

№ 05 (32) май '22

ЖА  
РА  
МА

БЛИЦ  
SLAVA  
MARLOW

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
УИЛЛ СМИТ



ЗЕРКАЛО

ISSN 2713-2269  
22005  
9 772713 226008



БРЕНД ЭКОЛОГИЧНОГО ДЕНИМА

# HARDCORE DENIM

## G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО  
1 ЭТАЖ  
+7 (495) 263-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ  
2 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ  
1 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-13-60



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин  
pilyagin@stgocsgroup.ru



Дизайнер  
Татьяна Заикина



Продюсер  
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Над номером работали:  
корректор Виктория Пономарева,  
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Потолов,  
Екатерина Харченко, Ольга Костина

Герой майского номера — это большая журналистская удача.

Один из самых известных медиаменеджеров в России и создатель группы «Земляне» — Владимир Киселев.

Говорили долго, обстоятельно и по существу. И об уходе зарубежных музыкальных сервисов, и о молодых музыкантах и их перспективах, и, конечно, о детях Владимира Владимировича. Увлекательное чтение. Рекомендую.

В рубрику Fresh Blood взяли популярного сейчас Сашу Стоуна. Парень, если честно, давно в медиапространстве, но благодаря участию в проекте «Звезды в Африке» и новому роману с Валей Карнавал он стал востребован как никогда.

Кстати, в этом номере занялись нашим самым любимым делом — посчитали деньги звезд, а точнее, разузнали, какими тачками владеют блогеры и артисты, и перевели их в рублевый эквивалент. Получилось интересно.

Одна из самых богатых блогеров страны Валерия Чекалина совсем недавно стала мамой. Встретились в зуме, обсудили будущее, поглазели на ребенка (мы не глазливые) и просто посплетничали.

В рубрике «Блиц» Slava Marlow отвечает на наши неприятные вопросы, группа Lovanda поет оды родному городу, а Флойд Мейвезер все деньги спускает на шмотки.

Приятного чтения!

# СОДЕРЖАНИЕ



**02** ГЕРОЙ  
ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ

**8** ИНФОГРАФИКА  
КАКИЕ МАШИНЫ  
ПРЕДПОЧИТАЮТ ЗВЕЗДЫ?



**12** FRESH BLOOD  
САША СТОУН

**10** СЕРИАЛ  
«НЕ СРАБОТАЛО»

**18** АРТ  
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

**22** АКТУАЛЬНО  
ВАЛЕРИЯ ЧЕКАЛИНА

**26** АКТУАЛЬНО  
LOVANDA

**30** ПОЯСНИ ЗА ШМОТ  
ФЛОЙД МЕЙВЕЗЕР

**32** ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
УИЛЛ СМИТ

**34** АФИША  
**38** СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



**28** БЛИЦ  
SLAVA MARLOW

**«Я НИКОГДА  
НЕ ЗАРАБАТЫВАЛ  
НА МУЗЫКЕ»**

# КРУПНЕЙШИЙ МЕДИАМЕНЕДЖЕР И СОЗДАТЕЛЬ ГРУППЫ «ЗЕМЛЯНЕ» РАССКАЗАЛ О ТОМ, ПОЧЕМУ МОДА НА РЭП СКОРО ПРОЙДЕТ, КАКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕКИ ЯВЛЯЮТСЯ МЕГАХИТАМИ И ПОЧЕМУ НАШУ МУЗЫКУ ЖДЕТ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН И ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

# ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ

**Владимир, говорят, что теперь артистам будет сложнее продвигать свою музыку из-за ухода крупных лейблов и зарубежных музыкальных сервисов. Вы тоже так считаете?**

Хорошая песня имеет одно очень серьезное качество: ее, что называется, «не задушишь, не убьешь». Вот вам мой ответ.

Знаете, на чем раньше делали деньги все коллективы? Они ходили по ресторанам, по вагонам в поездах дальнего следования, ездили в курортные города, обращались в киоски по продаже газированной воды и всюду раздавали свои кассеты. Раз-да-ва-ли! Бесплатно. То же самое было в Америке.

**Но с тех пор многое изменилось. Да и музыка стала другой.**

Конечно. После распада Советского Союза России достались все уважаемые и крупные музыкальные звезды, и это явилось для нас как плюсом, так и минусом. Плюс заключался в том, что они были очень творчески востребованы и у них были большие армии поклонников. А минус — что наши главные звезды были сильно встроены во властные структуры, и по возрасту им всем уже сильно перевалило за пятьдесят.

Поколение молодых не имело возможности пробиться на сцену, потому что у советских звезд был очень серьезный административный ресурс. К тому же творчески молодежь и мэтры разговаривали на разных языках. Так получилось, что у тех, кто в девяностые захотел «победить» Пугачеву, Кобзона, «Землян» и «Машину времени», уже не было времени учиться музыке. И они решили компенсировать это повышением уровня околomuзыкального хайпа.

