

FRESH BLOOD: МЭВЛ РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАК ОН НЕ СТАЛ БИЗНЕСМЕНОМ



STORIES
«АЛЕНА, БЛИН!»
ПРЯМАЯ РЕЧЬ
MORGENSHTERN



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

ЕЛЕНА
ТЕМНИКОВА

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

TAX FREE
RUSSIA

природа
роскоши

SALE**

СНОВА ВМЕСТЕ

TAX FREE — БЕЗ НАЛОГОВЫХ СБОРОВ. **SALE — РАСТРЕЩАЖА. СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ: 01.07.2019-31.08.2019. ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ТРЕБОВАНИЯХ К ЕЕ ПРОВЕДЕНИЮ МОЖНО УЗНАТЬ НА САЙТЕ CROCUSCITYMALL.RU. РЕГИОН: С-ПБ.

crocuscitymall.ru

Крокус Сити, 66 км МКАД

*Shower to go
Get-dress on
Yell! all your light*



ИСТИННЫЙ ДЕНИМ

HARDCORE DENIM

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia



 **ZHARAMAGAZINE**

РЕКЛАМА 0+

ЖАРА

→ #dreamteam

Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Елена Теплова



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

С ВОЗВРАЩЕНИЕМ!

Мы все пережили суровые времена и снова готовы в бой — будем тусить и радоваться жизни. Наш летний номер получился таким же горячим, как ваши любимые видосы в «ТикТоке». Кстати, мы тоже не устояли и зарегались там: @zharamag. Присоединяйтесь! Туда мы заливаем самые ржачные и эксклюзивные ролики с вашими любимыми артистами. Теперь о главном: в августовском номере героиней стала Елена Темникова. Она рассказала нам о том, чему научилась в самоизоляции и кем будет работать, когда ей надоест музыка. В рубрике Fresh Blood — очередное белорусское чудо, молодой певец МЭВЛ, который признался, что до того, как стать знаменитым, он уже сумел достичь определенных карьерных высот... в сетевом маркетинге! Оказывается, он помогал строить самую настоящую финансовую пирамиду, а что из этого получилось, читайте на стр. 12. Светский репортер Алена Жигалова в этот раз предстала в необычной роли: ей пришлось отвечать на наши прямые вопросы и рассказывать в подробностях о работе со звездами и о своей личной жизни. Эксклюзив от «ЖАРЫ Magazine» — на стр. 24. Но самый горячий материал этого номера посвящен Алишеру Моргенштерну. Мы проанализировали его интервью за последний год и взяли оттуда все самое пикантное, нецензурное и хайповое. Не благодарите! Прямая речь одного из самых популярных артистов «новой школы» у нас на стр. 34.

Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ



02
ГЕРОИ
ЕЛЕНА
ТЕМНИКОВА

10 СЕРИАЛ
«ВЕЛИКАЯ»



12 FRESH BLOOD
МЭВЛ

18 LIVE
КОНЦЕРТ ZIVERT

24 STORIES
АЛЕНА ЖИГАЛОВА

28 БЛИЦ
RIPSI

30 ИНТЕРВЬЮ
АДАМ ЯНДИЕВ

36 АФИША
ТИКТОК



34 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
МОРГЕНШТЕРН

16+

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вега-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 13, август 2020. Подписано в печать: 20.07.2020 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 27.07.2020 г. Тираж: 10 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии «Ситипринт». Адрес: 129226, г. Москва, ул. Докучкина, д. 10, стр. 41. СМН зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

**ЕЛЕНА ТЕМНИКОВА РАССКАЗАЛА О ТОМ,
СОСКУЧИЛАСЬ ЛИ ОНА УЖЕ ПО ВЫСТУПЛЕНИЯМ,
ПОЧЕМУ НЕ ЛЮБИТ «ЕВРОВИДЕНИЕ» И КЕМ МОГЛА
БЫ СТАТЬ, ЕСЛИ Б НЕ МУЗЫКА.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

@zharamagazine

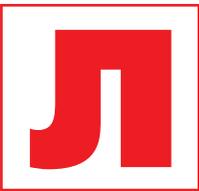
**Е Л Е
Т Е М**



АВГУСТ 2020

@zharamagazine

НА НИКОВА



ена, давай
начнем с очень
важной темы...
Ты, наверное,
уже поняла.
Коронавирус?

Нет, твоя новая песня Where You Wanna Be, выпущенная совместно с R3hab.

Она уже несколько месяцев звучит на всех континентах. Как так получилось?

Диджей R3hab — мировая звезда, поэтому все его работы сразу попадают в топы. Мне ничего не пришлось предпринимать для того, чтобы песню услышали. В момент выпуска, в первую секунду, она автоматически добавилась у шестнадцати миллионов человек. По той информации, что у меня есть сейчас, песня находится в плейлистах у двадцати одного миллиона подписчиков только в Spotify, и с каждой минутой это количество растет. Конечно, такие цифры очень вдохновляют.

Расскажи об истории создания этого трека.

Мы познакомились с Фадилем в инстаграме (Фадиль Эль Гуль — настоящее имя нидерландского диджея R3hab — прим. ред.).

Переписывались около года.

Он сказал, что ему очень нравится мой тембр и ему хотелось бы посотрудничать, сделать совместный трек. Мы не спешили, в лайт-режиме искали песню. Выбрали, и дальше я поехала в тур по России, а он отправился в мировое турне. Записывали всё дистанционно. Это, конечно, было очаровательно, потому что мы переписывались почти каждый день и очень подружились. Так забавно: он просил меня записать вокалы, а я в туре, между городами, просто залетала в свою студию, записывала и отправляла ему. Он тоже между двумя странами, в самолете, делал свою часть, доводил песню до идеального состояния, так как он суперпрофессионал, гениальный диджей и музыкант. Когда мы послушали, что получилось, то решили дописать еще второй куплет, потому что его как-то не хватало. Все было достаточно романтично: песня называется «Где бы ты хотел оказаться сейчас», а работа над ней происходила, когда мы оба были в пути. То есть нет расстояний, и можно полноценно работать над треком, не находясь в одной студии. Это круто.

Тема удаленной работы плавно переводит нас к коронавирусу. Тебе много чего пришлось отменить в связи с эпидемией?

Конечно. Как у любого артиста, у меня отменились концерты, точнее, они перенеслись на осень. Не были мы готовы к пандемии. Если бы я знала заранее, то, наверное, плотно работала бы на студии и подготовила какое-то количество треков для выпуска. Но мы сразу приняли решение о самостоятельном карантине. Мы были



«Я ДАВНО ГОВОРИЛА, ЧТО КОНЦЕРТЫ ПЕРЕИДУТ В ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ».

абсолютно здоровы, просто решили отпустить по домам всю нашу команду, весь офис. И сами тоже сидели дома. Верили в то, что если все люди изолируются, то мы сможем гораздо быстрее победить эпидемию.

При этом моя активность вообще не останавливалась, разве что только в первый месяц. Мы записали на карантине восемь песен, одна из которых — под названием *Mirror, Mirror* — тоже выйдет на международный рынок. Это еще один, новый проект с R3hab. Более того, по двум трекам мы запустили работу над съемками клипов. Один снимается дистанционно в Лос-Анджелесе, как раз на англоязычный трек, а второй — в Украине, на песню «Как на фантиках "Лав Из"». В ближайшие полгода я планирую сделать как минимум шесть релизов.

Во время карантина мы выпустили первую часть лайв-альбома *TEMNIKOVA PRO I*: мои хиты в новом формате. Это живой звук, рок-аранжировки, где все сыграно и спето с одного дубля. То есть абсолютно честный лайв.

Эпоха осознанного потребления, самопознания и честности во всем повлияла не только на мое отношение к себе, но и на восприятие музыки. Я наконец-то полюбила и приняла свою внешность, какие-то свои недостатки. И через это у меня поменялось отношение ко всему остальному. Сейчас мне не хватает честной музыки, записанной без ретуши, с минимальным количеством электронных звуков

и максимальным использованием живых инструментов. Я вообще будущие песни хочу выпускать с живой гитарой; может быть, где-то будет живой бас. Хочу добавлять больше настоящего, больше жизни. И мой лайв-альбом такой — максимально честный. Мне кажется, сейчас как раз время такой музыки. На мой взгляд, будущий тренд — это что-то ближе к року, где живых инструментов будет гораздо больше.

Что для тебя стало самым запоминающимся на карантине? На что у тебя появилось время?

Самое запоминающееся — это смотреть, как растет твой ребенок. В суеде гастрольной жизни на это есть мизерное количество времени, и забываемые кадры, которые нельзя перемотать назад, ты просто упускаешь. Для меня этот период стал потрясающим временем единения семьи.

Еще я очень люблю читать. Это мое любимое хобби и, наверное, единственное мое расслабление в жизни. И если уж откровенно говорить (*смеется*), то я на карантине училась готовить, потому что раньше мы часто питались вне дома и заказывали много готовой еды. А в эти месяцы я кулинарила с утра до вечера. У меня муж, маленькая дочка.

Я всегда проводила много времени с ней, а на изоляции его количество стало максимальным. Вот мы рисуем и параллельно учим английскую песню.

Я знаю, что многие артисты не понимали, что делать, как быть в такой ситуации. Очень много времени освободилось, и кто-то стал пробовать себя в блоггерстве, кто-то просто продолжал работать на своей студии. Я построила студию не дома, поэтому не могла туда поехать. Поначалу было интересно проводить онлайн-концерты и лайвы. Настроила оборудование, разобралась с пультом... Интересный опыт! Достаточно в необычных условиях писала вокалы на новые песни. Ко мне приезжал человек, который в разных комнатах размещал оборудование, и, не пересекаясь, мы записывали песни.

Финансово эпидемия отразилась на тебе?

Конечно, отразилась. И не только на мне, а на других артистах тоже и вообще абсолютно на всех людях. Это большие экономические проблемы. И главное — непонятно, сколько понадобится времени, чтобы все встало на свои места, как было раньше. Ясно, что сейчас нужно перераспределять расходы.

