

А ТАКЖЕ: ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИМЫ МАСЛЕННИКОВА В МОСКВЕ

LIVE
MATRANG

ИНТЕРВЬЮ
ЛЮСЯ
ЧЕБОТИНА

ЖА
ДА

MAGAZINE

№ 8 ноябрь '19



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

ЕГОР
КРИД

TOMORROW'S CLASSICS*

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

ЖА ДА

→ #dreamteam

Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Елена Теплова



Фотограф Георгий Кардава
(съемка Егора Крида)



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова



Фотограф Юлия Поружкова
(съемка Димы Масленикова)

ПРИВЕТ!

Итак, друзья, у нас для вас самые горячие новости.

В этом номере — большое эксклюзивное интервью с Егором Кридом. Наша беседа получилась очень серьезной. Мы специально не стали затрагивать тему его отношений с Black Star (нам самим уже надоело слышать об этом) и обсуждать слитки из интернета. Зато обстоятельно поговорили о современных СМИ, о предстоящем рэп-баттле и о религии. Такого Егора вы еще не знали.

Героем рубрики Fresh Blood стал популярный блогер Дима Маслеников. Один день из его жизни вы сможете посмотреть не только в нашем фоторепортаже, но и в Instagramе @zharamagazine. Там, кстати, все без купюр.

А молодая певица Люся Чеботина (вы наверняка видели ее каверы в ютубе) дала настолько откровенное интервью, что потом пришлось всей редакцией уговаривать ее ни в коем случае ничего не редактировать. И это удалось!

Также в прошлом месяце нам довелось побывать на самом ожидаемом концерте осени: Алан Хадзарагов, он же MATRANG, дал большой сольник в Москве. Как это было, смотрите на стр. 24.

Ну и вишенка на торте для вас — блиц с Настасьей Самбурской. Ребята, это огнище!

Приятного чтения!

Над номером работали:

корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парато, Галина Шаповаленко,
Роман Поголов, Екатерина Харченко,
Ольга Костина

СОДЕРЖАНИЕ



02
ГЕРОЙ
ЕГОР КРИД



18 ГЕРОЙ ИНТЕРНЕТА

ЮТЮБ-ШОУ

30 КУДА СХОДИТЬ

«НЕОДУШЕВЛЕННАЯ

ГАЛИНА НОМЕР 2»

34 БЛИЦ

НАСТАСЬЯ

САМБУРСКАЯ

36 АФИША

СВЕТСКАЯ

40 ХРОНИКА

24 LIVE
MATRANG

ЕГОР КРИД

Джемпер, брюки и ремень — DIOR
Ботинки — Jimmy Choo

«ВОЗРАСТ — ЭТО НЕ ЦИФРА В ПАСПОРТЕ»

ЕГОР КРИД КАТЕГОРИЧЕСКИ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОБЩАТЬСЯ С ЖУРНАЛИСТАМИ, НО СДЕЛАЛ ИСКЛЮЧЕНИЕ ДЛЯ НАШЕГО ИЗДАНИЯ И РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ ПЕРЕСТАЛ ЧИТАТЬ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ И ЗАЧЕМ РЕШИЛ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В РЭП-БАТТЛЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН И ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ГЕОРГИЙ КАРДАВА @ELGUAPOWORLD

Е

гор, ты помнишь свое первое интервью?

Да, помню. Это было в Пензе, на местном телеканале.

Мой давний друг Толя работал оператором в программе под названием «Рефлекс».

Он был старше меня и старше всех ребят из нашей компании и всегда давал нам мудрые советы. В общем, мне тогда было лет тринадцать или четырнадцать, я был начинающим артистом, и Толя сделал мое первое интервью. Я рассказывал про творчество, про планы, про то, кто я, чем занимаюсь.

А сейчас интервью часто даешь?

Сейчас я вообще не даю интервью. Потому что и так уже много чего рассказал и чем поделился.

Как ты вообще оцениваешь роль СМИ в нынешнем мире?

Я думаю, что СМИ процентов на девяносто уже погибли, к сожалению. Для того чтобы заинтересовать людей, им нужны громкие заголовки, надо что-то привирать. Я сталкивался с изданиями, где каждый день выходят статьи, в которых нет даже одного процента правды про артистов. А раз там настолько недостоверная информация, то и незачем их читать. Я говорил об этом журналистам этих изданий: «Ребята, прекращайте, вы же раньше были интересными». Но для них сейчас это бизнес. Был такой случай, когда журналист из очень именитого и уважаемого издательского дома взял у меня интервью и сказал, что опубликует

всё только так, как он решит: здесь напишет вот это, заголовок поставит вот такой.

Я спрашиваю: «Зачем вы так поступаете?»

Он отвечает: «Ну нам же нужно привлечь аудиторию». Поэтому я думаю, что СМИ сами себя убили тем, что они много всего переворачивают из прямой речи.

Юрий Дудь, например, тоже делает так, как решит сам.

Но при этом Юра не врет. Он не может перевернуть чужие слова и смонтировать их как-то не так. Точнее, может, конечно, но не делает этого, потому что тогда доверие к нему упадет. Если он хоть один раз так поступит, то потеряет свое лицо, а репутация — это его бизнес и прямой доход. Но другие СМИ в большинстве случаев это не волнует. Поэтому они могут коверкать тексты, как им нравятся. Да и вообще, наверное, Юра Дудь для меня — это не СМИ. Это человек, который может раскрыть собеседника и полностью перевернуть представление о нем.

Ты остался доволен той беседой?

Я очень благодарен этому интервью. Оно случилось в очень подходящий момент, самый нужный для меня. Года два назад у меня тоже были мысли по поводу Юры Дудя, но тогда я решил, что пока не время к нему идти. А потом Юра сам написал мне сообщение, что хотел бы взять у меня интервью. И я подумал, что, наверное, пришла пора сказать то, что наболело, чтобы люди поняли, какой я человек. Само видео я посмотрел, наверное, месяца через два после того, как оно вышло. Я знал, что там останется, а что не войдет. Были некоторые темы, которые Юра убрал, потому что просто уже не позволял тайминг. К моему удивлению, после этого интервью очень

многие люди подходили ко мне, жали руку и говорили: «Респект огромный!»

То есть ты считаешь, что он по-новому раскрыл тебя?

Да. Мне кажется, что это интервью перевернуло мнение обо мне у очень многих людей.

А ты когда-нибудь судился с журналистами?

Нет, потому что это бессмысленно. Ты только потратишь время и деньги на адвокатов, и всё. Зачем кому-то что-то доказывать? Люди и так не верят во всю эту чепуху. Их уже стало сложнее обмануть, они прекрасно видят подвох, в том числе когда кто-то пытается делать пиар из воздуха. Сейчас такое уже не прокатит.

Может, СМИ уже вообще не нужны?

Нет, они нужны, но у них изменился формат. Как сейчас строится их работа? Один паблик что-то выложил, а все остальные перепостили. Эксклюзива, который был бы только у кого-то одного, уже вообще нет.

Кстати, какие паблики ты читаешь?

Я бы не хотел их рекламировать, потому что там очень много жесткого контента. Много неправды даже в телеграм-каналах. Все нагоняют к себе аудиторию. Анонсируют, например, эксклюзивные фотографии какой-нибудь популярной личности, ты переходишь, а их там нет. Потом дальше — и там нет. И вот такая стандартная замануха, чтобы подписаться на всех. Обычный кликбейт. Кстати, популярные паблики тоже писали про меня такое, что я читал и удивлялся: «Ни хрена себе, даже я такое не придумал бы».

«СЛОЖНОСТИ – ЭТО ХОРОШО. КОГДА ВСЕ ПРОСТО, ЭТО НЕИНТЕРЕСНО».

Откуда же тогда брать новости?

Не знаю. Я вообще как-то не про новости. Смотрю разных инфоблогеров. Чаще всего весь контент ко мне поступает из ют्यूба и инстаграма.

Сейчас стать звездой может любой обладатель смартфона. Как ты думаешь, это хорошо или плохо?

Я рад, что это стало возможным. Наконец-то этот весь пафосный бомонд немножко сдвинул свою корону. Если человек хочет стать популярным блогером, певцом, танцором, интервьюером или кем-то еще, то почему нет? Почему нынешние звезды должны быть одни в этом? Я считаю, что это проблема. Поэтому чем больше будет молодых крутых пацанов и девчат в разных сферах, тем лучше.

Ты уже чувствуешь конкуренцию со стороны молодых и крутых?

Конкуренция есть, но я уже лет восемь являюсь топ-артистом, и мне очень жалко смотреть на талантливых ребят, которые появляются, а потом очень быстро исчезают. Либо у них команды нет, либо людей, которые бы им что-то подсказали.

То есть команда все-таки нужна?

Конечно. Команда нужна обязательно. Иначе с человеком знаешь что можешь случиться? Он начнет считать, что уже многого добился и вообще, типа, суперзвезда. Как это называется? А, да, звездная болезнь. Она приходит к каждому артисту, к каждому человеку, который ловит популярность. И в этот момент рядом обязательно должны быть люди, которые дадут тебе пинка под зад и скажут: «Йоу, спустись на землю». Вот это очень важно. Обычно артисты зарабатывают много денег, и это все переходит либо в наркотики, либо в какой-то, не знаю, постоянный секс, либо еще во что-то нехорошее. И они забывают про все. Они думают, что все уже сделали и закрепились на сцене. Но проходит время, и появляются новые парни или девочки, которые сносят их с этого королевского места. А вернуться туда уже практически нереально.

У тебя такое было?

Да, когда мне было лет девятнадцать. Как раз тогда у меня все только-только

начало идти в гору. И вот когда в моей голове случился такой переворот, очень грамотно поступил Black Star: они просто заморозили мой контракт, и месяца четыре я не гастролировал — просто сидел без работы. А потом наконец понял: «Что-то я, по ходу, не так делаю» — и спустился на землю. Поэтому за тот этап им спасибо. Они вообще частенько мне давали пинка под зад на начальных этапах.

Наверное, когда ты топ, тебя беспокоит вопрос, как, оставаясь на слуху, не скатиться в артисты второго эшелона.

Есть рецепт, как сохранить статус?

