие-то трудности или чтобы они начали делать то, что им нравится. Я считаю, что музыка может в секунду поменять жизнь. Хочется, чтобы люди стали добрее друг к другу. Потому что сейчас столько всякой желчи... Но я смотрю на тех, кто приходит на мои концерты, и они все такие добрые. А однажды одна девушка сказала мне, что вдохновилась моей музыкой и написала книгу. Это очень важные вещи! Мне кажется, сейчас люди как раз находятся в поисках чего-то глубокого, чтобы собрать себя изнутри по частям и разбудить эмпатию, которая, возможно, была заморожена. Время тяжелое, и постоянно веселиться уже не получается.

Ты считаешь себя популярной?

Нет (*улыбается*). Меня не разрывают на улицах, не хотят со мной сфоткаться. Лишь изредка бывает, что кто-нибудь подходит ко мне и просто говорит: «Мне нравится ваше творчество, спасибо вам». Популярность — это очень тяжело. Ты не можешь просто выйти на улицу и пойти погулять, потому что до тебя сразу начинают докучать и говорить: «Ой, брат сестры моей подруги очень любят ваше творчество, можно с вами сфоткаться?» Помню, как-то раз я разговаривала с Димой Биланом, он тогда был в Америке, сидел в Центральном парке, и к нему каждые две минуты подходили люди. Я подумала: блин, как же тебе тяжело, чувак! Ты даже не можешь спокойно посидеть в парке и поговорить по телефону!

Но ведь артисты как раз таки и стремятся к популярности.

Мне кажется, у всех абсолютно разные мотивы. Кто-то хочет заработать денег, кто-то тешит свое эго: «Любите меня!» А для меня очень важно, чтобы мою музыку слышали. Потому что она больше чем я. С ней может пообщаться много людей одновременно. И мои песни — это по факту то, что я оставлю после себя, когда меня не станет. Я понимаю, что мы все умрем, и эта мысль направляет меня на то, чтобы создавать нечто прекрасное, чтобы моя музыка могла приносить пользу и после моей смерти. Чтобы, слушая ее, люди не забывали, что нужно оставаться людьми вне зависимости от обстоятельств.

А чего ты вообще хочешь достичь в музыкальном плане?

Я хочу, чтобы мою музыку слышали во всем мире. И хочу иметь возможность каждый день быть полезной, потому что в этом и заключается смысл жизни. Ты не умираешь, пока можешь быть полезен. Конечно же, мне хочется собирать стадионы с очень добрыми людьми. Чтобы в какой-то момент концерта я попросила всех взяться за руки, загадать что-то прекрасное и заветное, и это начало бы сбываться. Хочется работать с разными артистами, в том числе и с зарубежными. Например, одно из моих самых больших желаний — сделать трек с группой Coldplay.

Ты с ними знакома?

Конечно, нет! (*Смеется*.) Это же легендарная группа, которая появилась еще до моего рождения. Прикол в том, что эти ребята поют про свет и глобальные важные вещи и не превратились в каких-то попсовиков. Они до сих пор не распались, и их главный посыл сохраняется с самого начала и по сей день. И концерты у них просто невероятные. Каждому, кто приходит туда, выдают светящийся браслетик. И когда стадион весь в таких огоньках, это просто какая-то магия. Хочется делать нечто подобное в России. Я верю, что здесь тоже будет развитие и люди начнут ценить не массовых артистов, а тех, которые сделали себя сами. Когда у меня не было денег,



я записала альбом «Сделано в айфон». Голос писала в микрофон вот этого наушника. Этим вдохновились ребята из Apple и поддержали меня в Apple Music, за что им огромное спасибо.

Сейчас ты уже достаточно зарабатываешь?

В плане бытовой жизни — да, мне всего хватает. Я еще стараюсь помогать маме. Но хочется зарабатывать больше, чтобы иметь возможность активнее вкладываться в рекламу. Все через деньги делается, и это так бесит! А еще хочется иметь возможность материально помогать музыкантам, которые находятся в андеграунде.

Что в твоей жизни есть, помимо музыки? Как ты проводишь свободное время?

Просто включаю подряд фильмы какого-нибудь



режиссера, сериал или вообще диснеевские мультики и пишу картины акрилом. Очень люблю это. Хотела бы открыть потом интересную выставку и написать к ней классный инструментал, сделать интересный перформанс и часть денег от продажи картин потратить на благотворительность.

А сколько стоят твои работы?

Пока еще я ничего не продавала, но уже советовалась с художником, и он сказал, что небольшие картины могут стоить от 10 до 20 тысяч рублей, а более крупные — от 30 до 50 тысяч. Но до этого мне еще нужно дорасти. Кстати, когда в 2018 году выходил мой первый сингл «Море», там на обложке была моя картина.

А еще мне нравится спать и ничего не делать. Я обожаю природу, очень люблю разговаривать с деревьями и вообще видеть во всем жизнь. И меня сильно питает тишина, когда никто не трогает. Это тоже такой способ прийти в себя, сбросить шелуху, которая налипла от других людей. Кстати, в этом году я открыла для себя рыбалку. Мы с моим парнем поехали на дачу, там арендовали лодку, поплыли в Финский залив, наловили там окуней и сделали суп. Есть в этом что-то такое первобытное. Я впервые ела суп из рыбы, которую поймала сама. Это так круто! Если мир пойдет по одному месту, я не пропаду, потому что умею рыбачить и разводить костры.