Мне кажется, что модные бренды одежды, товары не первой необходимости больше всего страдают. А что артистам делать? Живых выступлений пока нет, но я вам рекомендую зайти на мой сайт, там есть раздел VR, где можно посмотреть мои концерты, находясь у себя дома, на кухне, с вкусным чаем. Просто попридти со мной рядом. Там огромное количество песен. Я давно говорила, что концерты перейдут в виртуальную реальность. Общество меняется, люди меняются, появляется больше асоциальных людей. И в будущем, мне кажется, многие будут надевать очки или, может, линзу одну и смотреть концерт с ощущением полного присутствия. Я знаю, что у некоторых артистов такие концерты уже есть. «Би-2», например, снимали. И мы тоже снимали весь мой тур, по несколько песен в каждом городе, для того чтобы запомнить эти эмоции. Это очень удобно, что все переходит в онлайн-среду, устраивают разные мастер-классы. Многие начали больше развивать себя: читать, смотреть, учиться новому, переосмысливать свою жизнь. Может, кто-то наконец нашел свое настоящее дело, а кто-то — познакомился со своими детьми, с которыми обычно мало бывает. Это не про меня, сразу скажу, потому что в моей жизни как раз есть только семья и работа. Я живу без общепринятых развлечений, не хожу в кино, в кафе, у меня просто нет на это времени. Была с дочкой круглосуточно, и это прелесть, конечно.

Тебе как артисту трудно долго находиться без публики?

Первые два месяца — это был классный творческий отпуск. Затем прям стало не хватать энергии зрителей, этих тысяч глаз... Я очень люблю музыку, люблю петь, получаю огромное удовольствие от создания песен, репетиций, концертов. Это действительно большая любовь моей жизни. Я стараюсь все время быть на связи со своими слушателями. Мне кажется, мы достаточно близко дружим с ними в социальных сетях. Я могу делать такие выводы по инстаграму, по стримам, по сообщениям, которые получаю. Поэтому мы не расстаемся. Многие артисты продолжают выходить в лайв и петь свои песни. А я предлагаю посмотреть мой концерт в виртуальной реальности в виртуальных очках: концерты своего последнего тура мы снимали в 360 VR. Если их нет — можете посмотреть с телефона, вращать экран, приближаясь ко мне, к музыкантам. Вы можете быть со мной прям на сцене. Я, честно говоря, уже не раз порадовалась, что у меня есть такие записи, но по живым концертам соскучилась, конечно, очень. Можете скачать мое приложение *TEMNIKOVA AR* (iOS, Android) и установить «дверь», чтобы очутиться рядом со мной на концерте.

А в какой профессии ты могла бы так же реализоваться, как в музыке?

В любом созидании. Это может быть маленькое кафе с самыми-самыми вкусными бутербродами на свете. В этом я знаю толк, я очень люблю вкусно поесть и действительно понимаю, как вложить максимум любви и сделать так, чтобы люди через еду были счастливы. Я могла бы быть учителем, но у меня нет педагогического образования. Могла бы быть парикмахером, стилистом — кем угодно. Но у меня нет планов заканчивать с музыкой.

Жаль, что в этом году отменилось «Евровидение», впервые в истории. Но хорошо, что у Little Big будет шанс выступить там через год. Как считаешь, почему их кандидатура вызвала такой ажиотаж? В чем феномен их музыки?

В кураже и радости! Сейчас больше всего востребована честность, когда ты не вкладываешь математические уравнения в написание музыки или постановку танца, а делаешь это от души. Вот такое заходит, встречает отклик в сердцах твоих зрителей и слушателей. Я очень обрадовалась, когда узнала, что поедут они. Так хочется похвастаться перед всем миром за своих ребят, какие они у нас крутые в честности, в юморе, в огромной внутренней силе! За таких коллег прям радуешься и гордишься очень. Надеюсь, что в следующем году у них все получится. Я очень равнодушна к этому конкурсу, скажу тебе честно. В целом его формат меня давно не впечатляет, как раз потому, что там не Little Big, а всё сильно для домохозяйек. Если бы все участники были такие яркие, необычные и модные, как Little Big, я бы смотрела его не отрываясь. Но я думаю, у этого конкурса есть шанс когда-нибудь измениться, потому что время идет, музыка меняется, и прежних домохозяйек сменяют домохозяйки моложе.

А ты бы хотела там еще раз поучаствовать, сильно?

Нет. Никогда. Я очень чувствительный и эмоциональный человек. Я не готова еще раз пережить этот огромный стресс, когда на тебе ответственность за всю страну, когда в ближайшие три минуты ты представляешь честь своего государства и должен сделать все идеально. Я не представляю, что испытывают олимпийские чемпионы, когда они готовятся по четыре года к Олимпиаде и у них есть только один шанс выступить. Конкурсы и соревнования — это не для меня. Я помню, мы испытывали сильнейшее волнение, и я бы не хотела это повторять. Уж лучше я буду болеть за своих коллег, которые согласятся туда поехать.

Кстати, музыкальные вкусы у нас и за рубежом сильно отличаются?

Я не эксперт в области музыкальных вкусов.

Ну по твоим ощущениям, музыка у нас в топах совсем разная или есть что-то общее?

Конечно, есть много общего. Если говорить про западных артистов, то топы на Западе заходят и у нас. Но возьмем, например, нынешний тренд. Сейчас Запад делает новую музыку, оглядываясь на свои «нулевые», а мы — оглядываясь на свои. У нас «нулевые» — это группы «Демо», «Руки Вверх!». А там — совсем другие артисты и другая музыка. На мой взгляд, качество битов, аранжировок в наших «нулевых» было достаточно скромным, и поэтому сейчас мы видим чуть менее качественную музыку, чем могла бы быть. Но вот такой тренд сейчас — достаточно примитивная аранжировка. Это я говорю как музыкант, как профессионал. Другой вопрос, нравится это слушателям или нет. Мы же все равно всё делаем для людей и ориентируемся на то, чтобы им понравилось.

Какую музыку ты любишь слушать? Что у тебя в плейлисте?

Знаешь, я не много музыки слушаю. В машине — в тишине, дома — в тишине. Своих коллег я слушаю редко, только когда поддерживаю релизы друзей, когда спрашивают мое мнение и просят меня оценить альбом, выделить какие-то песни, которые понравились. Я почти не слушаю радио, крайне редко включаю его фоном. Не посещаю концерты. Но бывают моменты, когда я просто хочу послушать музыку, и тогда пользуюсь плейлистами тех людей, чьему вкусу я доверяю, и просто беру их подборки. Там могут быть абсолютно разные композиции, от Майкла Джексона до диджеев. Это просто музыка. Я — меломан, я могу найти прелесть и удовольствие абсолютно во всем музыкальном творчестве. Я найду моменты, от которых у меня мурашки. Но у меня с детства нет привычки слушать много музыки. Вот такая особенность. Я знаю, что музыканты в основном живут на музыке, слушают, вдохновляются, но это не про меня. У меня есть свое внутреннее вдохновение, мне этого достаточно. ✨



**«Я НЕ МНОГО
СЛУШАЮ МУЗЫКИ.
В МАШИНЕ И ДОМА —
ТИШИНА».**

АВГУСТ 2020

ezhira@yandex.ru

РЕКЛАМА



БУДЬ ПЕРВЫМ!

* Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такой акции, сроках, месте и порядке получения призов или выигрышей можно узнать на vegas-city.ru.

Срок проведения акции 1.08.2020-18.08.2020

КАРО
VEGAS 22



12+



Disney

МУЛАН

СКОРО В КИНО
ТАКЖЕ В IMAX 3D



РЕЛИГИЯ, ВОЙНА, СЕКС, СМЕРТЬ — СЕРИАЛ «ВЕЛИКАЯ» ОТ АВТОРА «ФАВОРИТКИ» ТОНИ МАК-НАМАРЫ ПОЛОН ГРОТЕСКА И ЧЕРНОГО ЮМОРА. ПРОЕКТ НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ДОСТОВЕРНОСТЬ, НО ВО ВСЕ НЕ ЛИШЕН ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ АЛЛЮЗИЙ. ЧТО ВЫБИРАЕМ: ПРАВДУ ИЛИ ДЕЙСТВИЕ?

ПРАВДА
ИЛИ ДЕЙСТВИЕ?



КНЯЗЬ РОСТОВ — АРАБ

Российские зрители в недоумении: почему русского князя играет актер арабского происхождения?

ПРАВДА:

во-первых, персонаж Ростова вымышленный. Во-вторых, и арабы, и темнокожие в России проживают давным-давно — стоит вспомнить Абрама Петровича Ганнибала, прадеда «солнца русской поэзии».



ДЕЙСТВИЕ:

прочитать статью «Высочайшего двора служители», журнал «Наука и жизнь» № 10/2014.



ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА — НИМФОМАНКА

Сериальная Елизавета знает толк в развлечениях, что оправдано историческими фактами.

ПРАВДА:



многочисленные источники повествуют об увлечениях тетки Петра III — среди фаворитов Елизаветы Петровны были персоны разных гендеров, а ее любимым форматом балов были травести. По словам Михаила Покровского, Елизавета была «развратнейшей из Романовых».

ДЕЙСТВИЕ:

найти книгу Александра Петрякова «Царские трапезы и забавы. Быт, нравы, развлечения, торжества и кулинарные пристрастия русских царей».



ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ И КОНЬ



В четвертой серии «Великой» придворные распускают слух, подкрепленный рисунком Воронского (кстати, тоже вымышленного персонажа), о пристрастии Екатерины к зоофилии.

ПРАВДА:

Екатерину действительно часто изображали верхом на коне. Но непристойного подтекста в них нет — никаких достоверных подтверждений подобного расстройства сексуального характера императрицы не существует.

ДЕЙСТВИЕ:

полюбоваться картиной «Поход на Петергоф» Виргилиуса Эриксена в Большом Петергофском дворце.



ИМПЕРАТРИЦА И ВОЛЬТЕР

Екатерина II была активной пропагандисткой передовых идей и принципов Просвещения.

ПРАВДА:

императрица называла себя главной ученицей просветителя, а после его смерти выкупила всю личную библиотеку Франсуа-Мари Аруэ, более известного под именем Вольтер.



