

А ТАКЖЕ: ОТКРОВЕННОЕ ИНТЕРВЬЮ РОМАНА КАГРАМАНОВА

**ЖА
ДА**

MAGAZINE

№ 9 декабрь '19/
январь '20

**БЛИЦ
RSAC
LIVE
ХАННА**

**ARTIK
&
ASTI**



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

TOMORROW'S CLASSICS*

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:



ТРК VEGAS КУНЦЕВО
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ
2 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 ЭТАЖ
+7 (495) 782-35-08

ТРЦ «АВИАПАРК»
3 ЭТАЖ
+7 (966) 060-88-07

 [gstarraw_ru](https://www.instagram.com/gstarraw_ru)
 [G-Star RAW Russia](https://www.facebook.com/G-Star-RAW-Russia)

ЖАРА

→ #dreamteam

Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Елена Теплова



Фотограф Николай Зверков
(съемка обложки и героя)



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова



Фотограф Мария Поспелова
(съемка Live и Fresh Blood)

ПРИВЕТ!

С наступающим! Вы держите в руках долгожданый новогодний номер, в котором мы собрали самых интересных музыкантов, артистов и блогеров.

Главные герои декабря — группа Artik & Asti с эксклюзивной фотосессией и большим интервью. Артем и Аня честно рассказали о своих новогодних традициях, о новом альбоме и даже о личной жизни.

Гостем рубрики Fresh Blood стал Роман Каграманов — человек-праздник и человек-сарказм. В нашей беседе Рома раскрыл все лайфхаки и финансовые секреты ютьюберов и инстаграмчиков. История успеха и все содержимое кошелька одного из самых популярных блогеров страны — только у нас.

Кстати, в преддверии Нового года мы решили залезть в карман не только к Каграманову, но и к другим звездам. Мы выяснили, как изменились их гонорары к началу нового десятилетия. Также в нашем спецрепортаже вся инфо о том, сколько получают за 40 минут выступления молодые фрэшмены, выстрелившие в 2019 году.

Только от нас вы узнаете о том, что происходит в жизни Олега Терновой после проекта «Песни на ТНТ» и почему он называет себя тираном. А еще мы покажем всё закулисье съемок нового клипа Ханны. Специально для этого мы среди ночи отправились в Калужскую область. Что из этого получилось — см. на странице 26.

А вообще мы очень гордимся тем, что весь этот год вы были с нами, читали журнал, приходили на автограф-сессии со звездами и активно общались с нами в Instagram @zharamagazine. Обещая, дальше будет еще круче и интересней.

Над номером работали:

корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадю, Галина Шаповаленко,
Роман Поголов, Екатерина Харченко,
Ольга Костина

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Веас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 9, декабрь 2019/январь 2020. Подписано в печать: 20.11.2019 г. Время подписания в печать по графику — 18.00, фактическое — 18.00. Выход в свет: 27.11.2019 г. Тираж 12 000 экз. Распространяется бесплатно. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «БУКИ ВЕДИ». Адрес: 115093, г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58, стр. 2. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019 г. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

СОДЕРЖАНИЕ

02
ГЕРОИ
ARTIK & ASTI



08
FRESH BLOOD
РОМАН
КАГРАМАНОВ



14
ИНТЕРВЬЮ
ОЛЕГ ТЕРНОВОЙ

18
КУДА СХОДИТЬ
«КАК ЭСТОНСКИЕ ХИППИ РАЗРУШИЛИ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

22
АКТУАЛЬНО
СКОЛЬКО СТОЯТ
КОРПОРАТИВЫ ЗВЕЗД

34
БЛИЦ
RSAC
36
АФИША
39
СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА

26
LIVE
СЪЕМКИ КЛИПА ХАНЫ

16+

ARTIK & ASTI

ДЕКАБРЬ 2019 — ЯНВАРЬ 2020

@zharamagazine



СТИЛИСТ: НИКОЛАЙ ОВЕЧКИН; ВИЗАЖ/ПРИЧЕСКА: АНДРЕЙ ЛООС; ПРОДЮСЕР: АННА ПРИВАЛОВА

ARTIK & ASTI — ГЕРОИ УХОДЯЩЕГО ГОДА И БЕЗУСЛОВНЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ ГРУППА» НА ПРЕМИИ «ЖАРА MUSIC AWARDS 2019». В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ АРТЕМ УМРИХИН (ARTIK) И АННА ДЗЮБА (ASTI) ЧЕСТНО РАССКАЗАЛИ О ТОМ, НАДОЕЛО ЛИ ИМ УЖЕ ПЕТЬ «ГРУСТНЫЙ ДЭНС» И КАК У НИХ ПРОХОДЯТ СОВМЕСТНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: НИКОЛАЙ ЗВЕРКОВ



Вы сейчас на хайпе, но популярность всегда влечет за собой и хейт. Как вы относитесь к своим хейтерам? Ненавидите их?

Asti: Да не, просто бесят иногда. *(Смеется.)* Такое бывает. Артик у нас железный, а меня все-таки порой цепляет. Но пусть люди пишут. Мне кажется, им нечем заняться. А в целом прикольно: они всегда поднимают статистику в инстаграме. С ними можно что-то обсудить веселое, потом они разговаривают об этом друг с другом. Это прикольно.

Артем, а ты как считаешь, есть от хейтеров польза?

Артик: Я вообще не считаю никак. На самом деле у меня на страницах очень мало хейтеров. Конечно, иногда проскакивает что-то, но мне безразлично. У каждого есть свое мнение, пусть пишут.

Asti: Я же говорю, он железный.

Интересно, почему Аню больше хейтят?

Asti: Я девочка просто, вот и все.

Артик: Она популярнее, чем я. У нее и подписчиков больше. Еще, я думаю, потому, что она отвечает.

Asti: И поэтому у меня больше миллиона подписчиков. *(Смеется.)*

Как тебя зацепить, чтобы ты ответила комментатору?

Asti: Это всегда в моменте. Если есть настроение, то мне и самой прикольно. Но пишут много разных глупостей. Кстати, у меня есть отдельная фишка: периодически люди думают, что я беременна, а потом — что не беременна. Это длится уже четыре года. У нас в команде шутка такая, что я суперженщина, которая умеет быть то беременной, то нет. *(Смеется.)* Раньше меня троллили, что я в плохом весе, как-то не так выгляжу. Я с этим более-менее свыкаюсь. Понимаю, что у меня, как у каждого человека, могут быть свои особенности: жирные коленки, торчащий живот, три подбородка, щеки или еще что-то. И не надо этого стесняться, надо начать любить себя. Я пытаюсь сама для себя в этом плане понять, что мне не так важно мнение других людей. Главное, чтобы я была счастлива, а все остальное — до одного места.

Но тебе бывает обидно?

Asti: Да, когда ты не ешь весь день, втягиваешь живот, а он торчит, тогда бывает очень обидно. *(Смеется.)* И когда все еще и заметят — вот это обидно реально. Все остальное — пустяки.

Артем, Аня обращается к тебе за поддержкой: «Вот опять меня захейтили, пожалей»?

Артик: Нет.

Asti: Скажи, что у меня нет живота! *(Смеется.)*

А Артем жалуется тебе на что-нибудь?

Asti: Только на то, что спать хочет. И все. Он не жалуется, это я такая. Я же девочка, одна в команде. Конечно, капризничаю и жалуясь: «У меня болит голова, я устала краситься и умываться». А так, в принципе, у нас все спокойно, мирно, нормально. Все удивляются, и мы сами удивляемся. И успеваем радоваться тому, что у нас все ровненько.

Вы согласны с тем, что 2019 год стал для вас знаковым? Ведь ваша группа существует уже больше десяти лет, а выстрелили и хайпанули вы именно сейчас.

Артик: Этот вопрос нам задают каждый год. Так уж сложилось с начала нашего существования, что каждый год мы добиваемся каких-то новых вершин, у нас выходит новый хит, который взрывает всю страну. И кстати, мы как группа существуем не десять лет, а семь. Хотя знакомы, конечно, дольше.

Я проследил все чарты и стримы, и именно в этом году вы чаще всего занимали первые строчки.

Артик: Все это относительно, потому что есть рынок чартов и стримов, и он меняется. В 2015 году мы официально были группой номер один: наш альбом занимал первое место в iTunes по итогам года. У нас и до этого была куча всяких наград, концерты, туры. Просто все это растет, растет рынок, растет стриминг, растем мы как исполнители. Все удваивается с каждым годом.

Asti: Мы трудимся и вкалываем, как не знаю кто. Реально, у нас нет такого, чтобы мы сказали: сюда мы пойдем, а туда не пойдем, вот этот концерт берем, а этот не берем. Берем все возможные концерты. У нас все даты всегда забиты. А отпуск — минимальный, чтобы просто не сойти с ума. Мы вечно в движухе. Почему бы

людям, которые столько работают и столько стараются, не расти и не приумножать свои успехи?

Согласен. Вы знали, что песня «Под гипнозом» станет хитом?
Артик: Конечно.

Asti: «Под гипнозом» — это лучшая песня. Безумно люблю ее. Но скоро будет следующая.

Когда?

Asti: 7 февраля у нас выходит вторая часть альбома «7», клип и первый сингл. Песня называется «Девочка, танцуй». Ее еще никто не слышал, только мы. *(Смеется.)*

Это будет хит, как вы думаете?

Asti: Конечно! Это гимн всех девочек, которым когда-то разбивали сердце. Все будут под него танцевать и отпускать свою любовь, свою боль. Это как «Грустный дэнс», только веселый дэнс, офигительный, чтобы девочки послали все к чертям.

Артем, ты как мальчик тоже так думаешь?

Артик: Ну естественно. Если уж мы потратили деньги на клип... *(Смеются.)* Если мы берем песню на сингл, то, значит, делаем определенные ставки. Мы уже понимаем, что эта песня — потенциальный хит. Всегда есть понимание, что песня хорошая, что она зайдет. Сейчас очень сложно давать какие-то прогнозы, будет ли она на первом, втором или третьем месте, но в топ-30 — это железно. Вы когда ее услышите, все поймете.

То есть она переплюнет «Грустный дэнс»?

Asti: Нет, «Грустный дэнс» вряд ли в ближайшее время что-то переплюнет *(смеется)*, даже не из наших песен. Я понимаю, что это нескромно, но действительно эта песня звучит из каждого утюга. Когда-то у Элджея вышел трек «Розовое вино», он был везде, даже надоел — вот так же сейчас с «Грустным дэнсом». Он всем зашел. Думаю, что с песней «Девочка, танцуй» будет та же история. Может быть, чуть-чуть помягче, потому что она прям про девочку, не для девочки-мальчика. Но у меня молодой человек кайфует от этой песни. Я ему дала послушать.

Вы сами устали от «Грустного дэнса»?

Asti: Нет. Реально нет, вообще. А больше всего я не устала от песни «Под гипнозом». Могу петь одну за другой. Я не ожидала, что эта песня будет так мне нравиться.

Наверное, это потому, что она еще очень свежая.