Ты всегда можешь вернуться, если поверишь в себя, но это очень-очень сложно, как я уже говорил.

Почему ты решил принять участие в рэп-баттле?

Не буду рассказывать, кто меня подтолкнул, потому что это слишком событийная тема. В общем, один из моих новых знакомых, очень популярный и уважаемый рэп-артист, написал мне сообщение: «Мужик, ты чё, реально сдаешь трек на баттл на hip-hop.ru? Все говорят об этом, мне даже судьи это сказали!» А я был вообще не в курсе, что сейчас новый баттл начался. Спросил, что там по срокам. Оказалось, что осталось два дня. И я подумал, а почему бы и нет. Написал за сутки текст, позвал своего знакомого оператора, мы заехали на студию, сняли минутное видео и выложили. И это так взорвало — я даже не ожидал. Видео попало сразу на первое место в тренды и висело там два с половиной дня. Я кучу уважения словил даже от таких рэп-артистов, которые, как мне кажется, никогда меня не воспринимали. Наверное, девяносто восемь процентов комментариев были положительными и оценки все самые высокие. Даже жесткие хейтеры с hip-hop.ru и прочих ресурсов сказали, что это одна из самых лучших заявок. (Смеется.) Для меня это, конечно, очень необычно.

То есть все родилось опять-таки из информационной утки.

Да, это родилось из-за слуха, что Егор Крид сдает трек на баттл.

В твоей заявке первая фраза о том, что ты вряд ли пройдешь этот отбор. Ты правда в этом сомневаешься?

Это немного шуточная история. Когда я зашел посмотреть судейский состав, то увидел там чувака по имени Товарищ Messi. Это было прикольно, и сразу родилась строчка: «Я, по ходу, даже не пройду отбор, ведь я фанат Роналду, а в судьях Товарищ Месси». То есть такой патч возник просто из-за того, что я увидел его никнейм. Там есть несколько «крючков», есть отсылка к блогеру Моргенштерну и его клипу «Новый мерин», потому что он реально мне очень понравился. Плюс есть отсылка к делу Егора Жукова и к статье 212.

На твой взгляд, современный мир сложен или прост?

Очень сложен. Но сложности — это всегда хорошо. Если бы все было просто, было бы неинтересно. Сложно найти верных друзей, верного человека, с которым можешь прожить всю жизнь, сложно зарабатывать деньги, сложно понять, на что их тратить, сложно найти смысл в этой жизни. Вот на хрена мы сейчас сидим и вот этим занимаемся? В чем основная суть и в чем финальная цель? Сложно понять. И конечно, сложно переживать разочарование в людях. У меня был друг, с которым мы с самых ранних лет шли рука об руку, вместе начинали музыкой заниматься. Он был для меня почти братом родным. Но мы не общаемся уже пять лет. Даже близкие люди могут стать чужими. Например, лежишь с девушкой и говоришь ей: «Родная, я тебя люблю», а ровно через год вы встречаетесь — и как будто вообще между вами ничего не было. Это все непонятно и сложно. Куда все исчезает? Почему испаряются чувства?

Ты суеверный человек?

Ну есть приметы, в которые я верю. Такие, банальнейшие. Например, если забыл что-то и пришлось вернуться, то нужно в зеркало посмотреть. Если кошка дорогу перебежала, надо пальцы скрестить. Но я прекрасно понимаю, что это очень противоречивая история: Библия гласит, что нельзя быть суеверным.



Рубашка, шорты — DIOR

НОЯБРЬ 2019

@zharamagazine

**«МЫ ВЫЛОЖИЛИ
МИНУТНОЕ
ВИДЕО, И ОНО
ТАК ВЗОРВАЛО —
Я ДАЖЕ НЕ
ОЖИДАЛ».**

То есть ты религиозен?

Не то чтобы прямо с головой: в церковь я хожу редко. Но перед чем-то важным, если волнуясь, то обязательно перекрещусь.

А смысл жизни ты для себя уже нашел?

Нет. Раньше я часто говорил о том, что нужно оставить какой-то след в истории и так далее, но чем старше становлюсь, тем больше в этом сомневаюсь. Не знаю, может, становлюсь менее амбициозным.

Что вообще для тебя означает возраст?

Возраст — это однозначно не цифра в паспорте. Это, скорее всего, то, на сколько лет ты себя ощущаешь. Совсем недавно поймал себя на мысли, что мне уже двадцать пять, но чем больше мне лет, тем моложе я себя ощущаю. В двадцать ощущал себя лет на пятьдесят, углублялся в важные темы и размышления, копался в мыслях. А сейчас чувствую себя на девятнадцать.

То есть ты не считаешь себя взрослым?

Нет, я не считаю, что двадцать пять лет — это много. Вся жизнь впереди еще. Раньше я боялся возраста, а теперь нет.

А чего ты боишься?

Больше всего боюсь за здоровье родных. Когда близкие уходят из жизни, это самое ужасное, что может быть. ❄

BEAUTY LAB N°7

ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ



Rexaline
developed by our skin

skyn
ICELAND.

GK
PROFESSIONAL

ELEMIS

DSD
de Luxe

Embryolisse.
LABORATOIRES

(MALIN+GOETZ)
apothecary and lab.
skincare, cosmetics, haircare, fragrance
new york.

SHOW
BEAUTY

Dr.Jart+

L I G N E
ST BARTH

Lebel
ALL YOUR OWN

avines
SUSTAINABLE BEAUTY

**ВСЕ ВИДЫ УКЛАДОК И ОКРАШИВАНИЙ
СТИЛИСТИКА БРОВЕЙ И РЕСНИЦ • МАНИКЮР И ПЕДИКЮР
КОСМЕТИКА ПО УХОДУ ЗА ЛИЦОМ, ТЕЛОМ И ВОЛОСАМИ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА • МАКИЯЖ**

ТРК VEGAS Кунцево, Fashion Avenue, 1 этаж | Тел.: +7 (495) 236 11 77

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях:   @beautylab7

shop.beautylab7.ru



**НОВАБРЬСКИЙ ВЫХОДНОЙ ДИМЫ
МАСЛЕННИКОВА – БЛОГЕРА, КОТОРЫЙ
ЗНАЕТ ВСЁ О ТАЙНЫХ «ЗАБРОШКАХ»
ПО ВСЕМУ МИРУ, ОБОЖАЕТ БРОСАТЬ
СЕБЕ ВЫЗОВ И РАССКАЗЫВАЕТ ШЕСТИ
МИЛЛИОНАМ ПОДПИСЧИКОВ
НА YOUTUBE О СВОИХ БЕЗБАШЕННЫХ
ПРИКЛЮЧЕНИЯХ.**

ИНТЕРВЬЮ: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: ЮЛЯ ПОРУШКОВА



Дизайн-завод «Флакон»
@flacon.ru

КАК ПО МАСЛЕННИКОВУ

Дима, расскажи про самые сумасшедшие съемки.

За шесть лет блогинга мы творили столько сумасбродных вещей, что, если бы не было видеоподтверждения, в будущем внуки подумали бы, что у деда маразм. То мы запускаем человека в полет на воздушных шарах, то я еду ночевать в заброшенную психбольницу, то рою огромный колодец, чтобы выяснить, можно ли из него выбраться. Провели эксперимент: я падал и выбирался из колодца в разных обстоятельствах — от суперидеальных до суперкритичных, когда ты уходишь под ледяную воду и пытаешься вылезти.

Не боишься получить травму?

Я поставил себе условие: изучать локации от и до, чтобы избежать даже малейших рисков. Но казусы все равно случаются. Серьезную травму получил на съемках «Холостяка»: Егор Крид попросил меня найти «страшную» локацию рядом с Барселоной, чтобы снять там эпизод. Вот мы на месте. Я иду открывать дом и проваливаюсь сквозь крышу — упал на бетонный пол, раздробил ключицу. Съемочная группа в шоке. Я понимаю, что упал в метре от чьей-то тачки — провалился в частный гараж! Егор орет: «Дима, что происходит?» Я ему: «Братан, все нормально!», а сам пытаюсь понять, как выбраться. Осмотрелся, нашел маленькое окошко. Пробираюсь через него в дом, иду открывать дверь ребятам, по руке кровь течет — весело было.



Бывает, что контент тебя не устраивает?

Ролики, которые мне не нравятся, я не выпускаю. Есть диск с пилотами проектов — их крайне много. Сколько бы денег мы ни потратили на ролик, а производство каждого стоит от 300 до 500 тысяч рублей, то, если он получился плохо, либо переснимаем, либо удаляем. Всё, что я выпустил, сделано осознанно, я очень жесткий критик сам себе. От чего бы я воздержался, так это от рассказов в блоге о личной жизни — был неприятный опыт.

Собираешься осваивать новые грани творчества?

Я был танцором, хореографом. Участвовал в проекте «Танцы», но вылетел — сломал ребро. Был на проекте «Танцуй!» на Первом. В этой сфере в России невозможно успешно развиваться. Есть потолок. Начал заниматься съемочной деятельностью и понял — здесь его нет. И сейчас я не думаю, что достиг пика, много чего еще можно сделать. Мое большое увлечение — музыка. Мне просто в кайф — прикалывает записываться в студии, писать тексты, сочинять музыку. Есть много наработок — хватает на приличный LP из 12 треков. Сначала делал это чисто для себя — писал, писал, и вот набрался материал. Родители и друзья сказали, что можно выпустить. Я не делаю ставок, что буду рэпером, — это отдушина, хобби. Один мой друг, известный рэп-исполнитель, помогает мне учиться, указывает на ошибки. Выпущу альбом — посмотрим, как на это отреагирует аудитория.

@zharamagazine



Moscow Flower School
@moscowflowerschool

«МОЕ БОЛЬШОЕ УВЛЕЧЕНИЕ —
МУЗЫКА. МНЕ ПРОСТО
В КАЙФ — ПРИКАЛЫВАЕТ
ЗАВИСАТЬ НА СТУДИИ,
ПИСАТЬ ТЕКСТЫ,
СОЧИНЯТЬ МУЗЫКУ».

НОЯБРЬ 2019

@zharamagazine

Бойлерная,
Хлебозавод №9
@hlebozavod9

Ты много путешествуешь.

Назови крутые места.