ДЕЙСТВИЕ:



открыть QR-код.

«Дайте мне сто полных экземпляров произведений моего учителя, чтобы я могла их разместить повсюду... Хочу, чтобы души питались ими; это образует граждан, гениев, героев и авторов; это разовьет сто тысяч талантов...»

(из письма вольтерианки Екатерины Мельхиору Гримму)

СПРАВКА:

Настоящее имя: Владислав Самохвалов

Деятельность: певец и автор хитов «Патамушка», «Холодок» и других.

Его дебютный альбом «Всем привет!» возглавил топ популярных альбомов в соцсети «ВКонтакте» за сутки после премьеры.

Дата рождения: 7 декабря 1997 г.

Город рождения: Гомель, Беларусь



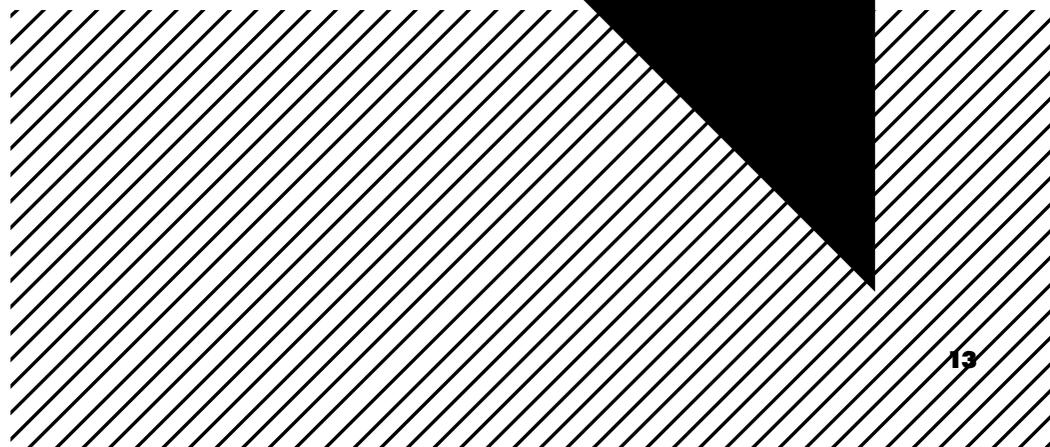
МЭВЛ

АВГУСТ 2020

ВСЁ ПО- ПРОСТОМУ

**В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ
ЖУРНАЛУ МЭВЛ РАССКАЗАЛ
О ТОМ, КАК ОН НЕ СТАЛ
БИЗНЕСМЕНОМ, И ОБЪЯСНИЛ,
ПОЧЕМУ МАМА РЫДАЕТ НАД
ЕГО ПЕСНЯМИ.**

ИНТЕРВЬЮ: МАРИЯ РУБЦОВА И ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



Владислав, расскажи, что такое «Мэвл»? Это набор разных букв из моих фамилии, имени и отчества. Я их выписал и начал складывать, перебирать разные вариации слов. «Мэвл» был единственным вариантом с одной гласной. Прикольно звучит и просто. Без заморочек всяких. И люди никогда не будут ошибаться с ударением.

В одном из интервью ты сказал, что стал записывать песни 22 февраля прошлого года. С чего все началось?

Я снял пустую квартиру в Гомеле за сто долларов. Набрал на стройке деревянных поддонов, покрасил их в белый цвет, якобы у меня есть мебель. Одолжил денег на микрофон, начал пробовать записывать демки, треки. Мама говорила: «Иди работай, учись, хватит ерундой заниматься, у тебя нет музыкального образования». Волновалась за меня. Друзья тоже не особо верили в эту тему. Примерно через полтора месяца

со спортом закончить. Как-то услышал на YouTube рок-музыку, в которой чувак гроулил и скримил, и решил, почему бы мне не попробовать. Помню, сел в комнате, начал кричать, потом набил татуировку на груди. Мама плакала, не понимала, что со мной происходит. Через месяц мы с друзьями собрали группу, выпустили трек. Потом был тур по Беларуси с группой *Renival* (*Renival — минская группа, играющая в стиле deathcore — прим. ред.*). Позже группа распалась, к сожалению, и этот жанр стал пропадать. На два года полностью выпал из музыки, занимался подработкой, скитался туда-сюда. А потом понял, что музыка от меня не уходит, и решил попробовать делать треки в поп-жанре.

Чем ты занимался, когда выпал из музыки?

На стройке работал, подработки по разгрузке-погрузке брал, даже в сетевой маркетинг попал. Там говорили, что я бизнесменом стану. Деньги были только на еду. Если получалось со всех пацанов собрать на квартиру, чтобы на месяц снять хотя бы общую однушку, то вообще было круто.

Долго был в сетевом маркетинге?

Не очень, месяца три. Но у меня довольно-

таки неплохо стало получаться. За первую неделю где-то восемь-девять человек было, которые уже внесли деньги. Мне даже офис открыли отдельный. Ты набираешь людей к себе в команду, они делают вклад, допустим, триста долларов, начинают продавать продукцию родственникам, друзьям. Идет товарооборот, и этот процент делится на всех. Все разрастается по пирамиде, чем больше людей, тем больше денег. Но ее очень сложно строить, потому что люди скептически относятся к этому. В итоге я понял, что никто не хочет этим заниматься, и ушел.

Твоя мама была против музыкальной карьеры?

Не то чтобы против, она боялась, что ничего не получится. Говорила: «У тебя нет ни голоса, ничего. Занимайся футболом». У меня большие перспективы там были. Сейчас она понимает, что треки находятся в топах, следит, но масштаб пока не осознает. Я говорю: «Мам, давай тебе денег дам на жизнь, сколько надо», она отвечает: «Если можешь, дай полторы тысячи, с зарплаты отдам».

Она воспринимает всерьез твою профессию?

Уже да. Она работает медсестрой в роддоме, и все сотрудники знают, что я ее сын. Приходят за моими автографами. Когда я прилетел в Гомель, она принесла мне стопку фотографий — пятьдесят или сто штук, я сидел и расписывался. Я посвятил маме песню «Время», она у нее на звонке стоит. Выпустил трек во «ВКонтакте», показал ей. Мама плакала потом из-за того, что это для нее. Сейчас я уже ничего не показываю: она все интервью сама находит и скидывает мне ссылки.

Твои прежние представления о жизни артистов сильно отличаются от реальности, с которой ты столкнулся, когда стал музыкантом?

На самом деле не сильно, но я недооценивал свою работоспособность. Даже представить не мог, что у меня появится такой уровень в короткие сроки. Думал, будет студия, треки, несколько концертов. А сейчас, когда началась вся движуха, нет ни одного свободного дня в месяце и постоянные перелеты. Интервью, концерты, разные часовые пояса — это очень сильно выматывает. Пока что сложно привыкнуть к темпу, потому что где-то год до этого я жил амебой: вставал, писал трек, ел, выходил на улицу с пацанами. А сейчас все совсем по-другому.

Как восстанавливаешься?

Спать пытаюсь. Если есть возможность, хожу в сауну, бассейн, на картинг. Меня восстанавливают положительные эмоции. Отдых на природе, путешествия, спорт, тренировки. Если есть время, играю в футбол. Я очень сильно люблю его и интересуюсь им. Смотрю матчи, знаю, кто где играет. Болею за «Манчестер Юнайтед» и «Боруссию».

Как ты попал в лейбл Rhymes Music?

На меня вышел сотрудник компании с предложением выпустить трек. Объяснил систему, рассказал про дистрибуцию, пояснил, что доход делится пятьдесят на пятьдесят или семьдесят на тридцать. Я согласился и заключил контракт на один трек. Выпустил всего три или четыре песни через них. А позже, уже летом, мне написал человек во «ВКонтакте», предложил помощь по ведению группы, просто потому, что ему нравится мое творчество. Спросил, есть ли у меня продюсер, я ответил, что двигаюсь сам. Он написал Ханзе, продюсеру творческого объединения Legacy Music, и тот ответил, сказал, что давно следит за мной, но думал, что я уже в лейбле. Я прилетел к нему в Саратов, мы познакомились, стали работать вместе. Буквально за месяц до этого я ходил на кастинг в лейбл Kaufman, и меня не взяли. Не знаю почему. Может, не понравилось, как я спел песню.

«Я посвятил маме песню "Время"»

родился трек «Поздно говорить». Он попал в топ, и после этого уже понеслось. Все жестко поменялось за эти полтора года. Я до сих пор не могу переварить.

Почему ты решил заниматься музыкой?

Я давно ей занимаюсь. До шестнадцати лет профессионально занимался футболом, потом начались травмы, и пришлось

**«ДО 16 ЛЕТ
ПРОФЕС-
СИОНАЛЬНО
ЗАНИМАЛСЯ
ФУТБОЛОМ».**



Ты внимательно читал свой контракт с Legacy Music?

Конечно. Я читал всё, потому что слышан о других лейблах. Когда человек заключает контракт, он должен понимать, что подписывает, и задавать вопросы на будущее. Я сразу спросил, что станет с моим никнеймом и песнями после завершения контракта или, допустим, во время паузы в творчестве. Так что нужно читать контракты, и если ты ошибся с лейблом, это твоя вина.

Твой псевдоним принадлежит тебе?

Да, он навсегда мой. И песни тоже. В творческом объединении в этом плане удобно: можно делать разные треки. У нас есть свобода, и с этим очень сильно повезло. Мне нравится двигаться с пацанами. Все из провинции, максимально простые, нет никого из московских. И мне с ними удобно.

В каком процентном соотношении делится прибыль?

Это уже личная информация.

Больше тридцати процентов?

Больше, конечно.

Тебя узнают на улицах?

Узнают. И в Беларуси, и вообще везде. Подходят фотографироваться, автографы берут, по историям выслеживают, по геолокациям находят. Помню, парень какой-то увидел, что я гуляю, подошел, мы с ним разговорились, посидели, душевно пообщались. В этом плане все по-простому вообще.

Константин Меладзе знает о твоей песне «Попытка номер 5»?

Ну конечно! Ему понравилась демка, которую мы скидывали. Он одобрил.