И вот сравните. Перед тем, как составить программу на полтора часа для сдачи ее в «Ленконцерт», мы репетировали по восемь

часов на протяжении двух лет. А что делали молодые исполнители? Они брали любой электронный клавишный инструмент с заданной программой и просто на него наговаривали свои мелодии. Почему рэп стал так популярен среди музыкантов? Потому что любой может это сыграть, и не надо тут обладать никакими музыкальными достоинствами. Но в этом же и огромная беда этого жанра. Потому что ровно через три дня после вас придет другой такой же и так же легко всё сыграет. Ваши коллеги меня часто спрашивают: «Почему песни “Землян” люди поют и играют на радиостанциях уже сорок лет?» Отвечаю: потому что они сделаны правильно.

**Кстати, многие музыканты сокрушаются, что не знают, о чем теперь писать песни.**

Что значит «о чем писать»? Как только ты садишься и думаешь: «О чем я сейчас буду писать?», то это уже перестает быть искусством. Мы ни одну свою песню не написали сидя в студии. Они сами как-то внезапно рождались, высказывались. Я не владею в совершенстве нотной грамотой, но лучше всех знаю, как не надо делать. А отсюда уже можно понять, как надо. Все наши песни, которые до сих пор поет трехсотмиллионная русскоязычная аудитория, сделал я. Самое удивительное, что многие из них были написаны другими композиторами, но не стрельнули, пока я за них не взялся. Ни «Трава у дома» Мигули, ни «Поверь в мечту» Антонова, ни «Прости, Земля» Добрынина. Все эти песни существовали до нас, но не были хитами, пока не попали ко мне.

**А сейчас есть на российской сцене артисты, которые будут актуальны через полвека?**

Нет.

**И Земфира тоже?**

Земфира, как и «Аквариум», как и покойное «Кино», — это удача, совмещенная с антуражем. Но поймите, я говорю это не как слушатель, а как музыкант. Можешь меня за это остракизму подвергать, если хочешь. За исключением очень редких песен Бутусова и полуудачи «Би-2» с песней «Полковнику никто не пишет», все остальное — абсолютная музыкальная шняга. Единственное, нужно отдать должное группе «Би-2», что они умудряются это закрывать оберткой, похожей на музыку. Но такие примеры есть и на Западе: Duran Duran, Spandau Ballet, Wet Wet Wet.

Расскажу маленькую историю. Однажды в «Лужниках» я подошел к барабанщику «Кино» и спросил: «Почему ты играешь стоя?» Он ответил: «Мне так удобнее». А кто-то из музыкантов тут же пошутил: «Это чтобы его видели в телевизоре!» Дело в том, что физиология игры барабанщика заключается в том, что он должен сидеть на пятой точке, потому что только так у него раскрепощается ритмическая координация. Он не может играть стоя, никто в мире этого не сумел, понимаешь? И это уже многое говорит о нем.

Ну и давай честно — какой из Цоя музыкант? Да, две-три его песни где-то удались. Но во времена катаклизмов и на Западе, и у нас появлялся целый отряд музыкантов, которые играли на злобу дня. Ровно такими же хорошими политическими трибунами были Боб Дилан, Митч Митчелл, Лиз Митчелл, Донован. А, например, Grateful Dead или The Rolling Stones могли выйти на антивоенные митинги? Нет, потому что им нужна аппаратура, деньги, обеспечение. В итоге выходили Дилан, Донован, Саймон и Гарфанкел — с акустическими гитарами.

То есть, понимаешь, социальная, политическая среда рождает новых героев музыки. У музыкальной истории тоже есть своя логика. Почему появились The Beatles, Tremeloes, Animals, Procol Harum, Proxies и вся грядка английского рока? Потому что Америка задохнулась от черных музыкантов. А почему появились черные музыканты? Потому что после войны нужно было развлекать людей для их возвращения к нормальной жизни. По этой же причине в тридцатых годах, во время экономического кризиса, появились мюзиклы и джаз, и власти США были вынуждены дать возможность Армстронгу, Кросби, Колтрейну выступать в залах. Кто создавал Голливуд? Одесские евреи. Макс Линдер, Вуди Аллен — наши киногерои, которые уехали из России с первой волной эмиграции. То есть всё имеет свое объяснение.

А что касается рэпа, то тут работает очень простой момент. Никто сейчас не способен сидеть и репетировать, как мы, по восемь часов в день. Но шлак на сцене тоже нужен.



@zharamag

Я всегда говорю своим детям: «Спасибо, что эти люди существуют, потому что на их фоне вы будете по-другому светиться». Я абсолютно убежден, что рэп стал самой большой трагедией для нашей культуры. Правда в свое время так же говорили и про танго, а потом оказалось, что это целая наука.

**А что тогда будет дальше с нынешними молодыми звездами?**

Пойдут в слесари. Где, например, сейчас Корж, Matrang, Желудь, «Братья Грим»?

**Ну вот, например, группа «Руки Вверх!» до сих пор собирает стадионы.**

Минуточку! Группа «Руки Вверх!» после пятнадцатилетней паузы дождалась того, что их прежние поклонники выросли и стали платежеспособными. Это тоже частая история. Вы видели, кто сегодня ходит на концерты Grateful Dead или Клиффа Ричарда? Это любимейший мой музыкант, один из первых западных артистов, кого я увидел. Но как-то раз я приехал на его

концерт в Лондоне, подъехал к «Уэмбли» — а там вокруг огромное количество автобусов. Захожу в зал — вся публика на инвалидных колясках и с кислородными подушками. Ему восемьдесят, и публике восемьдесят.

