

ЖА ДА МАГ

№ 12/01 (38)

декабрь 22/январь 23

БЛИЦ

ANNA ASTI

FRESH BLOOD

АКМАЛ'



СПЕЦВЫПУСК
ФИЛИПП КИРКОРОВ

CROCUS CITY HALL
10 ДЕКАБРЯ
НОВОГОДНИЙ
КОНЦЕРТ

ЖАРА



RAMIL'



ANNA ASTI



ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА



ХАБИБ



ОЛЬГА БУЗОВА



КЛАВА КОКА



100% ХИТЫ

ANNA ASTI • КЛАВА КОКА • ЕMIN • ОЛЬГА БУЗОВА
IOWA • RAMIL' • ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА • ХАБИБ • DABRO
И МНОГИЕ ДРУГИЕ*

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

12+

РЕКЛАМА

* в программе мероприятия возможны изменения

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилягин
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Редактор сайта
Анна Пушкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

Обложка: на Филиппе шапка, футболка,
куртка, обувь, сумка, чемодан, кольцо -
Louis Vuitton, брюки Versace.

Год надо закрывать красиво, что, собственно, мы и сделали. На обложке — главный Дед Мороз шоу-бизнеса Филипп Киркоров. Таким эксклюзивом не каждый может похвастаться. В новогодней съемке только лучше. Начиная от елки, которая обошла в миллион рублей, и заканчивая люксовыми брендами в кадре. Ну а как иначе?! Короля же снимаем.

Если коротко, то съемка длилась 12 часов у Филиппа дома. Было сменено 7 образов, выпито 100 чашек кофе, снято более тысячи фотографий, а результат вы видите сами. Признаться честно, мы собой очень гордимся, так как это лучшая фотосессия Киркорова за последнее время. Помимо крутых фотокарточек, у нас получилось очень сильное и настоящее интервью. Уставшие и довольные, мы расположились в кабинете, налили чаю и просто поговорили по душам. Вообще, лучше один раз увидеть...

Интересный момент: так получилось (мы не специально), что по соседству с Филиппом на наших страницах оказались близкие его подруги: Anna Asti — ответила на каверзные вопросы в рубрике «Блиц», Ольга Бузова рассказала о предстоящем спектакле, где она играет главную роль, Юля Зиверт не так давно дала свое мегашоу в Москве, и мы сделали крутой фоторепортаж.

Певец Акмал', Мэрайя Кэри, нашумевший сериал «Наблюдатель» и многое другое в нашем новогоднем номере.

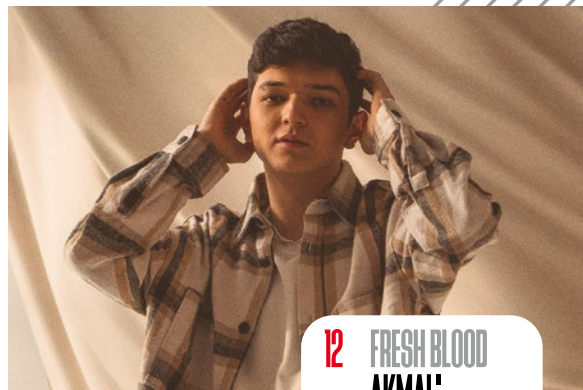
Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
ФИЛИПП КИРКОРОВ

16 ZHARAMAG.COM
ОЛЬГА БУЗОВА



12 FRESH BLOOD
AKMAL'

18 АКТУАЛЬНО
ЧТО ПРОИСХОДИТ
С ТИКТОК-ДОМАМИ?

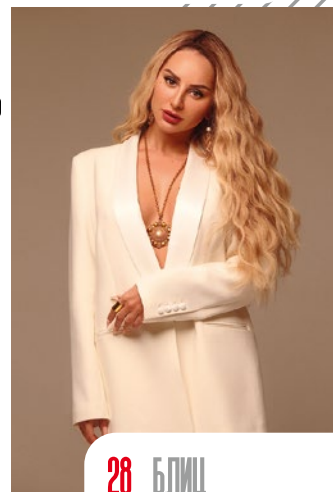
22 LIVE
ZIVERT.
СТАНЦИЯ «ЛЮБОВЬ»

26 СЕРИАЛ
«НАБЛЮДАТЕЛЬ»

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ЖАРА COOL FEST

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
МЭРАЙЯ КЭРИ

34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
ANNA ASTI

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: ООО «ЖАРА ТВ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12. Редакция: ООО «ЖАРА ТВ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вегас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилягин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 12/01 (38), декабрь/январь 2022/23. Подписано в печать: 21.11.2022 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 01.12.2022 г. Тираж: 37 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс 'Девиз'», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44. Заказ № ДБ-5984. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

ФИЛИПП КИРКОРОВ



Шапка, футболка, куртка, кольцо — Louis Vuitton

«Я РОКЕР ПО НАТУРЕ!»

**ФИЛИПП КИРКОРОВ
В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ
ЖУРНАЛУ РАССКАЗАЛ
О САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ
НОВОГОДНИХ ПОДАРКАХ,
О ТОМ, КАКУЮ ИЗ СВОИХ
ПЕСЕН ОН НЕНАВИДИТ
И КАК НАДО ВЫБИРАТЬСЯ
ИЗ ЛЮБЫХ ЖИЗНЕННЫХ
НЕПРИЯТНОСТЕЙ.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА, ПИЛЯГИН
ФОТО: СЕРГЕЙ ШЕЛУХИН
ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ
ПОМОЩНИК ПРОДЮСЕРА: СЕРГЕЙ САНТАЛОВ
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АЛЕКСАНДР СИЗАРЕВ
СТИЛИСТ: МАКСИМ АНУФРИЕНКО
МУАН: КАРИНА ЗАХАРОВА



Илипп Бедросович, расскажите, какая новогодняя ночь стала самой необычной в вашей жизни?

Наверное, та, которая была в 1990 году, когда мне предложили поехать в Америку и дать бесплатный концерт в ресторане, где пела Любовь Успенская. Это было для меня необычно. Мне было чуть за двадцать, и я был абсолютно домашним ребенком, таким маменькиным сыночком. Но, правда, к тому времени уже спел «Атлантиду», «Ты, ты, ты», «Небо и земля» — то есть был достаточно популярным молодым артистом. Тем не менее Новый год все равно всегда справлял дома. И тут вдруг поступило предложение

отправиться в США и спеть в новогоднюю ночь. Мне настолько хотелось посмотреть эту страну, о которой тогда много говорили, и тем более выступить на одной сцене с Любовью Успенской, что я долго мучился, принимая решение, выбирая между домом и этой поездкой. В итоге все-таки решил поехать, о чем очень пожалел. Да, это было забавно, красиво, но мне так не хватало домашнего тепла и было так грустно! Я был абсолютно один. Со мной даже коллектива не было. Вообще никого!

А какие самые запоминающиеся подарки вам дарили на Новый год?

Надо вспомнить... Вот в этом году мне друзья из Америки подарили двух голубей.

Живых?

Ну не мертвых же, деточка!

Может, например, фарфоровых или пластиковых.

Пластиковая у меня сумочка есть в виде

голубя — самый модный клатч, с которым Сара Джессика Паркер сейчас снимается в сериале «Секс в большом городе». Он уже у меня в коллекции. Вот клянусь вам, из необычного больше всего запомнились эти два голубя, которых подарили мои друзья.

Они так и живут у вас?

Да. Причем, вы знаете, ребята дали мне их и говорят: «Давайте выпустим этих птиц в небо!» А на улице минус тридцать! Я отвечаю: «Вы в уме? Сейчас их выпустите, и сюда упадут два трупика. Вы что!» Мы сразу поместили их в тепло. Они белые, красоты невероятной, просто потрясающие. А потом я построил голубятню, и там уже живут двенадцать или тринадцать голубей.

Нынешний год вообще был плодovit на подарки. Он же у нас юбилейный. Сначала Алле-Виктории исполнилось десять лет. Потом был мой юбилей в Кремлевском дворце. Потом второго июня было девяностолетие моего папы. Потом у Мартина был юбилей — десять лет. И у мамы моей, которой уже нет, тоже в этом году был бы юбилей — восемьдесят пять лет.

А вы сами что необычного дарили другим?

Это долгая история. Я вообще люблю дарить подарки. Но, наверное, самый необычный и дорогой подарок я сделал одной женщине...

Свое сердце?

Ну это, конечно, бесценно, но было еще кое-что: я подарил ей на Новый год «роллс-ройс» за семьсот тысяч евро. А она его сразу же кому-то перепродала.

Вы обиделись?

На тот момент я уже устал обижаться. На обиженных воду возят.

А деньги — это хороший подарок, как вы считаете?

В наше время — очень хороший. Кстати говоря, в последнее время я прихожу на праздники к знакомым именно с конвертиком. Только в исключительных случаях, если знаю человека очень хорошо и нахожу именно то, что нужно, покупаю подарок. У меня есть друг, Алик Достман, и я подарил его сыну на совершеннолетие очень классное устройство, которое помещается в уши, и оно синхронно переводит речь с пятидесяти языков. Например, я смотрю испанский фильм на испанском языке, и у меня сразу в ушах автоматический перевод.

У вас в семье есть новогодние традиции?

Конечно. Мы собираемся обычно в десять



СПРАВКА:

Настоящее имя: Филипп Киркоров
Дата рождения: 30 апреля 1967 г.
Место рождения: Варна, Болгария
Деятельность: певец, актер, композитор, продюсер. Безусловный российский рекордсмен по количеству хитов и полученных музыкальных премий

ДЕКАБРЬ 2022 — ЯНВАРЬ 2023

zharomag.com

Кепка Zanotti, футболка, перчатки, брюки, ремень, обувь, сумка — Valentino

вечера, смотрим телевизор, играем в лото. Обязательно на столе есть оливье. Слушаем речь президента, потом начинается «Новогодний огонек», все гуляют, а я смотрю, как же меня отсняли в этом «Огоньке».

Всегда довольны?

Сейчас всегда. А по молодости из-за этого новогодние ночи бывали немножко грустноваты, потому что меня из новогодних концертов все время вырезали. Почему-то до меня не доходило время. Это было в конце восьмидесятых, когда я был очень молодой. И вот представляете, все веселятся вокруг, а я сижу у телевизора и жду себя. Проходит час ночи, два, три. Программа заканчивается, а меня так и не показывают.

А вы не спрашивали потом, почему так?

Не у кого было спрашивать. Да и я всегда стеснялся, мне это было как-то неудобно. Еще статуса никакого не было. Это сейчас просят: «Снимитесь, пожалуйста! Спойте! Делайте, что хотите, только снимитесь!» И столько каналов, что глаза разбегаются. А тогда был один первый канал, и всё. И вот ты сидишь, ждешь концерт в новогоднюю ночь, а тебя не показывают. Просто вырезают твоё выступление, потому что ты еще молокосос. Даже несмотря на то, что уже спел хит. Например, не нравишься ты главному редактору или он говорит, что, мол, мне еще рано в таких концертах участвовать. Представляете, как это обидно? Вам-то, наверное, кажется, что я прямо сразу стал звездой.

Если честно, то да.

Спасибо, но реальность по молодости открывала немножко другие грани. Я даже не помню, с какого года началась вот эта безумная популярность. Наверное, где-то с 1993 или 1992-го.