Почему ты выбрал именно ее?

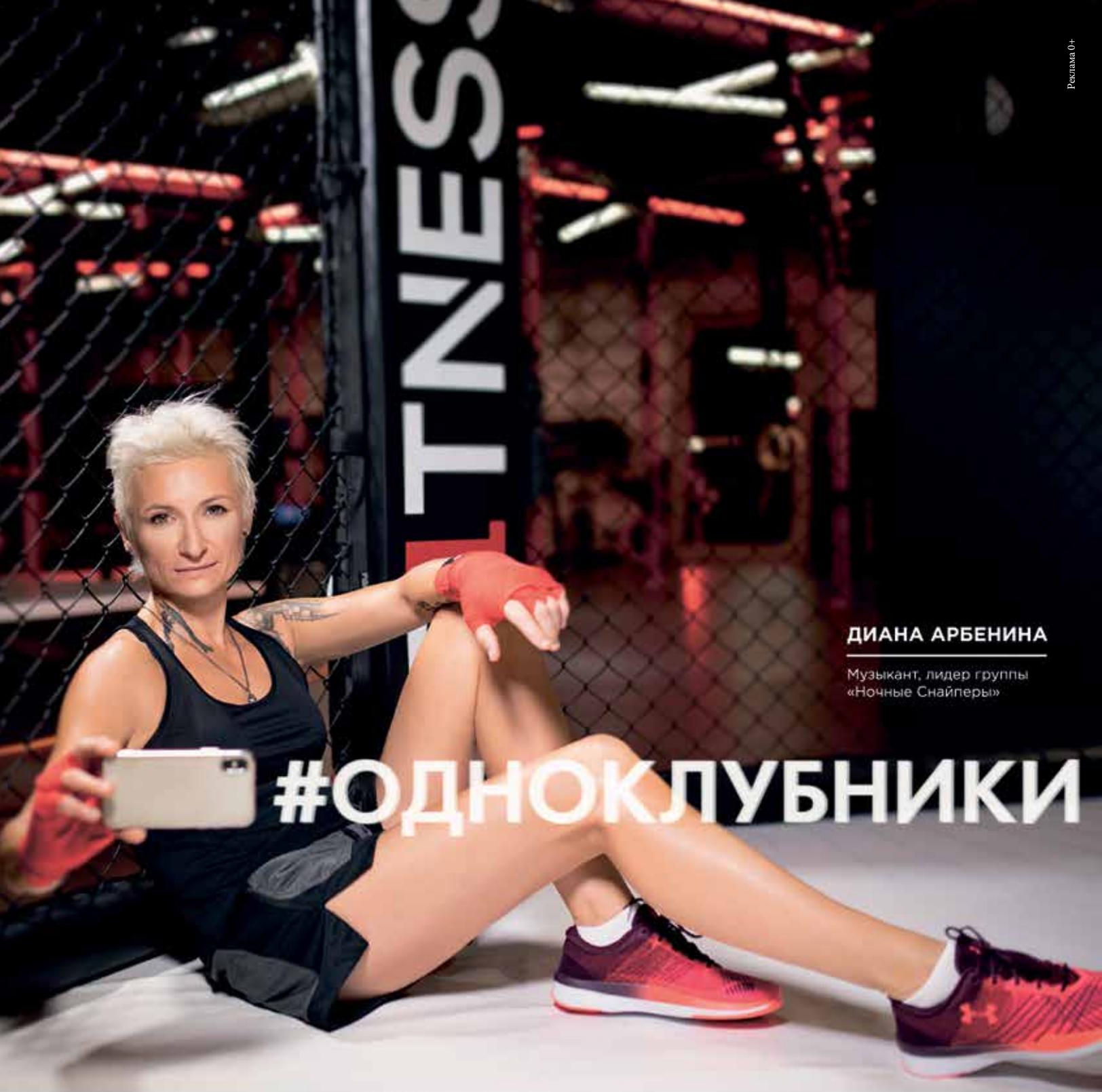
На самом деле все спонтанно произошло. Я давно хотел какую-нибудь старую песню спеть. Сидели с пацанами в студии, искали треки. Услышав «Попытку номер 5», я подумал: «А что если сделать трек в быстром темпе и попробовать исполнить его в своем стиле?» Начал напевать, пацаны сразу накидали бит. Послушали и подумали, что это хитяра. На следующий день скинули Константину Меладзе.

Ты не боишься, что станешь заложником своих четырех песен?

Сначала говорили об одной песне, потом о двух, трех, четырех... Нет, не боюсь, все будет как будет. ❄️

«НУЖНО ЧИТАТЬ
КОНТРАКТЫ,
И ЕСЛИ ТЫ ОШИБЬСЯ
С ЛЕЙБЛОМ,
ЭТО ТВОЯ ВИНА».





ДИАНА АРБЕНИНА

Музыкант, лидер группы
«Ночные Снайперы»

#ОДНОКЛУБНИКИ

**CROCUS
FITNESS**
— Sport & Spa —

CROCUSFITNESS.COM
+7 (495) 236-11-00

КУНЦЕВО ♦ ПЕРВЫЙ ♦ ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ ♦ ЛУЖНИКИ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ



ДРАМБ & КАМФ



БОЛЬШОЙ СОЛНЫМ КОНЦЕРТ ZIVERT В ЛУЖНИКАХ



В Москве еще действует масочный режим. У всех зрителей должны быть средства индивидуальной защиты, и каждому посетителю при въезде в Лужники обязательно измеряют температуру.

Новый вирус дарит нам новые форматы: ZIVERT дает полноценный концерт на специальной парковке, перед людьми, сидящими в автомобилях.



@zharamagazine



Одиноким хуже всех: билеты на этот концерт продаются только парами: на две или четыре персоны. Даже если ты едешь один, платить все равно приходится за двоих. Самый дешевый билет стоит шесть тысяч рублей.

Выходить из машин формально запрещено: звук транслируется в автомобили через радиоприемники. Запрет мало кто соблюдает, однако от своих авто публика не отходит.





**XA
PA
MAG**

Z

I

V

E

R

T



ZIVERT выходит на сцену, и все машины начинают дружно гудеть. «Как будто стоишь в огромной пробке!» — смеется Юля.

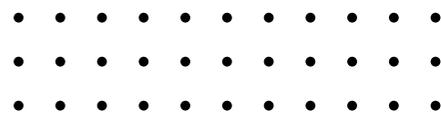


На разогреве выступает молодой питерский рэпер Коста Лакоста. Про него говорят, что он похож на Виктора Цоя, но сегодня он всем своим видом опровергает эти домыслы.

@zharamagazine

**«ДАВАЙТЕ
ПРЯМ В СВОИХ
ТАЧКАХ
НАВАЛИМ
ЗВУКА НА
МАКСИМУМ!»**

«Хочу пожелать, чтобы у каждого из вас по факту рядом был тот самый человек, но чтобы в состоянии одиночества вам тоже всегда было потрясающе классно!» — говорит ZIVERT, и публика готовится услышать один из ее главных хитов — Credo.



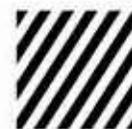
john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020

О СВОЕЙ РАБОТЕ РАССКАЗЫВАЕТ ЗВЕЗДНЫЙ ИНТЕРВЬЮЕР АЛЕНА ЖИГАЛОВА.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА



Есть четкие критерии выбора героев для моего шоу «Алена, блин!». Это должен быть человек, интересный мне лично, потому что иначе интервью получится плохое. И все наши герои обязательно должны быть популярны в YouTube. Есть еще возрастной критерий, потому что совсем подростков, начинающих блогеров и слишком юных я не беру.

@zharamagazine



Я работаю в этой сфере уже лет пятнадцать. А звезды ко мне приходят, потому что они все меня знают.

РУССКАЯ ОПРА УИНФРИ



**Я НЕ ЗАМУЖЕМ, И ДЕТЕЙ У МЕНЯ
НЕТ, НО Я НЕ ЧАЙЛД-ФРИ.**



ФИЛИПП ИНОГДА МЕНЯ НАЗЫВАЕТ «БОЕВАЯ ПОДРУГА». МНЕ ПРИЯТНО!

По сути, Филипп меня в профессию и привел. Потом, уже в Москве, он помогал — приглашал на звездные мероприятия, так сказать, знакомил с миром шоу-бизнеса.



Мы не согласовываем с героями итоговый монтаж и не показываем заранее, что выйдет в эфир. Единственное — обещаем, что не будет никаких склеек, перестановок фраз из одного места в другое и не будет искажен смысл их слов.



Дольше всех пришлось уговаривать Леру Кудрявцеву. Она не хотела приходить на интервью. Говорила: «Ален, вот сейчас наболтаю тебе с три короба, потом скандалов не оберешься». Я ждала ее два месяца. И у нас получился один из самых душевных и откровенных выпусков!

Героем пилотной программы была Яна Рудковская. Этот выпуск собрал больше миллиона просмотров. Потом были Иосиф Пригожин, Эмин Агаларов и Лолита.

У МЕНЯ ЕСТЬ КОЕ-КАКИЕ МЕТОДЫ УЛАМЫВАНИЯ ЗВЕЗД.
ТАК ЛЕГКИЙ ШАНТАЖ (СМЕЕТСЯ).



У нас был конфликт с Сергеем Лазаревым. Сейчас мы не общаемся, хотя раньше дружили очень тесно. Он меня обидел, обманул — так скажем, мы друг друга не поняли. Я бы не хотела про это рассказывать. Но интересно было бы пригласить его на шоу и обсудить наши делишки.

Я родилась в Вологде, жила там до поступления на журфак питерского университета. С пятнадцати лет увлекалась музыкой, следила за жизнью артистов, ходила на все концерты. Устроилась в маленькую молодежную газету и приносила туда репортажи с выступлений звезд. Потом стала брать небольшие интервью. После университета уехала работать в Москву.