**А вашей публике сколько?**

Слава богу, дифференцировано в силу того, что наши песни очень востребованы в караоке. По всем опросам, «Трава у дома» — это самая популярная песня для такого исполнения. Но мы же не знаем, кто ее там поет. Безусловно, мы не претендуем на молодую аудиторию. Однако не исключая, что можем ее получить, потому что и мы достаточно моложавые, и музыка у нас правильная. Нам без разницы, сколько лет нашим слушателям.

**Не было идеи сделать фит с кем-то из молодых исполнителей?**

Делали с Биланом, с Клявером — не срабатывает. Это несовместимые, полярные



«НИКТО СЕЙЧАС  
НЕ СПОСОБЕН  
РЕПЕТИРОВАТЬ  
ПО ВОСЕМЬ  
ЧАСОВ В ДЕНЬ.  
НО ШЛАК  
НА СЦЕНЕ ТОЖЕ  
НУЖЕН»

МАЙ 2022

@zharamag



вещи. Другой разговор, что мы можем привлечь молодую аудиторию, потому что у нее не будет других героев. Но я сам в это не верю, а значит, нет огня в заднице, чтобы этого добиваться. Да нам и не надо.

Вот смотри. Второго июля у нас будет концерт в «Газпром Арене», а в начале сентября — в «Лужниках». Я могу сказать на сто один процент, что такого шоу, как мы покажем, в нашей стране еще не видели. Это техническое сочетание Rammstein, Pink Floyd и U2 в одном флаконе. Ты спросишь, я что, действительно рассчитываю, что это всё публика купит? Отвечаю: нет. Я хочу, чтобы это было снято на видео и появился фильм, который потом увидят во всех онлайн-кинотеатрах. Я уже всё в этой жизни доказал, понимаешь? Мне просто нужно это сделать для тех людей, которые нас любили. Показать им, что они не ошиблись, отдав нам свои сердца.



Мы были самой дорогой группой в стране. Мы же не пели по-русски, а играли Deep Purple, Led Zepelin. И каждый раз выходили на сцену как на корриду, потому что публика сопоставляла нас с оригиналом. Но в какой-то момент число зрителей, которые хотели нас увидеть, превысило объемы залов Ленинграда. Мы «Ленконцерту» приносили три миллиона рублей в квартал. А потом нам захотелось уже поехать по стране. Мы сделали программу, поехали и тем самым стали погибелью вокально-инструментальным ансамблям. Так же, как нам потом погибелью стала диско-музыка. Но потом все нашли общий язык.

#### Вы совершали какие-то ошибки на своем музыкальном пути?

Возможно, моей ошибкой было то, что мы увлеклись заграничными гастролями. Взорвалась перестройка, и всё советское, а тем более такого уровня, как мы, оказалось очень востребовано в мире. Мы прожили в общей сложности девять месяцев в Японии, проехали всю страну от Нагасаки до Саппоро. И в итоге немножко потеряли аудиторию в России. Кстати, это совпало исторически с тем, что поперли «Сплин», «Би-2», «Чайф» и так далее.

#### Жалеете об этом?

Нет, ты что! Мы же мир посмотрели! И к тому же я успел вживую увидеть всех моих героев: The Rolling Stones, Queen, Kiss, Grand Funk Railroad, Black Sabbath, Deep Purple. Я же там шастал по всем концертам. Поэтому нет-нет-нет, ни в коем

случае не жалею. А по поводу музыки... Все знают, как объяснить хит после того, как он вышел. Но заранее — нет. The Beatles, допустим, ни Help, ни Hey Jude не выпускали даже в пластинках. На них не делали ставку! А мы разве думали, что «Трава у дома» будет такой популярной? Нет, я тоже ставил совсем на другую песню, честно. И слава богу, что музыку невозможно просчитать. Потому что иначе не было бы вот этой соревновательности.

Кстати, то, что я так критично отношусь к современной музыке, вовсе не значит, что я не вижу удачных треков. На мой взгляд, гениальные песни, абсолютные мега-хиты — это «Улетай» у A'Studio, «Встанем» у Shaman, «Солнце Монако» у Люси Чеботиной. Нельзя говорить, что у нас в музыке нет ничего стоящего. Кстати, у Люси Чеботиной и у ЮрКисса «Всё не то» — это тоже стопроцентный хит. Люся очень талантливая девка. Но ей очень трудно будет выйти из-под «Монако». Еще, кстати, абсолютный успех — это песня Ёлки «Прованс». У Artik & Asti стилистически очень добротные номера, ничего не скажешь. А трек «Банд'Эрос» «Коламбия Пикчерз не представляет» — это вообще мировой уровень.

Я не могу не признать, что у молодых артистов есть очень много деталей величия, но удержать его они не могут. Есть такая фраза: Easy come, easy go. То, что легко приходит, легко и уходит. Во многих современных песнях, за исключением калья-рэпа, есть элементы шлягера. Даже у таких людей, как Даня Милохин, Мот и IVAN.