Asti: Для меня она совершенно не свежая. Обычно до того, как выйдет альбом, песни мне все уже надоедают, потому что я их, конечно же, заранее все заучиваю до дыр, чтобы легко в них ориентироваться. Но вот «Под гипнозом»... Как вообще все это было. Я приехала на запись «Грустного дэнса», времени вообще нет, горит все. В этот же вечер мне Артик скидывает «Под гипнозом», и я ему сразу звоню: «Я завтра могу! Даже в восемь утра! Пожалуйста!» Я просто летела записывать эту песню, с огромным желанием, неистовым. Она такая, очень моя. Крутая, не надоедает вообще. Сейчас ехали в машине, включаю радио, слышу ее, и вообще она меня никак не бесит. Если бы был «Грустный дэнс», я, возможно, переключила бы, хотя с этими двумя песнями мы работаем на концертах одинаково.

В свое время с «Грустным дэнсом» такая же история была? Ты так же сорвалась и полетела записывать ее?

Asti: Конечно. Все песни в этом альбоме такие. Артик мне их показывает, меня прям трясет, я бегу на студию и записываю. Я люблю то, что я чувствую, что я прожила. У нас будет еще одна песня в альбоме, очень крутая. Представь: я встретила свою любовь, и через неделю буквально Артик дает мне песню. Он даже не знал, что я с кем-то познакомилась! Просто дает песню — и до свидания всё на свете: у меня есть мужчина, у меня все хорошо.

Вы друг с другом все-таки больше друзья или партнеры?

Asti: И партнеры, и друзья. Мы вообще семья со всеми нашими ребятами. Артик мне как папа, как брат, вообще как все.

Вы делитесь чем-то личным? Например: «Артик, я влюбилась в парня, что делать?»

Asti: Нет, прямо такого нет. Артик же мне не подружка, а друг и брат. Но если нужен совет или я хочу пожаловаться, то, конечно, я приду и пожалуюсь. В любом случае мы чем-то делимся друг с другом. А не так, что, как замороженные, работаем и не общаемся. Но можем и помолчать, когда есть возможность. Это очень важно. Мы друг друга не трогаем. Когда чувствуем, что устали, то даже взглядом не напрягаем. Мы уже настолько сработались, что понимаем все, кажется, даже по вздоху.

Не устали еще друг от друга?

Asti: Нет. Мы же не постоянно вместе. У нас есть время на отдых. Главное, чтобы было комфортно. У нас все абсолютно гармонично, и это классно.

Что вы думаете по поводу украинского музыкального феномена? Все признают, что украинские музыканты на голову выше российских.

Asti: Артик, ты умный, скажи что-нибудь. (Смеется.)

Артик: Я вообще не разделяю музыкантов. Нет плохих и хороших наций — есть люди плохие и хорошие. Так же и с музыкой. И российские есть отличные, и украинские. Это только кажется, что украинский много. На самом деле все в одном поле.

Ты не видишь отличий?

Артик: Я вижу отличия, но не сказал бы, что кто-то лучше или хуже. Есть и белорусы крутые. Но какая-то стилистика своя есть, конечно.

«7 ФЕВРАЛЯ У НАС ВЫХОДИТ ВТОРАЯ ЧАСТЬ АЛЬБОМА "7", КЛИП И ПЕРВЫЙ СИНГЛ».

Asti: Может, просто мы несем своей музыкой что-то другое. Или просто фишечки нашей земли заходят людям, и всё. Поэтому и говорят, что украинцы отличаются.

Вы, кстати, как относитесь к фрэшу?

Asti: Фараон прикольный, Rauf & Faik, HammAli & Navai.

Артик: Да много талантливых ребят на самом деле.

Что у вас в плеере, какая музыка?

Артик: У меня в основном зарубежная, рэп, хип-хоп. Последнее время очень много латинской слушаю.

Asti: Ох, чего у меня там только нет! Сейчас гляну быстро. Ариана Гранде у меня есть, Качера я слушаю, Майли Сайрус, Марвина. У Эда Ширана нравится альбом новый. Еще очень люблю слушать старые песни, которые мне напоминают о чем-то. Песня моей молодости — «Дилемма» Nelly. Сразу вспоминаю, как колоночку на балкон выставляла, чтобы все соседи слышали. (Смеется.) У меня много песен, которые связаны с историями. А так я супермеломан, могу слушать абсолютно всё. Только, наверное, хард-рок выдержала бы минуты три.

Артик: Да, я тоже не люблю рок, метал — это не мое. Остальное нормально.

Артем, ты себя больше считаешь продюсером или исполнителем?

Артик: И тем и другим. Как играющий тренер.

А как думаешь, что у тебя лучше получается?

Артик: Сложно сказать (смеется), я не знаю. На самом деле у меня всегда лежала душа к тому, чтобы что-то создавать, продюсировать. Я еще со школьной скамьи рисовал какие-то схемы, и лейбл у меня был уже в восьмом классе — на бумаге, конечно. Лет в пятнадцать я нашел в своем городе музыкальную группу и предложил им помочь раскрутиться. Мы сработались, потом я стал частью группы — исполнителем. Оно как-то всю жизнь параллельно идет. Я создаю и в то же время сам не забываю исполнять.

Кого из артистов хотел бы переманить к себе в продюсерский центр?

Артик: Нет таких. Я понял, что у меня сейчас нет времени набирать тысячу артистов или еще что-то. Еле с Качером справляюсь. (Смеется.)

Серьезно? Он сложный?

Asti: Это я сложная, забираю все время. (Смеется.)

Артик: Нет, просто исполнительство очень много времени занимает. У нас сплошные концерты, гастроли.

И я в принципе пока не могу проводить много времени в студии, а это очень важно.

Ты как продюсер Качеру даешь какие-нибудь советы?

Артик: Конечно. Просто не люблю, когда я даю советы, а их не воспринимают. Тогда перестаю их давать в один момент. Но Качер пока еще слушает.

Какие планы на Новый год? Работа?

Артик: Обязательно. (В сторону.) Кстати, что там с Новым годом? Давайте уже быстрее решайте, времени мало.

Asti: Конечно, в саму новогоднюю ночь мы оба работаем.

Артик: Собираем урожай. Но стараемся, по крайней мере последние годы, именно бой курантов встретить дома.

Asti: За минуту до полуночи прилетаем домой, и нас уже ждут с бокалами.

Артик: Выпиваем — и едем дальше.

Asti: Два года назад мы успели к Артику, там все собирались. А прошлый Новый год я залетела домой просто на пять минут, мы чокнулись, я переоделась и убежала. Артик тоже так же.

А если бы вам сказали, что нужно работать в полночь?

Asti: Так работали бы, а что? Для нас давно уже праздники — это не праздники, это рабочие дни. Но круто, что мы реально



можем в любой день устроить себе праздник. Ты перестаешь привязываться к датам. Тебе все равно, у кого какие дни недели. Нам вообще пофиг, как это все происходит. Хотим — устроим сегодня праздник и будем с семьей. Но когда надо работать, ты встаешь и идешь. Не важно, что у тебя. Работает, не привязываясь ни к чему, потому что праздники — это просто высосанная из пальца история, выдуманная фигня, что надо праздновать что-то именно в этот день. Я уже даже день рождения не очень люблю, потому что опять же приходится привязываться к дате. В любой день нужно праздновать и кайфовать!

Обычно перед Новым годом я собираю близких друзей у себя дома. Мы вместе наряжаем елку — прям заставляю каждого повесить новогоднюю игрушку, даже если кто-то не хочет. Пьем красное винишко, я накрываю стол, мандаринки везде. Включаю Фрэнка Синатру, новогодние песенки. Потом смотрим какой-нибудь фильм, ужинаем. Я очень люблю готовить и постоянно собираю всех на тусовочки домашние. Я вообще супергостеприимный человек. Мне всех надо накормить, обогреть, уложить спать.

Артем такой же?

Asti: Наверное. Я же не знаю, какой он с другими. С нашей семьей — да, мы приезжали к нему в гости. Наш клавишник играл на рояле, у Артика еще холл такой огромный, там эхо концертное. Джиган был тоже, Качер был, и мы все вместе просто пели песни. Такая семейная атмосфера была, классная. Дети гоняют, на жопе ерзают (*смеется*), ну и мы тусуемся. Было классно. Я считаю, что это гостеприимно.

А когда начинаете в следующем году отдыхать?

Asti: С первого января.

Какие планы на отпуск?

Artik: Я с семьей буду. Пока точно нет никаких планов, но, возможно, куда-то сорвемся. Просто у нас сейчас проблема с нянями. Пока ищем. Если найдем того, кто сможет быть с нами, то полетим. Нет — дома будем. А Аня улетает отдыхать к морю.

Asti: К океану, на Бали. Я в прошлом году

«РАНЬШЕ МЕНЯ ТРОЛЛИЛИ, ЧТО Я В ПЛОХОМ ВЕСЕ, КАК-ТО НЕ ТАК ВЫГЛЯЖУ. Я С ЭТИМ БОЛЕЕ-МЕНЕЕ СВЫКАЮСЬ».

не ездила и поняла, что скучаю по этому острову, не могу, хочу туда. Поэтому да, мы поедem прямо первого числа. Я решила не экономить в плане времени, а сразу свалить на две недели. Потом надо возвращаться. Хотя две недели — уже хорошо.

У вас есть какие-то новогодние традиции? Под бой курантов бумажки с желаниями сжигаете?

Asti: Нет, мы таким не занимаемся.

Сделать глоток шампанского, сожрать мандаринку и улететь дальше работать — вот это наша традиция. (*Смеется.*) ❄️



ДИАНА АРБЕНИНА

Музыкант, лидер группы
«Ночные Снайперы»


#ОДНОКЛУБНИКИ

**CROCUS
FITNESS**
— Sport & Spa —

CROCUSFITNESS.COM
+7 (495) 236-11-00

КУНЦЕВО ♦ ПЕРВЫЙ ♦ ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ ♦ ЛУЖНИКИ ♦ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ





**РОМАН
КАГРАМАНОВ** —
23 года, популярный
блогер, актер,
шоумен, певец,
автор песен.
Участник
телепроектов
«Новая звезда»
и «Песни-2».
2,4 млн подписчиков
в инстаграме.

ДЕКАБРЬ 2019 — ЯНВАРЬ 2020

azharamagazine

РОМАН КАГРАМАНОВ

**ОТКРОВЕННО РАССКАЗАЛ «ЖАРА MAGAZINE» О БЛОГЕРСКОМ БИЗНЕСЕ
И ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ ДОХОД 300 ТЫСЯЧ В МЕСЯЦ — ЭТО ОЧЕНЬ МАЛО.**

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА
ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АКУТОВ

Роман, ты уже стал известным человеком. В детстве, когда учился в школе в Краснодарском крае, предполагал, что у тебя вот такое будет в жизни? Я хотел этого и к этому стремился.

Мечта сбылась или хочется большего?
Для того чтобы получить большее, надо развиваться. Я хочу работать. На одну маленькую ступеньку я уже взобрался, а сколько там еще ступеней, не знаю. Больше для меня — это когда ты везде: ты актер, у тебя прекрасные песни, которые слушают все, ты удачный сценарист, автор книг и используешь себя во всех ипостасях. Для меня вот это большее.

Когда ты начинал блогерскую работу, у тебя сразу все стало получаться?
Не зашло вообще с первого раза. Сначала было приложение Vine. Помнишь, такое зелененькое, где можно было делать шестисекундные ролики? Я пробовал себя там. Потом оно удалилось, и все популярные блогеры, которые в этом приложении были, перешли в инстаграм. В инстаграме я начинал, наверное, раз шестнадцать, потом забил. Ходил по кастингам, и когда в сто пятидесятый раз мне сказали «нет», то психанул и решил серьезно развивать свой блог.