КОНФЛИКТ КОНФЛИКТ КОНФЛИКТ
КОНФЛИКТ КОНФЛИКТ

КОНФЛИКТ КО
КОНФЛИКТ



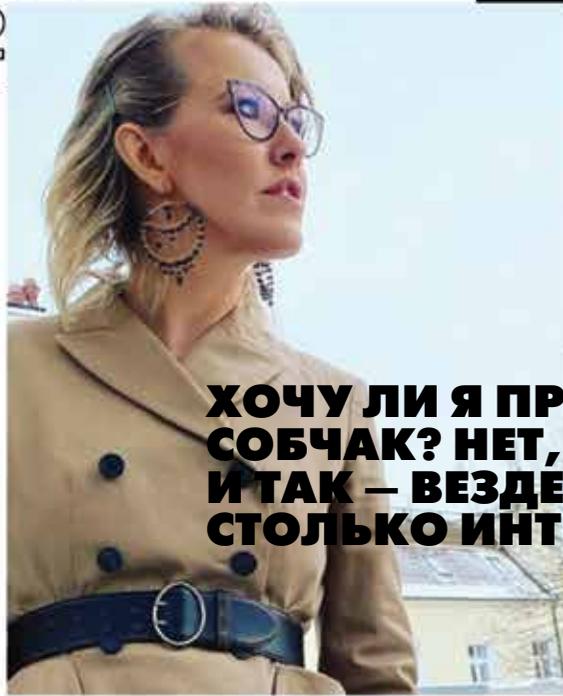
С Димой Биланом мы проговорили довольно долго, а в эфир пошло примерно 25 минут.

Дима — человек многословный, и чтобы интервью не выглядело затянутым, пришлось многое «почикать». Не скажу, что ему это понравилось, но потом он понял, что мы пока ищем формат и идеальный хронометраж программы.

@zharamagazine

ТЕПЕРЬ УЖЕ НЕ ПРИДУ НА МЕРОПРИЯТИЕ БЕЗ СОВЕТА СО СТИЛИСТОМ. МЕНЯ СОБИРАЕТ МОЙ ЧЕЛОВЕК.

Сейчас модно в ток-шоу всех раз**ать, прижать, чтобы гость сидел несчастный, с трясущимися руками и бегающими глазами, а еще лучше, чтобы все рыдали. Но я такой формат вообще не считаю интервью. Высший пилотаж — когда человек тебе рассказывает то, что до этого никому не говорил, когда ты его расположил настолько, что он вдруг стал откровенничать. Кто-то называет это комплиментарностью, а я называю просто человечностью.



ХОЧУ ЛИ Я ПРИГЛАСИТЬ СОБЧАК? НЕТ, ЗАЧЕМ? ОНА И ТАК — ВЕЗДЕ. ЕСТЬ ЖЕ СТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ГЕРОЕВ.

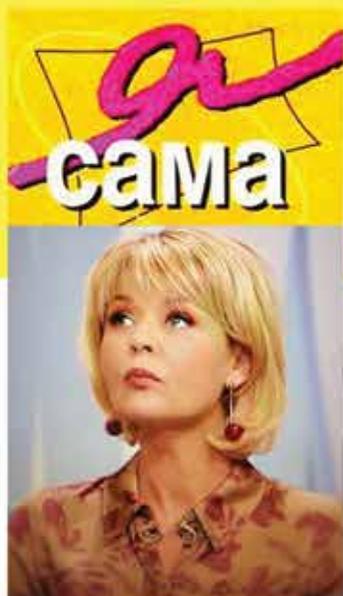
Собчак меня поносит за то, что ко мне идут герои, которые ей отказывают. Для нее это удар по самолюбию. Максим Фадеев, Ксения Бородина, Лера Кудрявцева — они все отказали ей и пришли к нам.

ХЕЙТЕРЫ ОБСУЖДАЮТ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ МЕНЯ, А НЕ МОИ ИНТЕРВЬЮ. ИМ НЕ ПРАВИТСЯ, КАК Я ВЫГЛЯЖУ.



Не борюсь за гостей. Они уже сами ко мне стремятся. Есть даже такие, которые просто ломаются.

НО Я НЕ ВСЕХ ХОЧУ, К СОЖАЛЕНИЮ.



МНЕ ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ ЮЛИЯ МЕНЬШОВА. КОГДА У НЕЕ БЫЛА ПРОГРАММА «Я САМА»,

я ее смотрела просто запоем. Она настолько располагала к себе, настолько люди у нее там раскрывались!



90%

Никакой журналистский профессионализм или образование не заставят звезду с тобой общаться. Позвонишь ты Диме Билану или Яне Рудковской, представишь все свои дипломы и должности, но это совершенно не будет для них иметь значения. Самый главный фактор — человеческий. С каждым артистом надо выстраивать именно человеческие отношения, а не вести себя так, как ведут 90% журналистов в нашей области.

Я ЗНАЮ СТОЛЬКО ЗВЕЗДНЫХ ТАЙН!.. КОГДА-НИБУДЬ НАПИШУ КНИГУ.



Мой самый желанный гость — Алла Пугачева. Когда-то брала у нее интервью, с ней безумно интересно общаться. Но она отказывает всем. Еще было бы интересно поговорить с Земфирой.

Мой совет начинающим журналистам. Самое первое — не надеяться ни на кого, кроме себя. Если у вас есть идея, контролируйте ее полностью сами. Вы должны знать, как работает каждый винтик в вашей команде, особенно когда проект только начинается. А второе — изучите всех конкурентов и десять раз подумайте, прежде чем вообще что-то сделать.



ФОТОГРАФИРОВАЛАСЬ С ЧУЖИМИ БУКЕТАМИ ДЛЯ ИНСТАГРАМА?

Нет.

НЕ ДЕЛАЮ ОПЕРАЦИЮ ПО КОРРЕКЦИИ ЗРЕНИЯ, ПОТОМУ ЧТО...

Боюсь.

ЧТО БУДЕТ ВХОДИТЬ В ТВОЙ РАЙДЕР ПЕВИЦЫ?

Что это значит? *(смеется)*

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Счастливой.

МИНИМАЛЬНАЯ СУММА, КОТОРУЮ Я ТРАЧУ ЕЖЕМЕСЯЧНО...

Двести тысяч рублей.

ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИХОДИТ НА УМ ПРИ СЛОВЕ «УДОВОЛЬСТВИЕ»?

Танцы.

НАКРУЧИВАЛА ПОДПИСЧИКОВ?

Нет.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Не знаю.

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ И РИПСИ — ЭТО...

Плохо.

ЗАПИСЫВАЛА СТОРИС, НАХОДЯСЬ В ТУАЛЕТЕ?

Да.

КОГДА НА МЕНЯ ПОВЫШАЮТ ГОЛОС, Я...

Повышаю в ответ.

СТАНЦЕВАТЬ В НИЖНЕМ БЕЛЬЕ ИЛИ СДЕЛАТЬ КАРЕ?

Сделать каре.

МЕНЯ ЗА*ЛИ СПРАШИВАТЬ...**

О ресницах.

ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ ПИСАТЬ САМОЙ ИЛИ ПОКУПАТЬ?

Покупать.

Я СТЕСНЯЮСЬ СКАЗАТЬ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ, ЧТО Я...

Ничего не стесняюсь.

ЧТО ВАЖНЕЕ В ОТНОШЕНИЯХ — ЛЮБОВЬ ИЛИ СЕКС?

Любовь.

СИКАЛА В БАССЕЙНЕ?

Нет.

ВЫЩИПЫВАЛА ВОЛОСЫ В НОСУ?

Нет.

САМЫЙ СТРАННЫЙ СТЕРЕОТИП ОБ АРМЯНСКИХ ДЕВУШКАХ?

Волосатые *(смеется)*.

ХОДИЛА НА СВИДАНИЕ С ПАРНЕМ ИЗ ТИНДЕРА?

Нет.

САМЫЙ НИКУДЫШНЫЙ ТАНЦОР ИЛИ БЛОГЕР В РОССИИ — ЭТО...

Точно не я.

ТВОЕ ЛЮБИМОЕ РУГАТЕЛЬСТВО?

«Иди в задницу».

ЗА ЧТО ТЕБЕ ПРИХОДИЛОСЬ ИЗВИНЯТЬСЯ?

За опоздание.

ЧТО БЫ ТЫ ДЕЛАЛА, ЕСЛИ БЫ ОСТАЛАСЬ НА НОЧЬ В РУДН?

Сбежала.

КАКОЙ ВОПРОС ТЫ БОИШЬСЯ УСЛЫШАТЬ?

Сколько я зарабатываю.

Я ЖУТКО ЗЛЮСЬ, КОГДА МЕНЯ СРАВНИВАЮТ...

С каким-то блогером.

О ЧЕМ НЕ СТОИТ РАССКАЗЫВАТЬ РОДИТЕЛЯМ?

О переживаниях.

КАКОЙ ЧАСТЬЮ ТЕЛА ТЫ ГОРДИШЬСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Глазами.

ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК РЯДОМ С ТОБОЙ БЗДНЕТ?

Закрою нос *(смеется)*.

ПОЧЕМУ НЕ НОСИШЬ КОРОТКОЕ?

Принципы.

МОЙ ГЛАВНЫЙ СОВЕТЧИК — ЭТО...

Сестра.

СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ ИЛИ ЭЛЕГАНТНОЕ ПЛАТЬЕ?

Спортивный костюм.

ГЛАВНОЕ В МУЖЧИНЕ...

Мужественность.

КАК ВЛЮБИТЬ В СЕБЯ ПАРНЯ ЗА 5 МИНУТ?

Быть собой.

В ТАЧКЕ Я ВСЕГДА СЛУШАЮ...

Свои песни.

Я НИКОГДА...

Не прыгала с парашютом.

САМЫЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ ТОЧКИ НА МОЕМ ТЕЛЕ?

Лицо.

ВЕРИШЬ В ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА?

Нет.

С КАКИМ ЖИВОТНЫМ ТЫ СЕБЯ АССОЦИИРУЕШЬ?

С волком.

БЛОГЕРЫ ЛЕЗУТ В МУЗЫКУ, ПОТОМУ ЧТО...

Хотят.

КОГО БЫ ХОТЕЛА ОТПРАВИТЬ В НОКАУТ?

Недоброежелателя.

ЛЮБИМОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

«Заметался пожар голубой».