Что интересного у тебя в планах?

Презентация моего нового альбома в Санкт-Петербурге и в Москве. 3 ноября она пройдет в клубе «Аврора», а 6 ноября — в клубе «Урбан». Впервые в жизни буду выступать на таких больших площадках. Очень верю в то, что это будут очень мощные, энергетически заряженные концерты, где соберется много людей, и все будут кайфовать. И всем будет очень тепло. Плюс я начала играть с бэндом. То есть теперь «Тося Чайкина» — это, можно сказать, группа, потому что, помимо меня, на сцене будут еще трое. А в остальном в планах, как обычно, не расслабляться и писать музыку. Пока мы живы, мы творим. ✨

Заметив на лице первые морщинки, не стоит впадать в отчаяние и спешно прибегать к тяжелой артиллерии в виде инъекций: сгладить картину поможет **Антивозрастной крем с коллагеном и эластином**, главные достоинства которого — глубокое увлажнение и питание. Благодаря плотной текстуре и положительному воздействию на микроциркуляцию крови продукт отлично поработает с микрорельефом кожи, а также поможет уменьшить отечность и сохранить четкий овал лица.



ВОЗМОЖНО ЛИ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ИНЪЕКЦИЙ И АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЯ КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ БУДУТ ВСЕГДА ПОД РУКОЙ? РАССКАЗЫВАЕМ О ПЯТИ ПРОДУКТАХ РОССИЙСКОГО БРЕНДА SHINE IS, КОТОРЫЕ БОРЮТСЯ С НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМИ ПРОБЛЕМАМИ КОЖИ И СПОСОБНЫ СОСТАВИТЬ КОНКУРЕНЦИЮ ДАЖЕ САМОМУ ОПЫТНОМУ СПЕЦИАЛИСТУ.

СИЯЙ!

zharamag.com



С наступлением холодов и отопительного сезона наша кожа как никогда нуждается в дополнительном увлажнении. **Двухфазная спрей-сыворотка с экстрактом белого трюфеля** способна решить сразу несколько проблем — избавить от сухости и ощущения стянутости, заранее предупредить шелушение, а также значительно повысить упругость кожи и укрепить ее липидный барьер. Одно из главных достоинств **White Truffle Spray Serum** — длительный эффект воздействия, сохраняющийся после нанесения. За счет multifunctionality сыворотки ваша кожа в любых погодных условиях останется неизменно мягкой и насыщенной полезными веществами.

Если с уходом лета вы все еще не готовы расстаться с загаром, лосьон для тела **Self-Tan and Glow Moisturizing Body Lotion** поможет не только сохранить вашей коже сияющий благородный оттенок, но и сделает ее невероятно гладкой на ощупь. Средство подходит для ежедневного применения, а значит, бархатный сезон может длиться столько, сколько вы сами того пожелаете.



Охлаждающий лимфодренажный крем-стик — настоящее спасение для всех, кто регулярно вынужден маскировать темные круги под глазами. Благодаря охлаждающему эффекту он мгновенно и деликатно освежает кожу вокруг глаз, борется с отеками и за считанные минуты делает взгляд более ярким и открытым даже в самое тяжелое утро. Отдельный плюс — компактная упаковка и бодрящий аромат мяты.

ПОДГОТОВИЛА: АННА АНТОНОВА



На передовой в борьбе с несовершенствами кожи и ненавистной «апельсиновой коркой» — разогревающий скраб для тела **Mad Chili Pepper Body Scrub**. Пудра красного перца и ванильный эфир, входящие в его состав, не оставят шанса даже незначительным проявлениям целлюлита, ударив по ним с помощью разогревающего эффекта и лимфодренажа. Морская соль и семена клубники позаботятся о верхнем слое эпидермиса, стимулируя его обновление, масло зерен пшеницы усилит регенерацию кожи и укрепит стенки сосудов, а масло жожоба в довершение придаст ощутимую мягкость. ✨

FOOD BAZAAR

• все кухни мира •

VEGAS
КАШИРСКОЕ

ПРИГЛАШАЕМ В ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

РЕКЛАМА 0+



- #FARШ
- Франклинс Бургер
- Ciao Pizza
- Ливан Хаус
- Крошка Картошка
- WowФли
- Pho свежий
- Белый Барашка
- MIO MIX
- Тамета
- Хинкалимания
- My Vox
- БлинБери
- La Viree
- Сербский Роштилъ
- Poke' Sushi
- Cofix
- Вокмания



**XA
PA
MAG**





ARTIK & ASTI

Я УГАДАМ

КОГДА СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА УПИРАЕТСЯ В ЮРИДИЧЕСКИЕ РАМКИ, МЫ СНОВА СЛЫШИМ «СТАРУЮ ПЕСНЮ» О ТОМ, КАК ОДИН ИСПОЛНИТЕЛЬ УКРАЛ ТРЕК У ДРУГОГО ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАЛ ЧУЖОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ, А МОЖЕТ, ВСЁ ЭТО — СЛУЧАЙНОЕ СОВПАДЕНИЕ? ВМЕСТЕ С ДИДЖЕЕМ TONYSTARR РАЗБЕРЕМСЯ, КТО НАГЛО ВОРУЕТ, КТО ИЗЯЩНО КОПИРУЕТ, А КТО — ВДОХНОВЛЯЕТСЯ.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: ОТКРЫТЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ



СПРАВКА:

TonyStarr — диджей и продюсер, резидент модных московских вечеринок в Blanc, PowerHouse, SIMACH. Создатель проекта YAMBO, амбассадор бренда JBL, автор музыки под псевдонимом Starvice.

zharamag.com



СТАС КОСТЮШКИН VS ОДНА ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА

Неудивительно, что Костюшкин выиграл этот спор, — мотив двух композиций идентичен. Штраф 500 000 Р.