А что произошло? Вы спели какую-то особенную песню? Или просто накопился багаж хитов за предыдущие годы?

У меня тогда уже каждый год выходил хит за хитом. «Я люблю тебя, Марина», «Ты скажи мне, вишня». Багаж был серьезный, да. Но и артистов было не так много. Из молодняка мы были практически только шестером: я, Женя Белоусов, Вова Пресняков, Дима Маликов, Маша Распутина, Наташа Ветлицкая — вот такое тогда было молодое поколение. Кристина тогда тоже начала делать свои первые звездные шаги. Ну и наши легенды: Пугачева, Леонтьев, Ротару. «Новогодние огоньки» были не такие длинные, как сейчас, но артисты — прям один к одному.

Есть ли в вашем репертуаре песня, которую вы могли бы назвать своим главным хитом?

«СИДИШЬ,
ЖДЕШЬ КОНЦЕРТ
В НОВОГОДНЮЮ
НОЧЬ, А ТЕБЯ
НЕ ПОКАЗЫВАЮТ.
ПРОСТО ВЫРЕЗАЮТ
ТВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ»

Я свою главную песню еще не спел.

Но у меня есть золотое собрание хитов из пятидесяти пяти штук. По результатам соцопроса, который делался в Центральном округе, на первое место люди ставят песню «Единственная моя», потом «Снег» и «Жестокая любовь». С одной стороны, это, конечно, очень приятно. Но с другой — это все баллады, лирика. Почему-то люди выбирают только лирические хиты. Однажды я выступал на корпоративном концерте, и заказчик выставил лист песен, которые хотел бы услышать. Всё, что он отобрал, — это были медляки! Но я же с балетом, пух и перья, полный состав. А медляки обычно без всех поются. Я попросил объяснить заказчику, что это все, конечно, красиво, но, может, стоит разбавить «Атлантидой» или «Цвет настроения синий, черный», «Вива ля Дива», «Огонь и вода»? «Роза чайная» есть, в конце концов. Мне сказали «нет». Я рискнул, и, вы знаете, эксперимент удался. Потому что люди как вышли танцевать медленные танцы, так все пятьдесят минут моего выступления и протанцевали. И после каждой песни кричали «бис» и «браво». Я был удивлен. Оказывается, люди меня ассоциируют с балладами.

«АЛЬБОМ, КОТОРЫМ Я БОЛЬШЕ ВСЕГО ГОРЖУСЬ, В МОЕЙ КАРЬЕРЕ СЧИТАЕТСЯ САМЫМ ПРОВАЛЬНЫМ»

Все эти песни до сих пор звучат на ваших концертах?

Ну не все. Я меняю репертуар. Но в основном все гранд-хиты так или иначе есть. Особенно в моем юбилейном шоу, которое мы, кстати, будем повторять в апреле 2023 года. Я растягиваю себе праздник, потому что считаю, что юбилей — это не только конкретно 30 апреля. У меня весь год юбилейный. Начался он концертами в Питере и Москве и закончится пятью концертами в Петербурге, в зале «Октябрьский», и пятью концертами в Кремлевском дворце. А дальше будем готовиться к моему шестидесятилетию.

А есть композиции, которые вам уже прям набили оскомину?

Есть песни, которые я не любил никогда и не люблю до сих пор. Например, «Зайка моя». Ненавижу! С самого начала не мог ее терпеть, потому что мне она не нравилась. Еще была одна песня, которую я не хотел записывать, потому что считал, что она никакая. Она была включена в мой первый альбом в самый последний момент, потому что что-то не получилось с другой песней, и оказалась моим первым хитом. Это была «Атлантида». Представляете? Ее автор, великий Леонид Петрович Дербенев, написавший все первые песни Пугачевой, песни к кинофильмам, просто заставил меня спеть ее. Сказал: «Ты еще будешь вспоминать меня!» А я с ним всегда спорил. За «Ты, ты, ты» спорил, за «Небо и земля» спорил, говорил: «Ну что вы мне пишете какие-то слащавые стихи!» Я же вообще рокер по натуре. Тогда мне так казалось. Как все меняется в этой жизни, да? И вот он меня заставил спеть эту «Атлантиду», которую

я не хотел. И именно она и зазвучала на радио. Но это сейчас сто пятьдесят тысяч радиостанций. А тогда было радио «Маяк», «Юность» и, наверное, всё. На «Маяке» была рубрика «В рабочий полдень», куда каждый день звонили люди и заказывали песни. И каждый второй просил включить «Атлантиду» и «Ты, ты, ты». А сейчас в моем шоу «Атлантида» звучит в финале концерта. А «Зайка» — это вообще была шутка, стоб. Я даже поругался с Аллой, когда она на студии заставила меня записать эту песню, точнее, прочитать. Вы же знаете, что я первый рэпер в этой стране? Это абсолютный рэп, который был записан еще в 1995 году. Вот Тимати сейчас прочитает об этом, волосы на себе будет рвать. Но мне никогда эта песня не нравилась, хотя она принесла дику популярность. Правда, у нее был потрясающий клип, который снял Олег Гусев, и там впервые живой артист был совмещен с мультиком. Кстати, вы знаете, какая самая нелюбимая песня у Аллы Пугачевой? «Миллион алых роз». Так бывает, что самый главный хит у артиста почему-то вызывает изжогу. Не знаю почему.

Насколько интуиция важна в творчестве?

Это главная вещь. И у меня она просто звериная. Это от мамы. Вообще это называется чуйка, и она меня еще не подводила никогда. Просто по молодости я видел себя немножко в ином образе. Мне хотелось петь какие-то другие песни, трагические. Но потом мне сказали, что я это еще успею. Пока молодой, пой то, что тебе подходит по возрасту. Будет тебе сорок — споешь о трагедиях сорокалетних.

А рецепт хита вообще существует?

Нет. Рецептов нет. Это приходит свыше. Это химия. Можно спеть очень хорошую песню, но она выйдет не вовремя, не в тот сезон. У меня есть пара абсолютно хитовых песен, которые не стали успешными, потому что попали не в свое время, может быть, опередили его. Вот спросите меня, какой мой самый любимый альбом.

Какой у вас самый любимый альбом?

Самый мой удачный альбом, которым я горжусь и который считаю просто произведением искусства, — это «Чело-Филия». Мы сделали его вместе с Сергеем Челобановым в 2000 году. Даже сегодня он звучит авангардно. Даже сейчас он опережает время, хоть прошло уже двадцать два года. У меня в карьере он считается самым провальным, а для меня это самая любимая работа. Вы, наверное, даже не знаете про этот альбом, да? Он очень разнообразный. Найдите его, послушайте, он есть в интернете. А другой из числа самых любимых — *Magico Amor*, который был записан в Латинской Америке на испанском языке и вышел в 2001 году. За рубежом он стал платиновым, и я за него получил одну из золотых статуэток World Music Awards в Лас-Вегасе. Мне делали комплименты и говорили, что я пою вообще без акцента.

У вас есть какие-то табу в творчестве? Чего вы никогда не сделаете?

Ну я с голым задом не выйду на сцену. Хотя была же история с колготками в Алма-Ате... Это как про великого Высоцкого сняли говнофильм, где из него сделали барыгу, пьяницу и наркомана, так, наверное, и когда меня не станет, сделают фильм, где будет розовая кофточка, колготки в Алма-Ате, скандал в Кремле, танцы на кресте. А не мои рекордные тридцать три концерта в Питере, которые попали в Книгу Рекордов Гиннеса, не потрясающий тур с самолетом, когда мы объездили всю страну, и не тридцать пять звездных лет с двадцатью выпущенными альбомами и аншлагами, которые я до сих пор собираю. Кто знает, что останется в истории.

Тогда Алла-Виктория всех убьет.

Да, она всех подвесит, конечно. Она за меня порвет. Убивает сразу всех.

Молодец. Вся в папу.

Она точно в папу. А Мартин у нас другой. Он интеллигент.

Что, на ваш взгляд, будет популярно в музыке в следующем году?

Ой, нет ничего неблагодарнее, чем думать о том, что будет популярным. Но, мне кажется, народ подустал от всего агрессивного



ТЕКАБЕТ 2023 ЯНВАРЫ 2023

zharamag.com

Шляпа и кейп Gucci, очки, футболка, сорочка, шорты, ремень, легинсы, ботинки, сумка — Louis Vuitton

Панама, футболка, джинсы, кеды — Dolce & Gabbana,
браслеты Cartier, Tiffany, часы DeWitt

в музыке, поэтому будет востребована лирика. И у меня уже есть одна заготовочка на весну, которую мы запланировали вместе с Андреем Резником, потрясающим композитором и моим большим другом. А в этом году мы сделали потрясающий релиз с Анной Asti: в мой день рождения записали дуэт с песней «Хобби». С первого дня мы возглавили все чарты и до сих пор в топе находимся. Поэтому я не сторонник того, чтобы каждые три месяца выдавать песню, засоряя эфир.

Вы знали, что «Хобби» станет хитом?

У нас с Аней случилась химия с первой встречи, когда мы познакомились. Она приехала ко мне сюда в Рождественскую ночь. Так получилось, что в ее жизни и творчестве были серьезные перемены. И пазлы сошлись: она рассказала свое, я — свое. И гениальный композитор Дима

«Хобби» стала ее первым релизом, и с тех пор она зарелизила, по-моему, десять песен и сейчас ездит по всем городам, собирает полные залы. Я ей аплодирую стоя. Вообще есть два артиста, которых я очень люблю и которых считаю номером один в сегодняшнем поколении: это Аня Asti и JONY. Еще мне нравятся Мари Краймбрери и Клава Кока, Зиверт, Егор Крид. Он, конечно, сумасшедший, но что-то в нем есть такое, он подкупает своим обаянием.

А какие основные ошибки сейчас совершают молодые артисты?

Слишком рано чувствуют, что уже владеют миром и ухватили жар-птицу за хвост. Рано успокаиваются. И я проходил через это. Но меня мама держала очень жестко. Когда я звездил одно время по молодости, она меня ставила с небес на землю фразой: «Филипп, ты катишься по наклонной пло-

познакомиться с Людмилой Гурченко и с Андреем Мироновым. Но, к сожалению, Андрея Александровича не стало как раз в том же году, когда я вышел на сцену. А с Людмилой Марковной мы встретились, подружились. Когда мне говорят: «Нам так нравятся ваши песни», я отвечаю: «У вас хороший вкус!» И это как раз ее фраза. Она мне сказала ее, когда мы только познакомились. Я уже был звездой и после ее спектакля пришел за кулисы, волновался, как мальчик. Постучался к ней в гримерку, она открывает дверь, а я вхожу и робею, потому что передо мной великая Гурченко. Говорю: «Людмила Марковна, спасибо вам за спектакль. Вы моя любимая актриса!» Она отвечает: «Молодой человек, у вас хороший вкус». И с этого началась наша дружба. Она была очень значимой фигурой в моей жизни. В самые непростые минуты всегда подставляла свое плечо. Вы знаете, как она ушла из жизни? Ей привезли фильм, снятый про нее. Она вместе с мужем смотрела его, и, когда дошла очередь до новогоднего музыкального номера «Пять минут», с которого началось ее восхождение, у нее остановилось сердце. Представляете? Мистика...