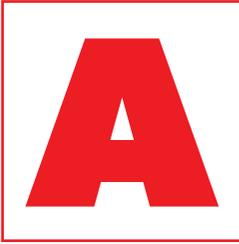
СПРАВКА:

Настоящее имя: Рипсима Галоян
Деятельность: танцовщица, блогер, певица
Дата рождения: 20 сентября 1999 г.
Город рождения: Москва

АВГУСТ 2020

@zharamagazine

РИПСИ



дам, расскажи про фильм с твоим участием, который должен выйти в этом году. Как он называется, когда ждать?

Фильм называется

«Выжившая», режиссером является Андрей Соколов, мой друг. Выйдет на экраны он в конце года, осенью. Это картина о том, как обезопасить девушек, которых могут завербовать нехорошие люди из ИГИЛа, радикалы, которые не совсем соответствуют нашей религии. Я играю командира боевиков, самого жесткого человека. У нас главная драка в конце с Антоном Пампушным.

Кто еще там снимался?

Малхаз Абуладзе из «Каникул строгого режима», Мухаммад-Али Махмадов, который играл в фильме «Бригада». В общем, серьезная команда там.

А как получилось, что тебя позвали в кино? Ты же не актер.

Эту роль должен был играть Рой Джонс, черный парень. Так получилось, что он как-то не попал туда, и меня предложили взамен: «Давай, ты бы смог там сыграть». Я решил, что можно попробовать себя. Так и попал.

Было тяжело?

Очень. Сложность в том, что я не актер, я на это не учился, а играть нужно профессионально. Фильм на серьезном уровне снимался, поэтому каждый кадр приходилось снимать по полдня. Было, конечно, неудобно, что иногда со мной приходилось возиться, но я быстро вникал во все. Уже последних три съемочных дня я легко прошел. А первые два-три были очень сложными.

Тебе понравилось?

Да, мне очень понравилось. Все ведь зависит от того, какая роль, а у меня она была самая интересная. Я играл практически самого себя — не злодея, а бойца, который родился на войне, все трудности жизни прошел. Он командир, он лидер. И я по жизни себя таким считаю: не командиром какого-то подразделения, а командиром там, где ты находишься. Мне она по душе, эта роль.

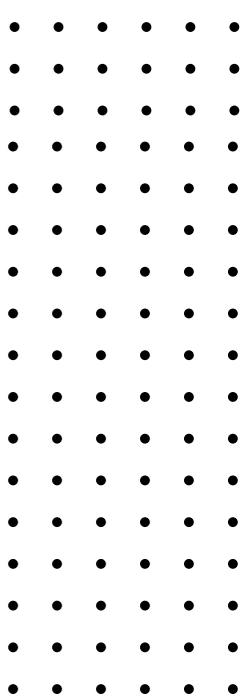
Где проходили съемки?

В Казахстане и у нас в России, в Астрахани.

Уже смотрел отснятый материал?

Как ты себя оцениваешь?

Как сказать... На экране я выгляжу очень хорошо. Иногда смотришь на актеров — в жизни это может быть один человек, а на экране вообще другой. Особенно те, кто играют злодеев. Злодея же играть тяжелее.



О ТОМ, СМЕЮТСЯ ЛИ СПОРТСМЕНЫ НАД ШУТКАМИ ПРО САМИХ СЕБЯ И КАК БОРЦЫ СТАНОВЯТСЯ АКТЕРАМИ, РАССКАЗЫВАЕТ АДАМ ЯНДИЕВ, РОССИЙСКИЙ БОЕЦ СМЕШАННЫХ ЕДИНОБОРСТВ, ДВАЖДЫ ЧЕМПИОН МИРА ПО ДЗЮДО И МНОГОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА СПОРТСМЕНА

Если тебе понравилось сниматься в кино, значит, есть шанс, что ты будешь продолжать эту историю?

Конечно. Но на данный момент у меня времени на это нет, я не готов, у меня спорт. Сейчас я настроен на бой. Даже продолжение съемок отменил, потому что совмещать не получается. Если у тебя идет настрой на бой, всё, ты должен идти. А когда отвлекаешься, сбиваешься, все превращается в кашу, и это все бешбармак *(смеется)*.

Смог бы стать актером, уйдя из спорта?

Конечно, почему нет? Но это будет выборочно. Это не лишь бы сняться. Да у меня и сейчас уже есть предложения. Мои менеджеры занимаются этим. Фильм Андрея Соколова снимался в тот период, когда я был после операции, еще было время свободное. А сейчас с подготовкой — никуда. Я не могу сбиться со своего пути. До этого отказался сниматься у Федора Бондарчука, просто по семейным обстоятельствам не получилось это сделать. Он предложил мне главную роль в фильме, который в Бейруте снимали. Но я уезжал в Кыргызстан и из-за этого не смог.

Сколько ты получил за съемки в «Выжившей»?

Скажу так. Мне предложили самому озвучить сумму. Я ответил: «Ну смотрите, я спортсмен, не актер, я не смогу вам профессионально сделать все то, что вы хотите». Говорят: «Мы это знаем». — «Ну тогда какая ставка есть для хороших актеров, такую же делайте и мне». Получилось около трехсот тысяч за съемочный день.

А сколько у тебя съемочных дней было?

Пять или шесть, не помню.

Расскажи, что намечается у тебя в плане спорта? Когда мне на тебя ставить, чтобы разбогатеть?

Это зависит от того, насколько я подготовлюсь. Я тебе скажу заранее *(смеется)*. Сейчас у нас турнир прошел

вообще без зрителей. В связи с общей ситуацией будут определять, каких спортсменов — ярких, не ярких — будут ставить в турниры.

Ты, кстати, к каким бойцам себя причисляешь — к ярким или не ярким?

Я проиграл тоже ярко *(смеется)*, поэтому считаю, что я яркий боец.

Сожалеешь о проигрыше?

Наоборот. Я для себя взял многое из того боя. Я сейчас поменял полностью подход к своим боям, потому что UFC — это номер один, и там очень профессиональный подход должен быть. А я подходил непрофессионально, шел на духе, что мне больше всего и помешало в том бою.

На духе — это как?

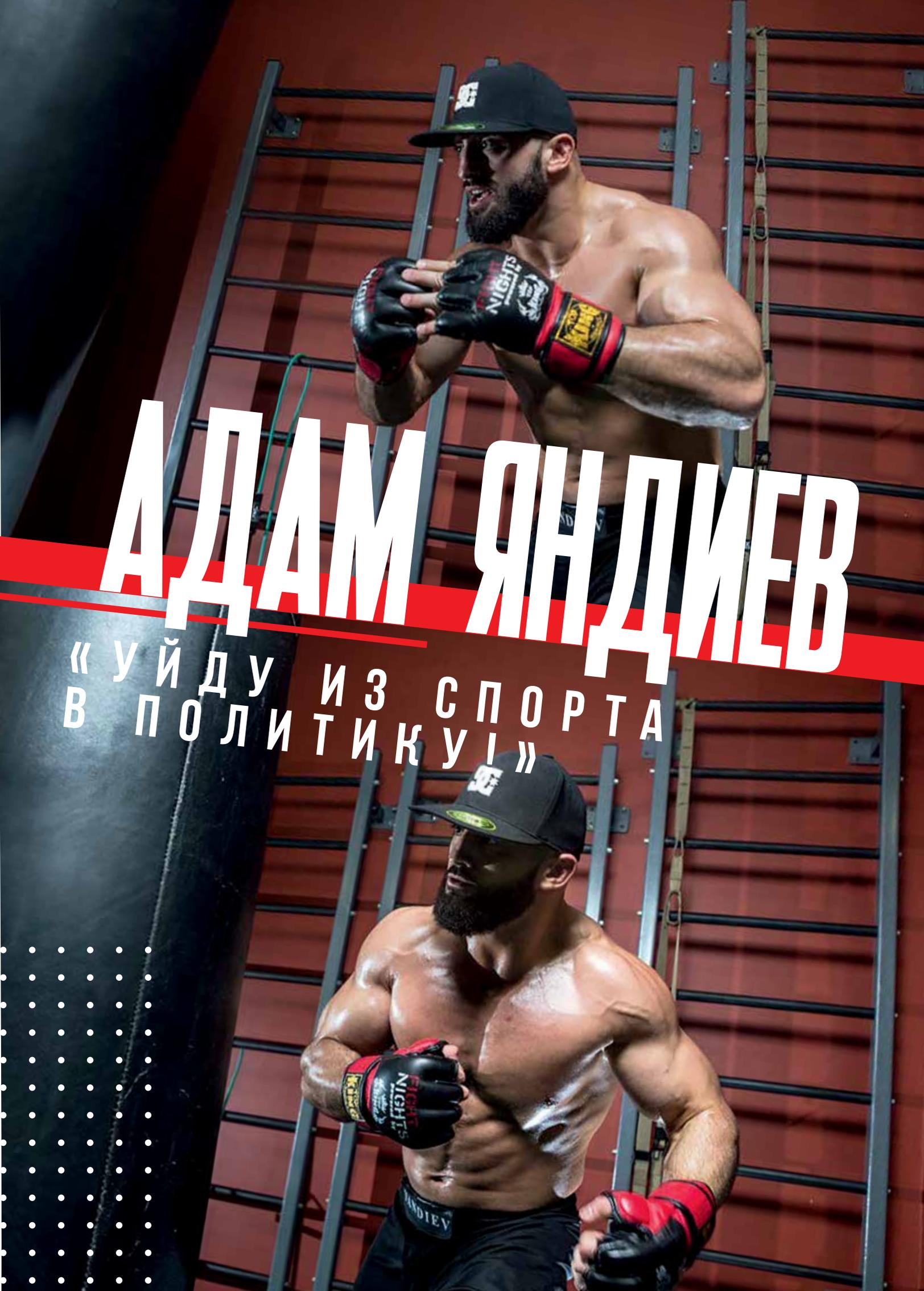
Это когда ты просто выходишь, уверенный в себе, но проигрываешь, потому что твое тело не соответствует твоему духу. И вот так получилось.

Каково это — выступать без зрителей?