Я могу как угодно относиться к Егору Криду, но трек «Самая-самая» будет его кормить очень долго. Это реально большой хит, но вы не забывайте, что шесть лет до этого человек играл по клубам! И Клава Кока так же. А Кипелов вообще десять лет работал по подворотням. Его песне «Я свободен» на момент ее взлета было восемь лет! Но я почти убежден, что, за исключением Алексея Чумакова, никто из нынешних музыкантов не знает, за счет чего они стали популярны. И это большая проблема.

На Западе считается, что самое сложное для артиста — это написать вторую пластинку. А знаешь почему? Потому что первую пластинку ты пишешь всю жизнь, а вторую — всего шесть месяцев. Фирма звукозаписи уже ставит тебе очень жесткие условия. И если артист сиюминутный, не глубокий, то он не сумеет продать рынок. Из глубоких артистов я бы назвал только Тимати и Artik & Asti. Даже та же Ёлка — это тиражирование одного и того же. Поэтому очень важно, чтобы у тебя был хит, который не упал бы на тебя случайно. А просчитать успех песни, повторяю, нельзя. Нет людей, которые на это способны.

Возьмите новую пластинку Стинга, 2021 год. Величайший альбом, но утомяет уже на шестой песне. Гениально, но очень сахарно. Потому что какая-то червоточинка в артисте тоже должна быть. Не может всё быть очень гладко. Создали, например, группу «ВИА Гра», где были физиологически красивые девки, но потом они надоели! И публике уже захотелось Ёлку, Глюкозу.



# «САМОЕ СЛОЖНОЕ ДЛЯ АРТИСТА — ЭТО НАПИСАТЬ ВТОРУЮ ПЛАСТИНКУ»

Если бы я, прожив в музыке пятьдесят пять лет, знал, каким законам она подчиняется, я бы ее взорвал. Почему Джордж Мартин, который создал The Beatles, после этого ничего не сделал? Потому что всех великих музыкантов в мире объединяет только одно. Выражаясь высокопарно, над ними расходятся облака, и они получают некое озарение, импульс. Еще раз повторяю, если бы мы знали, как делать шлягер, мы бы взорвали музыку. Это самая большая загадка и самое большое таинство. Никто в мире этого не знает.

## Вы довольны тем, как складывается музыкальная карьера у ваших сыновей — ЮрКисса и Vlade Kay?

Они добротные, качественные, растущие музыканты, несмотря на всю срань, которая на них идет. Но у них каждый день занятия с педагогами: сольфеджио, музыка, танцы, работа над собственным брендом. Обратите внимание: ни Лепс, ни Меладзе, ни другие большие звезды не выстрелили сразу. Они все очень долго выходили на рынок. Вокруг Вовы и Юры всегда было большое количество хайпа в силу того, что они выросли в той семье, которая находится под пристальным общественным взглядом. Но кто дает хайп? Те люди, которые вообще ничего не понимают в музыке. А кто пишет о том, что после группы «Тату» Vlade Kay сейчас единственная российская звезда мирового уровня? Никто. А у него шестое место глобального танцевального хит-парада, третье в мире — среди дуэтов, с DJ Snake, с Moreno. В прошлом году у них был запланирован тур по Китаю и Европе, по открытым площадкам — а это около сорока концертов за реальные деньги! Только лишь из-за пандемии пришлось всё отменить. Это кто-нибудь обсуждает? Нет. Я не являюсь поклонником тех песен Vlade Kay, которые он делает на Западе. Но я не имею права игнорировать то, что он находится в первой десятке Billboard.

## Очень многие артисты говорят, что российская музыка не становится популярной в мире только из-за языкового барьера.

Полная фигня. Ведь популярны же испанцы, немцы. Играйте правильно, пойте правильно! Посмотрите наши выступления в Америке, в Европе, в Японии. Залы стонут! Потому что мы играем абсолютно англосаксонскую музыку, только поем по-русски. А публике по барабану, какой у нас язык. Языковой барьер не помешал стать популярными во всем мире ни «Подмосковным вечерам», ни «Калинке-малинке».

Но есть, например, разница культур. Знаете группу Nitti Gritty Dirt Band? Нет? А ведь это одна из самых знаменитых кантри-групп США. Вы в курсе, что американские кантри-звезды продают дисков больше, чем любая мировая рок-звезда? У них сумасшедшая

популярность. И вот Nitti Gritty Dirt Band как-то раз приехали к нам в страну. Кто пришел на их концерт? Три калеки. Shania Twain, Karl Brookes, Grateful Dead — они продали больше дисков, чем любой рок- и поп-исполнитель в мире. Но вряд ли кто-либо из них выезжал с концертами за пределы своего континента. У группы Grateful Dead, например, практически нет записанных дисков, они живут в автобусах и 360 дней в году ездят по Америке. Уже и состава оригинального нет, померли почти все, но те, кто остался, дают триста концертов в год. Деньги им платят, но они даже, наверное, не знают, что с ними делать. Вот как надо оценивать успех.