ТЕЙЛОР СВИФТ VS 3LW

Тейлор повторила две строчки старой песни: Playas, they gonna play, And haters, they gonna hate. Это можно было бы назвать отсылкой, ведь строчки и вправду одинаковые, но Тейлор заявила, что до судебных исков не знала ни о существовании группы 3LW, ни их трека. Правда это или лукавство — мы не знаем, но суд выиграла Тейлор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОТСЫЛКА, ИЛИ ОММАЖ — ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ДАТЬ УВАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ.

СЕМПЛИРОВАНИЕ — ТЕХНИКА ЗАИМСТВОВАНИЯ ФРАГМЕНТА СУЩЕСТВУЮЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ.

ПЛАГИАТ — НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

О ЭТУ МЕЛОДИЮ

ГДЕ-ТО СЛЫШАЛ

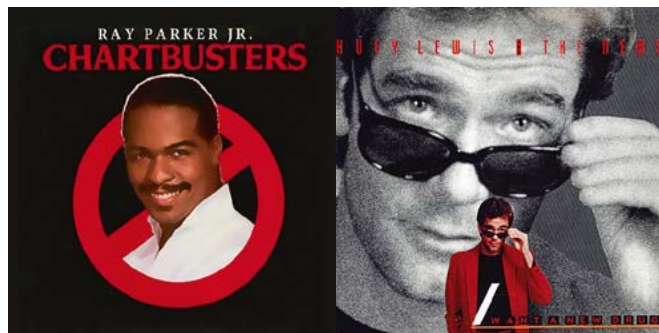
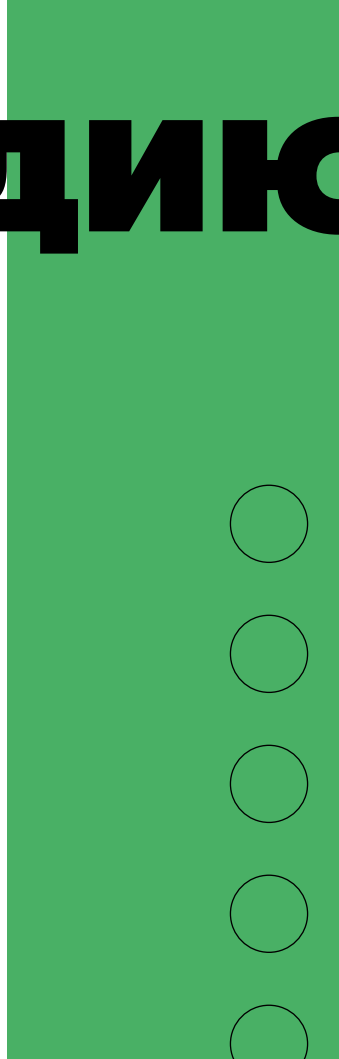
Отсылкой чаще всего прикрывают плагиат. Отличить их можно так: отсылка не может быть сутью нового произведения, она должна быть «вишенкой на торте», еле уловимой и не кричащей. Если слушатель ее слышал, эмоционально трек захватит еще больше. Начинающие музыканты часто неосознанно создают что-то вторичное, но, когда состоявшиеся музыканты создают свои «отсылки» ради лайков и прослушиваний, ничего, кроме испанского стыда, это не вызывает.

СПАСИБО ОЛДСКУЛУ

Грань между вдохновением и воровством довольно размытая. Для обыкновенных слушателей семплирование может звучать как чистый плагиат. Но если бы не семплы, хип-хоп-культура могла не возникнуть в принципе, а 85 процентов всей современной музыки просто не существовало бы. Семплирование придумали рэперы из Бронкса с их «семпл-машинами» и коллекцией пластинок соула, фанка и джазовой музыки. Они брали части чужих произведений, заменяя ими дорогие музыкальные инструменты, и делали музыку. Это стало настоящим феноменом.

БРАТЬ ЧУЖОЕ — НЕ КРУТО

Самое страшное — это плагиат, он ведет к большим штрафам и даже к уголовной ответственности. Это полное заимствование трека: мотива, посыла, стиля, звука и даже образов в клипе. Взять что-то уже придуманное и популярное, безусловно, дешевле, чем создать крутой уникальный трек. Казалось бы, в наше время полностью присвоить себе чужую песню невозможно благодаря интернету, но нет — такое случается до сих пор.



МАЙЛИ САЙРУС VS МАЙКЛ МЭЙ

Ситуация та же: строчка повторяется: We run things, things no run we/We run things, things don't run we. Но треки абсолютно разные, и случай плагиата сомнителен. Вероятно, старичку Майклу просто захотелось срубить денюжат — иск был подан на \$300 млн.