Больше концентрации на бое. Меньше отвлекаешься. Но поддержка людей, конечно, очень важна. Когда ты выходишь, тебя наполняет вот эта зрительская любовь. Это очень дорогого стоит. А без зрителей будет как спарринг на тренировке, который нельзя проиграть. Конечно, кому мы нужны без зрителей.

Ты сильно расстроился, когда осознал, что никогда не выиграешь Олимпиаду?

Да... Я отбирался в 2008 году, от Азии выступал, за Катар. Шейх Катара, который на тот момент был президентом Олимпийского комитета, сказал мне: «Хотя бы в тройку войди — я тебе дам паспорт, и ты поедешь на Олимпиаду». Один Кубок мира я выиграл, на другом Кубке мира стал вторым, прошел турниры отборочные. Везде призовые места занял, набрал баллы. А шейх вдруг уехал в Лондон, отдыхал, вообще связи не было с ним. И когда уже мы должны были улететь в Пекин на Олимпиаду, мне сказали:



АДАМ ЯНДИЕВ

«УЙДУ ИЗ СПОРТА
В ПОЛИТИКУ!»



«Я ИГРАЛ ПРАКТИЧЕСКИ САМОГО СЕБЯ — НЕ ЗЛОДЕЯ, А БОЙЦА».

@zharamagazine

«Мы не можем дозвониться шейху. А без него мы не сможем тебе паспорт выдать». И я остался без паспорта. Скажу правду: я не то что расстроился — дзюдо в тот момент как спорт погубило для меня, потому что парень, у которого я выиграл на турнире, в итоге стал вторым на Олимпиаде. А я его толком даже не почувствовал! Я помню, тогда первый раз в своей жизни я выпил спиртное. Кстати, большой секрет вам рассказываю, этого никто вообще не знает. Бутылочку маленькую дают мне и говорят: «Выпей, тебе хорошо будет». Я говорю: «Что это?» — «Пей!» Я не знал и выпил. Чувствую — горечь такая.

Почему от России нельзя было выступить?

Это другая история. Мой отец был генеральным директором в Олимпийском комитете, фактически возглавлял весь спорт в нашей стране. И он сказал: «Здесь если ты будешь выступать, все будут думать, что я тебе все покупаю, прокладываю дорогу. Уезжай, за любую страну выступай. Я не хочу вот этих разговоров, мне это не нужно».

Жалеешь, что папа не поддержал тебя?

Нет. Я выучил французский язык. Сначала во Францию уехал, учился в колледже, за Ниццу в дзюдо выступал. Выиграл чемпионат Франции. В 2005 году стал третьим на чемпионате Франции, а в 2006-м — первым. К сожалению,

из Франции пришлось уехать, там тоже с гражданством не получилось, потому что пришел Саркози и поменял все. Меня пригласили катарцы, и так я попал в Катар. Выступал там за полицию. Был как тренер для полицейских, это очень авторитетным считается. В городе висели плакаты с моим изображением. Но я оставил там катер, машину и улетел оттуда.

От обиды?

Да, обида была очень сильная. Я же говорю, с того времени с дзюдо — всё. Они писали письма, говорили, что были вне связи. Их можно понять. Но и меня можно понять. Как так — парень подготовился, выиграл все чемпионаты и остался без внимания!

Ты смотрел по телику ту Олимпиаду в Пекине, на которую не попал?

Конечно, смотрел. Я себя там видел! Представляешь, у тебя вся экипировка, ты полностью готов. Я был в такой форме, мог в любом весе бороться!

Спортсмены же рано уходят на пенсию. Тебе скоро тридцать два. Когда ты планируешь?

Когда мне будет тридцать четыре, начну, наверно, думать об уходе из профессионального спорта. Но для себя буду заниматься всегда! Это мой образ жизни.

И чем будешь заниматься потом? Осталось-то два года.

Все равно от политики не уйдешь. Тянет, тянет.

Серьезно? Ты пойдешь в политику?

Так я там и был.

А где?

Я был руководителем федерального проекта по безопасности и борьбе с коррупцией по Северо-Кавказскому федеральному округу. Не то что я прям хочу в политику, но знаю, что это следующий шаг после спорта. Хочу не хочу, все равно там буду. Я себя там вижу. У меня все двери для этого открыты: заходи и работай. Я же должен нести все, что за свою жизнь приобрел, должен реально помогать людям. А не так, как другие.

Ну все говорят:

«Вот я приду и сделаю это лучше». А на деле выходит не так.

Власть и деньги портят человека.

Тебя тоже испортят?

Ну до сих пор не испортили. Всевышний так сделал, что даже в наиболее трудные моменты, когда люди не знали, что такое всякая модная одежда, у меня все самое последнее было всегда.

Над спортсменами часто прикалываются, что они все большие и сильные, но не очень умные. Ты смеешься над такими шутками?

Есть такие спортсмены — там действительно столько раз по голове били, что половина мозгов на ринге осталась. Это смешно реально. У него мысль уже перебивается за счет того, что там пробито где-то, начинает вообще другое говорить, забывает смысл, и получается бардак.

Можешь вспомнить сейчас самый смешной анекдот про спортсмена?

Могу. Боксирует парень. Другой стоит рядом у ринга и говорит: «Слушай, что это у тебя?» — «В смысле? Это живот». — «А что это за полоски?» — «А, это пресс». — «Да не, братан, — достает из кармана пачку денег, — вот это пресс, а у тебя с животом что-то» (смеется). ✪

абонемент

~~2400 руб.~~

1800 руб.*

ЛОВИ ВОЛНУ ПРИКЛЮЧЕНИЙ!



реклама



абонемент с экскурсией на открытую дату по специальной цене*

- из расчета 1 входной билет + экскурсия на каждую из экспозиций: «Моря и океаны», «Реки и озера», «Джунгли»
- абонемент позволяет посетить Океанариум до 3 раз, посмотрев каждую из экспозиций однократно в разные даты («Моря и океаны», «Реки и озера», «Джунгли»)
- чтобы забронировать экскурсию, оставляйте заявку минимум за сутки по телефону +7 915 156 01 07
- абонемент может быть использован разными людьми, частично использованный билет возврату не подлежит
- срок действия абонемента до 31 декабря 2020 года, кроме санитарных дней

СПРАВКА:

Настоящее имя: Алишер Моргенштерн**Деятельность:** видеоблогер и музыкант**Дата рождения:** 17 февраля 1998 г.**Город рождения:** Уфа

Входит в топ самых богатых знаменитостей моложе сорока лет по версии Forbes. За прошлый год его доход составил 1,5 млн долларов.

КАК ТОЛЬКО Я ЗАКАЗАЛ СЕБЕ ЮВЕЛИРКИ НА ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ, понял, что как-то мне не хочется ходить по нашей стране в одиночку. И с тех пор мы с Азизом (*телохранителем* — прим. ред.) вместе.

ОБОЖАЮ ОДИНОЧЕСТВО. Обожаю, б***ь! Люблю проводить время с о**енными людьми. А самый о**енный человек, которого я знаю, — это я.

БЫЛ МОМЕНТ В МОЕЙ ЖИЗНИ, когда я старался понравиться всем, быть идеальным, хорошим, и это был самый ужасный период в моей жизни.

МНОГИЕ СКУЧАЮТ ПО СТАРОМУ ДОБРОМУ АЛИШЕРУ: «Вот бы старый добрый Алишер вернулся!» Но, господа. Это был лицемерный пидорас!

ПОПРОБУЙТЕ ОТБРОСИТЬ МОЗГ СВОЙ БОЛЬНОЙ И ПРОСТО ПОЧУВСТВОВАТЬ МЕНЯ. Вы поймете, что сейчас нет вообще более настоящего человека на российской сцене.

МНЕ НЕ СТЫДНО ДЕЛАТЬ ХНЮ.** Я люблю делать х**ню. Я вообще люблю следовать за импульсами, за желаниями. И по**й мне на последствия.

ПОНИМАЮ, ЧТО ЗА МНОЙ ИДЕТ ОГРОМНАЯ АУДИТОРИЯ, но никакой ответственности не чувствую. Я кто вам, б***ь? Учитель какой-то, наставник?

Я ПРОСТО ЖИВУ СВОЮ ЖИЗНЬ. От**итесь от меня.

КАК ТОЛЬКО МНЕ ПРИХОДЯТ КРУТЫЕ БАБКИ, Я ТРАЧУ ИХ НА ХНЮ.** Деньги — это всего лишь бумажки, которые ты можешь обменять на эмоции.

ДА, МАМА У МЕНЯ БИЗНЕС-ЛЕДИ. Но, извините, я не выбирал, в какой семье родиться.

ДЕНЬГИ МАМЫ НИКАК И НИКОГДА НА МОЮ КАРЬЕРУ НЕ ВЛИЯЛИ. Единственный раз она дала мне десять тысяч рублей, и я купил рекламу «ВКонтакте».

ДАВНО УЖЕ НИЧЕГО НЕ УПОТРЕБЛЯЮ. Даже алкоголь. Очень редко могу себе позволить выпить вина.

ОБОЖАЮ ТРЕЗВУЮ ЖИЗНЬ И НАСЛАЖДАЮСЬ ЕЮ. А все, кто думают, что я наркоман, да пусть думают. Мне по**ю.

Я НИКОГДА НЕ ФЛИРТУЮ, НЕ ЗАИГРЫВАЮ.

Если я захотел какую-то женщину, я подойду и скажу: «Б**, п****ц, я тебя хочу». А дальше она уже решает.

К КАЖДОЙ ДЫРЕ, В КОТОРУЮ СЕЙЧАС ЗАЛЕТАЕТ МОЙ ПЕНИС, я отношусь с любовью. Без какой-либо корысти.

MORGENS
MORGENS
MORGENS

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА, ФОТО: @INSTAGRAM

MORGENS
MORGENSMORGENS
MORGENS
MORGENS



ТЕРН

ТЕРН



ХОЧУ ДОХ ДЕТЕЙ ОТ РАЗНЫХ МАТЕРЕЙ.**

Прям дох**. Двадцать хочу. Прям щас! Потом они вырастут, мне как раз будет сорокет, мы сделаем лейбл, и п***а всем.