## А чего вы ждете от своего тура в этом году?

Того, что люди, которые придут на концерт, поймут, почему мы на протяжении сорока лет остаемся такими популярными. Почему мы — легенда в нашей стране. Пока у нас запланированы выступления только в Москве и Санкт-Петербурге, потому что технически мы не сумеем привезти это шоу на маленькие площадки. Нам десять дней нужно только на монтаж! Впервые в истории сцена будет не у футбольных ворот, как обычно бывает на стадионах, а от ворот до ворот. Понимаешь, что это значит? У нее длина будет сто сорок метров — в три раза больше, чем обычно! Там будет оркестр, хор и всё, что с группой связано. А сзади разместят четырехста экранов — то есть вся сцена будет как единый телевизор, на весь стадион. Выдвижная площадка, движущиеся элементы — это невозможно описать. Можно только показать.

Но это же не для денег делается. Самое большое счастье в моей жизни — то, что я никогда не зарабатывал на музыке. Даже когда только начинал играть, знал, где еще можно заработать, чтобы потом это вложить в музыку. Уже в 1980 году у нас было четыре трейлера оборудования для концертов. Всё вкладывалось в аппаратуру, в инструменты. И оказалось, что люди это ценили! Лишь с появлением интернета я понял, какие мы великие. Раньше же общения с людьми не было, а письма мы, честно говоря, не читали. И вдруг я узнал, что даже тридцать лет назад люди видели наше техническое совершенство! Приезжали из других городов, не имея билета, пробивались на репетицию, чтобы просто увидеть двухгрифовые гитары, барабаны Киселева. И все понимали, насколько мы музыкально техничнее и выше, чем все остальные в стране. И конечно, я не догадывался, что наша публика до такой степени гордилась тем, что «Земляне» были группой западного уровня в Советском Союзе. Это оказалось самой приятной неожиданностью.

## А сейчас читаете о себе комментарии в интернете?

Иногда мне дают подборку, но я прошу собирать только агрессивные. Complimen-

тарные не читаю. Дело в том, что в агрессии есть элемент пользы, если ее суммировать. Например, пишут десять, двадцать человек, что им не нравится такая-то песня, и надо задуматься почему.

## Публика тоже меняется вместе с эпохами?

Нет, не меняется. Всегда каждый себе находит кумира. Однако я прогнозирую, что у нас сейчас очень крепко сменится музыкальная составляющая. Как тридцать лет назад она поменялась в одну сторону, так теперь поменяется в другую. Потому что сейчас политически наступает новый цикл. Во-первых, в стране появится очень много денег и времени для развлечений, возникнет свободный от проблем средний класс. Во-вторых, у нас отобьют желание ездить за границу, и западные музыканты тоже, наверное, крепко и надолго отобьются от нас, перестанут к нам приезжать. И в-третьих, люди начнут более вдумчиво входить в музыкальный мир, в музыкальную ауру, оболочку. «Бум-бум-бум» уже не прокатит. И будет возврат к тому, от чего ментально нас увел рэп. ❄



Lamborghini Urus

Цена: от 29 000 000 Р\*

**РАХИМ АБРАМОВ**

блогер, певец

Рахим Абрамов из тех людей, о ком можно сказать: допелся. Парень настолько сильно мечтал о синем спорткаре, что посвятил ему целую песню. А после покупки записал фит с Эджем — Urus. Интересно, стоит ли нам ждать бэнгера про жильё?

**КАРИНА КРОСС**

блогер, певица, ведущая

По словам Карины, такой гелендваген в России всего один. Всё благодаря пленке: оттенок Golden Rose, которым оклеена машина, пришлось заказывать во Франции. Прихоть обошлась девушке в кругленькую сумму — за материал и работу Кросс пришлось дополнительно заплатить семьсот тысяч рублей.



Mercedes-Benz G 350

Цена: от 6 000 000 Р

(был куплен за 4 700 000 Р)

**NAVAI**

певец, музыкант

Для того чтобы понять, что на кальняном рэпе можно хорошо зарабатывать, достаточно взглянуть на автопарк Наваи Закирова. В нем, помимо люксовых автомобилей общей стоимостью около ста пятидесяти миллионов, находится и «мечта каждого азербайджанца» — VA3-2107.

Nissan Almera

Цена: от 200 000 Р

Lamborghini Aventador

Цена: от 34 000 000 Р

Rolls-Royce Black Badge Dawn

Цена: от 26 000 000 Р

Rolls-Royce Cullinan

Цена: от 35 000 000 Р

VA3-2107

Цена: 300 000 Р

# ОТ ЖИГУЛЕЙ ДО РОЛЛС-РОЙСА:

## КАКИЕ МАШИНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ ЗВЕЗДЫ?



Lamborghini Huracan

Цена: от 25 000 000 Р

(был куплен за 16 000 000 Р)

Nissan GT-R

Цена: от 6 200 000 Р

(был куплен за 2 700 000 Р)

**ДИМА ГОРДЕЙ**

блогер, певец

До недавнего времени в гараже у Димы Гордея было всего две машины: Nissan и Lamborghini. Но резкий скачок цен и страх потерять собственные сбережения вынудили автоблогера пойти на крайние меры — парень решил вложить финансы в покупку еще одного транспортного средства — BMW X5M.