РЭЙ ПАРКЕР-МЛАДШИЙ VS HUEY LEWIS AND THE NEWS

Классика историй про самый настоящий плагиат. Треки Ghostbusters и I Want a New Drug — полностью идентичны: мелодия, аранжировка, исполнение текста. Музыканты урегулировали дело о саундтреке из одноименного фильма во внесудебном порядке: Льюису было заплачено порядка \$5 млн.

В наше время крайне тяжело избежать отсылок в творчестве, и авторы часто делают это не специально. Все мы кем-то вдохновляемся, и это прекрасно. Музыкант, который семплировал самое большое количество треков в истории, — Канье Уэст, но каждый его альбом не напоминает предыдущий и звучит уникально. Как писал Остин Клеон в книге «Кради как художник», «не нужно быть гением, достаточно быть самим собой». Ведь каждый из нас от рождения уникален! ✨

MARY GU

О ПЛАСТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЯХ, ВРЕДЕ РОЛИКА ДЛЯ ПРЕССА, А ТАКЖЕ О ТОМ, ПОЧЕМУ В РОССИИ НИКОГДА НЕ ЗАКОНЧАТСЯ ГРУСТНЫЕ ПЕСНИ.

Мэри, недавно ты выступала на необычном мероприятии, «Книжном выпускном». Библиотека — довольно нестандартная площадка для концерта...

Как впечатления?

От выступления в библиотеке у меня остались самые положительные впечатления. Это вышло довольно-таки нестандартно, учитывая, что в таком месте мои песни еще никогда не звучали. Теперь могу похвастаться! Очень интересный опыт, я бы хотела его запомнить. Вообще, неважно где, важно как и с кем. Рядом со мной была моя аудитория, поэтому это было такое же хорошее выступление, как и все остальные. Нескромно, но как есть.

Ты рассказала, что планируешь выпустить сборник своих стихов. Сама себя можешь назвать настоящим поэтом или пока не решаешься?

Я действительно планирую выпустить сборник стихов и хочу успеть ко дню рождения со всеми издательскими моментами. Не рвусь в настоящие поэты, мне не нужны никакие регалии, звания и так далее. Называю это «Машкиными рифмами» — так, собственно, и будет написано на обложке. Мне кажется, этого достаточно для того, чтобы людям найти себя, если им это интересно. Или не найти, если неинтересно. Какая разница, называешь ли ты себя настоящим поэтом или нет? Важно то, читают ли тебя люди, чувствуют ли они то же самое, что чувствовал ты, когда писал.

Частый лейтмотив твоих песен — разбитое сердце. Счастье не так вдохновляет, как печальный опыт?

Да, счастье не так вдохновляет, как негатив, по крайней мере меня. Поэтому мотив частый в моих песнях — разбитое сердце, и, если честно, это раньше было очень актуально для меня. Сейчас это скорее по наитию какому-то происходит. Нащупала эту жилку и, собственно, использую ее.

«МНЕ НЕИНТЕРЕСНО ЗАГОНЯТЬ СЕБЯ В КАКИЕ-ТО СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ»

В России, на самом деле, очень любят пострадать. И если зайти в топ-чарты, то там масса треков про боль, разбитое сердце и так далее. Это: А) прибыльно, Б) никогда не изживает себя. Текст просто можно измусоливать, просто разными словами. Все об одном, но как-то по-другому. Поэтому это никогда не закончится.

Как ты думаешь, артисты «в ответе за тех, кого приручили»? Несут ли они ответственность за то, чем наполняют мысли своих поклонников?

Продолжение читай на сайте...



ZHARAMAG.COM



ШАХМАТНЫЕ

ЗВЕЗДЫ

международный
турнир по быстрым
шахматам
2022

29
сентября

5 октября



Сергей
Карякин

Владимир
Крамник

Теймур
Раджабов

Франциско
Вальехо

А также:

Александр Грищук | Владислав Артемьев | Эрнесто Инаркиев
Раунак Садвани | Александра Горячкина | Екатерина Лагно

Приходите или смотрите
прямую трансляцию
на ok.ru/vegasmall



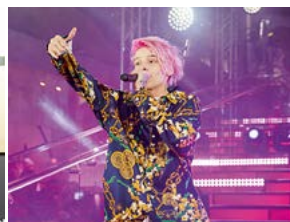
Адрес проведения: Каро Vegas 22
ТРК VEGAS Крокус Сити | м. Мякинино | 66 км МКАД

РЕКЛАМА 0+

5 ПРИЧИН

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ СЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСССЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ

ПОЕХАТЬ НА ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА» В КАЗАХСТАН

**1** **ТОПОВЫЕ АРТИСТЫ**

На фестивале выступят главные хитмейкеры 2022 года: Ольга Бузова, Artik & Asti, A'Studio, EMIN, Анет Сай, Егор Шип, MIA BOYKA, Леонид Агутин, Григорий Лепс, Глюк'oZa, Ноша и многие другие.

2 **ОЧЕНЬ КРУТАЯ ПЛОЩАДКА**

«Алматы Арена» — один из самых больших и современных стадионов на всем пространстве СНГ. Он вмещает 12 тысяч зрителей.

3 **ВКУСНАЯ ЕДА**

Казахстан — гостеприимная страна, где не принято жадничать, подавая гостю бешбармак, куырдак, сорпу и уж тем более баурсаки.