Что вы пожелаете нашим читателям в новом году?

Ваши читатели — это как раз моя аудитория сегодня. Когда мне исполнилось пятьдесят лет, меня почему-то все захотели поставить на пьедестал и отодвинуть от шоу-бизнеса. Но вдруг появился «Цвет настроения синий», «Цвет настроения черный», началась вся эта молодежная тусовка: Дава, Марс, Зиверт. И жизнь как будто резко пошла в обратную сторону. Такое ощущение, что мне после пятидесяти исполнился не пятьдесят один год, а сорок девять. Это, кстати, формула, выведенная Аллой Пугачевой, и по ней в этом году мне исполнилось сорок пять. И это правда! Посмотрите на Аллу Борисовну: выглядит как девочка — подтянута, хороша собой. Как будто действительно 26 лет. Я вижу, что говорю с молодежью на одном языке. Кому-то это нравится, кому-то нет. Кого-то и наше с вами интервью будет раздражать. Но равнодушных не будет ни к нашей фотосессии, ни к нашей беседе. Поэтому мне бы хотелось пожелать нам всем не закупириваться в себе, в своей ракушке. Я вообще как барон Мюнхгаузен: в самые непростые минуты беру себя за косичку и сам вытягиваю себя из болота. Мне не нужен ни психолог, ни психотерапевт. Поэтому мое пожелание всем: вытаскивайте себя из всех бед и неприятностей сами. Никто больше вам не поможет. Если человек сильный духом, он сам себя спасет из любой ситуации.

✪

«МОЕ ПОЖЕЛАНИЕ ВСЕМ: ВЫТАСКИВАЙТЕ СЕБЯ ИЗ ВСЕХ БЕД И НЕПРИЯТНОСТЕЙ САМИ»

Лорен, который был с нами в компании, это все услышал и буквально через три дня принес песню, которая сразу меня зацепила. Первая моя реакция на нее — захотелось переслушать. Это была не слащавая песня про то, что «я люблю тебя, ох, ах». В такое уже никто не верит. А в ней был разговор двух взрослых людей. Она поет:

*«Ты прошел, мой друг, все это сам.
Почему изнутри свет, ну ответь мне?
Я уже не верю чудесам
И опять повторяю себе...»*

Я ей отвечаю:
*«Только ты еще не знаешь о том,
Как будешь громко смеяться потом.
И вроде те же песни в твоём плейлисте,
Но уже не о нем.*

*Ты будешь на берегу океана
Смотреть, как звезды близко
с кем-то очень искренним,
А пока кровоточат раны,
Давай еще по виски».*

Эта песня стала пророческой. Теперь каждый трек, который выпускает Аня, сразу возглавляет хит-парады и держится долго.

скости!» Меня тогда так это раздражало. Я отвечал: «Мама, какая наклонная плоскость! Посмотри, у меня полные залы». Мне тогда было девятнадцать-двадцать лет. Но она не отступала: «Нет, ты катишься по наклонной плоскости. Что это у тебя вот тут? Что это за окружение?»

Она была права?

Да. И она была для меня незыблемым авторитетом до моих двадцати семи лет, пока была жива. После нее я доверял только Алле. А больше для меня авторитетов не было, несмотря на всю мою любовь и уважение к папе. С ним мы всю жизнь шли параллельно друг другу, у каждого был свой путь.

У вас есть жизненный девиз?

Их два. Первый — «Все, что ни делается, то к лучшему». И второй — «Лопни, но держи фасон». Он мне достался от Людмилы Марковны Гурченко — того человека, который мне всегда подставлял плечо, и это было взаимно. Она была моей любимой актрисой. У меня с детства была мечта — стать артистом только для того, чтобы

АКМАЛ РАССКАЗАЛ, КАК ПЕРЕЖИЛ БУЛЛИНГ В ШКОЛЕ, ПОЧЕМУ ОТКАЗАЛ ЕЛЕНЕ ТЕМНИКОВОЙ И О ТОМ, ГОТОВ ЛИ ОН НАКОНЕЦ ОСУЩЕСТВИТЬ СВОЮ ДАВНЮЮ МЕЧТУ О РИНОПЛАСТИКЕ.

ИНТЕРВЬЮ: АННА АНТОНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВЦА

Акмаль, весной у тебя вышел дебютный сольный альбом. Все песни в нем лиричные, романтические, о любви, причем не очень счастливой...

Хочу сказать, что эта тема близка мне. А судя по реакции на первые треки, которые я выпускал, очень близка и моим слушателям. Я делаю то, что нравится в первую очередь мне самому, от чего я получаю удовольствие. Ну и то, что нравится моему конечному потребителю тоже. Не сказал бы, что там прям про разбитое сердце, скорее просто о сложных отношениях. При этом стараюсь несчастную любовь преподнести в достаточно эстетическом ключе. А весной 2023 года планирую выпустить еще один альбом, в котором музыка, думаю, будет значительно отличаться от той, которая была в предыдущем. Там тоже будет тема любви, но уже чуть подинамичнее. Я останусь тем же Акмалем, к которому все привыкли, но пободрее, под которого можно будет потанцевать (*улыбается*).

Ты сам захотел поэкспериментировать или перед тобой была поставлена такая задача?

Задачу ставлю я. Все песни пишу сам, мне их никто не покупает. Это все мои мысли, мой труд. Я так хочу. Когда пишу песни, то всегда представляю, как буду выступать. Очень хочется выглядеть на сцене в чуть более динамичном образе, сделать хорошую подтанцовку и в целом приятную картинку. Под песни, которые пишу сейчас, особо не подвигаешься. А мне хочется движения, разнообразия. Я не сильно ухожу от того, к чему уже пришел, но при этом нотку чего-то нового добавляю.

Как началось твоё сотрудничество с лейблом ACE Music?

В апреле прошлого года, когда я еще жил в Питере, мне написал человек, с которым мы сейчас работаем, Иса: «Приезжай в Москву, давай попробуем с тобой что-то записать, поработать». Меня заинтересовало его предложение, и я приехал. Записали трек, выпустили, получили очень хороший фидбэк. А дальше подписали контракт и начали работать. Мы с Исой очень хорошие друзья, у нас все происходит достаточно легко, просто, так, чтобы и мне было удобно и комфортно, и ему. Полная творческая свобода — то, что мне нужно, то, что я искал.

С того момента, как ты заявил о себе в проекте «Голос. Дети», где дошел до финала, и до подписания контракта с лейблом прошло четыре года. Как складывалась твоя жизнь в этот период? Долгое время я не понимал, что делать после «Голоса», размышлял, чем мне

А К М А Л'

заниматься дальше. Мир музыки тогда для меня был абсолютно неясен. Я, обычный мальчишка со двора, думал, что музыка — это очень непросто, что для этого надо иметь свою команду и так далее. Конечно, это оказалось правдой, но в итоге все сложилось так, что мне повезло и с людьми, и с командой, и с работой в целом. Еще тогда я начал вести аккаунт в популярной соцсети, ролики выкладывать смешные. Понял, что они набирают просмотры, откликаются у аудитории. Я неосознанно стал блогером, скажем так. У меня не было такой цели, все как-то само собой произошло, я просто снимал видосы по пути в школу, каждый день их выкладывал, а они залетали на миллионы просмотров. Конечно, моей главной мечтой была музыка. Я оттягивал ее воплощение, потому что в силу возраста еще многого не знал, жил в Питере, но понимал, что для того, чтобы подписать контракт с хорошим лейблом, работать стабильно, надо находиться в Москве. На тот момент возможности такой не было. А когда уже с блогинга я поднакопил денег, понял, что могу позволить себе снимать квартиру, закрывать свои нужды и потребности, то перебрался сюда и начал работать.

Участие в «Голосе» дало тебе какое-то понимание мира шоу-бизнеса и музыкальной индустрии?

Конечно. Для меня «Голос» — отправная точка шоу-бизнеса. Я хотя бы увидел краем глаза, как это все работает, потому что никогда не участвовал в проектах такого масштаба. Увидел наставников, большую съемочную команду, сколько людей стоит за этим проектом. Преодолеl свой страх выступать на сцене, который раньше был, да и сейчас есть тоже — на сто процентов его побороть невозможно. Для меня это был огромный опыт.

Который тебя явно не разочаровал. А ведь анкету на кастинг ты сам отправить так и не решился, это сделал твой брат...

Я всегда мечтал об этом и думал, что когда-нибудь, наверное, попробую. В то время мне было 14 лет. Как-то я пришел с футбольного поля домой, и мой старший брат Джамал говорит: «Ты либо в этом году попадаешь на “Голос”, либо не попадаешь вообще. Потом уже только во взрослый». И он написал заявку, отправил на Первый канал. Я не верил, что из этого что-то выйдет, честно, просто об этом забыл. Прошел месяц, и брат говорит: «Пришел ответ из “Останкино”, тебя зовут на кастинг». И мы начали колоссальную подготовку, поняли, что все серьезно. Поехали на кастинг, я там выступил ужасно, забыл слова песни, забыл,

кто поет эту песню. Переволновался жестко. Уже ни на что не надеясь, уехал обратно в Питер. Сразу маме позвонил, сказал, чтобы ни на что не рассчитывали, потому что я облажался. Она сказала, что ничего страшного, самое главное то, что я попробовал. И мы все как-то снова забыли про это, опустили руки. А еще через месяц меня пригласили на подготовку к прослушиваниям, и там уже начался весь сок.

Своим наставником ты выбрал Басту. Почему именно его?

До сих пор не знаю, хотя собирался к Меладзе. Изначально думал, что он старше и опытнее, музыка у него серьезнее. Рэп я тогда вообще не слушал. Но когда ко мне повернулись все трое наставников и появилась возможность выбора, то почему-то решил пойти в команду Басты. И я ни капли не пожалел об этом, потому что он очень хороший человек, энергетически тот, кто мне нужен. Больше всех занимался детьми на «Голосе», даже концерты отменял ради того, чтобы подготовить нас к полуфиналу, финалу. Показал нам, как устроена музыка, как работает он сам. За это я ему очень благодарен.

А какую музыку ты сам слушал в то время? Меня интересовала взрослая музыка. Вообще, я вырос на песнях Елены Ваенги. Когда мы еще жили в Ташкенте и папа возил нас в школу, у него была кассета с ее песнями, которую мы слушали на протяжении всей поездки, каждое утро. Я их очень сильно любил и люблю по сей день. Еще любил Муслима Магомаева. Любовь Успенская мне очень по душе.

С Успенской ты даже успел поработать — в песне «По полюшку». Как это случилось?

Это просто был такой экспириенс, как я и хотел. Иса предложил мне эту идею. Мы сидели с ним в караоке в каком-то ресторане, я спел эту песню, он сказал: «У тебя так классно получается. Давай попробуем договориться, чтобы ты спел новые свои куплеты, а припев остался прежний». Дальше были переговоры с той стороной, которые прошли достаточно гладко, да и у слушателей эта история откликнулась. Я бы очень хотел, конечно, поработать в таком ключе еще с кем-нибудь. Мне очень понравилось.

А что за история произошла у тебя с Еленой Темниковой?

Одно время она хотела заниматься мной как продюсер. Мы с ней долго обсуждали этот вопрос, я приезжал к ней на дачу. Но в итоге отказался, потому что она была неинтересна мне как музыкант, совсем не про меня.