Когда тебе говорят «нет», тебя это стимулирует?
Я сначала бешусь, два дня сижу в депрессии, а потом думаю: «Да пошли вы в жопу!» — и начинаю все по новой.

И как долго тебе пришлось работать, чтобы достичь серьезного результата?
Год, наверное. 12 февраля 2018 года мое видео впервые попало в топ. И вот с этого времени по сегодняшний день. Раньше выкладывал ролики ежедневно. Сейчас, конечно, уже подраслабил булки. Творческий кризис пришел, инстаграм начал меняться, активность у всех блогеров жестко унала. Просмотры, статистика — все в теневой бан попали. Некоторые мои друзья-блогеры сказали: «Мы переждем, ничего снимать не будем». Но я не останавливаюсь.

Говорят, что многие ресурсы сейчас отказываются от блогеров-миллионников, потому что они стали неинтересны. Как думаешь, почему?

Ну рекламу у нас как заказывали, так заказывают. Но, наверное, народ уже наелся тем, что мы делали. Мы сейчас двигаемся по той же стезе, что и раньше, и пока что-то новое и супермегакрутое никто не придумал.

Может быть, вам стали меньше верить? Если я рекламирую «Али Экспресс», где мне там обманывать людей, в чем? А вот если я рекламирую казино, чего я сейчас не делаю в принципе, то да, этим я порчу свое имя, и доверие ко мне пропадает. То же относится, например, к средствам для похудения, телеграм-каналам, личным страничкам, которые неинтересны.



Подписчики пишут: «Ты задолбал уже пиарить каких-то людей! Нам тебя не хватает, нам тебя мало».

И ты ни разу не занимался такой фигней?

Нет, я не говорю, что я аленький цветок. И ставки рекламировал, и таблетки для похудения, но это было, когда инстаграмные блогеры были в топе и на это не обращали внимания. Сейчас не рекламирую. Когда предлагают, сразу ставлю цену в пятьсот тысяч за сторис, чтобы слить.

А если заказчика устроит такая цена?

Да, было, что соглашались. Я говорил: «Выложу сторис на пятнадцать минут и удалю. Такие мои условия». Даже, может быть, раньше удалю. Скажу: «Ой, чувак, прости, что-то произошло».

Блогерам нужно вкладываться в собственное продвижение?

Я ни копейки не потратил, клянусь. Мне было жалко. Зачем платить за то, чтобы показать, что у меня есть прикольное видео, если можно просто выложить его в интернет? Я не стал вкладывать бабки в рекламу.

Звучит, как будто это какая-то золотая жила. Может, всем нам стать блогерами?

Сейчас уже тяжело, потому что топ-инстаграм закончился. Год назад это еще было актуально. Если бы ты тогда начал вести свой инстаграм и в нужное время выкладывать ролики, то есть в девять утра или в шесть вечера, когда все едут в метро и залипают в телефоне, то мог бы ни копейки не вложить. Ты приучал бы свою аудиторию к нужному времени, ставил бы нужные хештеги, и тогда твои посты были бы популярными.

А откуда ты это все узнал?

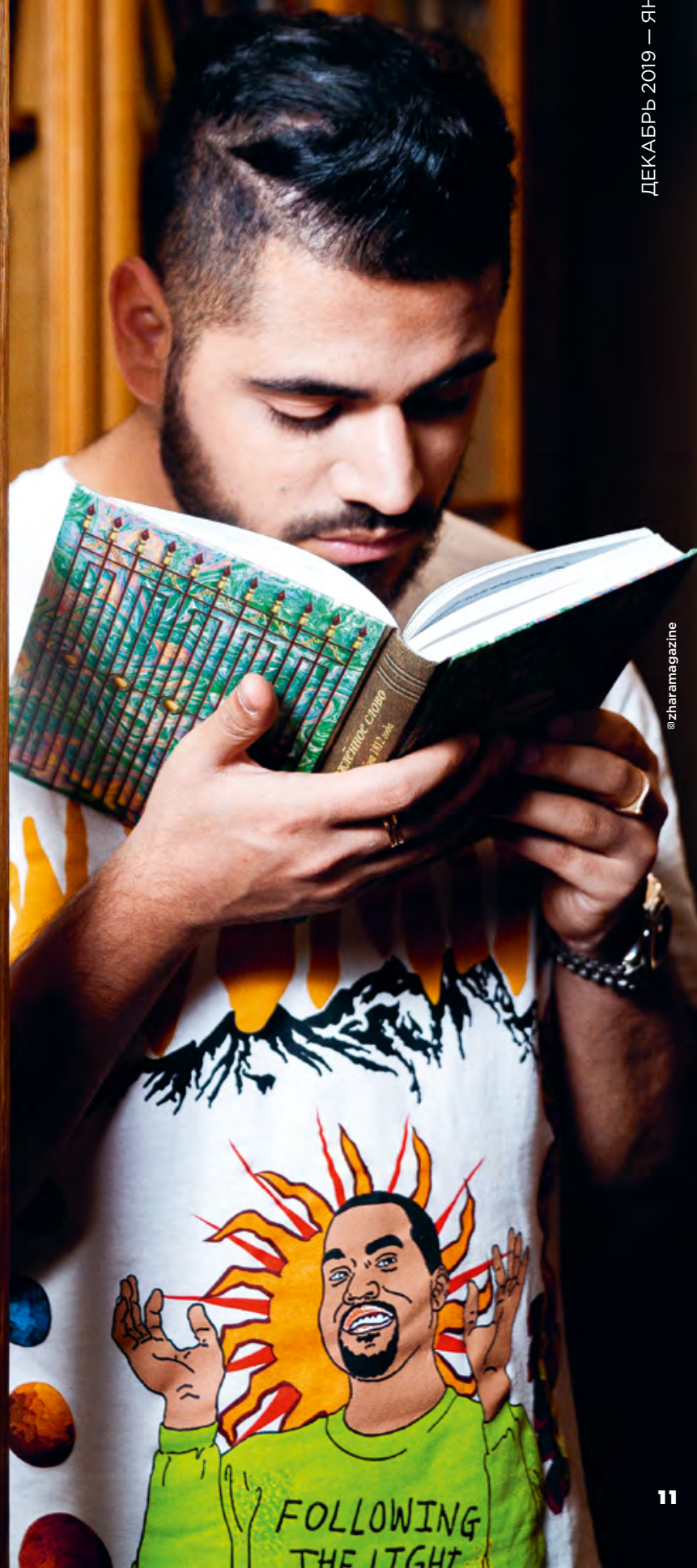
Прочитал о разных алгоритмах инстаграма, и мне это помогло. Плюс общался с блогерами, спрашивал, почему они именно в это время выкладывают ролики, почему, когда выходит ролик, они не выкладывают сторис. Мне объясняли, и я это все использовал.

Что бы ты сейчас посоветовал начинающему блогеру — оставаться в инстаграме или переходить, например, в ютьюб или тик-ток?

Развивать и инстаграм, и тик-ток, и ютьюб, потому что ты никогда не угадаешь, где стрельнет. Единственный мой совет — это снимать, работать, искать золотую середину и придумывать то, чего нет сейчас.

Как думаешь, какие ниши сейчас свободны?

Мне очень трудно ответить на этот вопрос, потому что столько всего уже существует. Есть в инстаграме один блогер, у него двести тысяч подписчиков. Он в сторис снимает такую хрень! И это набирает почти миллион просмотров. Он не выкладывает в ленту почти ничего, тупо снимает сторис. И люди это смотрят. Поэтому ты можешь, например, вести блог с парикмахером, разговаривать с ним о чем-то непонятном, и это будут



смотреть. Или вот со своими пальцами общаться. Пугачева же выкладывала разговор с тапочками, который разлетелся.

Ну потому что это Пугачева.

Вообще, конечно, тяжело придумывать что-то новое. Я думал снимать для ютьюба пипец какое классное шоу, как мне казалось. Хотел пригласить в студию звезду и позвать туда всех ее хейтеров. Чтобы они прям в студии ее хейтом поливали, а звезда должна была бы это мнение о себе поменять, чтобы хейтеры стали ее фанатами. Но я представил, сколько мне говна будут писать, чтобы на эту передачу попасть в качестве хейтеров, и отказался. Теперь в задумках снять сериал на ютьюбе совместно с другими блогерами. Как будто мы приемные дети, живем в одной семье, и всю жизнь нас не выпускали из дома, над нами издевались, мучили, насиловали. В какой-то момент у нас поехала банка, мы кокнули родителей, выбрались оттуда и ходим, как дикари, по городу, не понимаем, что происходит. Но это была не моя идея. А я хочу снять американский сериал в каком-нибудь колледже. Все в синеньких бомберах с надписями, а потом приходит чувак, как в фильме ужасов, и всех херачит.

Да, далеко пойдешь с этой историей.

А если серьезно?

Если серьезно, то хочу снимать сериалы, кино. Пригласил бы туда Иду Галич, Настю Ивлееву, Софу Бро. И конечно же, сам там сыграл бы какую-нибудь второстепенную роль.

Сейчас у тебя большая команда работает над блогом? Или три с половиной человека?

Вот ты прям в точку попал! Не с половиной, а три. Но сейчас людей прибавилось, правда, не в инстаграме, а в концертной деятельности. Я до хрена поменял концертных директоров, пока не понял, что могу своего брата двоюродного поставить, который прекрасно выполняет эту работу.

Сколько ты платишь своей команде?

Сколько считаю нужным. Давай скажем так: меньше пятидесяти тысяч я брату не даю. Причем, знаешь, как бывает? Он говорит: «Ром, я тебе рекламу продал в инстаграме за сто тысяч». И вот эти сто тысяч делятся пополам. Мне переводят бабки, я ему отдаю пятьдесят процентов. С каждого концерта, с каждой рекламы он получает свои деньги.

Прямо половину? Обычно менеджерам платят гораздо меньше.

Это мой брат.

В среднем ты получаешь около пятисот тысяч. Правильно?

Примерно да.

А если месяц неудачный, то сколько? Пятьдесят?

Нет, триста. У каждого человека разная жизненная история. Для меня двести пятьдесят — триста тысяч — это мало, потому что, помимо лечения мамы, мне еще нужно дом ее привести в порядок. Я планирую его продать, чтобы купить ей квартиру и забрать ее сюда. Поэтому сейчас там бетонирую двор, делаю крышу, облицовку.

Самый удачный месяц сколько тебе принес?

Самый удачный был, когда я квартиру купил. Как-то за одну фотографию мне заплатили пятьсот пятьдесят тысяч. А вообще удачный месяц — это примерно семьсот тысяч рублей. И это я не считаю денег, которые лежат у меня в офисе, то есть в рекламном агентстве. Если плюсовать ту сумму, которая лежит там, то это где-то миллион — миллион сто. Когда нужно, я говорю: «Мне нужны мои деньги, можно мне перевести?» То есть я просто не беру их, они там лежат и лежат. Когда мне уже прям горит на что-то, то пишу менеджеру, и она мне переводит мою зарплату.

Расскажи про свою квартиру. Где она располагается?

В Долгопрудном. Это область. Все говорят: «Господи, ты так далеко живешь!» Но мне там нравится. Тихо, спокойно, спальный район, новостройка, охраняемая территория, шлагбаумы.

То есть ты еще не заработал на квартиру в центре?

Я не хотел в центре. У меня там интернет плохо работает.