4 **ОФИГЕННАЯ ПРИРОДА**

Вблизи Алматы находятся красивейшие горы и разнообразные парки, где можно покататься на фуникулере, отдохнуть на берегу озера или просто устроить небольшой пикник.

5 **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Почти все жители Казахстана прекрасно владеют русским языком и тепло относятся к россиянам. А значит, вам будет максимально комфортно и спокойно. ✨



ДАВАЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ в наших соцсетях



@ZHARAMAG



ZHARAMAG



@ZHARAMAG





СПРАВКА:

Настоящее имя: Люся Чеботина
Дата рождения: 26 апреля 1997 г.
Место рождения: Петропавловск-Камчатский
Деятельность: певица, актриса

ОКТАБРЬ 2022

ЗА ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ КЛАВА КОКА ИЗ РЯДОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ПРЕВРАТИЛАСЬ В ОДНУ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗВЕЗД. ЕЕ НАРЯДЫ ПОСТОЯННО ОБСУЖДАЮТСЯ В СМИ, А ПОКЛОННИКИ И ВО ВСЕ СЧИТАЮТ КЛАВУ ЧУТЬ ЛИ НЕ ГЛАВНЫМ МОДНЫМ ТРЕНДСЕТТЕРОМ СТРАНЫ. В ЧЕМ ЖЕ СЕКРЕТ ЕЕ СТИЛЯ?

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ



Спортивные брюки,
Love Republic
Цена: ≈ 5 000 Р

ЯРКО,

СМЕЛО

И ДЕРЗКО.

ОБРАЗ № 1

Стиль Клавы Коки можно описать тремя словами — ярко, смело и дерзко. Чего только стоит «голый» комбинезон, в котором девушка появилась на премии МУЗ-ТВ, или, к примеру, монохромный аутфит, состоящий из жакета и колготок, в котором Клава без стеснения позирует на фото. Любовь Коки к ярким цветам проявляется не только в одежде и макияже, но и в бьюти-экспериментах над собой: певица красила свои волосы в розовый, желтый и даже синий!



Жакет, Area
Цена: ≈ 181 500 Р



Туфли La Medusa,
Versace
Цена: ≈ 83 800 Р

Колготки, Vetements
Цена: ≈ 58 900 Р

ОБРАЗ № 2

Исполнительница хитов «Покинула чат», «Краш» и других является большой поклонницей спортивного стиля — в ее гардеробе находится бесчисленное количество штанов, оверсайз-футболок, худи и, конечно же, кроссовок. Но Клава была бы не Клава, если бы не внесла нотку пикантности в образ: кто еще, кроме нее, смог бы объединить в одном наряде спортивные штаны и колготки в сетку?



Джемпер, Befree
Цена: ≈ 2 300 Р

Кроссовки Triple S,
Balenciaga
Цена: ≈ 67 000 Р

ОБРАЗ № 3

Если тщательно изучить социальные сети звезды, можно заметить, что большинство своих нарядов Клава выбирает под девизом «чем короче, тем лучше». Это хороший стилистический ход — такие образы визуально удлиняют и без того длинные ноги Клавы. Кстати, обувь на каблучке — еще один способ вытянуть тело, не прибегая к махинациям в различных приложениях. Бери на заметку!



Платье с принтом Fire, Vetements
Цена: ≈ 88 600 Р



Ботинки, Prada
Цена: ≈ 150 000 Р

УЧИМСЯ СТИЛЮ

У КЛАВЫ КОКИ

ОБРАЗ № 4

Еще одной фишкой стиля Коки являются аксессуары, выбору которых она уделяет особое внимание. Осенью прошлого года певица презентовала масштабную коллаборацию с брендом ювелирных изделий SKLV. Капсула поделена на три линейки: KK CREW — по словам Клавы, посвящена поклонникам, MUSIC VIBES — соответственно, музыке, а USEX — создана для самых дерзких и смелых. Всего в коллекции более пятидесяти серебряных украшений, среди которых кольца, браслеты, колье, серьги, подвески и броши.



Браслет из серебра с эмалью, SKLV
Цена: ≈ 9 200 Р

Колье из серебра с фианитами и эмалью, SKLV
Цена: ≈ 22 200 Р

zharamag.com



Серьги из серебра с фианитом, SKLV
Цена: ≈ 7 000 Р

Кольцо из серебра, SKLV
Цена: ≈ 2 000 Р



Браслет из золоченого серебра, SKLV
Цена: ≈ 2 200 Р

Браслет из золоченого серебра, SKLV
Цена: ≈ 2 000 Р

Браслет из серебра, SKLV
Цена: ≈ 3 200 Р

Кольцо из серебра, SKLV
Цена: ≈ 8 200 Р



ТОМ

zharamag.com

СПРАВКА:

Настоящее имя: Томас Уильям Хиддлстон
Дата рождения: 9 февраля 1981 г.
Место рождения: Лондон, Великобритания
Деятельность: британский актер, исполнитель роли
Локи в кинематографической вселенной Marvel

Х И Д Д Д Л С Т О Н

ОКТАБРЬ 2022

Я наделил Локи кое-какими своими чертами. Даже могу сказать, что этот парень — моя теневая сторона. Играя его, я могу проявить свои особенности, никому не делая больно. **ТО ЕСТЬ ЛОКИ — ЭТО МОЯ ЛЕГАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОБЫТЬ «ПЛОХИШОМ».**

ОДНАЖДЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ МЕНЯ ПРИНЯЛИ ЗА МАЙКЛА ФАССБЕНДЕРА. Парень, который остановил меня, был очень разочарован — это получилось очень неловко. Я сказал: «Прости, что подвел тебя. Давай просто оба притворимся, что этого никогда не было». И не стал говорить ему, что я актер.