Вы остались в нормальных отношениях или ее обидел твой отказ?

Наверное, она все-таки была обижена, потому что больше мы не общались.

Ты исполняешь только свои собственные песни?

Первая песня, написанная не мной, которую я исполнил, — «Вокзал». Это был дуэт с Олей Задонской, именно ее сторона предложила эту песню. И она мне так сильно запала в душу, что я просто не мог допустить, чтобы ее пел кто-то другой. Если песня реально классная, достойная, то не так важно, кто ее написал. Но в основном стараюсь никому свое творчество не доверять. Если я хочу сделать что-то хорошо, то сделаю это сам.

Музыку тоже пишешь?

Да, просто у меня нет образования. Не владею программами для ее написания. Я играю на клавишных, знаю, что такое ноты, сольфеджио. После девятого класса даже поступил в Академию Мусоргского, но у меня нашли узлы на связках и от дальнейшего обучения пришлось отказаться. Вообще не люблю, когда меня чему-то учат. Я всегда говорил, что, если нужно, жизнь меня сама всему научит.

Как тебе удавалось совмещать всю эту историю с музыкой, участием в «Голосе» и учебу в школе? Говорят, ты был бунтарем и хулиганом.

Да, и это было очень тяжелое время. Было сильное недопонимание со стороны учителей, прям натиск. И со стороны одноклассников тоже. В какой-то момент начался конкретный буллинг, потому что мне стали яростно завидовать, вставлять палки в колеса. Со временем я перешел в другую школу, но вздохнул полной грудью, только когда школа закончилась вообще. Никогда ее не любил и всегда мечтал поскорее свалить оттуда.

Ты переехал в Питер из Ташкента, когда тебе было...

Лет десять.

Это уже стресс, мне кажется.

На самом деле да. Я уже был воспитан менталитетом Узбекистана, южным. Понимал, как и что должно быть. Когда приехал сюда, понял, что здесь совсем все по-другому — и люди другие, и ценности тоже. Пришлось перестраиваться. Мне это далось очень непросто.

Сейчас в тебя уже проникли эти московские, питерские ценности?

Костяк, заложенный изначально, во мне остался. И я благодарен родителям за такое воспитание. Когда у меня будут свои дети,

то хотел бы, чтобы они росли там. Люди там намного проще, им нужно гораздо меньше для жизни. Здесь тоже люди очень хорошие, и невероятное количество перспектив открывается для человека, для молодежи. За что я благодарен России, так это за то, что она мне дала возможность заниматься своим любимым делом.

Благодаря воспитанию Москва тебя не развратила.

Я всегда относился к этому городу как к месту, в которое буду приезжать только для того, чтобы работать. Не мечтал переехать в Москву, она мне никогда не нравилась для жизни. Но понимал, что, если хочу чего-то добиться, нужно находиться здесь. Всегда подходил к этому с холодной головой и не понимаю людей, которые говорят, что на последние деньги приехали в Москву за своей мечтой, на последние деньги купили билет. Зачем?! Я это называю «сверхтупой энтузиазм», который есть практически у всей молодежи. Если ты переезжаешь в Москву, у тебя уже должны быть какие-то деньги, тебе нужно понимать, сколько здесь стоит жилье, еда, развлечения. Я не хотел переезжать, но при этом копил на Москву. И прекрасно понимал, что и сколько мне нужно для комфортной жизни.

Ты не раз говорил о том, что мечтаешь о ринопластике. Уже сделал?

Нет, но собираюсь. Меня все яростно отговаривают, но я так давно хочу сделать себе обычный европейский нос, мой нынешний мне очень не нравится. Когда я был ярим фанатом Майкла Джексона, то очень хотел быть похожим на него. Хотел сделать нос как у него, скулы, даже вырезать ямочку на подбородке. Я прям был болен им. Потом со временем понял, что это бред. Мне кажется, даже сам Майкл Джексон этого бы не хотел (*смеется*).

Ты влюблен сейчас?

Да, у меня есть девушка, Александра. У нас все отлично.

Черпаешь вдохновение из ваших отношений?

Безусловно. Но стараюсь не писать о конкретном человеке, чтобы не было скучно. Я всегда придумываю образы.

Но искру тебе дает именно она...

Она ей и является. ✨

БЛИЖАЙШИЙ СПЕКТАКЛЬ
13 ДЕКАБРЯ
В ДК ИМ. ЗУЕВА

ОЛЬГА БУЗОВА

АРТИСТКА РАССКАЗАЛА О ГЛАВНОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ «МУЖЧИНА НАРАСХВАТ», О ЯРКИХ СОБЫТИЯХ СТОЛИЧНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ И О СВОИХ ВЗГЛЯДАХ НА НЫНЕШНИЙ ШОУ-БИЗНЕС.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

« Э В О Л Ю Ц И Я В Ы Б И Р А Е Т С И Л Ь Н Ы Х ! »

Оля, скажи, пожалуйста, как вообще возникла идея создания спектакля «Мужчина нарасхват»?

Эту роль предложил мне в 2016 году директор театральной компании, с которой я сотрудничала уже много раз. Одной из самых прокатных и популярных ее постановок была «Шикарная свадьба», в которой принимали участие Андрей Гайдулян и Виталий Гогунский. Мы с этим спектаклем ездили по всей нашей стране и по всему СНГ, собирая аншлаги и восторженные отзывы. Поэтому, когда мне предложили роль в спектакле «Мужчина нарасхват», я прочитала сценарий, посмотрела видео спектакля и сразу поняла, что это моя роль. Она и очень глубокая, и наполненная потрясающим юмором.

Она писалась сразу для тебя или были другие кандидатки?

Спектакль уже был на сцене, и я в него вошла. Мне очень приятно, что с моим

появлением «Мужчина нарасхват» стал пользоваться популярностью на гастролях. Сейчас у нас везде аншлаги. Правда, хотелось бы чаще ездить с ним, но из-за сложного графика всех актеров мы играем его редко. Например, впервые за несколько лет будем показывать его в Москве — 26 ноября 2022 года в ДК имени Зуева. И билетов уже вроде как нет...

Что было самым сложным в этой работе?

Для меня нет ничего сложного. Если я за что-то берусь, то вгрызаюсь и делаю все, даже невозможное, чтобы отточить свое мастерство и быть идеальной. Я снимаюсь, играю и пою только тогда, когда мне это близко, и принимаю участие только в том, что во мне откликается. Поэтому я везде очень естественна, мое появление «не притянуто за уши».

Какие интересные ситуации возникали в процессе репетиций?

Репетиции — это всегда весело, и, конечно, они дают возможность подогнать роль под себя, например внести какие-то шутки, которые будут понятны зрителю и отлично лягут под артиста. Но рассказывать подробности не буду. Следите за афишей и приходите. Это действительно очень смешной спектакль.

Продолжение читай на сайте



ZHARAMAG.COM



ДАВАЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ в наших соцсетях



@ZHARAMAG



ZHARAMAG



@ZHARAMAG



КОНЕЦ ЭПОХИ?

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ТИКТОК-ДОМАМИ?

ВЕСНОЙ 2020 ГОДА В РОССИИ НАЧАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ ТИКТОК-ДОМА, СТАВШИЕ ЭДАКОЙ ФАБРИКОЙ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ЗВЕЗД. А СПУСТЯ ДВА ГОДА СЛУЧИЛОСЬ ТО, ЧЕГО НИКТО НЕ ОЖИДАЛ: СОЦСЕТЬ ЗАПРЕТИЛА РОССИЙСКИМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ ПУБЛИКОВАТЬ КОНТЕНТ. МЫ РЕШИЛИ РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ С ДОМАМИ И ГДЕ НАХОДЯТСЯ ИХ УЧАСТНИКИ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ



DREAM TEAM HOUSE

(первый тикток-дом, появившийся в России)



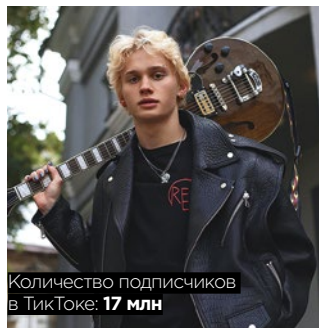
С чего все началось: идея создания дома принадлежит троим — Дане Милохину, Никите Левинскому и Ярославу Андрееву, основателю рекламного агентства WildJam. Если первые два отвечали за подбор участников, то Ярослав — за все остальное. На счету у Dream Team множество крупных рекламных кампаний: например, «Мегафон» совместно с домом запустил новый тариф, а Cheetos заключил годовое сотрудничество. После того как из страны начали уходить бренды, а вместе с ними стали замораживаться или отменяться рекламные контракты, тиктокеры неоднократно меняли свою локацию — они успели пожить в Мексике и Казахстане, а сейчас большинство участников находится в Америке.

zharamag.com

СПРАВКА:
Дата создания: 4 марта 2020 г.
Количество подписчиков в официальном тикток-аккаунте дома: 15,7 млн
Количество участников на данный момент: 10



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ УЧАСТНИКИ



Количество подписчиков в ТикТоке: **17 млн**

Даня Милохин, 20
К концу 2022 года Даня успел сняться в сериале, принять участие во множестве ТВ- и интернет-проектов, озвучить несколько мультфильмов и выпустить больше двадцати песен. По оценке Forbes, за 2021 год парень заработал 1,5 млн долларов.



Количество подписчиков в ТикТоке: **16,9 млн**

Аня Рокров, 22
В своем трудолюбии тиктокерша берет пример с Ольги Бузовой. Это дает свои плоды: девушка не только купила машины себе и отцу, сделала ремонт в квартире матери, но и приобрела двухкомнатную квартиру в столице.



Количество подписчиков в ТикТоке: **13,6 млн**

Артур Бабиц, 22
Еще несколько лет назад Бабиц жил в селе и пас коров, а сейчас всю путешествует по миру, пробует свои силы на экране и является одним из самых узнаваемых тиктокеров страны.

А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО... ПЕРВЫЙ В МИРЕ ТИКТОКЕРСКИЙ ДОМ ПОЯВИЛСЯ В КОНЦЕ 2019 ГОДА? НА ОФИЦИАЛЬНЫЙ АККАУНТ THE HYPE HOUSE ПОДПИСАНО БОЛЕЕ 21 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК.



HYPE HOUSE RUS

С чего все началось: Заир Юсупов стал работать с Валей Карнавал, помогая ей с рекламой. Спустя время будущий #успешный продюсер начал сотрудничать еще с тремя тиктокершами: Аней Ищук, Катей Голышевой и Юлей Гаврилиной. Юсупов арендовал для них квартиру и создал телеграм-канал под названием Hype House. Но на этом история не заканчивается: позже Заир решил взять в команду парней и организовать полноценный тикток-хаус.

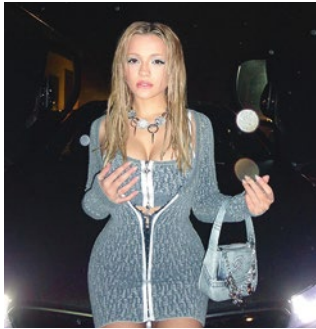
Интересно, название для своего детища продюсер решил позаимствовать у американского дома тиктокеров или это вышло случайно?