Ты в сторис говорил о том, что не даешь сдачи и готов, если тебя будут бить, подставить вторую щеку. Своего ребенка ты бы тоже учил такому?

В наше время драться — это неактуально, если честно. Знаешь, как сейчас люди разбираются? Устраивают сторис-баттлы. Обосрать человека в истории и выложить в блог — вот это сейчас актуально.

На тебя хоть раз подавали в суд?

Слава богу, нет, но я всегда этого боялся. Я как-то ехал в «блаблакаре», и в машине еще была очень полная девушка. Она так смешно спала! Я снимал себя, повернул камеру и, когда камера попала на ее лицо, я вставил это в трек и выложил в ленту. Ей это не понравилось. Девочке на вид было лет восемнадцать, а оказалось, что ей трид-

«КАК-ТО ЗА ОДНУ ФОТОГРАФИЮ МНЕ ЗАПЛАТИЛИ 550 ТЫС. РУБ.»

цать пять. Она написала: «Мне было стыдно, когда моим детям это показали в школе со словами: «Смотри, как твою маму выстебали». Я удалил видео, извинялся чуть ли не миллион раз и с этого момента не допускаю таких ситуаций.

Когда выкладываешь свои истории, консультируешься с юристами на всякий случай?

Нет. Я сам себя фильтрую, чтобы не сказать чего-нибудь лишнего. И у меня там такой контент, что я ничего не нарушаю, понимаешь? Что плохого я делаю? Пародирую? «Камеди клаб» вообще ***сосят всех подряд — на них же в суд не подают.

У тебя есть какие-нибудь профессиональные табу?

В инстаграме я не говорю про контрацептивы, про алкоголь, про наркотики и так далее. Про пиво говорил один раз, но стебал в плохую сторону. Не пропагандирую. Мне заказывали рекламу энергетических напитков — я сливал разом. Казино просило — я отказывался.

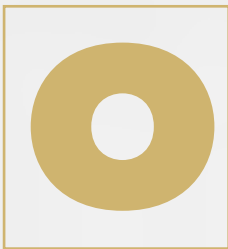
Много денег предлагали?

Около двух миллионов за серию постов в сторис.

В твоей работе есть риски?

Блогер в принципе должен быть смелым человеком. Если ты зависишь от чьего-то мнения, то можешь сразу идти на фиг: это не для тебя. Риск моей работы в том, чтобы не сказать чего-то лишнего, потому что когда ты уже собрал большую аудиторию и у тебя есть имя, то к тебе больше внимания. Еще риск — не удержать свою публику, снизить планку. Эта работа не для слабохарактерных. Как и любая работа с людьми. ❄





лег, у тебя в инстаграме сейчас 980 тысяч подписчиков. Ты что-то делаешь, чтобы перевалить за миллион?

Ну у меня уже был миллион. Потом

количество подписчиков уменьшилось. Наверное, это и есть ответ на вопрос, делаю ли я что-нибудь. *(Смеется.)* Нет, не делаю. Мне это неинтересно. Я пробовал специально поддерживать интерес к себе в инстаграме, но понял, что это не для меня.

Когда число твоих подписчиков впервые начало расти?

После «Песен». До этого у меня было двести или триста подписчиков, а как только я вышел из проекта, буквально через три дня их стало восемьсот тысяч. Я просто не понимал, что происходит. *(Смеется.)* Когда все идет планомерно, ты видишь, как что работает, почему люди пришли и так далее. А тут вот просто — бум! — и свалилось.

Что, на твой взгляд, заходит у инстаграм-аудитории?

Эпатаж. Я называю это «вылезание из своей кожи». У того, кто соответствует этому по складу характера, такое получается органично. В целом молодежи нравится все, что модно, что в тренде, что хайпует. А моду задают популярные личности, которые имеют влияние на большое количество людей.

То есть в том числе и ты?

В том числе и я, согласен.

Чувствуешь свою ответственность?

Безусловно. Но порой это загоняет в большое количество рамок. Наверное, из-за этого я сократил свою активность. Очень сложно постоянно все фильтровать. Думаю, что должен быть какой-то список важных тем. В моем случае это, конечно, защита окружающей среды, природа. Мне кажется, в списке модных направлений этого сейчас очень не хватает.

Да? А по-моему, об этом как раз очень много говорят.

Не хватает конкретных действий. И мало кто из медийных личностей освещает проблемы, связанные именно с природой. Самый активный на данный момент, я считаю, Иван Дорн. Мода на всякую чепуху пройдет, а природа в защите будет нуждаться всегда.

Ты сам что-то делаешь в этой сфере?

Конечно. Я являюсь послом Всемирного фонда дикой природы, участвую в публичных ток-шоу, направленных на защиту природы, постоянно вещаю на эти темы в своем инстаграме. Нужно смотреть на себя,



«Я ПОНЯЛ, КАК УСТРОЕН ЭТОТ МИР!»

В ОТКРОВЕННОМ ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ TERNOVOY РАСКАЗАЛ, ПОЧЕМУ ОН ОБЫЧНО РАССТАЕТСЯ С ДЕВУШКАМИ И КАК НАУЧИТЬСЯ ПРЕВРАЩАТЬ ВОЛНЕНИЕ В АЗАРТ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: МАРУСЯ МАХМУТОВА

на то, что делает каждый из нас. Все начинается с одного лишнего пакета, взятого в магазине. Человек должен ответственно подходить к этому вопросу.

Как считаешь, что цепляет людей в твоих песнях?
Искренность.

Сейчас так отвечают практически все фрэшмены. Но популярность-то у всех разная, значит, есть что-то еще.
Еще — личностные качества артиста. Когда хороший голос подкрепляется харизмой и принципами, которые многие разделяют, тогда музыка имеет больший эффект.

Ты сам пишешь свои песни?

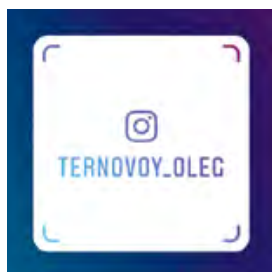
В большинстве случаев да. С музыкой мне помогает мой друг Алексей Извольский, а слова я зачастую пишу сам или в соавторстве с кем-то.

Все российские музыканты мечтают написать мировой хит, но пока это никому не удалось. Как думаешь, почему?

Мне кажется, из-за языкового барьера. Знаешь группу Little Big? Она за пределами России известна, наверное, больше, чем здесь. И заметь, почти все композиции у них на английском языке. То есть если песня англоязычная, она наберет больше популярности в мире, это точно. Но для того чтобы попасть, например, в американский менталитет, нужно там родиться или прожить большую часть жизни. Если я сейчас напишу песню на английском, она все равно будет с русскими мыслями, и это будет чувствоваться.

То есть в плане мелодий мы конкурентоспособны?

Конечно. Зарубежные исполнители очень часто пользуются услугами наших музыкальных авторов. Есть такой человек, Арутюн Тамамян, о нем даже писали в Rolling Stone. Он живет в Москве, и песни на его музыку поют западные певцы. Мне кажется, не за горами тот момент, когда произойдет очень громкий коллаб между каким-то очень популярным зарубежным исполнителем и нашим. И тогда мы пробьем эту стену.



СПРАВКА:

Олег Терновой, музыкант, певец, победитель первого сезона проекта «Песни» на ТНТ, участник лейбла Black Star.

Кстати, о стенах. Всем известно твое упорство и умение не падать духом после проигрышей. Этому можно научиться или нужно с этим родиться?

С этим нужно вырасти. Все наши качества приобретены в детстве. У меня с ранних лет было большое желание победить, добиться чего-то, доказать себе, что я на что-то способен. Если глубоко рыться в детстве разных артистов, то можно будет выявить то, почему они выбрали такую профессию.

По твоим наблюдениям, что у них было общего?

Наверное, дефицит внимания. Отсюда возникло желание привлекать это внимание к себе, питаться им, подпитывать свою важность извне.

У тебя в детстве тоже было такое?

Скорее всего. Пока я еще не могу полностью объяснить, откуда у меня такое упорство в желании заполучить это внимание. Но все крутится вокруг нашей важности. Просто кому-то достаточно, что о нем знают его друзья и знакомые, а кому-то этого мало.

Человек способен справиться со всеми трудностями, которые ему даются. Если жизнь нас сама привела к этому, значит, мы что-то хотим в ней изменить.

И ни в коем случае не нужно опускать руки, потому что человек, который столкнулся с трудностями, стоит на пороге какого-то озарения, открытия, шага вперед. Самое главное — двигаться, делать, делать, делать.

Неужели ты никогда не впадал в долгую хандру?

Думаю, впадал — после первой неудачи на кастинге Black Star «Молодая кровь» в 2013 году. Была такая хандра, наверное, месяц-два. А потом она переросла в какую-то злость, которая заставила меня доказать: «Чуваки, вы были неправы!» Если у человека есть амбиции, он не остановится, просто не сможет. Не знаю, как можно жить с мыслью, что когда-то ты что-то не сделал, не попробовал, не рискнул. Валютой, которой можно купить успех, является опыт. А опыт приобретается именно действиями.

Когда-то давно ты работал фельдшером в реанимации. Реально хотел стать врачом?

Я хотел быть хирургом, но поступил в колледж на «лечебное дело». Затем не смог поступить в медицинский институт и пошел работать фельдшером.

Но, даже не проработав две недели, просто ушел. Очень сложно каждый день видеть смерть. Я начал сильно загоняться, не смог себя побороть и стать хладнокровным. Бывало даже, что я выходил из дома с мыслью, что могу умереть в любой момент. Но когда сталкиваешься со смертью, начинаешь больше задумываться о жизни, задаешь вопрос: а правильно ли ты проживаешь каждую секунду и о чем будешь сожалеть, когда это случится с тобой. Я стал писать песни, поступил в театральный институт и так постепенно пришел к тому, что имею сейчас.

Из всех событий твоей жизни какое ты назвал бы по-настоящему судьбоносным?

Когда на предкастинге в проект «Песни» мне сказали «нет», то есть отказали в дальнейшем участии в кастинге. Спустя день я пришел туда снова: под другим именем, сбрив бороду, одевшись по-другому, — и мне ответили «да».

«Я ВЫХОДИЛ ИЗ ДОМА С МЫСЛЬЮ, ЧТО МОГУ УМЕРЕТЬ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ».

Мне кажется, тогда все изменилось. Я понял, как устроен этот мир. *(Смеется.)*

И как он устроен? Поделись секретом.

Верь в себя до конца и будь всегда готов действовать, если ты на что-то претендуешь.

Наверное, эта история еще и про то, что ничье мнение не является истиной в последней инстанции.

Вот именно. Это то, что мне не давало покоя и возможности остановиться. И это как раз стало для меня подтверждением того, что я все это время был прав, понимаешь? В том, что я, блин, был достоин! Просто до этого сам загонял себя в рамки. А во второй раз уже абсолютно не парился о том, чего от меня хотят. Думать о том, что думают другие, — это самая главная ошибка во всех делах. Когда человек идет и показывает себя настоящего, у него гораздо больше шансов на победу.

В интернете пишут, что у тебя сейчас нет девушки. Ты действительно до сих пор свободен?

Можно сказать, что я влюблен. *(Смеется.)*

Кто она? Фанатка? Коллега?

Давай напишем просто: «Влюблен».

Скажи тогда, какой тип девушек тебе нравится? Например, из артистов.