BMW X5M

Цена: 3 500 000 Р

**КТО-ТО ВКЛАДЫВАЕТ СВОИ ДЕНЬГИ В НЕДВИЖИМОСТЬ, КТО-ТО — В ДРАГОЦЕННОСТИ, А КТО-ТО — В ТРАНСПОРТ. МЫ ИЗУЧИЛИ ЗВЕЗДНЫЕ ГАРАЖИ И ПОСЧИТАЛИ, КАКИЕ СУММЫ СКРЫВАЮТСЯ ЗА ЧЕТЫРЬМЯ КОЛЕСАМИ.**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ



Mercedes-Benz G 350  
Цена: от 4 500 000 Р

## ДИМА МАСЛЕННИКОВ

блогер, певец

Удивительно, но обе машины, которыми владеет Масленников, достались ему бесплатно: если Mercedes-Benz блогер выиграл в споре с Сергеем Косенко, то легендарный Chevrolet Impala (поклонники «Сверхъестественного» поймут отсылку) Дима получил в подарок от друзей.

Chevrolet Impala, 1967 г.

Цена: от 4 500 000 Р



Mercedes-Benz E 200 4MATIC  
Цена: от 4 200 000 Р

## ТИМУР СОРОКИН

блогер, певец, телеведущий

Участник XO Team решил отпраздновать двадцатилетие с размахом — парень приобрел себе новое средство передвижения. Марка, на которой остановился Тимур, весьма удивила подписчиков: до этого момента Сорокин отдавал предпочтение другому немецкому бренду.

## ХАННА

певица, бизнесвумен

Решив сделать подарок самой себе, Ханна не стала мелочиться: девушка заказала автомобиль люксовой марки, где каждая деталь собрана по выбранному ею эскизу. Многомесячные ожидания транспорта оправдались с лихвой: певица чуть не расплакалась, сев в машину.



Rolls-Royce Cullinan, 2021 г.  
Цена: от 35 000 000 Р

## ЯНА РУДКОВСКАЯ

продюсер

Семья Яны владеет как минимум четырьмя автомобилями Porsche: 911 Turbo Cabriolet (от 25 млн руб.), 718 Cayman S (от 9 млн руб.), Panamera (от 12 млн руб.) и Cayenne (от 6,5 млн руб.). В своих социальных сетях Рудковская публикует фото и с другими моделями марки, однако не совсем ясно, принадлежат ли эти машины лично Яне либо предоставляются брендом в рамках рекламных кампаний.



Porsche 718 Cayman S  
Цена: от 9 000 000 Р  
Porsche Panamera GTS  
Цена: от 12 000 000 Р  
Porsche Cayenne  
Цена: от 6 500 000 Р

Porsche 911 Turbo Cabriolet  
Цена: от 25 000 000 Р



Cadillac XT6  
Цена: от 5 800 000 Р

## ДИМА БИЛАН

певец, музыкант

По словам музыканта, покупка Cadillac была его давней мечтой: Билан начал присматриваться к данной марке еще со времен работы с Юрием Айзеншписом, у которого был подобный автомобиль.

# ДЕШЕВО VS ДОРОГО



## ЕВА МИЛЛЕР

блогер, певица

Переехав в Америку, Ева купила Nissan. У данного автомобиля всего один минус — его возраст. Выпуск данной модели закончился в 2009 году.

Nissan 350z  
Цена: от 1 000 000 Р

## ОКСАНА САМОЙЛОВА

блогер, бизнесвумен

Джиган подарил своей жене эксклюзив в чистом виде: подобные машины делаются под заказ, согласно пожеланиям клиента.

Rolls-Royce Ghost  
Цена: от 41 000 000 Р



# ЧЕТКО НЕ СРАБОТАНО

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО: KINOPOISK.RU, ADLATINA.COM



**«ЕСТЬ ИДЕЯ ДЛЯ СТАРТАПА» — ФРАЗА, С КОТОРОЙ НАЧИНАЮТСЯ ШУТКИ ПРО БЕЗБАШЕННЫЙ БИЗНЕС. АДАМ НЕЙМАН, ОСНОВАТЕЛЬ СКАНДАЛЬНОГО WEWORK, НЕ ШУТИЛ — В РЕЗУЛЬТАТЕ ЕГО ИГРАЕТ САМ ДЖАРЕД ЛЕТО В СЕРИАЛЕ APPLE TV+ «НЕ СРАБОТАЛО». ПРО ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТА ИСТОРИЯ?**

**ПРО ВЕРУ В СЕБЯ**

Нейман вырос в бедности, в коммуне, из которой и вынес идею для бизнеса: пространство, где разные люди могут весело работать. Получилась мировая сеть коворкингов WeWork. Адам всегда был безоговорочно уверен в себе: оказываясь в тупиках, он не сомневался, что найдется выход.

**ПРО БОЛЬШУЮ ЛЮБОВЬ**

Всё случилось благодаря встрече Адама с Ребеккой Пэлтроу (кузиной Гвинет), которую играет Энн Хэтэуэй. Возлюбленная посоветовала ему делать пространство не местом работы, а стилем жизни. У пары пятеро детей, их брак — не меньшая авантюра, которая вдохновляет, несмотря ни на что.