Из трех домов Hype House Rus самый малочисленный, а нынешний состав участников не сильно отличается от первоначального: помимо Вали, Кати и Юли, в команде находятся Герман Глас и Sleepy.

СПРАВКА:

Дата создания: март 2020 г.
Количество подписчиков в официальном тикток-аккаунте дома: 6,3 млн
Количество участников на данный момент: 5

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ УЧАСТНИКИ



Валя Карнавал, 21

Несмотря на окружающий ее хейт, Валя ищет себя в разных сферах: девушка написала книгу, запела, попробовала себя в роли телеведущей, сыграла в сериале, а еще нашла свою любовь, обручившись с бойцом и блогером Сашей Стоуном.

Количество подписчиков в ТикТоке: 24,5 млн



Юлия Гаврилина, 20

Юля развивается по схожему сценарию с Валей: она тоже выпустила книгу, подалась в певицы и актрисы. Однако у популярности есть и свои минусы: в одном из шоу Гаврилина призналась, что стала ходить с охранником после того, как встретила со сталкером.

Количество подписчиков в ТикТоке: 17,5 млн



XO TEAM

С чего все началось: после запуска Dream Team House Герман Черных и Мари Сенн, не заметив гневной реакции от аудитории, тоже решили собрать свою команду.

Судя по количеству и разнообразию выпускаемого контента, команда XO Team твердо намерена покорить сердце каждого: здесь не только короткие ролики, но и сериалы, различные форматы шоу, песни и клипы на них. Неудивительно, что менее чем за два года XO Team превратился в один из самых популярных тикток-домов в мире.

На данный момент часть блогеров находится в Лос-Анджелесе, а контент дома выходит на английском языке. Помимо реальных участников, в хаусе состоит и Еппу — виртуальный персонаж из метавселенной.

СПРАВКА:

Дата создания: 3 апреля 2020 г.
Количество подписчиков в официальном тикток-аккаунте дома: 39 млн
Количество участников на данный момент: 11 + 1 виртуальный

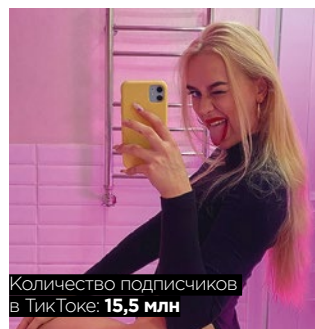
САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ УЧАСТНИКИ



Кика Ким, 23

Кика вступила в ряды тиктокеров не по своей воле: на этом настаивал ее парень. Первое время Ким сопротивлялась, боясь стать такой же алчной, как другие блогеры, но к марту 2020 года все-таки сдалась. Сейчас девушка является одной из самых популярных в СНГ.

Количество подписчиков в ТикТоке: 32,8 млн



Настя Bad Barbie, 20

Псевдоним Насти несет в себе целую историю. Учась в школе, девушка поставила себе условие — если не поступит в театральный, то перекрасится в блондинку. Позже, публикуя снимок с новым образом, она подписала: «Bad Barbie?», где Bad — отсылка к обнаженным частям тела, а Barbie — к цвету волос. Так и прижилось. ✂

Количество подписчиков в ТикТоке: 15,5 млн

Ф И Л И П П К И Р К О Р О В

ЖА
РА
MAG





Кейп Gucci, шорты, ремень, легинсы, ботинки — Louis Vuitton

ZIVERT. СТАНЦИЯ «ЛЮБОВЬ»

После того как Юля берет микрофон, она сжимает правую руку в кулак, прижимает ее к груди, о чем-то задумывается (скорее всего, ее мысли связаны с концертом), после трижды крестится, целует кольцо и возвращает кулак обратно к груди.

zharamag.com

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

ЭТО НЕ ПРОСТО КОНЦЕРТ — ЭТО ЦЕЛЫЙ ПЕРФОРМАНС. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ ТАНЦЕВ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ (ДА-ДА, ВАМ НЕ ПОКАЗАЛОСЬ, У ВСЕХ ТАНЦОРОВ БЫЛИ РАЗНЫЕ ОБРАЗЫ), СВЕТОВОЕ ШОУ, БОЛЬШАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА — ПОХОЖЕ, ZIVERT ЗАДАЛА НОВУЮ ПЛАНКУ ДЛЯ ОСТАЛЬНЫХ АРТИСТОВ.



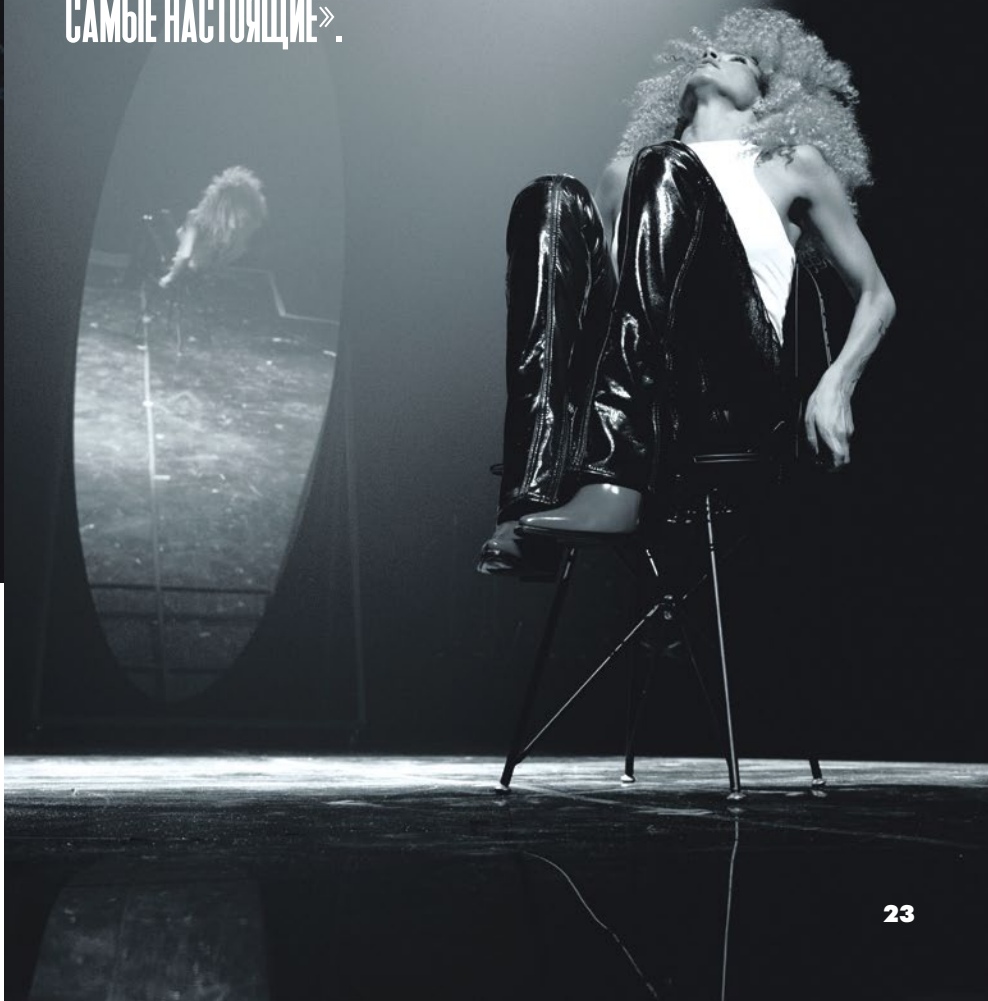
Пока в зале идет обратный отсчет до начала концерта, Zivert и ее команда делают особенный ритуал перед выходом на сцену — хватают друг друга за пальцы и начинают кричать: «Станция “Любовь”!»

Ювелир Диана Джанелли в соавторстве с Юлией специально для шоу создала несколько массивных украшений — кольца и ожерелье, которые рассказывают о творческом пути певицы.

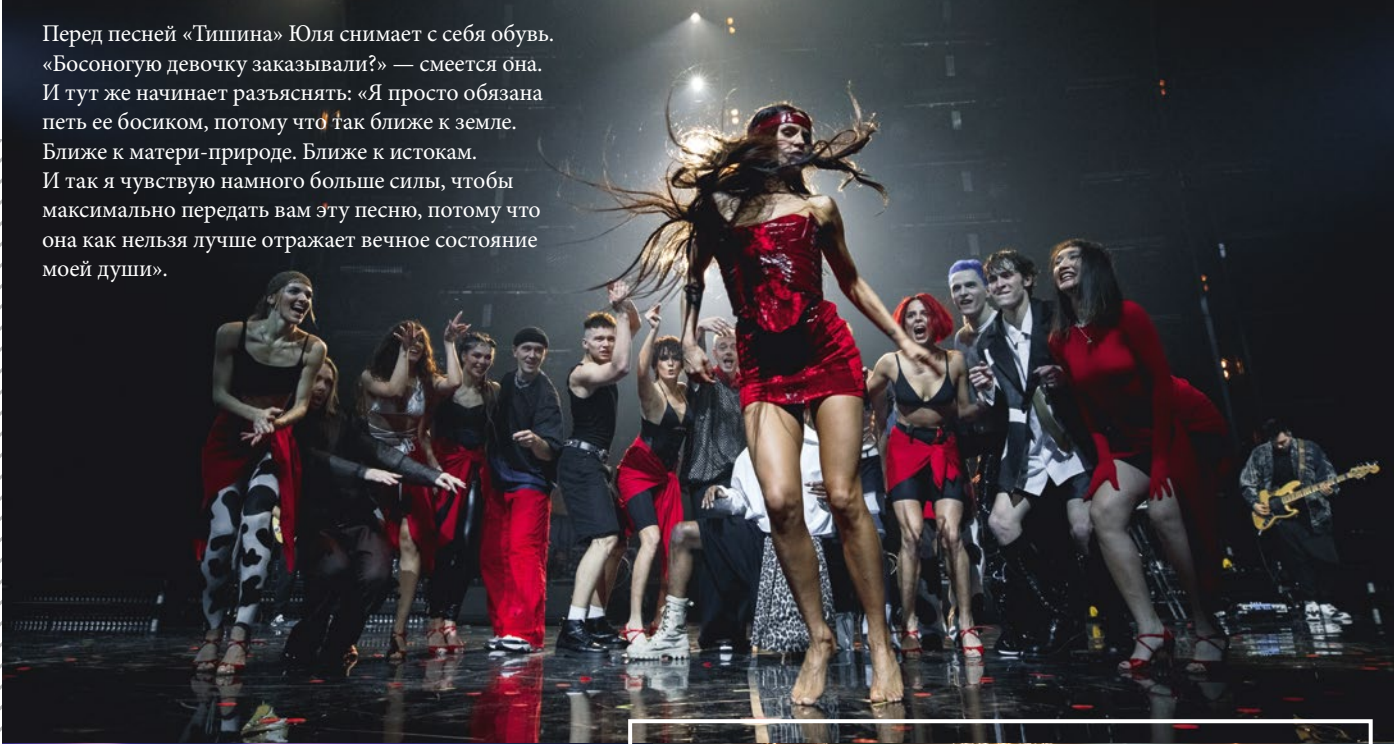


«Я ХОЧУ ПОЖЕЛАТЬ КАЖДОМУ ИЗ ВАС, ЧТОБЫ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫЛИ ЛЮДИ, КОТОРЫХ МОЖНО НАЗЫВАТЬ ЭТИМ ОГРОМНЫМ, ОЧЕНЬ ВАЖНЫМ СЛОВОМ “ДРУГ”. ПУСТЬ ИХ БУДЕТ СОВСЕМ НЕМНОГО, НО ПУСТЬ ОНИ БУДУТ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ, САМЫЕ НАСТОЯЩИЕ».