Хороший вопрос. *(Долго молчит.)* Я как-то не задумывался на этот счет. Могу сказать, что мне нравится Дуа Липа, она очень красивая.

С тобой в отношениях сложно или легко?

Очень сложно. Я тиран. *(Смеется.)* Контроль — это, наверное, одна из главных моих бед. Чаще всего мои отношения с девушками прекращались из-за того, что меня не устраивало в них что-то, не подходило к моему внутреннему устройству. Я стопал историю, и все прекращалось. Мне нужна пара для серьезных отношений, и когда я вижу, что девушка для этого не подходит, то зачем морочить голову себе и тем более ей?

Твоя жизнь сейчас отличается от того, как ты жил два-три года назад?

Это жизни двух разных людей. Даже в элементарном бытовом плане. Сейчас я живу один, а до этого жил с родителями. Я уехал из своего родного города, сам зарабатываю, обеспечиваю свою семью. Что касается внутреннего мира, то тоже все изменилось

абсолютно. Я начал лучше понимать природу людей.

Расскажи, что тебе открылось?

В следующий раз расскажу. *(Смеется.)* Не хочу открывать все секреты. Думаю, что поделюсь этим в своем творчестве.

Перед выходом на сцену ты обычно волнуешься, нервничаешь?

Когда как. Такие волнения знаешь от чего происходят? От негативных мыслей. «Вот бы не испортить, вот бы слова не забыть, вот бы не оступиться, не упасть». То есть это от твоих же плохих прогнозов. А я уже не думаю о том, что сейчас что-то испорчу, а представляю, что выйду и так зажгу, что все ахнут. Поэтому волнение проходит и появляется азарт. Надо просто порепетировать, хорошо подготовиться — и отпустить ситуацию. Желаю всем в наступающем году больше думать о том, чего они хотят, и меньше — о том, чего не хотят. Начинайте жить сейчас, не откладывайте ничего на потом. Определите то, что для вас реально важно, и больше времени уделяйте этому. И поймите, наконец, что счастье — оно внутри. ✨

john varvatos

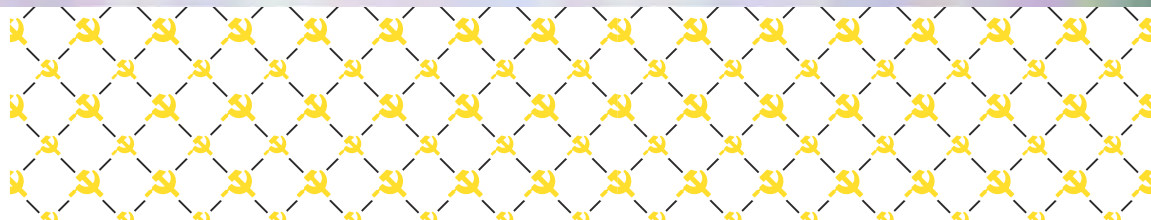
* Лаки Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2019

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2019*

СПЕКТАКЛЬ О ТОМ, ЧТО МЕНЯТЬ МИР НУЖНО ТОЛЬКО НА ТРЕЗВУЮ ГОЛОВУ

«КАК ЭСТОНСКИЕ ХИППИ РАЗРУШИЛИ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА





ебольшое фойе забито людьми — в зале будет аншлаг. Осмысление новейшей истории — штука сложная, но, похоже, очень востребованная: на спектакль активно идут те, кому чуть больше двадцати. СССР они уже не застали, поэтому пьеса, основанная на документальных свидетельствах реальных хиппи из семидесятых, вызывает у них искренний интерес.

Вкратце сюжет этого спектакля таков. Шестеро таллинских подростков: Айвар, Калле-Кришна, Ану, Арлекин, Улле и Леннон, — нанюхавшись пятновыводителя, накурившись травы и закинувшись таблетками, отправляются в наркоманский трип. Дело происходит зимой 1972 года, в преддверии Нового года. Может быть, поэтому действие так напоминает классическую новогоднюю историю. Обдолбанные, но мирные смельчаки получают от коллективного бессознательного важное задание: разрушить Советский Союз, дойдя до Красной площади и плюнув в таинственный «третий глаз», который лежит в мавзолее. Особого энтузиазма у героев это не вызывает, но так как делать им все равно нечего, они соглашаются.

На месте каждого из них легко могли оказаться ваши бабушки и дедушки — то есть те, кто пятьдесят лет назад окончил школу и вступил во взрослую жизнь. Наивные и романтичные неформалы из СССР вроде бы очень далеки от политики. Их увлечения лежат в области чего-то недостижимого, неосязаемого и трансцендентного. Они интересуются философией, магией и восточными учениями, тащатся от битлов и от скуки играют в «молот ведьм»: в полной темноте бросают друг другу тяжеленную гантелю. Никто из них всерьез не верит в то, что советский режим когда-нибудь будет разрушен, однако же, как только им предоставляется возможность его развалить, они берутся за дело.

Их глюки периодически прерываются вмешательством персонажей из реального мира: милиционеров, врачей или родителей. Измененное сознание гармонично вплетает их в общую канву. И в итоге советская действительность предстает в виде некоей силы, которая, как и водится в сказках, постоянно пытается сбить героев с намеченного пути.

После каждой из таких встреч группа лишается одного из своих товарищей. Первым отряд покидает Айвар: на подпольной дискотеке его заматают менты, и он попадает в тюрьму.



«ТЫ ВЕРИШЬ, ЧТО МЫ ПОПАДЕМ В АСТРАЛЬНЫЙ КРЕМЛЬ И КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ ВЗОРВЕМ ТАМ ВСЁ К Х***?»

Второй соскакивает Ану — отойдя от очередного коматоза, она решает завязать с наркотиками и даже выходит замуж за милиционера. Третьим уходит Калле: родители сообщают ему, что он по благу зачислен в МГУ. Арлекин (самый старший из всех: ему двадцать) тихо сходит с ума и остается лежать в психушке. Ну а самые настойчивые — девушка Улле и юноша Леннон — вроде бы как доделывают задуманное. Правда, потом выясняется, что Улле беременна, а Советский Союз так никуда и не делся.

Советские реалии выстebаны в пьесе очень жестко. Монахи выходят из дацана в деловых костюмах под рясами, на которых красуются изображения серпа и молота. Кагэбэшники отчаянно мимикрируют под хиппи, затевая фиктивный слет неформалов, чтобы на одной тусовке накрыть сразу всех. Милиционеры — это своеобразные роботы, задающие по кругу одни и те же вопросы и не слышащие ответов. Родители — либо потомственные карьеристы, распланировавшие жизнь

своих детей на двадцать лет вперед, либо стандартная однополая семья: бабушка и мама, занятые бесконечной чисткой лука на кухне. Существовать в этом мире невыносимо. Похоже, полвека назад, до изобретения интернета, наркотики и алкоголь в самом деле были единственной альтернативой повсеместной духоте и идиотизму.

Авторы спектакля открыто озвучивают свои сомнения в том, что Советский Союз умер. Де-юре он развалился, но по сути все до сих пор осталось на тех же местах. Призрак империи по-прежнему давит мнимым авторитетом, молодежь стремится убежать в вымышленные миры, а на облезлых кухнях никак не кончается непочищенный лук. Христианская философия хиппи — «Пис энд лав, чуваки!» — тоже переживает сейчас определенный кризис. Что делать?

Готовых ответов нет. Понятно только одно: убежать в иллюзорный мир — занятие бесполезное. Можно совершать какие угодно поступки, спрятавшись в собственном воображении, но потом, когда настанет время вернуться в реальность, будет только хуже.

При этом совсем отворачиваться от подсказок, которые нам подкидывает подсознание, тоже не стоит. В 1972-м мысль о том, что советский строй не вечен, наверняка всем казалась бредом. Однако

же те эстонские хиппи все-таки поверили в то, что империю можно разрушить одним плевком. Как знать, что было бы, если б они взялись за дело трезвыми. ❄

Центр имени Вс. Мейерхольда

Адрес: Москва, ул. Новослободская, 23
Автор пьесы: Михаил Дурненков
Режиссер: Талгат Баталов
В ролях: Артем Дубра, Алексей Каманин, Мария Милешкина, Сергей Новосад, Ирина Обручкова, Никита Юськов, Валентин Самохин, Дмитрий Уросов
Продолжительность: 1 ч. 30 мин. без антракта

Стоимость: от 850 до 3200 руб.
Ближайшие спектакли:
 18 декабря, 12, 15 января в 19:00
Возраст: 18+

ARTIK & ASTI





МЫ ПРОСЛЕДИЛИ, КАК ИЗМЕНИЛИСЬ НОВОГОДНИЕ ГОНОРАРЫ АРТИСТОВ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ И С КАКИХ ПОЗИЦИЙ СТАРТУЮТ НЫНЕШНИЕ ФРЕШМЕНЫ.



Антон Богославский, PR-агент.

« **ЦЕНА АРТИСТА, КАК ПРАВИЛО, МЕНЯЕТСЯ ОТ ТОГО, КАКАЯ ПО СЧЕТУ У ЗВЕЗДЫ ЭТО ПЛОЩАДКА ЗА ДЕНЬ И НА КАКОЕ ВРЕМЯ ЗАПЛАНИРОВАНО ВЫСТУПЛЕНИЕ.** »

©zharamagazine



Уход из Black Star позитивно сказался на праздничных заработках Егора Крида.



EMIN не стремится увеличивать запросы: уже не первый год стандартная стоимость его выезда на корпоратив начинается от 7 млн руб.

ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД ЕГО НОВОГОДНЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ СТОИЛО 900 ТЫС. РУБ.

КУПИ ЗВЕЗДУ

ВЫСТУПЛЕНИЕ АРТИСТА В СРЕДНЕМ ДЛИТСЯ

30-40 МИН.

ПЕВЦЫ ПОЧТИ НИКОГДА НЕ САДЯТСЯ С ГОСТЯМИ ЗА СТОЛ, ОДНАКО ВСЕГДА УДЕЛЯЮТ НЕСКОЛЬКО МИНУТ НА СЕЛФИ СО ВСЕМИ ЖЕЛАЮЩИМИ.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: СОЦСЕТЬ INSTAGRAM



После участия в «Голосе» гонорары певца особо не выросли. Чего не скажешь о его популярности.



Участие в Евровидении в этом году никак не отразилось на стоимости новогодних корпоративов Сергея: цена осталась неизменной.



Вспомнить детство вам помогут не только молодые ребята, но и 2,5 млн руб.



Певец Артур Пирожков, как и конференсье Александр Ревва, с течением времени не сильно увеличивает свои запросы.



Весь 2019 год были на хайпе, поэтому к праздникам по размеру гонораров догнали топовых артистов.

ГОНОРАР ЗА ГОД УВЕЛИЧИЛСЯ ВДВОЕ.



В том, что музыка девятых сейчас переживает второе рождение, сомнений нет.



Ханна призналась нам, что эта новогодняя ночь у нее уже занята: она летит выступать на частную вечеринку.

В 2015 ГОДУ КОРПОРАТИВ ТИМАТИ СТОИЛ ЧУТЬ БОЛЬШЕ 1,5 МЛН.



«Кальянный рэп» НамтАли & Наваи — не только в музыкальном топе, но и в гонорарном. Оставаясь фрэшменами, в рублях парни оцениваются уже как состоявшиеся звезды.



Это, похоже, стандартная новогодняя такса топ-ов Black Star. Но прогресс налицо.