Я не знаток мужской сексуальности и разбираюсь исключительно в женской. Но я рос в компании двух сестер, которые постоянно пели мне дифирамбы: хвалили мой рост, голос, фигуру. Поэтому **ДАЖЕ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Я БЫЛ УВЕРЕННЫМ В СЕБЕ ПАРНЕМ.**

У МЕНЯ САМАЯ ПРЕКРАСНАЯ СЕМЬЯ НА СВЕТЕ. Отец до сих пор остается моим кумиром. Все, чего я добился, — это лишь благодаря ему: мне очень хотелось, чтобы папе не было за меня стыдно. А мама — источник моей силы. Вместе с сестрами она научила меня мужеству и доброте — редчайшее сочетание на сегодняшний день.

[Если бы я не был актером], то **ПРЕПОДАВАЛ БЫ ДРАМУ** или Шекспира. В преподавании есть что-то очень полезное.

Я БЫ ХОТЕЛ БОЛЬШЕ ИГРАТЬ В ТЕАТРЕ. Всегда весело возрождать классические произведения. И это полезно. Когда вы ведете беседу сквозь время, встречая в пьесах моменты, которые до сих пор актуальны, тогда становится понятно, почему эти произведения выжили. В них есть что-то вечное.

ПОПРОЩАВШИСЬ С РОЛЬЮ ЛОКИ УЖЕ ДВА С ПОЛОВИНОЙ РАЗА, я научился не делать никаких предположений. Понимаю, что играю его только из-за публики. Но мне нравится этот персонаж, и каждый раз я нахожу в нем что-то новое, интересное. Так что да, я временный пассажир в путешествии Локи, но посмотрим, куда дальше пойдет дорога.

Надеюсь, что появление **ЛОКИ В РОЛИ БИСЕКСУАЛА** стало важным — для тех, кто это заметил. Это был маленький шаг, и нам предстоит сделать еще больше.

ПО НАТУРЕ Я «СОВА». Когда учился в университете, самые интересные идеи приходили ко мне по ночам. Днем мы стараемся быть активными и решать важные задачи, поэтому это время всегда заполнено обязательствами и рутиной. А ночь — особенная пора, идеально подходящая для творчества. Однако чем больше у меня работы, тем меньше возможностей наслаждаться ночами: если съемки начинаются в четыре-пять утра, то лучше лечь спать пораньше.

Воскресенье я посвящаю тем делам, на которые не было времени на неделе. Длительная пробежка, прогулка с собакой, просмотр фильма, планирование предстоящей недели и **ПОПЫТКА НЕ СОЙТИ С УМА.** Пабы были частью моей жизни, когда я был моложе, но сейчас бываю там уже нечасто.

Книги — это новые миры, которые нужно исследовать, узнавать и понимать. Я еще многого не знаю и хочу узнать, а чтение может быть способом проникнуть в сознание других. **Я ПРОЧИТАЛ «АННУ КАРЕНИНУ»,** когда мне был двадцать один год, и до сих пор потрясен этим произведением.

ЛЮБОПЫТСТВО ЯВЛЯЕТСЯ КЛЮЧОМ КО ВСЕМУ. Это исключительно важный двигатель в жизни — надо всегда продолжать искать и бесстрашно задавать вопросы. Потому что страх закрывает ум, а любопытство держит его открытым.

ОБОЖАЮ ЖИТЬ У РОДИТЕЛЕЙ: слоняться по дому, глазеть в окно, бесцельно листать газету. Такое безделье отлично расслабляет. ✂

ВЫХОД ВТОРОГО СЕЗОНА «ЛОКИ», КОТОРЫЙ ВСЕ ТАК ЖДАЛИ В ЭТОМ ГОДУ, НАМЕЧЕН НА СЛЕДУЮЩЕЕ ЛЕТО. ТОМ ХИДДЛСТОН, ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ БОГА-ТРИКСТЕРА ИЗ СЕВЕРНОЙ МИФОЛОГИИ, ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ЭТА ИСТОРИЯ MARVEL НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ЭНТУЗИАЗМУ ЕЕ ФАНАТОВ.

zharamag.com



ОКТАБРЬ 2022

ELVIRA T

Одна из первых интернет-артисток, которым удалось ворваться в топы и задержаться в них надолго. Гитарная лирика, проникновенный вокал и ностальгический вайб для ценителей авторской, душевной русской музыки.

ГЛАВCLUB
28 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1600 Р*

КЛАВА КОКА

Новое шоу «Бал Клавы Коки» обещает зрителям невероятное соединение музыкального бала и магического шоу. Спецэффекты и перформансы, фантастические костюмы и неожиданные гости, а главное – любимые хиты и сумасшедшие эмоции.

ЦСКА АРЕНА
23 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



L'ONE & СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

То, что нужно этой осенью: L'One соединит хип-хоп и классическую музыку, представляя атмосферную программу. Все самые громкие хиты, любимые треки и новые произведения в сопровождении роскошного визуального шоу.