Открывают шоу танцоры: меньше чем через две минуты на сцене появляется и сама Zivert. Выждав небольшую паузу, она начинает говорить: «Любить — так просто. Не забывай о главном, чаще смотри на небо, лови солнце сквозь пальцы и благодари. Выбирай сердцем, обнимай крепче, хочешь — рискни, любишь — скажи! Ведь каждая секунда — драгоценная вечность, и ни одна из них не повторится вновь. Мы все равно в итоге вместе выйдем на конечной. На родимой сердцу станции. Станции “Любовь”».



Перед песней «Тишина» Юля снимает с себя обувь. «Босоногую девочку заказывали?» — смеется она. И тут же начинает разъяснять: «Я просто обязана петь босиком, потому что так ближе к земле. Ближе к матери-природе. Ближе к истокам. И так я чувствую намного больше силы, чтобы максимально передать вам эту песню, потому что она как нельзя лучше отражает вечное состояние моей души».



НА ПОДОШВЫ ОБУВИ ПРИКРЕПЛЕНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФИКСАТОРЫ — БЛАГОДАРЯ ИМ АРТИСТЫ НЕ ТЕРЯЮТ РАВНОВЕСИЯ.



Zivert: «Москва, это Дима Билан! Это легенда, блин!»

Дима Билан: «Юлия Зиверт, сколько в тебе силы. Боже мой, друзья! Она просто невероятная!»

«ЛЮБОВЬ — ЭТО ТАКАЯ ШТУКА, КОТОРУЮ НЕ НУЖНО ОТКУДА-ТО ЖДАТЬ. ЕЕ НЕ НУЖНО ГДЕ-ТО ИСКАТЬ. ЛЮБОВЬЮ НУЖНО ПРОСТО БЫТЬ. БУДЬТЕ ЛЮБОВЬЮ, ПОЖАЛУЙСТА. БУДЬТЕ ЛЮБОВЬЮ. ПОМОГАЙТЕ, СОЗДАВАЙТЕ, СОЗИДАЙТЕ, ВДОХНОВЛЯЙТЕ, НЕ ОЖИДАЯ НИЧЕГО ВЗАМЕН»

В документальном сериале Zivert рассказала, что Кирилл не только автор большинства аранжировок ее последних двух альбомов, но и часть ее творческой семьи, в которую, помимо Юли, входят всего три человека: продюсер Богдан, SLEM и LYRIQ.



Перед песней Life Юля, усаживаясь на краешек сцены, чистосердечно признается: «Я очень хочу, впервые, мне кажется, за все мои выступления, под эту песню не танцевать. Я хочу сидеть на жердочке и говорить с вами, с людьми, просто близкими мне по духу, раз вам по душе пришлось моя музыка. Я очень хочу, чтобы вы сегодня забрали с собой после этого концерта одну маленькую невидимую штучку. Эта штучка сделана из самого прекрасного чувства — она называется любовь. Представьте такую маленькую-маленькую деревянную дощечку, на которой будет выбита одна очень простая фраза, очень маленькая, но очень важная. И я хочу, чтобы каждый сегодня мысленно забрал с собой домой эту дощечку, положил ее куда-то под сердце и забыл. Но в тот момент жизни, когда она вам точно понадобится, я хочу, чтобы вы вспомнили о ней, достали, прочитали и, я надеюсь, вспомнили обо мне с улыбкой. Я хочу, чтобы, как бы порой ни было тяжело в жизни, как бы иногда ни опускались руки, вы всегда помнили, что ваша Life...» Не договорив, певица наклоняет голову вниз и начинает плакать. Успокоившись, продолжает: «Этого достоин абсолютно каждый. Я хочу, чтобы ваша Life всегда была только в кайф». ✨



КОНЦЕРТ В ЦИФРАХ: 26 ПЕСЕН
4 ОБРАЗА

БОЛЕЕ 2 ЧАСОВ МУЗЫКИ
100 ТАНЦОРОВ
8000 ЗРИТЕЛЕЙ



ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOROISK.RU

ОБРАЗЦОВАЯ АМЕРИКАНСКАЯ СЕМЬЯ ПЕРЕЕЗЖАЕТ В ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ, ПОЛНЫЙ ТАИН, И ПОЛУЧАЕТ ПУГАЮЩЕЕ ПИСЬМО... ЗАИГРЫВАНИЕ С КЛИШЕ — ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ НАШЕГО ЛЮБИМОГО ШОУРАННЕРА РАЙАНА МЕРФИ. КАКИМ ПОЛУЧИЛСЯ ЕГО НОВЫЙ СЕРИАЛ WATCHER С НАОМИ УОТТС, ВДОХНОВЛЕННЫЙ РЕАЛЬНОЙ ИСТОРИЕЙ?

zharanag.com



Дорогой мистер

В 2018 году Райан Мерфи подписал пятилетний контракт с «Нетфликсом» на 300 млн долларов, заключив беспрецедентную для индустрии сделку. Поэтому только за последнее время вышло четыре проекта с его фамилией в титрах: 11-й сезон АНС, «Монстр: История Джеффри Дамера», адаптация Кинга «Телефон мистера Харригана» и, наконец, «Наблюдающий». Фирменный стиль автора ни с чем не перепутаешь: планы и ходы, американский фольклор и теории заговоров, постирония и неоднозначность.

Позвольте выразить вам

Наоми Уоттс великолепна, как и всегда, в своей полуулыбке, зрелой сексуальности и мягкой силе. Эстетам придется по вкусу стиль героини в духе «богатой посетительницы загородного клуба». Прекрасны и другие актерские работы, например, Номы Думезвени в роли импозантной исследовательницы чужих загадок, и Дженнифер Кулидж, чей уникальный образ точно повторяет ее же персонажа из «Белого лотоса». Не вторичность, а особое удовольствие: игра Кулидж вызывает необъяснимую зависимость.

С наилучшими пожеланиями

Любителям триллеров, изучающим тонкую грань между паранойей и реальной угрозой, стоит посмотреть атмосферный и одноименный Watcher с Карлом Глусманом. «Наблюдающий» же, по сравнению с культовыми проектами Мерфи, может показаться недостаточно мощным для высказывания, но интеллектуалы найдут свое. Беспомощность перед неясным злом — кошмар, по сравнению с которым все монстры и призраки выглядят детскими страшилками. Свет, безусловно, побеждает тьму, но главное в этой борьбе — не заразиться токсичностью, не стать злодеем самому. ✂

DIVAS

KARAOKE MOSCOW

DIVAS KARAOKE
БОЛЬШОЙ САВВИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 12, СТР. 10Г
+7 495 909 00 69

RESTAURANTS

BY EMIN AGALAROV

СКОЛЬКО НУЖНО СПЕТЬ ПЕСЕН, ЧТОБЫ ДЕНЬ УДАЛСЯ?

Ну пока что двенадцать *(смеется)*.

Я ЗАБИРАЮ ТАПОЧКИ ИЗ ОТЕЛЯ, ПОТОМУ ЧТО...

Я предлагаю их гостям в своем новом доме *(смеется)*.

ЧЬЯ ИДЕЯ БЫЛА ЗАПИСАТЬ ДУЭТ: ТВОЯ ИЛИ JONY?

Изначально и он, и я хотели спеть вместе. Но первый дуэт, который мы записывали, я предложила.

МУЖ МОЖЕТ МЕНЯ ЗАРЕВНОВАТЬ, ЕСЛИ...

Если что угодно *(смеется)*.

КОГДА МОЙ АЛЬБОМ ПОПАЛ В МИРОВОЙ ЧАРТ APPLE MUSIC, Я...

Матюкаться нельзя. Я офигела *(смеется)*.

ФИЛИПП КИРКОРОВ ИЛИ JONY?

JONY.

ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ СЧАСТЛИВОЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ — ЭТО...

Доверие.

Я НЕ ВЕРЮ В ДРУЖБУ, ПОТОМУ ЧТО...

У меня в жизни было слишком много предательств и обмана.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Истинное проявление близости.

ПОСЛЕДНИЙ РАЗ Я ПЛАКАЛА, КОГДА...

У меня был перегруз в работе.

БЫТЬ НОЧЬЮ НА КУХНЕ ИЛИ ХОДИТЬ ПО БАРАМ?

Быть ночью на кухне *(улыбается)*.

КОГДА МЕНЯ НАЗЫВАЮТ КОПИЕЙ ЛОБОДЫ, Я...

Улыбаюсь и офигеваю *(смеется)*.

СКОЛЬКО ТЕБЕ НУЖНО БУДИЛЬНИКОВ, ЧТОБЫ ПРОСНУТЬСЯ?

Один. Но я все время его переставляю на девять минут попозже *(смеется)*.

ПОЧЕМУ ЗУБНАЯ ФЕЯ ЕСТЬ, А ВОЛОСАТОЙ НЕТ?

Я тоже удивляюсь *(смеется)*. Но что есть, то есть.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Антон. Меня хотели так назвать *(смеется)*.

НОВЫЙ ГОД Я БУДУ ВСТРЕЧАТЬ...

Работая.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛА, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕСУАЛ?

Да мне вообще плевать, главное, что это хороший друг.

СКОЛЬКО У ТЕБЯ ДОЛЖНО БЫТЬ ЖИВОТНЫХ, ЧТОБЫ ТЫ ПЕРЕСТАЛА ИХ ПОКУПАТЬ?

(Услышав вопрос, смеется.) Мне кажется, уже все. Я остановилась. Обещала мужу больше не покупать.

АННА СЕДОКОВА ИЛИ ZIVERT?

Zivert, наверное.

ЕСЛИ БЫ ТЫ МОГЛА ПУТЕШЕСТВО- ВАТЬ ВО ВРЕМЕНИ, КУДА БЫ ТЫ ОТПРАВИЛАСЬ?

В будущее.

ЗАВТРАК В ПОСТЕЛЬ ИЛИ МАССАЖ НА УЖИН?

Массаж на ужин.

ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ ВО ВРЕМЯ ЗОМБИ- АПОКАЛИПСИСА?

Это нужно спросить у моего мужа. Он постоянно к нему готовится *(смеется)*.

КОГДА ГРУППА N10 ВЫПУСТИЛА ТРЕК «ПО БАРАМ», СПЛАГИАТИВ ПРИ ЭТОМ ОБЛОЖКУ АЛЬБОМА «ФЕНИКС», Я...

Во-первых, это было смешно. На фоточке пацан получился норм.

Я РАДУЮСЬ, КОГДА ХЕЙТЕРЫ...

Пытаются как-то меня уколоть, а у них не получается. Или когда хейтеры начинают танцевать на моих концертах *(улыбается)*.

ПОСЛЕДНЯЯ ПРОЧИТАННАЯ КНИГА?

«Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»».