Мы много снимаем и за бутром, и в России. Каждое место уникально по-своему. Когда мы приезжаем на локацию, я стараюсь выявить определенный колорит. Одно из самых запоминающихся — психиатрическая лечебница Вольтерра в Италии, рядом с Римом. Погода была такая же хреновая, как сейчас. Едешь 250 км в горы — облачно, сыро, наверху стоит старинная крепость, в ней город с населением 600 человек. Абсолютно аутентичная итальянская деревня, в которой живут в основном пожилые итальянцы. Резко опускаются облака — город из старых камней выглядит как средневековая крепость, не видно ничего дальше метра. Мимо меня проезжает всадник, выходит старик с лампой — жутко атмосферно. Такие места запоминаются. На Эйфелеву башню я всегда успею залезть. А вот под нее, в катакомбы, где захоронены шесть миллионов человек, ползет не каждый. Но по-своему круто в каждом месте. Я и в Воронеже могу кайфануть.

Ты всегда был авантюристом?

Всегда был суперактивным. В школе был отличником, учеба меня не парила. Я ходил на танцы, в разные кружки, собирал радиоуправляемые гранаты, роботов каких-то. Меня интересовала техническая часть — то, что можно сделать своими руками. В какой-то момент я открыл для себя YouTube, понял, что создать видеобраз — это круто. Был «Макс +100500», и все его смотрели. На ТВ попасть сложно, а тут чувак просто шутит на фоне ковра — уникальный пример того, как без денег можно чего-то добиться. Их у меня тоже не было — искал варианты сделать что-то без невероятных финансовых вложений.

В какой момент ты понял, что канал стал успешным?

Никакой грани успеха у меня нет. Первые три года канал не рос — было 70 тысяч подписчиков, мы без остановки снимали разные форматы. До сих пор у меня в голове эта цифра: 70 тысяч. Нет осознания, что подписчиков стало чуть больше. Было классно, когда мы получили первые 100 тысяч, миллион. Но погони за цифрами не было. Сейчас на канале 6 миллионов, когда соберем 10 — это будет галочка, не более. ✂



НОВАБРЬСКИМ ЧЕК-ЛИСТ

КНИГА

Советую перечитать «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса. Причем запоем, чтобы погрузиться и раствориться в повествовании полностью. Кто думает, что это детская сказка, — прочитайте! Льюис через понятные молодой аудитории образы передал свое видение Бога и мироздания. Когда я дочитал последнюю книгу, был в шоке. Она гораздо глубже и серьезнее экранизации.

КИНО

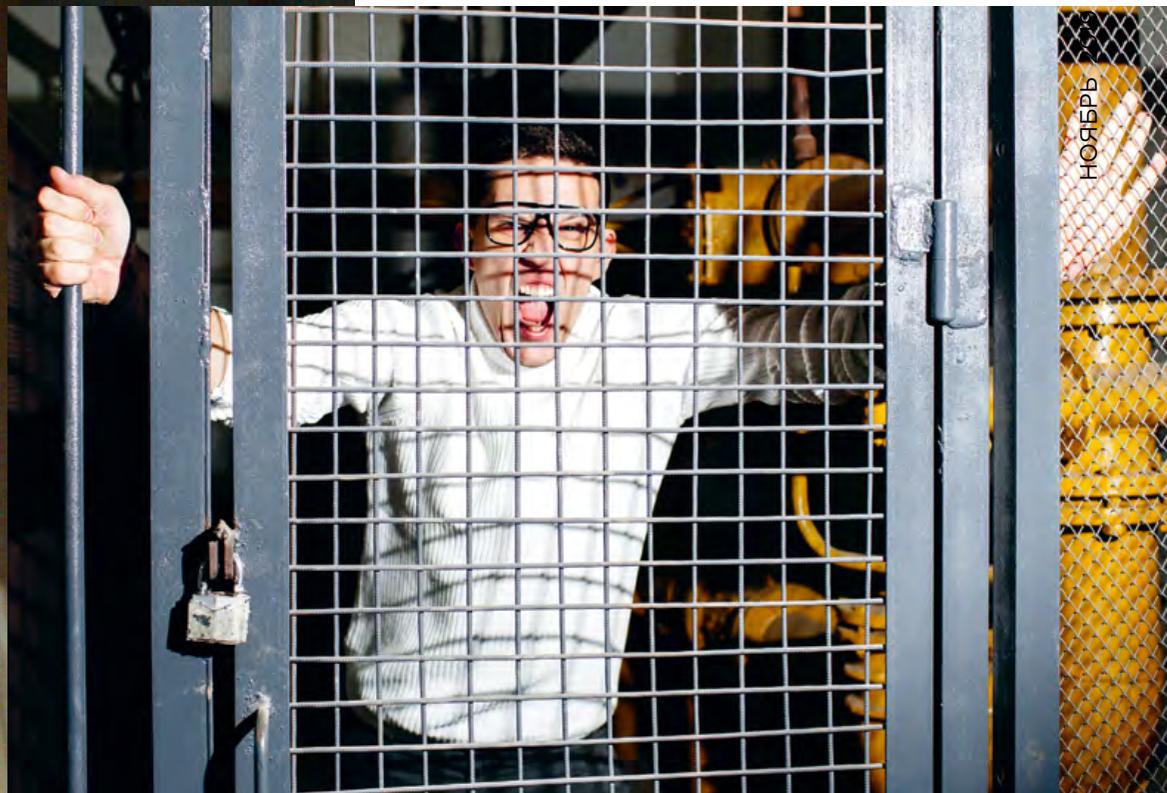
Холодным ноябрьским вечером посмотрите «Лучшее предложение» Джузеппе Торнаторе.

ЕДА

Борщ, мамины пельмешки — что-то домашнее.

ГОРОД

Если хочется продлить тепло — Барселона. Но в это время года я бы посоветовал ехать в Прагу — такая погода ей идет. Под ярким солнцем город выглядит отвратительно, а вот в осенней серости создается ощущение, что ты отправился на пару-тройку веков назад. В Праге есть переулок, где между домами висит человек (скульптура «Висящий человек» — Прим. ред.). Его никто не видит, потому что просто не удосуживается посмотреть вверх. Я всегда смотрю в разные стороны. В этом весь кайф — открывать что-то новое, пробовать, искать. Увидеть всё в другом ракурсе и подумать: «Мать твою! Вот это действительно хорошо».



НОВАЯ

**«СЕРЬЕЗНУЮ ТРАВМУ
ПОЛУЧИЛ НА СЪЕМКАХ
"ХОЛОСТЯКА": КРИД
ПОПРОСИЛ НАЙТИ
"СТРАШНУЮ"
ЛОКАЦИЮ РЯДОМ
С БАРСЕЛОНОЙ».**



@zharamagazine

ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА

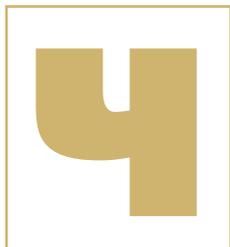
@zharamagazine



«НА КОНЦЕРТАХ НА МНЕ РАЗРЫВАЮТ ОДЕЖДУ»

ПЕВИЦА И БЛОГЕР ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА РАССКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ «ЖАРА MAGAZINE» О ТОМ, КАК ПОПАЛА В ОТНОШЕНИЯ СО СЛОЖНЫМ МУЖЧИНОЙ, ЧТО БУДЕТ НА ЕЕ ПЕРВОМ СОЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ И ПОЧЕМУ ОБЩАТЬСЯ С ШОУМЕНАМИ ПРОЩЕ, ЧЕМ С ВОЕННЫМИ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



Часто ли ты, Люся, врешь?

В плане общения с друзьями и родными я максимально честная. А так — конечно, приходилось привирать, например, когда опаздывала куда-то. Но, наверное, в последнее время я все-таки врать перестала.

Вранье тебе не помогает?

Не помогает и не вредит. Ни туда ни сюда.

Ложь во благо — это правильно?

Я считаю, что такого понятия в принципе не существует. Для меня лучше горькая правда, чем сладкая ложь, особенно если это касается отношений или дружбы.

То есть если бы твой парень тебе изменил, ты хотела бы об этом узнать?

Да, думаю, хотела бы, а дальше... Просто у меня сейчас нет парня, поэтому мне трудно такое представить. Но если бы это был любимый человек, с которым меня связывало бы что-то серьезное, например долгий брак или дети, то я бы, может, и простила, хотя не уверена. А на начальном этапе — точно нет.

У тебя когда-нибудь были измены?

Нет, я никогда не изменяла. А мне — изменяли. И мужчина, который так поступил, до сих пор это отрицает, хотя там измена была налицо. Я его поймала: увидела фотографию, где в его очках отражается женская рука.

Расскажи, что это за человек такой?

Это зарубежный артист, не хочу говорить, из какой страны. Я с ним познакомилась просто для того, чтобы выучить английский, но когда мы стали общаться, я влюбилась. Выучила язык за шесть месяцев ради него. Потом он сделал мне предложение, а дальше начались всякие бытовые проблемы. Например, нам приносят счет в ресторане, он достает карту, а там недостаточно средств. Он говорит: «Странно, карточка заблокировалась. Надо будет пойти в банк, узнать, что случилось». Конечно, мне приходилось доставать свою, платить, оставлять на чай. Если бы он честно сказал:

«У меня сейчас очень тяжелый период, мне нужно время», то я бы поняла. Но он бесконечно ставил меня вот в такие неловкие ситуации. Еще меня дико раздражало, что надо было у него отпрашиваться, чтобы куда-то сходить. Ужасно бесили разговоры, что в купальнике нельзя ходить по пляжу, что надо прикрываться. Это все было очень неприятно. Он сейчас хочет вернуть отношения, говорит, что ни с кем не сможет быть вместе, только со мной, что хотел бы продолжить и прийти к свадьбе. Но я уже всё. Конечно, первое время было тяжело, потому что я не понимала, правильный выбор сделала или нет, но сейчас, спустя два года, уже не сомневаюсь.

А каким должен быть твой идеальный мужчина?