**ПРО ПОГРУЖЕНИЕ ЛЕТО В РОЛИ**

В сериале оживает мем — Джаред произносит: «Я не Бог, но очень на него похож». Пятидесятилетний актер, как обычно, великолепен, хоть и обвинен критиками в чрезмерно наигранном израильском акценте. Актер досконально копирует стиль прототипа своего эксцентричного героя, балансируя между милотой и маразмом.

**ПРО ВЛИЯНИЕ НОВЫХ МЕДИА**

Сериал «Не сработало» основан на реальных событиях, которые впервые получили публичное освещение в американском подкасте WeCrashed: The Rise and Fall of WeWork. Мы переживаем этап переосмысления процессов создания новых литературных форм, подкасты — одна из них.

**ПРО ГРАНДИОЗНЫЙ ПРОВАЛ (НО НЕ СОВСЕМ)**

Как известно, прогрессом правят безумцы и бунтари, но иногда слово представляют и прагматичным инвесторам. Характер и упорство героя привели его к невероятному успеху и не менее громкому провалу. Но даже когда Адам и Ребекка теряют компанию, они не теряют друг друга — в этом и заключается прелесть истории. ✂



2 ФЕВРАЛЯ 2023

# MISS ZHARA

ЯРКОЕ ПЕРФОМАНС-ШОУ • ЛУЧШИЕ АРТИСТЫ  
МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ • УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

CROCUS CITY HALL



МОТ • НАММАЛИ & НАВАИ • ANNA ASTI • JONY  
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

\* В ПРОГРАММЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

[crocus-hall.ru](http://crocus-hall.ru) | +7 (499) 55 000 55 |

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС»  
г. Красногорск, ул. Международная д. 18,  
ОГРН 1027700257023

ПОКУПАЙ БИЛЕТЫ



СКАНИРУЙ QR-КОД

РЕКЛАМА 12+

**САША СТОУН РАССКАЗАЛ  
ОБ УЧАСТИИ В ШОУ «ЗВЕЗДЫ  
В АФРИКЕ», ОТНОШЕНИЯХ  
С ВАЛЕЙ КАРНАВАЛ И ЖЕЛАНИИ  
СТАТЬ ОТЦОМ.**

@zharamag

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БЛОГЕРА

# САША СТОУН.

МАЙ 2022

## «МУЖЧИНА — ЭТО ГОРА»

**С**аша, ты участвовал во втором сезоне шоу «Звезды в Африке». Долго раздумывал над предложением? Еще со времен «Последнего героя» я понял: если мне хоть когда-то выпадет шанс поучаствовать в чем-то подобном, я сто процентов даже думать не буду — одним из первых поеду, полечу, доберусь хоть на велосипеде до этой Африки. И когда мне предложили, я сказал: «Пфф, ребята, всё, у меня вещи собраны. Я готов выезжать».

### Не пожалел впоследствии?

Вообще ни разу. Это было сложно — и физически, и морально. Но при этом было очень весело и захватывающе. Честно, я даже не знаю, когда еще смогу испытать такие эмоции. И то, что там происходило и как мы выживали, — не передать словами. Даже сейчас, когда мы собираемся и смотрим смонтированные выпуски, то сами себе не верим, что были настолько голодными.

### Как ты готовился к поездке?

Я положил трусы, носки в сумку, и всё (смеется). Для меня это первый опыт участия в проекте, где тебя снимают 24 часа в сутки. Вот это сложно было преодолеть. Единственное место, где можно былоединиться, — это туалет (смеется).

### Вам присылали список необходимых вещей?

Списка вещей как такового не было, потому что форму и обувь нам выдавали. И только Алена Водонаева почему-то ходила каждый день в каких-то новых нарядах, которые вообще никак не причастны к форме самого проекта. Для меня это было удивлением.

### Долго привыкал к местному климату?

На самом деле нет, единственное, что было сложно переносить, — палящее солнце. Когда мы только приехали на проект, ребята сразу же начали мазаться кремами, а я такой человек, который никогда не обгорает. На второй день я проснулся от ужасной боли, подхожу к зеркалу, а у меня полспины облезло и кожа красная! Говорю: «Срочно меня мазать». Меня мажут алоэ, и тут я решаю почесать ухо и понимаю, что у меня еще и уши обгорели. Потом, слава богу, эта боль начала спадать, но я в первый раз ощутил на себе, что такое сильно обгореть на солнце.

### Ты заранее знал, с кем предстоит соперничать, или список участников стал для тебя сюрпризом?

Для всех список участников был сюрпризом. Первых, кого я узнал, — это Олега Верещагина, Славу Чепурченко и Олега Шепса, мы летели вместе. Когда мы зашли в первый самолет до Стамбула, я подумал: может, совпадение, ребята просто куда-то летят. Потом второй самолет — мы сидим, друг на друга смотрим. И когда уже мы прилетели в Африку, увидели там табличку с нашими именами — оттуда и началось наше знакомство. В отеле нас ждал Руслан Нигматуллин, а всех остальных мы узнали в лагере и на съемках.