СВОЕГО БУДУЩЕГО РЕБЕНКА Я НАЗОВУ...

Верочка.

ЛЮБИМЫЙ НАПИТОК КИРКОРОВА?

Coca-Cola! Он ее любит.

СКОЛЬКО В ТВОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ОЧКОВ?

Мне кажется, больше пятидесяти.

СКОЛЬКО ЧАСТЕЙ В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»?

Четыре?

БЛЮДО, КОТОРОЕ У МЕНЯ ПОЛУЧАЕТСЯ ХУЖЕ ВСЕГО?

Китайская кухня.

ЧЕГО ТЫ БОИШЬСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Старости.

САМЫЙ ГЛУПЫЙ СЛУХ О ТЕБЕ?

Что мой муж — абьюзер, живет за мои деньги *(смеется)*.

ХУДШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В ГАСТРОЛЯХ?

Бессонные ночи и переезды.

МЕНЯ ЗАЕ**ЛИ СПРАШИВАТЬ...

О том, почему я похожа на Лободу, и о группе.

КАК БЫ ТЫ НАЗВАЛА СВОЮ АВТОБИОГРАФИЮ?

Необыкновенная и фееричная *(улыбается)*.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Ох**тельной. Так нельзя говорить. Буду классной *(смеется)*. ✨

ОБРАЗ № 1

СЕВИЛЬ ВЕЛИЕВА
(ARTIK & ASTI)

Блестательный наряд солистки группы Artik & Asti Севиль Велиевой! Вот уж где настоящая гармония. Лайк, сердечко, огонек.



Кожаный жакет,
Giuseppe Di Morabito
Цена: ≈ 88 200 Р



Кожаный топ,
Giuseppe Di Morabito
Цена: ≈ 47 500 Р

Легинсы,
Dolce & Gabbana
Цена: ≈ 108 500 Р



ЖАРА COOL FEST



Мотоциклетная куртка
Сотраг, BMW
Цена: более 10 000 Р

ОБРАЗ № 2

TENDERLYBAE

Видимо, Амина активно следит за модой, ведь мотоциклетные куртки — это один из главных трендов нынешней осени. Кстати! Такую винтажную куртку, как у стримерши, ты можешь найти на «Авито» — главное, запастись терпением.

ЖАРА COOL

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАХАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ЖАРА TV

ОБРАЗ № 3 MIA BOYKA

Пользователи соцсетей разделились на два лагеря: пока одни советуют королеве океана (именно так нескромно называет себя Миа) обратиться к хорошему стилисту, другие, наоборот, восторгаются исполнительницей и сравнивают ее с Майли Сайрус.

Комбинезон,
Marine Serre
Цена: ≈ 28 800 Р



Шорты, Diesel
Цена: ≈ 9 100 Р

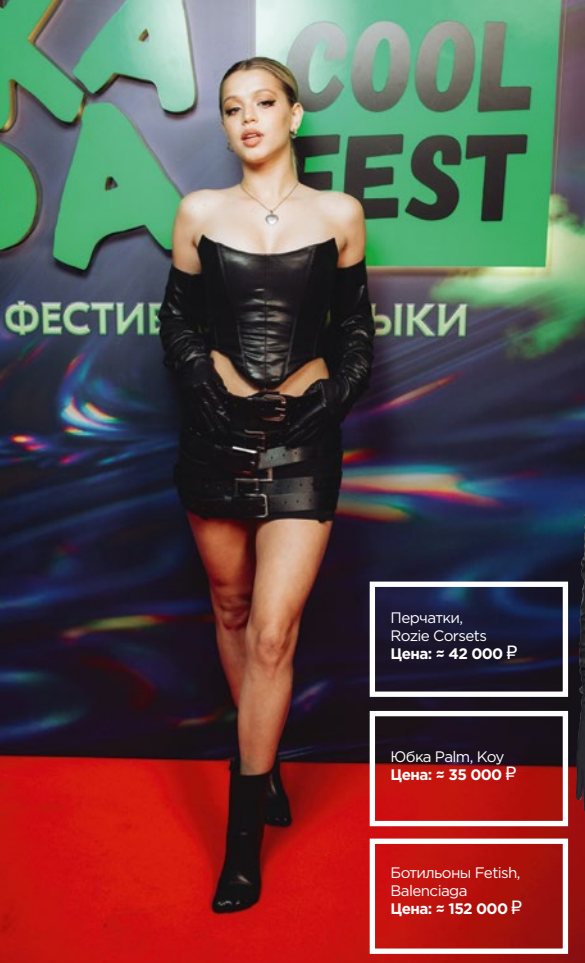


Мотоциклетные перчатки,
Pro-Biker
Цена: ≈ 1 700 Р



Колье-чокер
Harmonia, Swarovski
Цена: ≈ 85 000 Р





ОБРАЗ № 4

ЮЛЯ ГАВРИЛИНА

Одним из самых трендовых и прико- вывающих взгляд образов (да простят нас остальные гости фестиваля) стал наряд Юли Гаврилиной. У тиктокер- ши и стилистов братьев Хованских сложился прекрасный творческий тандем — здесь и юбка из ремней, и нашумевшие ботильоны с пальцами от Balenciaga.

Перчатки, Rozie Corsets
Цена: ≈ 42 000 Р

Юбка Palm, Koy
Цена: ≈ 35 000 Р

Ботильоны Fetish, Balenciaga
Цена: ≈ 152 000 Р



Корсет, Rozie Corsets
Цена: ≈ 42 000 Р



Платье Ketrin, Ila Limited Collection
Цена: ≈ 16 500 Р

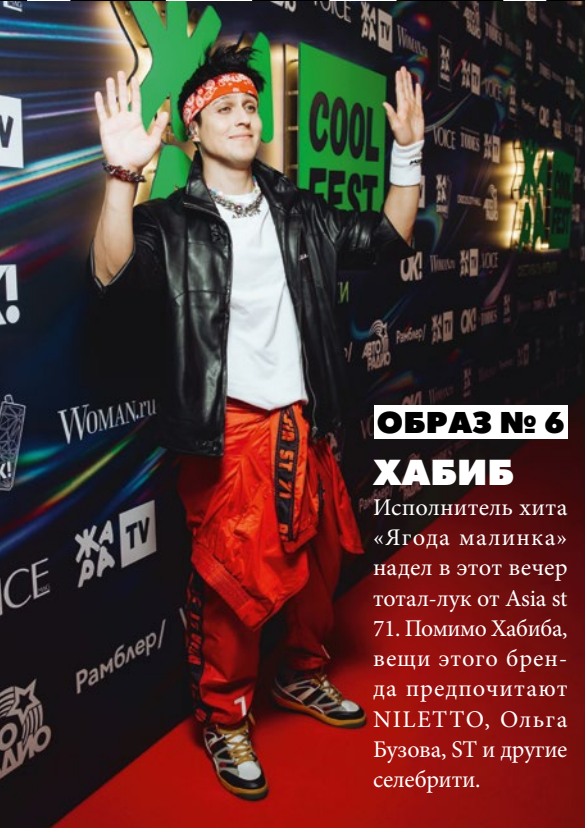
ОБРАЗ № 5

ЮЛИЯ ГОДУНОВА

Юлия Годунова, в отличие от большин- ства, предпочла более классический ва- риант — популярный блогер выбрала черное платье в пол. Стоит отметить, что в этот вечер у девушки состоялся дебют в качестве ведущей.

ФЕСТИВАЛЬ

ГОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЖАРА COOL FEST СТАЛИ ГЛАВНЫЕ ХИТМЕЙКЕРЫ СТРАНЫ, ЧЬИ ПЕСНИ ТЫ НАВЕРНЯКА ЗНАЕШЬ НАИЗУСТЬ. ВЫЯСНЯЕМ, В КАКИХ БРЕНДАХ ОНИ ПОЯВИЛИСЬ НА МЕРОПРИЯТИИ.



ОБРАЗ № 6

ХАБИБ

Исполнитель хита «Ягода малинка» надел в этот вечер тотал-лук от Asia st 71. Помимо Хабиба, вещи этого брен- да предпочитают NILETTO, Ольга Бузова, ST и другие селебрити.



Жакет, Asia st 71
Цена: ≈ 16 500 Р



Футболка, Asia st 71
Цена: ≈ 4 900 Р



Костюм, Asia st 71
Цена: ≈ 14 900 Р



Ольга Бузова: Дашь сплать домашку? Ким Кардашьян: Да, только не списывай точь-в-точь, чтобы не стали Ольга Бузова: Ок!))



ОБРАЗ № 7

ОЛЬГА БУЗОВА

Ольга Бузова стала (впрочем, как всегда) главным инфоповодом красной дорожки. Дело в том, что девушка явилась на мероприятие в образе, полностью копиру- ющем наряд Ким Кардашьян на вечеринке Vanity Fair. Хайп — это, конечно, хорошо, но как же твоя фраза «Я задаю тренды», Оль? ❄️



zharamag.com

Я

К

Э

Р

И

ПЕСНЯ МЭРАЙИ КЭРИ «ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU» ВПЕРВЫЕ ЗАНЯЛА ВЕРХНЮЮ СТРОЧКУ В МИРОВЫХ ХИТ-ПАРАДАХ СПУСТЯ 25 ЛЕТ ПОСЛЕ СВОЕГО ВЫПУСКА И СТАЛА ПЕРВЫМ ХИТОМ В ИСТОРИИ, КОТОРЫЙ ВОЗГЛАВЛЯЛ АМЕРИКАНСКИЙ ТОП-ЧАРТ ЧЕТЫРЕ ГОДА ПОДРЯД — С 2019 ПО 2022-Й.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Мэрайя Кэри
Дата рождения: 27 марта 1969 г.
Место рождения: Нью-Йорк, США
Деятельность: американская певица, автор песен, музыкальный продюсер

Я ДО СИХ ПОР ПОТРАСЕНА УСПЕХОМ ЭТОЙ ПЕСНИ. Спасибо моим фанатам во всем мире за постоянную любовь и поддержку каждый год!

Кто-то умнее меня предложил мне, молодой-молодой девушке, сделать рождественский альбом, и я подумала: «Хм-м-м, вроде бы это случается в более позднем возрасте». Но ответила: **«ЗНАЕТЕ ЧТО? Я ЛЮБЛЮ РОЖДЕСТВО!»**

ЛЮДИ ГОВОРИЛИ, ЧТО Я КОРОЛЕВА РОЖДЕСТВА. Я не присваивала себе этот титул, но так случилось.

Я всегда писала песни, и когда мне было около 18 лет, **МНЕ ПРЕДЛОЖИЛИ 5 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ ЗА ВСЮ МОЮ МУЗЫКУ.** Но я сказала: «Нет». И все эти песни потом стали номером один в мире.

В своих видео **Я СОЗДАВАЛА ВЕСЕЛУЮ И СВОБОДНУЮ ДЕВУШКУ** и наблюдала, как живет эта версия меня — человек, которым я притворялась. Девушка, которой я хотела быть.

ТРУДНО БЫТЬ ЧЕРНОКОЖЕЙ ИРЛАНДКОЙ.