Я настолько запуталась вообще, что сейчас мне эта романтика не нужна. В общем, мой идеальный парень — тот, который работает, не лезет в мое личное пространство, но при этом интересуется моей жизнью. Он должен в первую очередь быть со мной на одной волне, обладать невероятно крутым чувством юмора, потому что, если делать все максимально серьезно, можно с ума сойти, мне кажется. Еще мой парень должен быть целеустремленным и умным. Ведь никогда не знаешь, что будет завтра: может и банкротство врасплох застать. Например, мы с сестрой родились в обеспеченной семье, но потом у нас был сложный период. А затем мы опять встали на ноги и сами стали зарабатывать. Я хочу, чтобы мой парень был таким же. Это нормально, когда парень хорошо зарабатывает, потому что испокон веков муж — это добытчик. Просто раньше добывали, не знаю, лосятину, а сейчас финансы. И если я завтра уйду в декрет, то содержать семью должен мой мужчина. Он должен быть авторитетом в своем деле и любить его. Тогда он точно будет востребованным и точно будет при доходе.

Он тоже должен быть из шоу-бизнеса?

Да, мне будет комфортно с парнем, который находится в медиапространстве, неважно, певец он, актер, режиссер, продюсер или пиарщик. А вот с тем, кто из совершенно другой области, вряд ли. Например, я никогда не смогу быть с военным,

потому что тут дело даже не в интересах, а во взглядах на жизнь.

Сейчас тебе кто-нибудь нравится?

Нет. Я абсолютно перегорела к противоположному полу, как бы странно это ни звучало. Я очень боялась начинать новые отношения, и все действительно заканчивалось максимально тупо и жестко. Поэтому я поняла, что хочу сейчас заниматься только музыкой, только собой. Когда появится мой человек, я это сразу пойму. Он просто возьмет меня за руку и скажет: «Всё, ты — моя». И вот тогда я начну отношения. А сейчас размениваться на какие-то свидания и встречи я не хочу.

14 ноября у тебя состоится первый сольный концерт в Москве. Ты сейчас уже больше позиционируешь себя как певица, а не как блогер или телеведущая?

Я себя с самого детства позиционирую как певица, как артистка. Хотя я и принимала участие в ТВ-шоу как ведущая, снималась в кино и веду блог, но считаю себя в первую очередь музыкантом.

Музыка — это мое основное и любимое дело. На этом концерте я представлю свой первый альбом, который состоит из абсолютно новых песен, написанных по моим жизненным ситуациям. Он такой грустный, романтичный, нежный, милый. Вот прямо под осеннее настроение.

Не бойшься, что не все билеты продадутся и на концерт придет половина зала?

Вообще не боюсь, потому что каждый слушатель туда придет осознанно и именно на меня. Пусть даже пять человек, но они будут все свои, родные и любимые. Количество я не считаю таким важным. Мне очень часто писали и просили, чтобы я сделала сольник, потому что на сборных концертах я пою одну-две песни. И мы очень давно искали такую возможность. В итоге получилась полноценная сольная программа с прошлыми хитами, с новыми песнями, которые все очень ждут. И опять же, это будет живое выступление, живая музыка. Будет совместный трек с Лухог, с Doni, Smash, может быть, подведет, и точно будет ЮрКисс. С ним, кстати, отдельная история. Мы сделали новый трек, который еще никто не слышал, и это что-то вообще, просто вау!

Чья это была инициатива?

Моя. Я написала песню от мужского лица: парень поет девушке о том, что она меркантильная, он ее любит, а ей все мало, и он не понимает, как быть. Долго думала, кому же этот трек отдать. Отдала Юре. Он его записал, но все равно звучало

не так, как нужно. Я попробовала переписать песню, типа я люблю парня, влюбленного в другую девочку, которая его разводит. Тоже не звучит. Что делать? И тут мне пришла идея записать этот трек дуэтом с Юрой. Сегодня мне как раз прислали предмастер, и я поняла, что это получилось круто! Моя интуиция меня не подвела: это должен быть хит.

Как ты думаешь, твоя аудитория — это какой возраст?

Это 18–25 лет. Бывает, конечно, и 30+.

То есть основной костяк — это люди твоего поколения?

Да, мое поколение, мои сверстники.

А Егор Крид, например, — это твое поколение?

Мне кажется, Крид охватил три поколения: девочек 12–13 лет, девушек за 20 и девушек 30+. Девочкам всегда нравятся красивые парни. В шоу-индустрии парень может зацепить только лишь женскую аудиторию,

«Я АБСОЛЮТНО ПЕРЕГОРЕЛА К ПРОТИВОПОЛОЖНОМУ ПОЛУ, КАК БЫ СТРАННО ЭТО НИ ЗВУЧАЛО».

и у него уже будет своя армия. А нам, девочкам, тяжелее, потому что если мы нравимся парням, то их девушки говорят: «Ни-ни-ни». (Смеется.) Мне нравится то, что делает Крид. Меня одно время даже сравнивали с ним, хотя мы просто двигаемся в одном направлении — в хип-хопе. Не могу сказать, что слушаю всё, — выбираю отдельные треки. Не слушаю, например, целиком HammAli & Navai, но мне очень нравится их трек «Прятки». Не слушаю Алексея Чумакова, но нравятся «Зачем тебе любовь моя» и «Загадай». Нравится то, что делает RAAVA MUSIC, Миша Марвин.

У тебя есть конкурентки?

Не люблю это слово. Мы же не на забеге.

Ну вот у Лободы, например, есть Ани Лорак, Полина Гагарина...

С чего ты взял? Светлана Лобода — это такая, скажем, поп-дива. Ани Лорак поет душевные песни о расставании. Полина Гагарина — чисто голосовые треки. Они между собой никак не пересекаются. Это не является конкуренцией. Если ты крут, то тебя слушают. И неважно, сколько таких же крутых на эстраде. Если пять, то всех пятерых слушают.

Если десять, то десятерых. Каждому свое. И нельзя говорить, что этот круче, а этот хуже.

Но все-таки кого бы из исполнителей ты могла поставить рядом с собой?

У меня абсолютно другое направление, и, боюсь, я никого не могу с собой поставить. Лобода, Лорак, Гагарина — это уже женщины, которые стали мамами. А я еще девушка. И в принципе, сейчас на эстраде девушек нет. Мне очень нравится творчество Мари Краймбрери, но я не могу сказать, что мы конкуренты, потому что у нее в основном поп-музыка, а у меня — более лиричная. Мы в разных направлениях.

Ты начинала с записи каверов.

Предполагала, что однажды проснешься знаменитой?

Я с самого детства ощущала себя популярной. Не знаю, как это объяснить. Это как внутренняя интуиция. У меня вообще очень хорошее чутье и на людей,

и на события. Если я что-то предчувствую, это сбывается. Я росла уже с ощущением, что буду на эстраде. Наверное, поэтому у меня нет звездной болезни. Может, это очень высокомерно звучит, но когда люди начали ко мне подходить фотографироваться, у меня не возникало такого

ликования — это воспринималось как должное. Кстати, я не понимаю артистов, которые говорят, что не любят фоткаться. Я, наоборот, хочу подарить своему слушателю фотографию, если его это сделает счастливым на день. Почему нет? На выступление на «ЖАРЕ» я приехала с температурой, и там собралось огромное количество людей, которые хотели сфоткаться. Я со всеми отфоткалась, потому что понимала: они приехали ради меня, они меня слушают, и я не могу отказать им.

Может, если бы ты была популярна, как Майкл Джексон, ты бы не стала так говорить.

Уже сейчас на концертах на мне разрывают одежду, когда хотят сделать фотографию. Но это моя работа. Я считаю, что мне еще есть куда расти, это далеко не предел. Но какой бы суперкрутой звездой я ни стала в будущем, все равно всегда буду фотографироваться с людьми, общаться, уделять им максимум внимания. И никогда не пройду мимо. ❄️

john varvatos

* Лаки Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2019

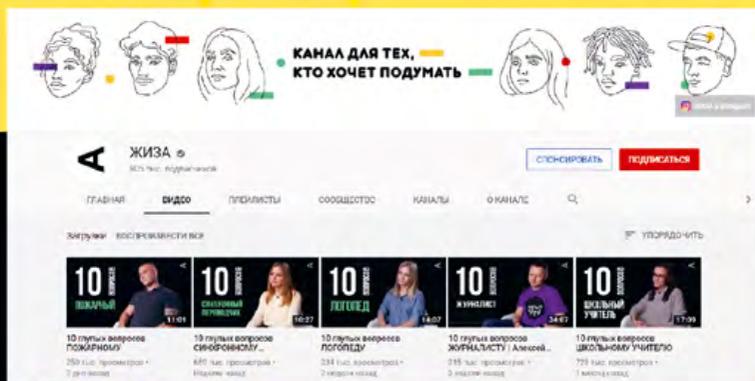
Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2019*

ЭТО НАДО ВИДЕТЬ

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА

3 YOUTUBE-КАНАЛА, КОТОРЫЕ СКРАСЯТ ХОЛОДНЫЕ ВЕЧЕРА

НАЗВАНИЕ КАНАЛА: ЖИЗА



Аудитория: 805 тыс. подписчиков

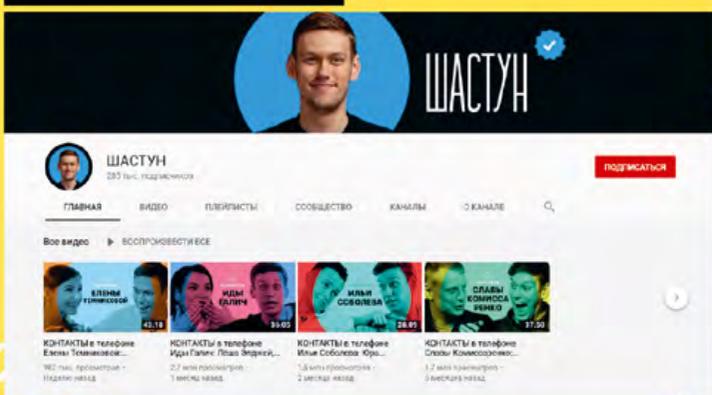
Почему стоит смотреть:

Авторы канала «ЖИЗА» задают «10 глупых вопросов» представителям разных профессий. Список весьма разнообразен. Например, вопрос каскадеру: почему в индийском кино самые крутые трюки? Космонавту: как в космосе ходить в туалет? Актрисе: почему режиссер указывает, как играть, если он сам не учился на актера? Логопеду: чтобы вылечить заикание, нужно напугать? Архитектору: как из однушки сделать трешку? И многие другие вопросы, ответы на которые вы бы очень хотели знать, но почему-то стеснялись спросить.