Я В ЭТУ ЖИЗНЬ ПРИШЕЛ ВЕСЕЛИТЬСЯ, А НЕ ВАШИМИ СЕРЬЕЗНЫМИ ДЕЛАМИ ЗАНИМАТЬСЯ. И у меня это получается. Мне за это еще и платят дох**.

С СЕМИ ЛЕТ ПИСАЛ СТИХИ, В ОДИННАДЦАТЬ НАЧАЛ ПЫТАТЬСЯ ЗАПИСЫВАТЬ РЭП, потом играл в рок-группах. И вот теперь я король отечественной эстрады.

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД БЛОГИНГА Я ЗАРАБОТАЛ ОКОЛО 15 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО МОИМ ПОДПИСЧИКАМ за то, что сделали меня богатым!

ЗА ТО, ЧТОБЫ ПРОСТО СО МНОЙ поговорить полтора часа, интервью взять, мне пять миллионов заплатили.

ХИТЫ МОГУТ ПО 10–15 МИЛЛИОНОВ ЗА КВАРТАЛ СПОКОЙНО ПРИНОСИТЬ.

ПРИГЛАСИТЬ МЕНЯ НА КОРПОРАТИВ СТОИТ ДВА МИЛЛИОНА. Это дох**, согласен.

СЕЙЧАС МУЗЫКА СТАЛА ПРОСТО ФОНОМ. В ней нет никакой ценности.

Я ВЫБРАЛ СВОЙ ПУТЬ:

Я — ДЕГРАДАНТ. Но почему-то такой богатый!

У МЕНЯ ГОРДЫНИ — НОЛЬ. Никакого чувства собственного достоинства.

ПРОБЛЕМА BLACK STAR В ТОМ, ЧТО ТАМ РАБОТАЮТ НЕ ТЕ ЛЮДИ. У них нет свежей крови.

У МЕНЯ НЕТ АМБИЦИЙ. Я вообще о будущем не думаю.

РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — это такие домики, куда заходит человек, а выходит раб.

ПСИХИАТРЫ И ПСИХОЛОГИ — ЭТО ШАРЛАТАНЫ. Никто лучше вас в вашей голове не разберется.

Я ОБОЖАЮ ХЕЙТЕРОВ. Обожаю читать про себя говно. Это забавляет, это веселит.

МЫ ВЫПУСТИЛИ КОЛЛЕКЦИЮ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ С МОИМИ ФОТОГРАФИЯМИ. То есть можно вытереть жопу моим лицом. Главное, просто прицелиться хорошо.

Я ВЕРЮ В БОГА. Но я еще не знаю, что такое Бог. И не узнаю наверняка.

Я НОВЫЙ ЦОЙ? ЕСЛИ В МАСШТАБЕ ЛЕГЕНДАРНОСТИ, ТО ДА. Его слушала вся страна, меня слушает вся страна. Он п***атый, и я п***атый.

Я ПРОСТО ПРИТВОРЯЮСЬ ДУРАЧКОМ, ПОТОМУ ЧТО ПОНИМАЮ, ЧТО ЛЮДЯМ ХОЧЕТСЯ СМОТРЕТЬ НА ДУРАЧКОВ.

Я клоун. Но в глубине души я высокоинтеллектуальный человек, который понимает, как устроен этот мир. ✂

(ПО МАТЕРИАЛАМ ФИЛЬМА «МОРГЕНШТЕРН. ИСПОВЕДЬ», ИНТЕРВЬЮ В ПРОГРАММАХ FORBES DIGEST, «ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ» И МТС LIVE)

СЕН- ТЯБРЬ 2020



ШАРЛОТ

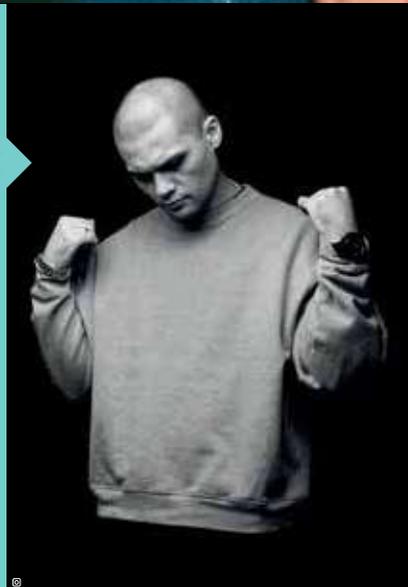
Цвет настроения – розовый: за пару лет из солиста самарской рок-группы Шарлот превратился в артиста с большой московской сцены. Сладкий вокал под звонкое фортепиано в исполнении самого необычного молодого поп-исполнителя.

24 СЕНТЯБРЯ
1930 MOSCOW
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 ₺*

ATL

Самобытный, честный, «постапокалиптический» рэп от ATL в «Адреналине». На этот раз фанатов ждет презентация нового альбома «Кривой эфир»: организаторы обещают поток безумной энергетике и особенное шоу от ATL при поддержке команды ACIDHOUSE.

5 СЕНТЯБРЯ
ADRENALINE STADIUM
БИЛЕТЫ: ОТ 2800 ₺



«ВЛАЖНОСТЬ»

Адепты секс-панка на сцене легендарных «16 тонн»: искренние и дерзкие тексты о свободе и любви, хриплый вокал, эпатаж и глэм-гранж, забористые ударные и охваченный безумием танцпол.

24 СЕНТЯБРЯ
«16 ТОНН»
БИЛЕТЫ: ОТ 600 ₺



RAUF & FAIK

Братья-романтики, вернувшие поп-музыке веру в любовь и наивность, расширяют масштаб своих шоу и географию тура. Трогательные голоса и простые мелодии нашли отклик в сотнях тысяч слушателей.

27 СЕНТЯБРЯ
1930 MOSCOW
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 ₺



ВЫСТАВКА «RESET 2.0»

Иммерсивный новаторский проект, исследующий влияние цвета, звука и ароматов на человеческое восприятие. Сеанс арт-терапии способствует возвращению зрителя к природному началу с помощью сенсорных и тактильных практик.

ДО 31 ДЕКАБРЯ, ЦЕНТР «МАРС», БИЛЕТЫ: ОТ 950 ₺



МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **830** точек подключения. Более **2930** экранов*. Аудитория свыше **27 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиaplощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 дисплеев

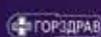
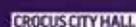
РЕСТОРАНЫ

1850 дисплеев

CROCUS GROUP

300 дисплеев

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

Реклама 0+



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА «МОНЕ — ВАН ГОГ — КАНДИНСКИЙ. РЕВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ»

Проекция картин знаменитых художников XVIII-XX веков на 30 проекторах, которые выводят изображение на 1000 м² поверхностей: квинтэссенция классической музыки и изобразительного искусства, способная пробудить в человеке высокие чувства и пристрастия к великому

ДО 8 ОКТЯБРЯ, АРТ-ГАЛЕРЕЯ В ОПОРЕ КРЫМСКОГО МОСТА, БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₺

«ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ»

Самобытная экспозиция легендарного Дома правительства, где в 505 квартирах жила советская элита. Во время Большого террора более 800 жителей дома были репрессированы. Компактная, но невероятно интересная выставка советской истории.

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, Д. 2,
БИЛЕТЫ: ОТ 150 ₺



СПЕКТАКЛЬ «ДО+ВЛА=ТОВ»

Спектакль поставлен по мотивам трех повестей Сергея Довлатова: «Зона», «Компромисс» и «Заповедник». Постановка для тех, кто остро чувствует дыхание времени и способен к искреннему сопереживанию, — феерически смешная и обжигающе грустная.

21 СЕНТЯБРЯ
ТЕАТР «МОДЕРН»
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 ₺



II ТРИЕННАЛЕ РОССИЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«КРАСИВАЯ НОЧЬ ВСЕХ ЛЮДЕЙ»

Вторая по счету триеннале в «Гараже» — масштабное исследование текущей ситуации в отечественном искусстве. Активация художественной среды и ироничный анализ систем отношений, действующих в российском искусстве.

С 11 СЕНТЯБРЯ
«ГАРАЖ»
БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₺



PALAYE ROYALE

Костюмированный рок-аттракцион от фрэнш-арт-группы из Лас-Вегаса. В Москве они впервые — творческий акт, не поддающийся никакому объяснению и определению, непременно стоит увидеть. Искусство, мода и музыка, объединенные в одну группу.

4 СЕНТЯБРЯ
1930 MOSCOW
БИЛЕТЫ: ОТ 1800 ₺



«ГОРКА»

Вечная история про ежедневный подвиг маленького человека в постановке Данила Чащина. «Горка» — пьеса о добре, которое существует вопреки всему, о том, как делать благо, даже если для этого нет никаких возможностей.

20 СЕНТЯБРЯ
ТЕАТР НА ТАГАНКЕ
БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₺

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.



YALIKAVAK
MARINA
YALIKAVAKMARINA.COM.TR +90 262 311 0600



27-28 АВГУСТА

ЖАРА FEST 2020. YALIKAVAK MARINA. BODRUM

РЕКЛАМА - 6+



MUSIC **ЖАРА**'20 FEST

ГРИГОРИЙ ЛЕПС › СЛАВА › ЛЕОНИД АГУТИН › ЕМИН › MARUV
ФИЛИПП КИРКОРОВ › АНИ ЛОРАК › АЛЕКСЕЙ ЧУМАКОВ
МАКС БАРСКИХ › ТИМАТИ › АРТИК & АСТИ › ЮЛИЯ КОВАЛЬЧУК
ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ › АЛЕКСАНДР ПАНАЙОТОВ › КЛАВА КОКА
НАТАН › ОЛЬГА БУЗОВА › ВИА ГРА › НАЗИМА › НК › TERNOVOY
МИША МАРВИН › ЭЛИНА ЧАГА › BRANDON STONE › IDRIS & LEOS

LIVE

* В СОСТАВЕ АРТИСТОВ И ДАТАХ ФЕСТИВАЛЯ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

6+

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

Давай к нам



@zharamag



@zharamagazine

Ты тоже
так плачешь ?

#БлицЖАРА

ЖараMag
Скоро полная версия