Маша Зайцева, покинув группу «Ассорти», сильно прибавила в гонорарах: примерная стоимость новогоднего выступления ее бывших коллег сейчас составляет около 400 тыс. руб. на всех.

САМИ ЗВЕЗДЫ ПО-РАЗНОМУ ОТНОСЯТСЯ К ПОДОБНЫМ РЕЙТИНГАМ. ТЕ, С КОТОРЫМИ Я РАБОТАЮ, ВОСПРИНИМАЮТ ЭТО СОВЕРШЕННО СПОКОЙНО, ПОТОМУ ЧТО СВЕДЕНИЯ О ГОНОРАРАХ — ДОСТУПНАЯ И ОТКРЫТАЯ ИНФОРМАЦИЯ. У ПУБЛИЧНЫХ ЛЮДЕЙ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СЕКРЕТОВ, ОНИ ПЛАТЯТ НАЛОГИ, И ТУТ ВСЁ ОЧЕНЬ ЧИСТО И ПОНЯТНО.

А. Богославский

Самые рейтинговые и дорогие часы

с **23:00**
до **1:00**

Ближе к четырем утра цена становится ниже.

А если ваш новогодний корпоратив запланирован у артиста третьим по счету, то вы можете получить скидку даже в

50%

от заявленной суммы.



САМЫЙ МОЩНЫЙ СТАРТ ЭТОГО ГОДА КАК В ПЛАНЕ ТВОРЧЕСТВА, ТАК И ГОНОРАРОВ.



Все суммы, представленные в этом материале, являются ориентировочными. Они взяты из открытых источников (СМИ и данных концертных агентств) или получены лично от артистов и их представителей.

Один из самых востребованных артистов. Пишут, что стоимость его выступления на стандартном корпоративе начинается с 4 млн руб. Но к концу декабря цена существенно возрастает.

ПОЛУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕМИИ НА НОВОГОДНИЙ ГОНОРАР НИКАК НЕ ВЛИЯЕТ, И ЭТО ДОКАЗЫВАЕТ ПРИМЕР JONU. ОН ЧЕЛОВЕК СОВЕРШЕННО НОВЫЙ, ЕГО, МОЖЕТ БЫТЬ, ЕЩЕ НЕ ВСЕ ЗНАЮТ В ЛИЦО. НО ТО, ЧТО ОН ДАЕТ В МЕСЯЦ ПО ТРИДЦАТЬ КОНЦЕРТОВ С АНШЛАГАМИ, ГОВОРИТ УЖЕ САМО ЗА СЕБЯ. У НЕГО НЕТ ПРЕМИЙ, НО ЭТО НАСТОЯЩИЙ ХИТМЕЙКЕР. ДУМАЮ, В НАСТУПАЮЩЕМ ГОДУ ЕМУ БУДУТ ОТКРЫТЫ ВСЕ ДВЕРИ.

А. Богославский



Одна из самых доступных по цене топовых артисток. Она же — в числе самых востребованных. Одно наверняка связано с другим.

ЗА ТРИ ГОДА СТОИМОСТЬ ЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ВЫРОСЛА В ШЕСТЬ РАЗ!



Самый головокружительный скачок в новогодних доходах совершила Ольга Бузова: за три года стоимость ее выступления выросла в шесть раз! Правда, злые языки говорят, что Оля больше популярна как ведущая, чем как певица.

0+

VEGAS

С 1 ДЕКАБРЯ ПО 12 ЯНВАРЯ

ВЫИГРАЙ НОВОЕ АВТО



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

automama

Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на VEGAS-CITY.RU
Срок проведения акции с 01.12.2019 по 12.01.2020

📍 КРОКУС СИТИ М. МЯКИНИНО 📍 КУНЦЕВО М. КУНЦЕВСКАЯ 📍 КАШИРСКОЕ ШОССЕ М. ДОМОДЕДОВСКАЯ

Реклама

vegas-city.ru

«ВНИМАНИЕ! АРТИСТ НА ПЛОЩАДКЕ!»

ПОЗДНО НОЧЬЮ В 130 КМ ОТ МОСКВЫ ХАННА СНИМАЕТ КЛИП НА ПЕСНЮ «МУЗЫКА ЗВУЧИТ». В ПАРКЕ «ЭТНОМИР», В КРАСОЧНЫХ АЗИАТСКИХ ДЕКОРАЦИЯХ, ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ «ВИРТУАЛЬНОЙ» ЧАСТИ НОВОГО ВИДЕО. ПО СЮЖЕТУ ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ ОБОЖАЕТ ЯПОНСКУЮ И КИТАЙСКУЮ КУЛЬТУРУ, ПОЭТОМУ ЕЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ МЕЧТЫ ИМЕЮТ ВОСТОЧНЫЙ КОЛОРИТ.

ХАННА

МОСКВА. 2025 ГОД. НА ХАЙПЕ — НОВЫЙ ГАДЖЕТ, КОТОРЫЙ СПОСОБЕН ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕМЕЩАТЬ НАС В ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, СО ВСЕМИ ОЩУЩЕНИЯМИ И ЧУВСТВАМИ. ОН И ОНА ПОСТОЯННО ЗАВИСАЮТ В ВЫДУМАННОМ МИРЕ, ГДЕ ИМ ХОРОШО ВМЕСТЕ. НО ПОРОЙ ВСЕ ЖЕ ПРИХОДИТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ В СЕРУЮ РЕАЛЬНОСТЬ. И ТОГДА...

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА

СО СЪЕМОК НОВОГО КЛИПА

Ханна в этом видео играет саму себя: певицу, рассказчика и наблюдателя, на чьих глазах разворачивается грустная любовная история. Специально для съемок ей сшили костюм в японском стиле. А на голове у певицы будет парик из черных волос.

**«А МУЗЫКА ЗВУЧИТ,
И Я ДВИГАЮСЬ
В РИТМ»**,

– напевает Ханна, сидя в гримерке перед зеркалом. Судя по выражению лица, работой визажиста она очень довольна.

@zharanmagazine

На то, чтобы надеть костюм и полностью завершить работу над образом, у Ханны уходит примерно час. Но результат того стоит: певица выглядит просто сногшибательно.

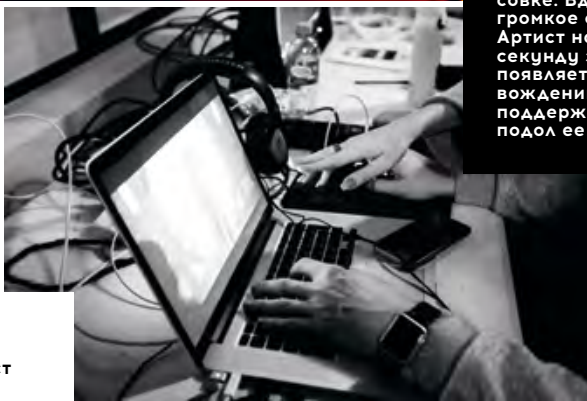
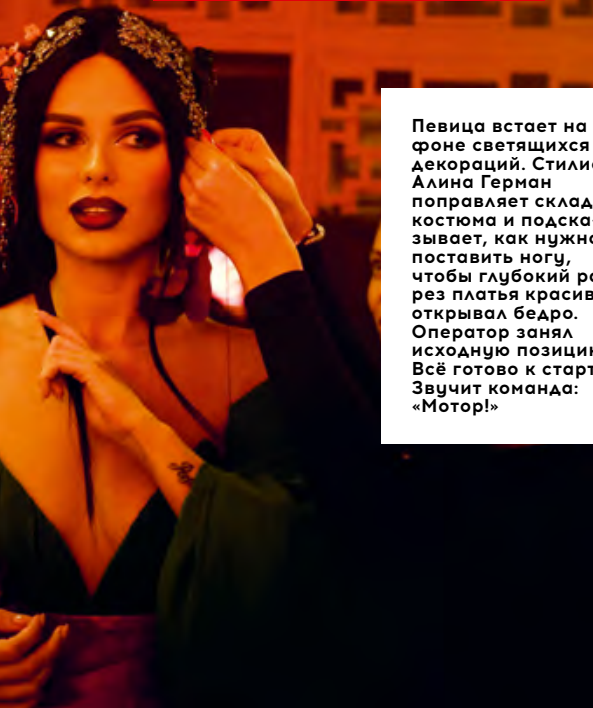
Небольшой зал
заполнен плавно
клубящимся дымом.
Сквозь него красиво
рассеиваются лучи
желтого света.
Подростки в мешко-
ватой одежде, очках
и масках медленно
движутся в такт музыке.
«Ребята, очень кучно
стоите! Давайте как
в детском садике –
расставили руки
и покрутились. Вот
на таком расстоянии
и оставайтесь», –
командует режиссер.



СВЕТАЩУЮСЯ СЦЕНУ ПОСТРОИЛИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ СЪЕМОК ЭТОГО КЛИПА.

Идет сосредоточенная работа. Техники оценивают количество дыма на сцене, оператор уже прикрепил на себя камеру, режиссер дает указания массовке. Вдруг всех прерывает громкое объявление: «Внимание! Артист на площадке!» На секунду зал замирает, и в дверях появляется Ханна в сопровождении ассистенток, которые поддерживают длинный подол ее платья.

Певица встает на фоне светящихся декораций. Стилист Алина Герман поправляет складки костюма и подсказывает, как нужно поставить ногу, чтобы глубокий разрез платья красиво открывал бедро. Оператор занял исходную позицию. Всё готово к старту. Звучит команда: «Мотор!»



За один дубль Ханна пропевает песню от начала до конца. Фонограмма звучит не очень громко, чтобы все хорошо слышали режиссера. Замечаний пока мало, в основном они относятся к массовке. Актеры должны смотреть на сцену, но в толпе кто-нибудь то и дело норовит повернуться в другую сторону.

**«НЕ РАСХОДИМСЯ!
БУДЕТ ЕЩЕ ДУБЛЬ.
...И НЕ ОДИН!»**

Мизансцена меняется. Теперь молодые люди из массовки держат в руках светящиеся мечи, а мимо них медленно идет главная героиня. По сюжету она ищет в толпе своего героя. «Головой не двигаешь, только взглядом. А теперь смотришь прямо в камеру, внимательно смотришь. Не отводи глаза! – через динамик слышен голос режиссера. – Так-так, держим взгляд. Еще чуть-чуть, еще... Молодец! "Оскар" тебе. Снято!»

Небольшой перерыв: Ханна идет в режиссерскую, чтобы посмотреть отснятый материал. Режиссер Катя Як комментирует проделанную работу: «Это очень красиво, всё просто супер! Но смотри, вот здесь ты чуть ниже опускаешь голову, и сразу появляется тень». Певица внимательно слушает все замечания и, сделав глоток воды, возвращается на съемочную площадку.

В главных ролях – актриса и гимнастка Инна Морозова и профессиональный танцор Айхан Шинжин.

«КОСТЮМ ВПОЛНЕ УДОБНЫМ,
НО ОН ТА-А-А-КОЙ
ТЯЖЕЛЫЙ! И ТУФЛИ
МНЕ ВЕЛИКИ...»

Сверкающие украшения на голове тоже весят немало. На сцене певица двигается легко и непринужденно, выполняя все пожелания режиссера.

«МЫ ЖИВЕМ В ТАКОЕ КРУТОЕ ВРЕМЯ!»



ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН И ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

Х

анна, расскажи, кто автор идеи твоего клипа?