Завершает каждый выпуск общий блиц. Что нравится и что бесит в профессии? Где учиться на данную специальность? Сколько можно зарабатывать? Какие существуют возможности карьерного роста? И конечно же, даются советы начинающим.

КАНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ПОДУМАТЬ

НАЗВАНИЕ КАНАЛА: ШАСТУН

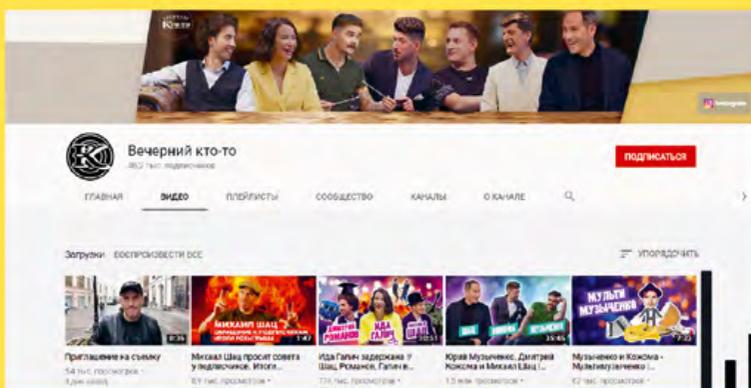


Аудитория: 285 тыс. подписчиков

Почему стоит смотреть:

Антон Шастун (да-да, это тот красавчик из «Импровизации»!) постепенно захватывает YouTube-пространство. Комик запустил шоу «Контакты», в котором задает каверзные вопросы своим звездным гостям. Но не все так просто. Для того чтобы ответить, участник должен позвонить любому человеку из своей телефонной книги: от продавца паркета до продюсера Первого канала. Игроку дается всего 60 секунд на то, чтобы узнать правильный ответ, в случае проигрыша время сокращается. В перерывах между звонками гости делятся забавными историями про людей из «контактов». Вы, к примеру, знали, что певица Елка записана в смартфоне Лены Темниковой как «Лиза Дерево», комик Илья Соболев делит свой iCloud с женой, а большинство контактов в телефоне Славы Комиссаренко записаны латиницей?

НАЗВАНИЕ КАНАЛА: ВЕЧЕРНИЙ КТО-КТО



Аудитория: 46,2 тыс. подписчиков

Почему стоит смотреть:

Телеведущий Михаил Шац решил не отставать от коллег по цеху и выпустил шоу в импровизационном формате «Вечерний кто-то». Ничего странного в названии нет: у каждого выпуска программы будет новый ведущий (что отличает новое шоу от других), Михаил выступает модератором, а приглашенным звездам придется работать без сценария, полагаясь на собственное чувство юмора. Хотя вышло всего несколько выпусков, в программе успели засветиться громкие имена: блогер Ида Галич попробовала себя в роли телеведущей, Дмитрий Кожома перевоплотился в татуировщика, музыкант Юрий Музыченко сыграл на укулеле мелодию из «Розовой Пантеры», а актер-пародист Satyr поцеловал Александра Гудкова! Зайнтриговали?

Elmarr ZANY ANDRO





MATRANG





98

0+

vegas-city.ru

29 НОЯБРЯ

BLACK FRIDAY

СКИДКИ

до
- 70%



**ПОДАРКИ
КАЖДОМУ***



Информацию о количестве подарков и порядке их получения
можно узнать на сайте VEGAS-CITY.RU

24-ЛЕТНИЙ АЛАН ХАДЗАРАГОВ, ВЫСТУПАЮЩИЙ ПОД ПСЕВДОНИМОМ MATRANG, ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ЭКСЦЕНТРИЧНЫМ АРТИСТОМ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ GAZGOLDER. ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В «ЛУННОМ» ПСЕВДОНИМЕ, НО И В НЕОБЫЧНЫХ ТЕКСТАХ ИСПОЛНИТЕЛЯ. ПАРЕНЬ, ВОРВАВШИЙСЯ В ТОП-ЧАРТЫ С ПЕСНЕЙ «МЕДУЗА», НЕ ЗАЦИКЛИВАЕТСЯ НА ПОПУЛЯРНОСТИ И НЕ БОИТСЯ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ СО СТИЛЕМ.

ПОДГОТОВИЛИ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА

@zharamagazine
LIVE

MATRANG

НАЧАЛО КОНЦЕРТА ТАКОЕ ЖЕ ТАИНСТВЕННОЕ, КАК И ТВОРЧЕСТВО MATRANG'А. НА СЦЕНЕ – БАРНЫЙ СТУЛ, ОСВЕЩАЕМЫЙ ТУСКЛЫМ СВЕТОМ ЛЮСТРЫ. ПОЯВЛЯЯСЬ ИЗ-ЗА КУЛИС, ПАРЕНЬ СРАЗУ ЖЕ НАЧИНАЕТ ПЕТЬ. ПРЕМЬЕРА ТРЕКА «С САМИМ СОБОЙ» ПРОШЛА ВСЕГО СУТКИ НАЗАД, НО ЗАЛ НАЧИНАЕТ ПОДПЕВАТЬ С ПЕРВЫХ СЛОВ. ОСОБЫЙ ДРАМАТИЗМ ВЫСТУПЛЕНИЮ ПРИДАЕТ ЗВУЧАНИЕ ЭЛЕКТРОКВАРТЕТА MAIN STRINGS.



«ПРИВЕТ, МОСКВА!
В 2014 ГОДУ МЫ
СОБИРАЛИ НА НАШИХ
ПЕРВЫХ КОНЦЕРТАХ
ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ,
ДО 150 ЧЕЛОВЕК.
А СЕЙЧАС Я СТОЮ ЗДЕСЬ,
И ВАС ТРИ ТЫСЯЧИ».

3

«ТАНЦЫ МАТРАНГА
КАК ОТДЕЛЬНЫЙ
ВИД ИСКУССТВА»

«А начну я с такого достаточно мрачного кадра моего творческого пути – с альбома под названием “DA”. Он получился очень странным, и меня часто спрашивают в интервью, доволен ли я этой работой? Я отвечаю, что ожидал большего, скажу честно. Было понятно, что треки абсолютно не вписываются в музыкальный стандарт и всей массе они зайти никак не могут. Открою вам тайну: альбом “DA” в переводе с вьетнамского – “Камень”».

Перед исполнением очередной песни Алан признается: «Не представляете, что для меня сейчас — стоять перед вами. Просто не представляете, честное слово!»

Уперев левую руку в бок, MATRANG неожиданно для всех говорит: «Я не очень хочу петь эту песню сейчас, честно. Давайте я вам любую другую спою, не?» Но толпа даже слышать об этом не хочет. Им нужен «в медузе осьминог». И немедленно.

@zharamagazine

«МОЖНО Я НА ВАС ПОСМОТРУ? МОЖНО СВЕТ? КАК ДОЛГО Я К ЭТОМУ ШЕЛ! СПАСИБО!»

Во время исполнения песни «Камень» творится невообразимое. Недаром Хадзарагов называет этот трек самым сумасшедшим в альбоме. На сцене внезапно появляются горцы и начинают танцевать.

Представляя альбом «ЭЙА», пятикратно ставший платиновым, Алан не теряет самоиронии: «Этот альбом дал вам понимание того, кто такой MATRANG. Единственный косяк — это песня "Акула". Я до сих пор слушаю альбом, в целом он такой классный, но "Акула" — куда ты поплыла?»

В перерыве между песнями Алан садится на край сцены, чтобы поговорить с фанатами: «Что вам сказать, друзья? Я безумно рад всех-всех видеть сегодня! И мне очень приятно, пацаны, что вас стало гораздо больше. В прошлом году по залу ищешь глазами – ну где ты, один пацан хотя бы. А здесь их уже много сегодня. Давайте все вместе покричим? Чисто пацаны, девочки не кричат. Раз-два-три...»



Звучит на концерте и дуэтная песня с Бастой. Партия Василия была под фонограмму, но номер получился невероятно трогательным. На экранах транслировался клип на песню «Привет», собранный из детских фото- и видеоклипов поклонников.

«Дорогие друзья, я второй раз выступаю с сольным концертом в Москве, и на этот раз вас в два раза больше. Это огромный показатель и для меня, и для вас. Моя любимая публика растет, и это четкий знак для меня в том, что я иду в правильном направлении. Единственное, чего я прошу от вас, ребята: будьте более думающими, понимающими, внимательными к окружающим. Очень тяжело в наше время быть хотя бы немножечко добрыми, но нужно стараться. Ибо мир такой, он очень плутовски поступает, он потихоньку катится вниз. А мы с вами, ребята, его всеми силами, максимально постараемся сохранить. Мы же люди, да?»



Зрители просят Алана исполнить трек «От Луны до Марса», но парень отказывается: «Ребята, пару слов об этой песне. Пожалуйста, выслушайте меня. Вы очень понимающие, взрослые люди. Так получилось, что эту песню я перерос уже год назад. Даже, может быть, больше. Но из-за того, что вы ее очень любите, я исполнил ее в прошлом году в клубе Red. Очень хочется сделать вам приятное. Но я исполню для вас песню из нового альбома».

«Я ПЕРЕРОС ЕЕ. НУ КАКАЯ МНЕ «ОТ ЛУНЫ ДО МАРСА»? Я УЖЕ СТАРИЧОК!» +

Несмотря на ропот зала, исполнитель в своем выборе непреклонен: «Я понимаю, что вы хотите ее услышать. Хотите, я ее включу просто? Хотите? Я отказываюсь ее петь, ребята! Сегодня отказываюсь, честное слово».

Во время исполнения на бис трека «Закрывать» артист спрыгивает со сцены и протягивает руку, проходя мимо фанатов. Одна из поклонниц, находясь под сильным впечатлением, настолько крепко хватается Алана за кисть, что парню приходится прилагать усилия, чтобы освободить руку.