CROCUS CITY HALL
8 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



ДЖАРАХОВ

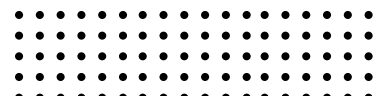
Главный видеоблогер страны с треками из последнего альбома и всеми любимыми хитами. Живой звук, live-бэнд и толпа приглашенных артистов в новом шоу от одного из самых актуальных и востребованных хитмейкеров.

УРБАН 6 ОКТЯБРЯ БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р

KALEO

Исландская сенсация блюз-рока на российской сцене! Этой осенью нас ждут новые хиты и легендарный Way Down We Go в живом исполнении культовой группы. Компанию им составит британская фолк-рок-группа Belle Mt.

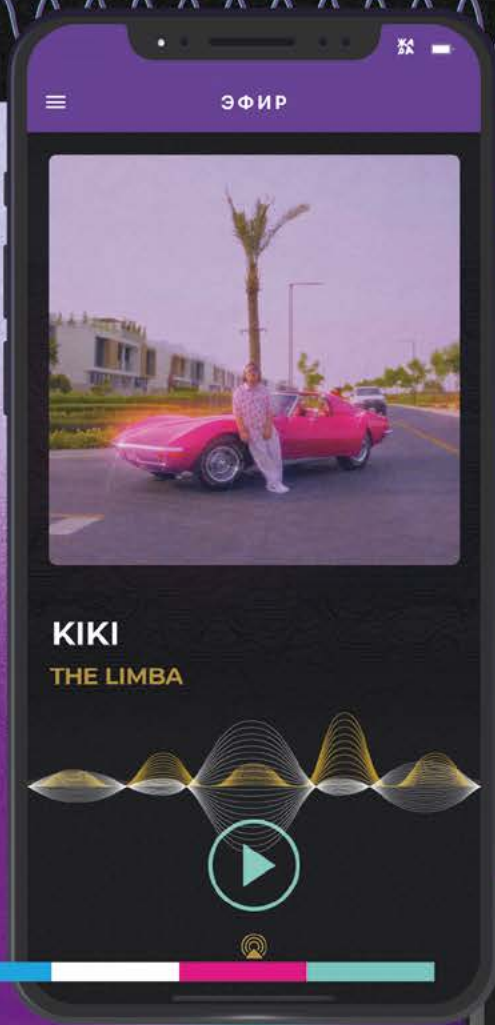
ADRENALINE STADIUM
16 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ ОТ 3300 Р



2K22

НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама



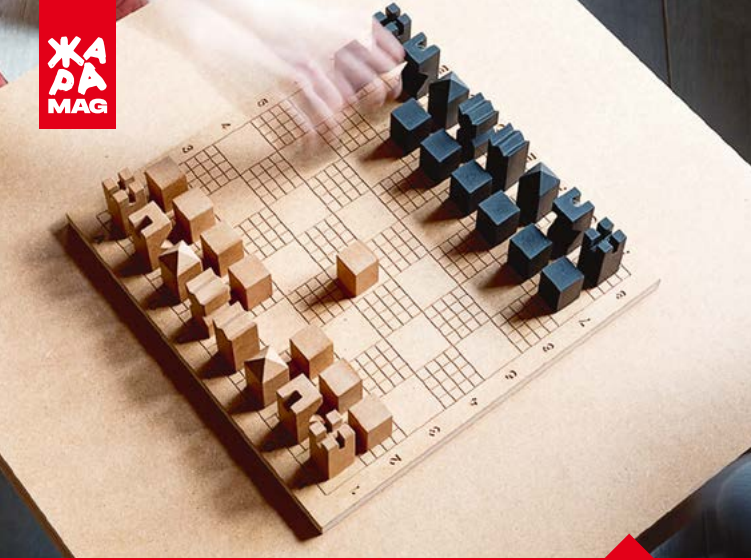
**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

16+



ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.





ВСЕ В САДУ!

Обширная выставка исследует различные уровни значения и символизма цветов в искусстве. Поиск гармонии между миром и человеком, художественное осмысление тем памяти и зеркальности.

ФОНД RUARTS
ДО 27 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р



ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ДИЗАЙНА. ИЗБРАННОЕ III

Масштабная экспозиция об истории отечественного дизайна представляет макеты, чертежи и разработки знаменитых проектов из московских коллекций в разных стилях – от авангарда до сталинского ампира.

НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА
ДО 25 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 400 Р



ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН

Спектакль Натальи Менендес – принципиально значимый для культур России и Испании. Живые люди, выписанные драматургом пьесы Кальдероном в XVII веке, получают свежие голоса артистов Электротеатра.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ
4, 5 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 900 Р



ГУСТАВ КЛИМТ. ЗОЛОТО МОДЕРНА

Тотальная мультимедийная инсталляция, погружающая зрителя в чувственный мир женских образов Климта. Окруженный музыкой и цветом, зритель как будто бы переносится в магический мир художника.

ARTPLAY
ДО 2 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 700 Р



ИСТОРИЯ ОДНОЙ КОМНАТЫ

Мрачное царство тьмы, невыносимый ужас клаустрофоба: комната без дверей и окон, где нет удобств, уюта и тепла. Герои, оказавшиеся в этом пространстве, вынуждены выбирать между прощением и жаждой мести, покоем и вечными пытками, страстями и добродетелью.