Не могу сказать, что есть конкретный человек, который все придумал, —

это была совместная работа и идея. Мы долго откладывали съемки: никак не могли скомпоновать все то, что у нас было в головах — у меня, у моего мужа и у режиссера. Точно знали, что это будет социальное видео — о реальной жизни и соцсетях. При этом, конечно, для меня было важно, чтобы оно получилось максимально красивым и сексуальным. Как вы уже поняли по моему сегодняшнему луку, клип будет немножко с японскими мотивами. Мы выбрали локацию в японском стиле, и все актеры и герои клипа тоже будут стилизованы соответственно.

Ты считаешь, что уход от реальности в инстаграм — действительно проблема?

Не могу сказать, что проблема, но это достаточно актуальный вопрос. Меня как человека волнует, что мы все гонимся за топами, лайками, за красивыми фотографиями, фейстюним себе носы, талии и т. д. Мне кажется, это все не совсем правильно.

Станешь своей дочке в будущем ограничивать доступ в Сеть?

Я бы очень хотела воспитать ее так, чтобы она могла сама понимать, что хорошо, а что плохо.

Но рано или поздно ребенок все равно доберется до интернета. Стоит ли родителям все-таки контролировать его в этом вопросе?

Мое субъективное мнение — да, стоит. Я очень рада, что мы сейчас живем в такое крутое время: любая информация доступна, и уже не нужно тратить деньги и время на ее поиск. Но в этом есть и огромное количество минусов, потому что найденное может быть вовсе не тем, что стоит видеть и знать ребенку. Поэтому я бы очень хотела, чтобы моя дочка до более-менее сознательного возраста туда особо не погружалась.

Например, до какого?

Я пока не суперопытная мама, у меня единственный ребенок, которому всего годик. Но, наверное, лет до двенадцати я бы не хотела регистрировать ее в инстаграме. И вообще была бы против того, чтобы она много времени проводила в интернете.

А если она втихаря сама зарегистрируется?

Тут включится мой муж, который, я думаю, более требовательный (смеется), более конкретный и серьезный. Он примет свои отцовские меры, чтобы так не случилось.

На будущий год что-то уже запланировала?

Конечно, у нас уже подготовлено много материала, который ожидает своей очереди. Планируем в будущем году выпустить больше релизов, я хотела бы выпустить альбом, но это болезненная тема для меня. С одной стороны, материала много, и хочется уже скорее его весь опубликовать. А с другой — готовишь и записываешь, например, тринадцать крутых песен, каждая из которых для тебя как ребенок, а уже через два дня после выпуска тебе начинают писать: «Ханна, а когда новая песня?»

А что у тебя обычно спрашивают, помимо того, когда будет новая песня? (Смеются.)

Вторая по популярности тема — все, что связано с моим внешним видом.

Какой краской я крашу волосы, какой у меня тональный крем, сколько вешу, как занимаюсь спортом. Я собираю эти вопросы и делаю мини-обзоры, чтобы сразу всем ответить.

Есть какие-то темы, которые певица Ханна никогда не станет затрагивать публично?

Есть. Я не люблю, когда меня спрашивают, кто мне нравится или не нравится на российской эстраде. Понимаю, что если бы сама была журналистом, то тоже интересовалась бы этим, потому что это самая хайповая тема. Но мы все крутимся в одной сфере, я пересекаюсь с разными звездами, и мне бы не хотелось потом отводить глаза при встрече из-за того, что я сказала что-то не то. Поэтому я стараюсь никогда публично эту тему не обсуждать. Хотя, конечно, в своих компаниях мы можем и посплетничать. (Смеется.)

Следишь за чартами, за стримами?

За чартами, честно говоря, нет, если говорить про телевизор и радио. А стрим — да. Но не могу сказать, что мониторию. Знаю, кто сейчас на слуху.

И кто, например, на слуху лично у тебя?

Мне реально очень нравится творчество Andro, и Jony тоже. Я вообще люблю «каль-янный рэп», несмотря на то, что не очень его понимаю: люди поют, особо рот не открывая! (Смеется.) Это странно, но мне нравится. Они правда крутые ребята. Сейчас настало такое время, когда ты сам можешь сделать конфетку из своей идеи. Я рада, что наконец-то мы к этому пришли, что теперь всего можно добиться, если у тебя есть желание. Кстати, Black Star стал первым, кто начал подтягивать молодых артистов и немножко стирать прежние границы.

Кстати, почему ты не в Black Star?

Во-первых, когда я начинала петь, там вообще не было девочек. А вторых, зачем нам делить семейный бюджет с партнерами мужа?! (Смеются.)

Что бы ты пожелала читателям на Новый год?

Учитывая тот тренд, который вы сейчас задаете, было бы очень актуально пожелать, чтобы они верили в себя и понимали, что мы живем в идеальное время, и не воспользоваться этим — глупо. Просто берите быка за рога, делайте то, что вам реально нравится. Никого не слушайте и помните, что все возможно! 🎉

ЖА РА'20

КУРОРТ
КРАСНАЯ
ПОЛЯНА



14 МАРТА
2020

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ ▾ ЕМИН
ГРИГОРИЙ ЛЕПС ▾ СУГО
ДИСКОТЕКА АВАРИЯ
ГЛЮК'ОЗА ▾ GRECHANIK
ДЖИГАН ▾ COSMOS GIRLS

*в программе возможны изменения



КРАСНАЯ
ПОЛЯНА
КУРОРТ

РЕКЛАМА 6+

KPRESORT.RU | 8 800 550 2020



ЕСЛИ НА КОНЦЕРТЕ ЗРИТЕЛИ НАЧНУТ СЛЗМИТЬСЯ, Я...

По-стариковски радуюсь за молодежь, вот бы тоже так пролетели мои 20 лет, но я ходил на скучные концерты.

САМЫЙ НЕЛОВКИЙ МОМЕНТ В МОЕЙ ЖИЗНИ...

Пока еще ждет меня впереди.

ЧТОБЫ НЕ ПОТЕРЯТЬ ВЕРУ В СЕБЯ, НЕОБХОДИМО...

Избавиться от чувства, что вера — нечто важное в жизни.

МЕНЯ ЗА *ЛИ СПРАШИВАТЬ О...**

Не за***ли еще.

В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Я...

Играл в покер с детдомовцами.

НА НАШИХ КОНЦЕРТАХ ВСЕГДА...

Удивительно разные и красивые люди.

ЕСЛИ РАЗБУДИТЬ МЕНЯ НОЧЬЮ, ПЕРВОЕ, ЧТО Я СКАЖУ...

Наизусть помню слова песни Underworld «Born Slippy».

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ СТРЕССА?

«Клан Сопрано».

В ПЕСНЯХ МНОГО МАТА, ПОТОМУ ЧТО...

Активно прожигалась жизнь.

КАКИМ КАЧЕСТВОМ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК?

Меня не интересуют чужие жизни и качества.

ВПЕРВЫЕ Я УВИДЕЛ ПОРНО...

В возрасте около 4-5 лет.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

На 15 кг больше.

ЕСЛИ ЗА МНОЙ УВЯЖЕТСЯ ФАНАТКА...

Это невозможно, меня боятся из-за габаритов.

МУЗЫКА ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Туц-туц, тыжь-тыжь.

ГЛАВНОЕ, ЧЕМУ МЕНЯ НАУЧИЛ ОТЕЦ...

Ничему. Не учил играть на гитаре, сказал: давай сам. А теперь стал преподавателем по гитаре, и его ученики играют лучше меня.

ПОЧЕМУ НОВЫЙ АЛЬБОМ НАЗЫВАЕТСЯ «СОБРАНИЕ ЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ»?

Папа дал название, очень понравилось.

ЕСЛИ ЗАВТРА НАСТУПИТ КОНЕЦ СВЕТА...

То это будет очередной красный день в календаре.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...



ЧТО Я ДЕЛАЮ, ЕСЛИ ЗАБЫВАЮ СЛОВА ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА?

Люди всегда помогут, но один раз я перепутал куплеты в песнях, это похуже будет.

В МУЖЧИНЕ ГЛАВНОЕ...

Неинтересно.

В ЖЕНЩИНЕ ГЛАВНОЕ...

Равнодушно.

ЛУЧШИЙ ФИТ В МОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛ...

С Антоном Ньюкомбом, трек «Детка, детка, детка».

СПРАВКА:

Настоящее имя: Феликс Бондарев*

Деятельность: музыкант

Дата рождения: 29.08.1989

Город рождения: Кингисепп

МНЕ БЫВАЕТ СТРАШНО...

От мелаксена.

ЕСЛИ БЫ КО МНЕ В ДОМ ЗАЛЕЗЛИ ПАПАРАЦЦИ...

Я бы налил чаю, и мы бы отобрали фотографии вместе.

Я МОГУ УДАРИТЬ ЧЕЛОВЕКА В СЛУЧАЕ...

Я не бью людей, это противозаконно, но у***ть могу легко.

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ НА РЕПИТЕ...

Idles, «Mother».

ИЗ ГОРЯЩЕГО ДОМА Я ВЫЙДУ...

Красиво, в бриолине.

КАКУЮ КНИГУ ДОЛЖЕН ПРОЧИТАТЬ КАЖДЫЙ?

«Москва — Петушки».

НЕПРИЯТНАЯ СТОРОНА ИЗВЕСТНОСТИ — ЭТО...

Это надо у Эллы спросить.

НА НОВЫЙ ГОД Я ЗАГАДАЮ...

Foursome.

СЕМЬЯ ДЛЯ МЕНЯ...

Шахматная доска.

ФИШКОЙ НАШЕГО КОЛЛЕКТИВА ЯВЛЯЕТСЯ...

Всепоглощающая е***ина.

РОССИЙСКИЙ ШОУ-БИЗНЕС ДЛЯ МЕНЯ...

Поддавки.

СОТРУДНИЧЕСТВО С ГРУППОЙ «МУМИИ ТРОЛЛЬ» ДАЛО МНЕ...

Успокоение, что на том берегу тоже несладко.

Я НИКОГДА НЕ БУДУ ПЕТЬ О...

Сиюминутных гогочущих чайках.

ROSLAG

ПОБЫВАВ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ, МЫ ПОНЯЛИ...

Что мы там побывали уже
не первый раз.

НЕОЖИДАННЫЙ ФАКТ О ГРУППЕ, О КОТОРОМ НИКТО НЕ ЗНАЕТ...

Я придумал тамбурин.

КРИТИКА ДЛЯ МЕНЯ...

Это невозможно, к сожалению.

МНЕ СТЫДНО ЗА...

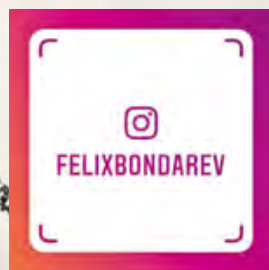
Мне ни за что не стыдно.

СЫНА Я БУДУ ВОСПИТЫВАТЬ...

Другом.

подготовили: МАРИЯ РУБЦОВА И ВЕРОНИКА БАЖАНОВА фото: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

K11IRGVP



* Опубликованные высказывания являются лишь мнением интервьюируемого лица.