По окончании трека «Помни» Алан произносит: «Не забывайте меня, друзья. Спасибо вам огромное! Всем, кто пришел. Всем, кто улыбался и плакал, грустил и сопереживал, эмоционировал или просто стоял с каменным лицом. Спасибо, Москва, я еще к вам вернусь!» После этого артист кланяется зрителям и, помахав, уходит за кулисы.



@zharan_magazine



«В НАШЕ ВРЕМЯ
ОГРОМНЫЕ ЦИФРЫ
НАБИРАЮТ И САМЫЕ
БЕЗДАРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ»

Сейчас ты работаешь над альбомом, расскажи, какой он будет?

Концептуальный, разный, полный нового и старого меня. Я наконец-то начинаю нащупывать свой звук, это очень подстегивает. В альбом войдут девять песен в трех разных стилях. По три работы в каждом стиле. Я впервые смог себе позволить заняться и продакшеном альбома, и сведением, и мастерингом, и обложкой, ну и, само собой, текстами. Хочу показать в этой работе свой музыкальный путь от самого начала и до сегодняшнего дня. В альбом вошла песня, которую я теперь считаю самой сильной в своем репертуаре.

Тебя редко встретишь на каких-то светских мероприятиях, ты мало даешь интервью, почему так? Ведь ты являешься медийной персоной. Или не считаешь себя частью шоу-бизнеса?

А что делать на светских мероприятиях? Честно, не пойму. Меня можно назвать медийной личностью, но от светской жизни я далек. Мне хорошо со своими. А насчет интервью — к сожалению, редко попадаются интересные вопросы, в большинстве своем это что-то типа «А как тебе на “Газе”?», «А почему MATRANG?» — скучно.

В декабре 2016-го ты радовался первой тысяче подписчиков в своей группе в сети «ВКонтакте», а сейчас около 200 тысяч участников. Для тебя важны все эти цифры, лайки?

Аудитория растет, это радует и дает стимул к работе. Я бы соврал, сказав, что цифры для меня не имеют никакого значения. Я слежу за ними, но это далеко не главное. В наше время огромные цифры набирают и самые бездарные персонажи.

Ты как-то написал, что вся твоя жизнь — война Алана и MATRANG’a. Кто чаще побеждает в этом сражении? И почему?

Два персонажа внутри меня все чаще сходятся во мнениях и находят общий язык. Однажды они станут друзьями, но мне иногда кажется, что я на самом деле не музыкант и должен заниматься чем-то другим.

Ты художник по образованию, сам придумываешь и создаешь обложки? Я займусь этим, когда пойму, что готов уделять этому должное внимание. Не хочется делать что-то ради того, чтобы просто делать. ❄



**СПЕКТАКЛЬ
О ТОМ,
КАКОВО
ЭТО – БЫТЬ
НЕ ТАКИМ,
КАК ВСЕ**

«НЕОДУШЕВЛЕННАЯ ГАЛМИНА НОМЕР ДВА»

ХОТИТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА МИР ГЛАЗАМИ АУТСАЙДЕРА И СОЦИОПАТА? ТОГДА ВАМ СЮДА. ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ ЖИЗНЬ ВАША НЕ БУДЕТ ПРЕЖНЕЙ. ПОТОМУ ЧТО ВЫ ПОЙМЕТЕ, КАКИМИ ИДИОТАМИ ВЫГЛЯДЯТ ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕХ, КОГО В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ НЕУДАЧНИКАМИ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА





ы глупы и живы. Агрессивны и нелогичны. Невероятно занудны и невозможно настойчивы. Лезем со своей заботой к тем, кому

хорошо без нас. Пытаемся спасти того, кто и так в безопасности. Нелюдимого интроверта осуждаем за отсутствие коммуникативности, а его тактичное нежелание лезть в наши дела принимаем за оскорбление. Ну а он даже не обижается на это. Просто терпеливо ждет, когда мы оставим его в покое.

Разве это нормально — просить скидку, когда в объявлении указана конкретная цена? Или, не имея машины, покупать гараж, чтобы по вечерам пить там пиво? Для многих из нас — да. Для главного героя пьесы — однозначно нет. Тридцатилетний Андрей живет один в квартире под Нижневартовском, потихоньку распродает свою коллекцию компьютерных игр и неделями не выходит из дома. Ему хорошо в его маленьком мире. Кроме него там есть только манекен по имени Галина — воплощение идеальной женщины, которая прекрасно выглядит, не докучает своим общением и понимающе выслушивает любой бред. Однако эту идиллию постоянно стремится нарушить суровая действительность в лице «нормальных людей».

Каждая встреча с ними становится для Андрея настоящей битвой. Но, закаленный в подобных боях, он почти всегда достойно держит удар, хоть противостоять нашему мракобесию непросто. «Почему вы не сказали, что у вас пятый этаж без лифта? — орет на него тучный покупатель, тяжело дыша после подъема по лестнице. — Это же все меняет!» «А для меня не меняет», — спокойно реагирует Андрей. Родная сестра обиженно ставит ему в упрек, что он уже три месяца не видел ее ребенка, а в ответ наш герой искренне интересуется: «Он так сильно изменился за это время?»

Общество не может позволить ему быть не таким, как все. Раз Андрей не идет тусить в гараж, компания сама вваливается к нему домой и устраивает там танцы. Существование манекена и вовсе оказывается под угрозой из-за того, что в жизни главного персонажа появляется реальная женщина, которую тоже зовут Галиной. Как и все остальные, она возникает из ниоткуда и никак не хочет исчезать: навязывает Андрею свое общество, приезжает, названивает и в конце концов переселяется в его квартиру. В общем, всё в этой пьесе буквально кричит о том, что от жизни не убежать и от реальности не скрыться.

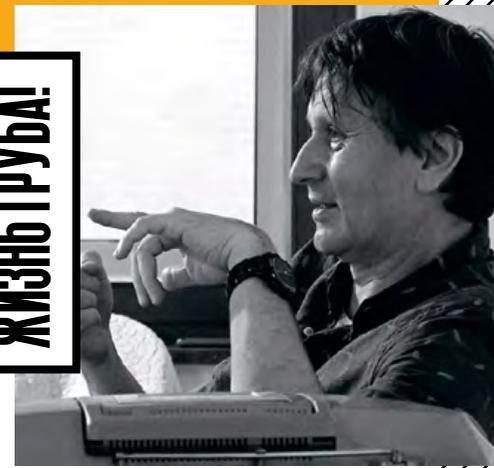
Вопреки ожиданиям зрителя, любовь вовсе не смягчает главного героя и не придает всему сахарный привкус. Семейные отношения не делают Андрея мягче и коммуникабельнее. А вот Галина как раз быстро мутирует из робкой девушки в храбрую телохранительницу. Она отважно встает на защиту Андрея от назойливого человечества и принимает на себя основные обязанности по взаимодействию с внешним миром.

Но одна лишь проблема остается нерешенной: Андрей по-прежнему крепко привязан к женщине-манекену. Откровенничать он предпочитает с ней, укладываться в постель — тоже. Выдуманный мир крепко держит его в своих удобных объятиях, и расставаться с ним Андреем совершенно не хочется. Но для обеих Галин такая ситуация оказывается невыносимой.

Кукла в этом спектакле — без преувеличения самый интересный персонаж. Ее роль исполняет живая актриса. Большую часть пьесы она сидит практически неподвижно, но при этом ей удается создать образ настоящего демона. Глядя на нее,



ЖИЗНЬ ГРУБА!



Режиссер Александр Огарёв рассказал о том, почему люди хотят убежать от реальности и чем западная драматургия отличается от российской.

Александр, как вы нашли эту пьесу и чем она вас зацепила?

Я часто езжу на театральные лаборатории, и это произведение мне три года назад прислал организатор таких лабораторий в стране, театальный критик Олег Лоевский. Автор «Галины» — Олег Колосов, выпускник ВГИКа. Это молодой человек, который мыслит очень парадоксально. Здесь он описал автобиографическую историю. Он сам, как и главный герой, живет под Нижневартовском, ведет образ жизни, похожий на хиппи, тоже когда-то продавал диски. У него необычный юмор, очень индивидуальный. И это зацепило нас всех. Эту пьесу мы поставили самостоятельно, без вложения денег, потом показали ее дирекции театра, и спектакль приняли в репертуар «Школы драматического искусства».

На ваш взгляд, о чем это произведение?

Здесь две генеральные линии. Внешняя — история социофоба, который не желает подчиняться общепринятым клише, штампам, тому, какой должна быть жизнь, как нужно проводить время. А вторая линия — это внутренний конфликт, связанный с тем, что образ жизни главного героя отрицает возможность любой коммуникации, в том числе любви.

И ПОЭТОМУ ОН НАШЕЛ СЕБЕ ЗАМЕНИТЕЛЬ: КУКЛУ, КОТОРАЯ НЕ ПРОТИВОРЕЧИТ ЕМУ, С КОТОРОЙ ЕМУ КОМФОРТНО.

Когда в его жизнь входит любовь, для него это становится проблемой: нужно довериться, стать в каком-то смысле обычным человеком, отказаться от своей привязанности к кукле. Этот внутренний конфликт — очень сильный. Герой не хочет искать компромисс, но это оказывается невозможным, потому что требования реальной женщины очень настойчивы. Вот этот внутренний и внешний конфликты вместе причудливо развиваются.

Насколько актуальны эти темы для современного общества?

Очень актуальны. Кукла — это метафора того, что в игре ты чувствуешь себя сильным, уверенным и потому не хочешь пускать к себе реальную жизнь. Если судить даже по моим друзьям и коллегам, многие не хотят на улицу выходить.

А почему?

Жизнь груба. Когда человек воспитан на образцах высокого искусства и этики, ему надо продолжать именно такое, тонкое

Театр «Школа драматического искусства»

Адрес: Москва, ул. Сретенка, 19
Режиссер: Александр Огарев
Автор пьесы: Олег Колосов
Продолжительность: 2 ч. без антракта
Стоимость: от 600 до 1000 руб.

В ролях:
 Александр Хотенов,
 Регина Хакимова,
 Анастасия Кадрулёва/Алина Чернобровкина,
 Евгений Любарский и др.