[ЕСЛИ БЫ Я МОГЛА ПРОСЛЕДИТЬ КОРНИ СВОЕГО БИПОЛЯРНОГО РАССТРОЙСТВА], это был бы кризис идентичности в детстве: сочетание двухрасовости и переживания темной стороны жизни. Моя мама, будучи оперной певицей, столкнулась с суровым расизмом, потому что была замужем за чернокожим мужчиной.

Знаете что? Мне плевать. **Я ЧЕРТОВСКИ ТРЕБОВАТЕЛЬНА, ПОТОМУ ЧТО ЗАСЛУЖИВАЮ ЭТОГО.** Может, это звучит высокомерно, но я пришла из ничего и всю жизнь работала на износ. Я всегда требовательна к обслуживанию, потому что некому было обслуживать меня, когда я росла.

ЗА ПУБЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ ПРИХОДИТСЯ ПЛАТИТЬ. Конечно, ты можешь сидеть и говорить: «Горе мне, я знаменита», что некоторые люди и делают. Но ты же вроде как сама напросилась.

Я ДОЛГО СТАРАЛАСЬ ПОКАЗАТЬ ЛЮДЯМ, ЧТО Я НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК, а не та неприступная дива, которую они себе вообразили. Но это никого не волнует.

Может быть, однажды я почувствую себя равной остальному человечеству. **Я ДАЖЕ НЕ ДУМАЛА, ЧТО ДОСТОЙНА СЧАСТЬЯ И УСПЕХА.** Считала, что мне не позволено быть тем человеком, у которого это есть.

Не знаю, каково самое большое заблуждение обо мне, потому что **ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЮ, ЧТО ДУМАЮТ ЛЮДИ.**

Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИГРАЮ С БРИЛЛИАНТАМИ, волосами, макияжем, туфлями, но, честно говоря, я ли это? Не знаю.

Я стараюсь не говорить об этом [о личной жизни], а ты давишь на меня все больше и больше! И потом вы все удивляетесь, почему у меня низкая самооценка. **ТЫ НИ ЧЕРТА НЕ СЛУШАЕШЬ ИЗ ТОГО, ЧТО Я ГОВОРЮ!**

НИКТО ИЗ НАС НЕ БЫЛ В ВОСТОРГЕ ОТ КОВИДА, но он дал мне шанс вернуться в студию и просто полностью сосредоточиться на музыке.

ВМЕСТЕ МЫ СОХРАНЯЕМ ДУХ РОЖДЕСТВА, несмотря на то что этот год был таким унылым. Люблю вас! ❄️

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ИСТОЧНИКИ: ROLLING STONE, BILLBOARD, THE GUARDIAN, NEW YORK MAGAZINE, NME.COM, VARIETY.COM, PITCHFORK

ДЕКАБРЬ 2022 - ЯНВАРЬ 2023

CINEMA ORCHESTRA MEDLEY

Легендарные саундтреки в исполнении большого симфонического оркестра Imperial Orchestra, органа и звездных солистов. Главные саундтреки XX и XXI века, 80 виртуозных музыкантов и яркое визуальное шоу.

CROCUS CITY HALL
14 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1600 Р*

ZOLOTO

Музыка вне рамок и жанров, романтическая и невероятно душевная. В песнях Zoloto сочетаются внутренняя свобода, безграничное добро и поэтичная надежда – светлая лирика, которой нам так не хватает.

ADRENALINE STADIUM
18 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1700 Р

GAYAZOV BROTHERS

Взрывной дуэт с новой программой и любимыми хитами – братья Ильяс и Тимур готовы разорвать танцпол мощными битами, фирменным вокалом, ироничными текстами и безбашенной энергетикой.

ADRENALINE STADIUM
2 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р



«КИС-КИС»

Убойная порция панк-рока, которая точно поставит на ноги после новогодних праздников. Отвязные образы, заводной гаражный саунд и панковская непосредственность на сцене 1930.

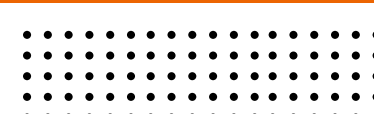
1930 MOSCOW
8 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1700 Р



SLAVA MARLOW

Один из самых рейтинговых молодых артистов этой зимой представит большое новое шоу. Фанаты будут в восторге и от ярких премьер, и, конечно, от громких хитов в исполнении главного битмейкера нового поколения.

ADRENALINE STADIUM 11 ДЕКАБРЯ БИЛЕТЫ: ОТ 1800 Р



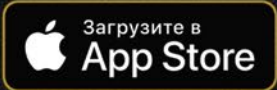
2K23

НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама



**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**



24/7

ООО «ЖАРА FM». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г. * 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

zharafm.ru

16+





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Лучшее из художественной и научно-популярной литературы: более 300 издательств, 40 000 посетителей, литературные критики и авторы – в одном пространстве. Одно из главных событий книжной индустрии, обязательное к посещению всем любителям чтения.

ГОСТИНЫЙ ДВОР С 1 ПО 5 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 300 ₹



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА «ФРИДА. VIVA LA VIDA!»

Жизнь и творчество Фриды Кало продолжают поражать и вдохновлять людей во всем мире. На выставке зрители увидят динамичный мультимедиаспектакль – ожившие картины художницы в сопровождении откровенного рассказа от первого лица.

ARTPLAY
ДО 29 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 700 ₹



«ПОНТЫ»

«Автомобильная» тема, раскрытая с помощью тонкого юмора, яркой сценографии и отменного плейлиста в пьесе Юрия Грымова. Философская притча, в которой главными героями становятся недушевленные предметы.

ТЕАТР «МОДЕРН»
10 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 ₹



«РЕНЕ МАГРИТ. ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ»

Почти сотня знаменитых сюжетов бельгийского художника, преображающего повседневность. Созерцание его картин – путешествие в самую суть искусства. Представленные работы изготовлены в технике жикле и воссозданы в оригинальном размере, с точной передачей цвета, фактуры и характера мазков.

ГАЛЕРЕЯ VEKARTA
ДО 18 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 400 ₹



БАЛЕТ «КАФЕ ИДИОТ»

Передача Достоевского в необычном формате. Все эмоции и чувства представлены в движении тела: артисты балета проживают жизнь каждого персонажа, становясь то Рогожиным, то Мышкиным.

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА
16 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2300 ₹



СПЕКТАКЛЬ- ИМПРОВИЗАЦИЯ «ВДОХ»

Хотели бы создать мир, который устроен только по вашим правилам? Участники иммерсивного театра сами становятся героями сюжета и влияют на ход его развития – без сцены, но с участием профессиональных актеров. Интересный и вовлекающий опыт.

ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР «МОРФЕУС»
ВСЬ ДЕКАБРЬ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 ₹

РЕКЛАМА 0+

ЭФФЕКТИВНЫЙ DIGITAL РЕСУРС
INDOOR** МЕДИАКАНАЛ

C R O C U S



T V

INDOOR

CROCUS TV

DIGITAL

БОЛЬШОЙ ОХВАТ
КАЧЕСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ
СВЫШЕ 3000 ПОВЕРХНОСТЕЙ
15 ГОРОДОВ РАЗМЕЩЕНИЯ

+7 495 236-1-236

* диджитал
** индор

OFFICE@CROCUS.MEDIA

ДЕКАБРЬ 2022 — ЯНВАРЬ 2023



MARIE CLAIRE – 25 ЛЕТ!

Именно по этому поводу журнал затеял такую вечеринку, на которую, кажется, пришел весь шоу-бизнес! Ольга Бузова, Ляйсан Утяшева, Маша Миногарова, Юлия Ковальчук, Тося Чайкина, Юлианна Караулова и многие другие модничали в этот вечер и рассказывали про дружбу с гляцем! Разумеется, были и сюрпризы в виде торта и живого выступления Anna Asti, которая дала почти часовой концерт и раскачала толпу так, что гости ушли далеко за полночь.



zharamag.com

📍 КРОКУС СИТИ М.МЯКИНИНО

📍 КУНЦЕВО М.КУНЦЕВСКАЯ

📍 КАШИРСКОЕ М.ДОМОДЕДОВСКАЯ



ТАМ, ГДЕ
**ТАК МНОГО
ЛЮБИМЫХ БРЕНДОВ**

М.ВИДЕО

ДЕТСКИЙ МИР

КАРО

ГИПЕРМАРКЕТ

ТВОЙ ДОМ

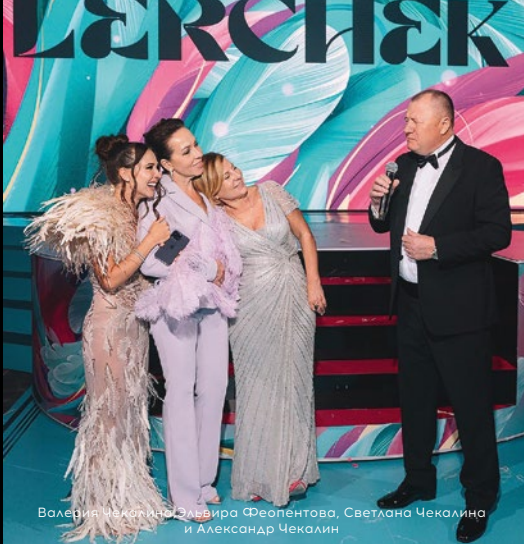
СПОРТМАСТЕР

ЭЛЬДОРАДО



VEGAS-CITY.RU

РЕКЛАМА 0+



Валерия Чекалина, Зейра Шепентова, Светлана Чекалина и Александр Чекалин



Валерия Чекалина



Артем и Валерия Чекалина с детьми

VIVA LA DIVA!

Лера Чекалина устроила настоящий карнавал! Перья, стразы, бразильские танцовщицы и слет лучших блогеров России! Девушка с размахом отметила свое тридцатилетие и закатила грандиозный праздник! Филипп Киркоров, Мот, Artik & Asti – и это лишь часть сюрпризов, которые были в этот вечер!

Лично поздравить именинницу пришли Елена Блиновская, Елена Перминова, Александр Лебедев, Elman, Надин Серовски, Настя Пикси, Гоар Аветисян, Helen Yes, Ассоль, Artik & Asti и другие.



Группа Artik & Asti

zharamag.com



Helen Yes



Екатерина Варнава и Нурхан Сабуров



Мот и Валерия Чекалина



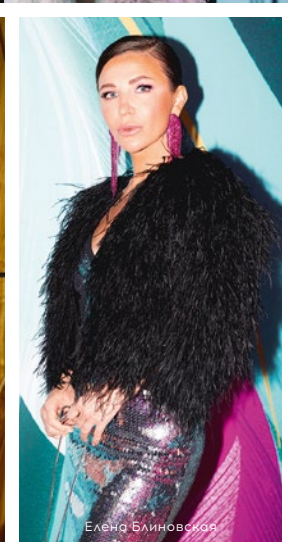
Аня Рокров



Надин Серовски



Elman и Маргарита Цой



Елена Блиновская



Константин и Валерия Ивлевы



Артем, Алиса, Валерия Чекалина и Филипп Киркоров

**ЖА
ДА
MAG**

**ВСЁ САМОЕ
ИНТЕРЕСНОЕ**



ЛЮБИ НАС

ЖА
РА

ФИТ

реклама

НОВЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ
ЖАРА ФИТ

СКОРО ОТКРЫТИЕ

ТРК VEGAS Крокус Сити, 5 этаж

+7 (495) 727 27 51