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА
1, 2 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2300 Р



ГРОЗА

Самую знаменитую драму Островского Константин Райкин ставит балаганным хулиганским способом, где смешаны жанры, времена, языки, даже конфессии. Много музыки, танцев и личной драмы.

ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ, ПОСТАНОВКА САТИРИКОНА
1, 2, 26, 27 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬБОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

РЕКЛАМА 0+

ЭФФЕКТИВНЫЙ DIGITAL РЕСУРС
INDOOR** МЕДИАКАНАЛ

C R O C U S TV



INDOOR
CROCUS TV
DIGITAL

БОЛЬШОЙ ОХВАТ
КАЧЕСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ
СВЫШЕ 3000 ПОВЕРХНОСТЕЙ
15 ГОРОДОВ РАЗМЕЩЕНИЯ

+7 495 236-1-236

* ДИДЖИТАЛ
** ИНДОР

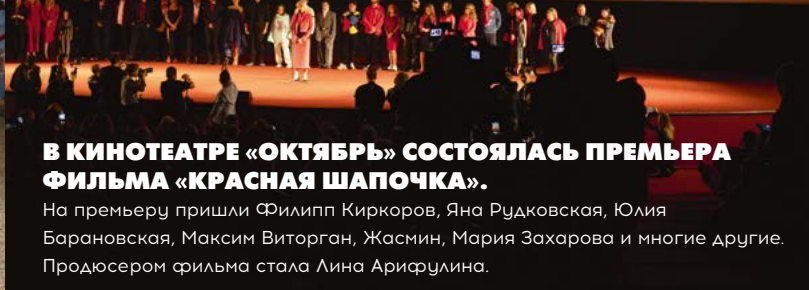
OFFICE@CROCUS.MEDIA



Alex&Rus



Екатерина Климова и Филипп Киркоров



В КИНОТЕАТРЕ «ОКТАБРЬ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «КРАСНАЯ ШАПОЧКА».

На премьеру пришли Филипп Киркоров, Яна Рудковская, Юлия Барановская, Максим Виторган, Жасмин, Мария Захарова и многие другие. Продюсером фильма стала Лина Арифулина.



Яна Ясс



Яна Рудковская с сыном



Лина Арифулина и актеры фильма



Юрий Чурсин



Группа «На-На»



Зара



Анатолий Цой



Ассоль и ST



Наталья Медведева



Нелли Ермолаева



Нонна Гришаева, Игорь Гуляев



Юлианна Караулова

📍 КРОКУС СИТИ М.МЯКИНИНО

📍 КУНЦЕВО М.КУНЦЕВСКАЯ

📍 КАШИРСКОЕ М.ДОМОДЕДОВСКАЯ



ТАМ, ГДЕ
**ТАК МНОГО
ЛЮБИМЫХ БРЕНДОВ**

М.ВИДЕО

ДЕТСКИЙ МИР

КАРО

ГИПЕРМАРКЕТ

ТВОЙ ДОМ

СПОРТМАСТЕР

ЭЛЬДОРАДО



VEGAS-CITY.RU

РЕКЛАМА 0+



Гарик Харламов и Александр Ревва



Наталья Бардо



Гость вечера



Марика и Марюс Вайсберг



Сергей Кожевников



Юлия Ковальчук

Анжелика Ревва

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ В ГОЛЛИВУДЕ»



Гостья вечера

Наталья Чистякова-Ионова с детьми

6 сентября в Москве состоялась премьера романтической комедии «Ирония судьбы в Голливуде».

Поблагодарив первых гостей со сцены, режиссер Марюс Вайсберг поделился: «Я очень горжусь этим фильмом! Его выпускает большая студия в Америке, для меня это серьезное достижение. И я по-настоящему счастлив, потому что наша сказочная лирическая история, которую обожают все поколения в нашей стране, теперь будет жить в других культурах. Неважно, на каких языках мы говорим, все мы хотим одного и того же: мы все хотим любви и хотим быть любимыми, хотим растить счастливых детей и наполнять их жизни теплом. Если этот фильм хоть немного сможет помочь сфокусировать наше внимание на том, что нас сближает, это будет огромный успех!»



Артур Цветков и Эвелина Бледанс



Елена Боско



Светлана Кузнецова

Маша Цигаль



Яна Раскеевич

Михаил Кучмент



Алена Водонаева



Гости вечера



Филипп Киркоров

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ



природа
роскоши

НОВАЯ ЭСТЕТИКА

ОСЕНЬ-ЗИМА 2022

Agent Provocateur — Bally — Blumarine — Bork — Bosco — Corneliani
Dorothee Schumacher — Eleventy — Ermanno Scervino — Escada
Estelle Haute Creation — Fabiana Filippi — Gianvito Rossi — H.Stern
Isabel Marant — Kenzo — La Perla — Lady&Gentleman City — Lardini
Le Silla — Loro Piana — Max Mara — Mandelli — Mercury — Molecule
Patrizia Pepe — Paul&Shark — Peserico — Pinko — Philipp Plein
Santoni — Stuart Weitzman — Studio 22 — Кашемир и Шелк и другие.

Крокус Сити, 66 км МКАД | crocuscitymall.ru



ВСЁ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ



ZHARAMAG.COM



ЛЮБИ НАС