Ближайший спектакль:
 27 ноября



не возникает никаких сомнений, что это не человек. Безупречная куклольность редких движений вводит зрителей в какой-то транс: ее покачивающаяся рука выглядит совершенно пластмассовой, негнувшиеся ноги в самом деле не держат тело, а голова от резкой встряски то и дело падает набок и, кажется, вот-вот отвалится. Эта бессловесная героиня одним лишь выражением глаз умудряется передать такое богатство эмоций, что по насыщенности ее роль явно перестает быть второстепенной.

В конце концов, комедия превращается в драму, а потом и вовсе в мистерию. Манекен сводит свою одушевленную тезку с ума: живая Галина пьет таблетки и умирает. Андрей долго страдает, а потом умирает тоже, и их обоих под мерный стук барабана прямо на сцене засыпают настоящей землей. Все логично: иллюзии способны убивать, и горе тому, кто, заигравшись, забудет об этом.

Но спектакль на этой трагической ноте вовсе не заканчивается. Оказывается, смерть героев тоже была иллюзорной:

они внезапно оживают, стряхивают с себя мокрую землю и, взявшись за руки, дерзко показывают назойливому миру фак. Андрей решительно вытаскивает куклу на помойку и обещает Галине, что теперь все будет хорошо. Галина счастлива, все танцуют, но тут в дверях возникает младший брат Андрея. У него в руках манекен: он решил притащить его обратно. Реальная действительность вновь припёрлась к несчастным социопатам вопреки их воле.

Пройдя через все испытания, Андрей изменился и созрел для принципиальных перемен. А люди вокруг остались теми же. Они всё так же бесцеремонно вторгаются в чужое пространство, тормозя и даже сводя на нет все усилия по переустройству жизни.

Получается, что выхода нет. И интеграция с миром, и противостояние ему — это борьба, которая будет день за днем отнимать силы и время. Шанс, что люди оставят Андрея в покое, равен нулю. А значит, надо готовиться к новой битве. Что поделать, быть аутсайдером — это непросто. ✂

общение. И если оно отсутствует, то хочется закрыться. У меня был товарищ, который реально заперся в своей квартире на Шаболовке и не выходил оттуда месяцами.

Какие темы сейчас больше всего интересуют драматургов?
 Они используют все, что может вызвать интерес. И гендерные вопросы, и политические — за все берутся.

МЕНЯ ПОРАЗИЛА ПЬЕСА «*** МОЕГО СТАРШЕГО БРАТА» — ПРОСТО ОТЛИЧНАЯ, ДОБРАЯ, ГУМАННАЯ.

Но ее, конечно, нигде не поставят, потому что у нее название шокирующее. И сколько я ни предлагал ее театрам, даже изменив заголовок, они не хотят. Она про то, как родители принимают гендерное самоощущение своего сына-гея.

Много появляется интересных пьес?
 Вы знаете, да. Я был в жюри последнего Волошинского конкурса, прочитал пьесы, вошедшие в шорт-лист. Есть хорошие идеи, пусть две-три из десятка, но есть. Хотя, на мой взгляд, русская драматургия уступает западной. Там, наверное, преподают какую-то основу, логику, поэтому у них пьесы структурно основаны на своеобразном фундаменте. У нас они более спонтанные, чувственные, хаотичные, и даже иногда не сходятся концы с концами. Чувственность — это тоже хорошо, но когда читаешь западных авторов, то видишь, что мы немножко отстали в свободе самовыражения, в мышлении, в философии. Но все равно русская драматургия развивается.

Кстати, почему вы решили изменить финал «Неодушевленной Галины»? В пьесе выброшенную куклу перезаживает машина, а у вас в спектакле ее обратно притаскивает с помойки младший брат героя. Смысл сразу меняется.

У автора концовка кинематографическая, ее в театре сложно реализовать. Но смысл менять мы не собирались: финальный танец с куклой — это просто эпизод. Мы хотели сделать финал более мистериальным. А так, наверное, младший брат следующим влюбит в куклу, и дальше начнется его история, к которой эта пьеса не имеет отношения.

В вашей постановке куклу играет живой человек. Где вы нашли актрису, которая смогла так хореографически точно воплотить вашу задумку?

Сначала мы действительно хотели использовать манекен, пока вдруг кого-то из нас не осенила мысль: есть же Настя Кадрулёва, наш хореограф и хореограф балета «Москва»! Мы ее попросили подвигаться, как кукла, и получилось очень здорово. Стало понятно, что не надо связываться с манекеном. Сейчас Настя уехала на постановку балета, и эту роль играет Алина Чернобровкина. Она тоже очень классная, прекрасно двигается.

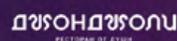
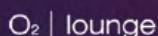
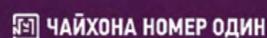
Вы наблюдали за реакцией публики? Когда в спектакле героев начинают засыпать землей, у людей наступает реальный шок. В этой сцене мы как раз и выходим на мистериальный уровень. Это символ: герой должен быть похоронен, чтобы воскреснуть для новой жизни, и тогда он обретает новую силу, новые возможности. Я люблю ходить по грани, когда переплетается трагическое и комическое. Это как в жизни: когда мы падаем в лужу, нам одновременно и больно, и смешно. Жизнь насыщена пограничными моментами.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA



САМОЕ СТРАННОЕ, ЧТО МНЕ ПРИХОДИЛОСЬ ДЕЛАТЬ НА ПРОБАХ...

Смотреть на семидесятилетнего режиссера и играть, будто влюблена в него, потому что настоящий партнер забил на пробы.

Я ПОМОГАЮ ПРИЮТАМ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ, ПОТОМУ ЧТО...

Собаки не могут разгружать вагоны, чтобы заработать себе на хлебушек.

МЕНЯ ЗА ***ЛИ СПРАШИВАТЬ... О детях.

ЗАЧЕМ Я СНЯЛА ФИЛЬМ «ДЕВУШКА ИЗ ПАЛАТЫ НАПРОТИВ»?

Затем, что я хотела показать себя в новой драматической роли. А раз ждать приходится слишком долго, то решила ускорить процесс и вложиться в работу собственными средствами.

КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ НЕАДЕКВАТНЫХ ПОКЛОННИКОВ?

Уйти в лес.

Я НИКОГДА НЕ БУДУ СПОРИТЬ...

Если я права.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Творческий процесс, который я буду обсуждать только со своим мужчиной.

МНЕ НЕ ЖАЛКО НИКАКИХ ДЕНЕГ...

На ремонт.

НАСТАСЬЯ СИЛЬНАЯ И НЕЗАВИСИМАЯ ИЛИ ХРУПКАЯ И РАНИМАЯ?

Настасья внезапная и противоречивая.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ Я МОГУ ДОВЕРИТЬ ЛЮБУЮ ТАИНУ, — ЭТО... Я.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Драпировать отвисшие ягодицы.

Я НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА МЕНЯ СРАВНИВАЮТ...

С Джеки Чаном.

НЕЗАВИСИМОСТЬ ОТ МУЖЧИНЫ — ЭТО...

Нормально.

МОЙ ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ ПРОИЗОШЕЛ...

В 13 лет, после рюмки водки. Год после этого я не целовалась.

В ДЕТСТВЕ МЕНЯ ДРАЗНИЛИ...

Рэмбо.

СВОЙ ПЕРВЫЙ ГОНОРАР Я ПОЛУЧИЛА...

За продажу ведра клубники.

В МУЖЧИНАХ МЕНЯ БЕСИТ...

Женственность.

ЛЮДИ СЧИТАЮТ, ЧТО Я ХАБАЛКА, ПОТОМУ ЧТО...

Я никогда не стану молчать, когда люди нарушают мои моральные устои.

ФРАЗА, КОТОРУЮ Я СЛЫШУ В СВОИ АДРЕС ЧАЩЕ ВСЕГО...

«Раньше я не любила шансон, но в вашем исполнении его хочется слушать и слушать».

Я НИКОГДА НЕ НАДЕНУ...

Штаны с отвисшей мотней.

НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА ДОЛЖЕН...

Всегда держать слово.

СО МНОЙ МОЖНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ...

А можно меня не трогать? Я социопат.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Настасья Самбурская

Деятельность: актриса, певица

Дата рождения: 01.03.1987

Город рождения: Приозерск

МОЙ ГЛАВНЫЙ СОБЛАЗН...

Еда.

Я НЕ ПОДПИСАНА НИ НА ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В INSTAGRAM, ПОТОМУ ЧТО...

Я хочу встречаться с друзьями и знакомыми тогда, когда я хочу, а не наблюдать круглосуточно, что они поели, как покакали и кто с кем спит.

МЕНЯ ПРЕСЛЕДУЮТ, ПОТОМУ ЧТО...

Я на виду, вот у некоторых нездоровых персонажей и возникает мысль, что я их женщина.

КОГДА МЕНЯ СРАВНИВАЮТ С КРИСТИНОЙ ИЗ СЕРИАЛА «УНИВЕР», Я...

Выдергиваю себе ресничку.

ВИКТОР ДРОБЫШ ДЛЯ МЕНЯ...

Мать.

САМАЯ СЕКСУАЛЬНАЯ ЧАСТЬ МОЕГО ТЕЛА — ЭТО...

Писька.

МОИ ХЕЙТЕРЫ — ЭТО ЛЮДИ...

Которым где-то нужно сливать свой стресс.

МОМЕНТ ИЗ ДЕТСТВА, КОТОРЫЙ ВЫЗЫВАЕТ УЛЫБКУ НА ЛИЦЕ...

Когда радостно ковыряла болячки на коленях.

МОЯ #ДОСКАПОЗОРА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ...

Особенных людей, желающих пройти экспресс-курс «Ты публичная личность и должна научиться спокойно реагировать на критику».

Я СЕБЯ НАЗЫВАЮ ИКОНОЙ ХЕЙТЕРОВ, ПОТОМУ ЧТО...

Они на меня молятся.

САМАЯ ОТСТОЙНАЯ КИНОПРЕМЬЕРА, КОТОРАЯ ВЫШЛА В ЭТОМ ГОДУ?

В этом году я нигде вроде не снималась.

**ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ, КТО ПОПАДАЕТ
В ШОУ-БИЗНЕС, РАНО ИЛИ ПОЗДНО
НАЧИНАЕТ ПЕТЬ?**

Это как в индийском фильме — в какой-то момент там все рано или поздно начинают завывать. На самом деле меня это тоже удивляет. Некоторым можно просто купить себе караоке и не лезть на сцену.