★
ДЕКАБРЬ 2019/
★
ЯНВАРЬ 2020



LITTLE BIG

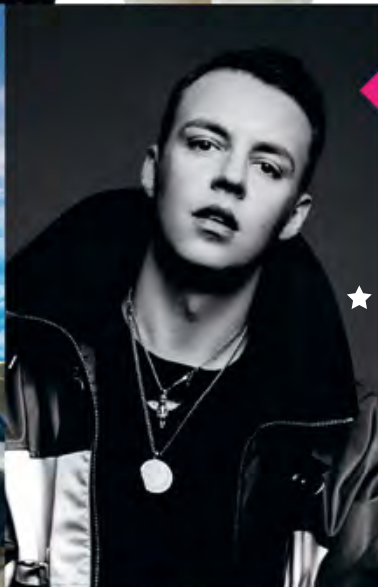
Первые строчки топ-чартов, клипы с миллионами просмотров и самый популярный флеш-моб – для команды Little Big год стал более чем удачным. Декабрьское шоу будет самым масштабным за время существования группы.

20 ДЕКАБРЯ
«МЕГАСПОРТ»
БИЛЕТЫ: ОТ 1200Р*

AJR

Коллектив, отрицающий любые правила шоу-бизнеса. Музыканты, которых никто не учил, собирают десятки миллионов просмотров и сотни миллионов прослушиваний. Инди-поп в своем лучшем проявлении и абсолютное отсутствие границ в творчестве.

1 ДЕКАБРЯ
1930 MOSCOW
БИЛЕТЫ: ОТ 1800Р



MARKUL

Молодой и амбициозный артист лейбла Booking Machine представляет качественно новое звучание на рэп-сцене. Треки на пересечении рэпа, дэнсхолла и чувственной поп-музыки на большой площадке при участии live band.

1 ДЕКАБРЯ
ADRENALINE STADIUM
БИЛЕТЫ: ОТ 1300Р



БАСТА

Баста зафиналит концертный тур – 2019 традиционной сценой в Барвихе. Согревающая «Кинолента», культовая «Сансара» и ностальгический «Выпускной» – любимые треки из последних альбомов в сопровождении блестящих световых и мультимедийных эффертов.

7, 8 ДЕКАБРЯ, «БАРВИХА LUXURY VILLAGE»
БИЛЕТЫ: ОТ 8000Р

THE HATTERS

Герои современной рок-музыки, гениально миксующие рок, панк, фолк и джаз. Искренность музыкантов рождает неповторимую энергетику во время шоу: нас ждет невероятное музыкальное зрелище с полной самоотдачей и абсолютной любовью к музыке.

7 ДЕКАБРЯ
«ЦСКА АРЕНА»
БИЛЕТЫ: ОТ 1200Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.





МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

-  Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
-  Свыше **840** точек подключения. Более **2960** экранов*. Аудитория свыше **26 500 000** человек в месяц.
-  География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
-  Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ

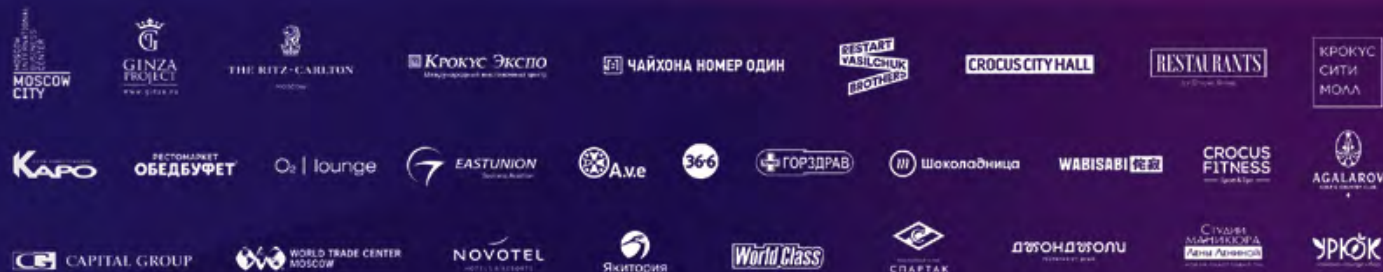
РЕСТОРАНЫ

1850 ДИСПЛЕЕВ

CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

Реклама 0+



ДЕНЗЕЛ КАРРИ

Дензел Карри снова в России! Один из самых перспективных и амбициозных американских рэперов представит четвертый лонгплей Zuu в попытке примирить поклонников старых и новых школ. Масштабное шоу фантастического уровня.

15 ДЕКАБРЯ, 1930 MOSCOW, БИЛЕТЫ: ОТ 1700₽

«СВОИМИ СЛОВАМИ. А. ПУШКИН. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Ключом наивного детского театра авторы действия открывают дверь в мир взрослых, рассказывая о нем через энциклопедию русской жизни и интерес к личности великого поэта. Спектакль в преддверии Нового года, рассчитанный на все возрастные категории.

28, 29 ДЕКАБРЯ
«ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»
БИЛЕТЫ: ОТ 3000₽



ЗОНГ-ОПЕРА TODD

Оригинальное прочтение старинной легенды о безумном парикмахере Суинни Тодде под музыку группы «Король и Шут». Серьезное драматическое действие про любовь, ненависть и душевные муки, где каждый зритель через сопереживание становится героем событий.

19, 20 ДЕКАБРЯ
ДК ИМ. ГОРБУНОВА
БИЛЕТЫ: ОТ 1500₽



«ВРЕМЕНА ГОДА. МЕТЕЛЬ. ОРКЕСТР И ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Невероятный круговорот литературы, музыки и художественных образов. Мотивы русской зимы в «Музыкальных иллюстрациях к повести Метель» Георгия Свиридова, исполненные на народных инструментах, — то, что нужно для первого дня декабря.

1 ДЕКАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА
БИЛЕТЫ: ОТ 1600₽



«МИЗАНТРОП»

Комедию Мольера ставит Элмар Сеньков — один из самых популярных молодых режиссеров Латвии. За основу «Мизантропа» взята не знакомый всем перевод 1957 года, а новый текст Дмитрия Быкова. Время действия — эпоха социальных сетей и свободной информации.

14, 15 ДЕКАБРЯ
«ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»
БИЛЕТЫ: ОТ 1000₽



SENSOR

Персональная выставка Максима Силенкова, создателя арт-группы Sense. Проект под тематическим названием Sensor сделан в жанре иммерсивного цифрового искусства: каждая из трех комнат-уровней является тотальной инсталляцией для взаимодействия со зрителями.

ДО 15 ЯНВАРЯ
ЦЕНТР «МАРС»
БИЛЕТЫ: ОТ 650₽

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬБОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

#ЖЕНЩИНА ГОДА 2019

- «ЖЕНЩИНА ГОДА»
- «АКТРИСА ГОДА»
- «СПОРТСМЕНКА ГОДА»
- «КОМАНДА ГОДА»
- «ПЕВИЦА ГОДА»
- «РЕЖИССЕР ГОДА»
- «ПАРА ГОДА»
- «ПРОРЫВ ГОДА»
- «МУЖЧИНА ГОДА»
- «ПРОЕКТ ГОДА»
- «ДОБРЫЙ ПОСТУПОК»

«ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ»

- Регина Тодоренко
- Юлия Александрова
- Алина Загитова
- Сборная России по синхронному плаванию MARUV
- Алина Пязок
- Мария Ивакова и Никита Ефремов
- Катя Адушкина
- Сергей Бурунов
- Марина Лошак
- Юлия Пересильд, Елизавета Муравкина, Анастасия Лебедева и Карина Ларина (фонд «Галчонок»)
- Надежда Сысоева



Илана Здраничева



Алиса Анохина



Ида Галич



Ян Гэй



Алина Борженнина



Правда Славина



NATAN, Артем Умрихин и Миша Марвин



Михаил Зыгарь



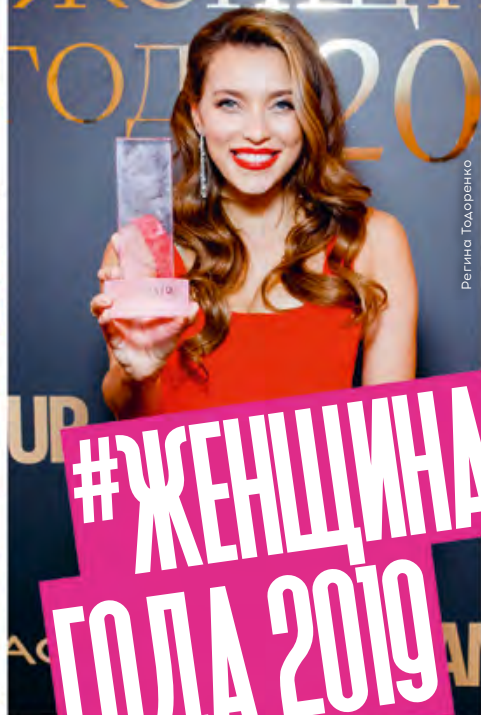
Катя Адушкина



Ирина Горбачева



Алина Пязок



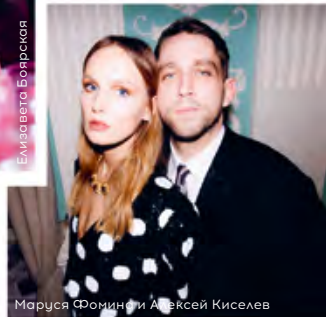
Регина Тодоренко



Никита Ефремов и Мария Ивакова



Елизавета Буравская



Маруся Фомина и Алексей Киселев



Александр Гуляков

@zharamagazine



Иван Ургант



Алина Загитова



Алина Садуллаева



Надежда Сысоева



Алина Загитова



Бислимир Марjanовић с женой



Дарья Ключкина



Ольга Шелест



Михаил Артюхин



MARUV



Александр Петров и Игорь Верник



Анна Чиповская и Вадим Верник



Алексей Чупчиков и Влад Тополов



Савина Ахмедова



Владим Пресняков и Екатерина Подберизкая

OK!

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. МУЗЫКА
Елка

ДУЭТЫ
Филипп Киркоров и Zivert

НОВЫЕ ЛИЦА. МУЗЫКА
Звонкий

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. КИНО
Александр Кузнецов

НОВЫЕ ЛИЦА. КИНО
Диана Пожарская и Наиль Абдрахманов

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. ТЕЛЕФИЛЬМ
Андрей Бурковский

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. ТЕАТР
Ирина Пегова, Филипп Авдеев

ПАРА ГОДА
Ксения Собчак и Константин Богомолов

ГЕРОЙ ИЗ СЕТИ
Регина Тодоренко

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. НОВЫЕ ФОРМЫ
Тина Канделаки

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ
Группа «Руки Вверх!»

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ MERCURY
Анна Чиповская

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Светлана Захарова, Иван Ургант



Алена Жигалова



Анна Хилькевич



Эмин Агаларов и Звонкий



Елка



DJ Груз и Тинка Канделаки



Маша Толчи́к



Рената Литвинова



Катерина Шпи́лка



Филипп Киркоров



Иван Полунаренко



Ян Из и Алексей Учитель



Гоша Куценко



Диана Пожарская и Александр Кузнецов



Мария Миногорова и Ида Галич



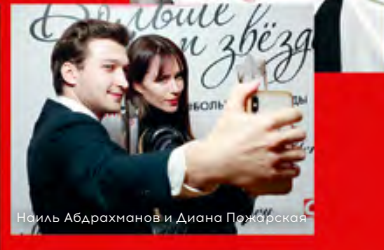
Иван Чуйков



Юлия Савичина и SYGO



Сергей Жуков с супругой



Наиль Абдрахманов и Диана Пожарская

LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+