**У МЕНЯ МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР,
ПОТОМУ ЧТО...**

Кто писал эти вопросы? Наверное, у этого мальчика он слишком женский. У меня самый обыкновенный женский характер. Я люблю рюши и жду принца.

**ХОЧУ ПОУЧАСТВОВАТЬ
В ТЕЛЕШОУ «...», НО НЕ ЗОВУТ...**

В «Трех аккордах», но не стала забесплатно и нажила врагов на Первом канале.

**ПРИНИМАТЬ СЕБЯ ТАКОЙ, КАКАЯ
ЕСТЬ, ИЛИ РАБОТАТЬ НАД СОБОЙ?**

Принимать и работать. Тем более работы непечатый край.



**НАСТАСЬЯ
САМБУРСКАЯ**

@zharamagazine

ПОДГОТОВИЛИ: МАРИЯ РУБЦОВА И ВЕРОНИКА БАЖАНОВА ФОТО: ДАНИИЛ ВЕЛИЧКО

НОЯБРЬ 2019

CHARLI XCX

Единственный российский концерт одной из самых востребованных исполнительниц своего поколения. Charli XCX заслужила признание мировых музыкальных критиков за мощное звучание и стала обладательницей множества наград за суперхиты Fancy и I Love It.

«ИЗВЕСТИЯ HALL»
28 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000



АНТОХА MC

Антоха обещает включить лето в холодном ноябре. Полные оптимизма тексты, дворовая лирика, искренность и самобытность артиста превратят концерт в душевный вечер, полный танцев, солнца и добра, которых так не хватает московской осенью.

«ИЗВЕСТИЯ HALL»
3 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1200



СЫПЧ

«Самое Большое Простое Число» – это электронная музыка, способная миксовать несовместимое – африканские ритмы, хип-хоп, франк, лирические бэки и много чего еще. Обещают не концерт – танцевальный карнавал, полный любви, энергии и бесконечного чистого творчества.

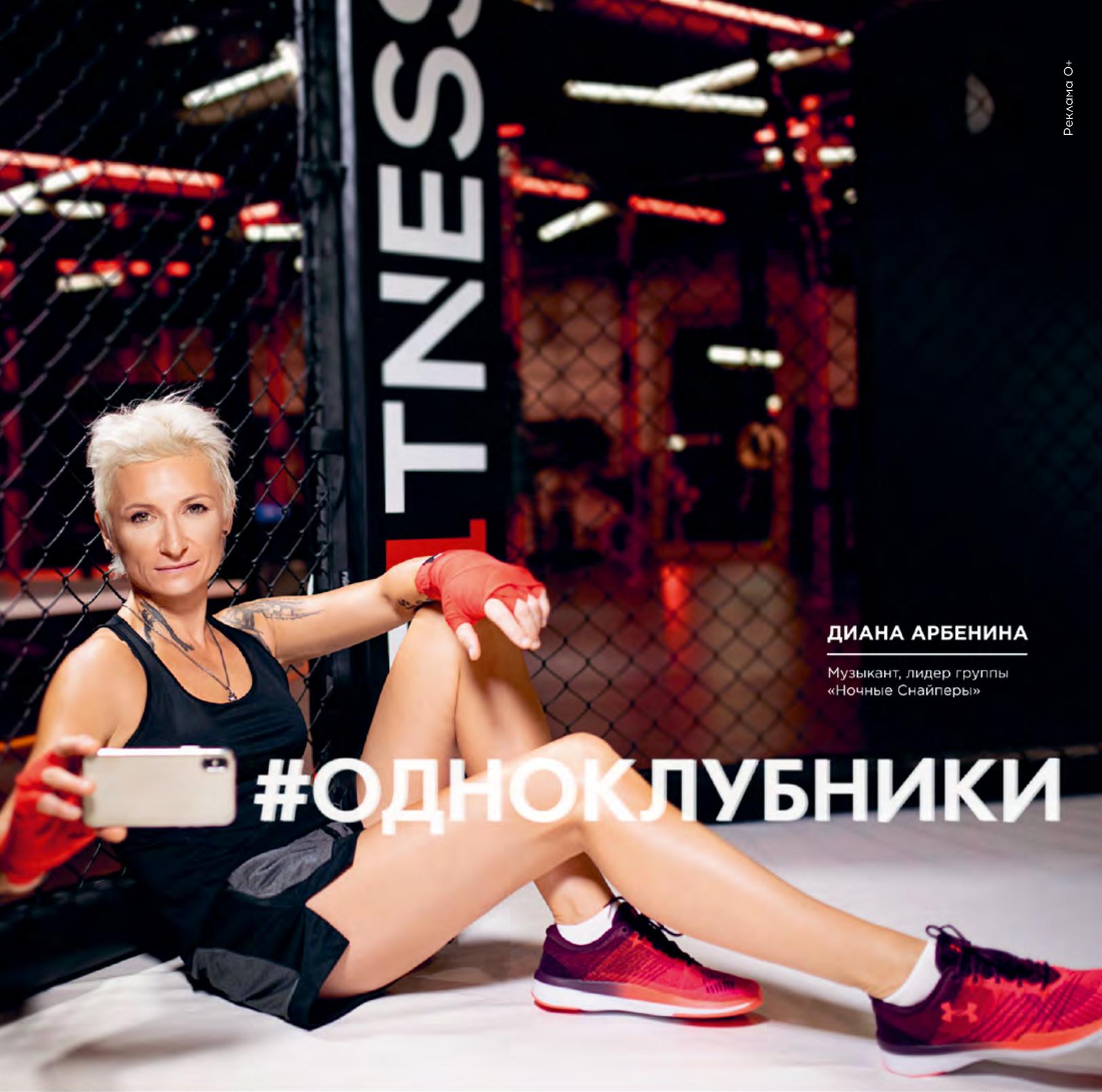
ADRENALINE STADIUM
28 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1000

T-FEST

Талантливый резидент Gazgolder уже успел громко заявить о себе на хип-хоп-сцене. На счету у Кирилла три пластинки – с каждым разом совершенствуются мастерство и качество звучания. Сольник представит собрание хитов и новые треки – эфферктные и свежие.

ADRENALINE STADIUM, 22 НОЯБРЯ, БИЛЕТЫ: ОТ 1500

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.



ДИАНА АРБЕНИНА

Музыкант, лидер группы
«Ночные Снайперы»

#ОДНОКЛУБНИКИ

**CROCUS
FITNESS**
— Sport & Spa —

CROCUSFITNESS.COM
+7 (495) 236-11-00

КУНЦЕВО ♦ ПЕРВЫЙ ♦ ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ ♦ ЛУЖНИКИ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ



ВЫСТАВКА «ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ»

Новатор пейзажной живописи Василий Поленов владел самыми разными гранями творчества. Экспозиция познакомит с каждой из них: в состав включены более 150 произведений. Пейзаж, портрет, историческая живопись и многое другое – обязательно к просмотру в ноябре.



**НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА
ДО 16 ФЕВРАЛЯ 2020
БИЛЕТЫ: 600***

ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ КЛАССИКИ RE-FORMERS

Тема Re:Formers – соединение музыки с другими видами искусства. Звезды современной классики из Америки и Европы, легендарная пианистка Маргарет Ленг Тан, дуэт Людмилы Улицкой и Полины Осетинской, а главным событием станет мировая премьера сонаты Жана-Дени Миша.

**КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ
С 1 НОЯБРЯ**



«РОССИЯ ДЕЛАЕТ САМА»

Посетителей выставки ждут научные и технические разработки легендарных российских ученых, экспонаты из коллекции Политехнического музея, мультимедийные и интерактивные объекты, возможность ставить опыты и проводить самостоятельные эксперименты.

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ДО 29 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: 350**



«МЕРТВЫЕ ДУШИ» МИХАИЛА БУЛГАКОВА

«Из писателей предпочитаю Гоголя», – заявлял Булгаков, преемник гоголевской литературной традиции в советской России. Экспозиция оказывается сложной системой отражений, где обнаруживается зеркальность в биографиях писателей и дух сегодняшнего дня в знакомых сюжетах.

**«НОВОЕ КРЫЛО» (МУЗЕЙ ГОГОЛЯ)
ДО 24 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 150**



ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА NET-2019

Каждый год NET открывает имена ведущих артистов и режиссеров европейского театра. В этом году российскую публику ждут спектакль «Почему?» 94-летнего режиссера Питера Брука, «Селфри-концерт» хореографа Иво Димчева, постановки Бориса Юхананова, Давида Эспиносы и Анхелики Лидделл.

**ТЕАТРЫ МОСКВЫ
С 13 НОЯБРЯ**



НИКАС САФРОНОВ «ИНЫЕ МИРЫ»

На первой мультимедийной выставке Никаса Сафронова будут представлены работы с использованием мультимедийных технологий. Более 100 живописных и графических картин: пейзажи, натюрморты, сюрреалистические композиции и полотна в авторском стиле dream vision.

**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
ДО 19 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 200**

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

АВТОГРАФ-СЕССИЯ

ELMAN ANDRO JONY GAFUR



АРТИСТЫ ПРИЕХАЛИ
В ТРК VEGAS НАКАНУНЕ
ПЕРВОГО СОЛЬНОГО
КОНЦЕРТА, ЧТОБЫ ВСТРЕ-
ТИТЬСЯ С ФАНАТАМИ,
ИСПОЛНИТЬ СВОИ ГОРЯЧИЕ
ХИТЫ И ПОДАРИТЬ ЖУРНАЛ
«ЖАРА» С АВТОГРАФАМИ.





Митя Фомин



Татьяна Терешина с мужем

**В МОСКВЕ ШУМНО
ОТПРАЗДНОВАЛИ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ПРОДЮСЕРА АРТЕМА
СОРОКИНА.**



Артем Сорокин с мамой Розой Сергеевной и сестрой Натальей



Юлия Барановская и Александр Арutyonov



Анжелика Агурбаш



Олег Власки



Омар Байрамов



Юлия Баретта



Анриса Чехова



Саша Орлов



LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+



ЖУРНАЛ О МУЗЫКЕ И О ТЕБЕ

📷 ZHARAMAGAZINE