### Было тяжело жить со всеми вместе в одном помещении?

Для меня не было в этом никакой сложности, потому что за пятнадцать лет в профессиональном спорте я жил и не в таких условиях. Сложно было только иногда, когда ребятам сильно не хотелось спать и Верещагин прыгал то в кровать Рудовой, то в кровать Водонаевой. Вот под эти крики, оры иногда было очень трудно заснуть.

@zharamag

# «ДВА ГОДА НАЗАД ВАЛЯ МЕНЯ ОТШИЛА»



СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Александр Зарубин  
**Дата рождения:** 13 апреля 1999 г.  
**Место рождения:** Краснознаменск  
**Деятельность:** профессиональный спортсмен,  
блогер, певец и начинающий актер



**Вы могли есть только ту еду, которую выигрывали на испытаниях, или была, например, возможность выменять что-то у местных жителей и приготовить самим?**

Каких местных жителей? Наш лагерь находился на каком-то отшибе, где не было никого, кроме нас и команды ТНТ. До какого-то магазина или до отелей нужно было добираться на машине. Ели мы исключительно то, что нам давали. Сырую еду готовили. Почти всегда у нас были бобы с маисом.

Был момент, когда ребята нашли манговое дерево и успели взять несколько плодов. Когда Валюха (*Валя Карнавал — прим. ред.*) начала их разделять, оттуда поползли черви и личинки, но нас это не остановило — мы очистили манго и продолжили есть. Если бы до проекта мне сказали, что я возьму и съем кузнечика или еще что-то просто потому, что я голодный, я бы подумал: «Что за бред? Я никогда такого не сделаю».

**Не возникало мысли взять и спрятать себе кусочек еды, чтобы съесть его ночью, отдельно от всех?**

Нет. Как-то нам принесли порцию риса, одну на всех, чтобы мы вообще не голодали. Мы, как настоящие мужчины, уважающие девушек, сразу от нее отказались. Единственный, кто тогда очень сильно опустил в моих глазах, — это Олег Верещагин, он просто внаглую взял и съел ложку риса, отняв кусочек порции у девочек. Для меня это было очень не по-мужски. Взрослый мужик, тебе что, эта ложка риса что-то изменит? Для меня это был очень низкий поступок. И совсем недостойный настоящего мужчины.

**На проекте у тебя были стычки с Аленой Водонаевой. Ты и в жизни такой темпераментный или решил пойти по пути Ярушина и «делать шоу»?**

Вообще я человек адекватный и воспитанный, многие подтвердят мои слова. Я рос в семье, где мама уважает папу, а папа уважает маму. Где не позволено общаться матом, как-то унижать и принижать человека. Я не перешел на личности, как она там рассказывала, не употребил ни одного матерного слова в ее адрес. Решил вести себя как зеркало: какое отношение ко мне, такое получай в ответ. В целом переживал, что люди не так меня поймут и увидят меня с какой-то неправильной стороны, когда произошел тот конфликт с Аленой. Но когда вышли первая и вторая серии, я не увидел ни одного (!) плохого комментария в свой адрес. Миллионы сообщений в директ и миллионы комментариев: «Саня, спасибо! Наконец ее кто-то остановил, кто-то ей

что-то высказал». Не знаю, кто до этого боялся ей высказывать, но я абсолютно ко всем отношусь одинаково. Если ты решила перейти грань и прилюдно меня оскорбить или как-то задеть, ну будь добра. Я не «глупый молодой лабрадор», как она сказала, а «опытная овчарка», которая знает, что и как в этой жизни делается и как надо вести себя с людьми.

**На съемках между тобой и Валей зародилась искорка. Вы были знакомы еще до проекта или познакомились непосредственно там?**

Давайте дам вам эксклюзив. Два года назад Валя меня отшила. Я приезжал к ним снимать рекламные видео под свой трек. Как только я зашел в дом и увидел в первый раз Карнавал, подумал: «Оу, Саша, что-то внутри тебя происходит». Это был единственный человек, который так тепло меня встретил, даже не зная меня. Она сразу: «Ой, Санечка, вот здесь проходи, вот камера, вот свет. Может, тебе чаечек, тыры-пыры?» Она что-то говорит, а у меня уже всё, свист в ушах, я просто на нее смотрю. После того как я уехал, отправил ей большую корзину цветов с сообщением: «Ты была грустная. Надеюсь, что у меня получилось хоть немножко поднять тебе настроение». Она ответила: «Получилось». И больше мне не отвечала (*смеется*). Я подумал: «Ну ладно. Упускаешь хорошего паренька. Если надо будет, жизнь нас когда-нибудь еще сведет» (*улыбается*). Прошло два года...

**Получается, за два года твои чувства не остыли, наоборот, только укрепились на проекте?**

В первые дни, когда я прилетел в Африку, я был в отношениях. Но со мной в очередной раз не очень красиво поступили. Рядом оказалась Валя, которая очень душевно со мной поговорила. Мы нашли там местечко укромное, без камер. Все произошло неожиданно и для меня, и для нее. Помню, мы сидели с Толей (*Анатолий Цой — прим. ред.*), и Валя готовила оладушки из маиса. Я тогда посмотрел на нее и подумал: «Что-то уже не просто дружеское во мне просыпается». Было очень сложно совладать со всеми эмоциями и понять, что происходит у тебя в голове. Ты находишься в очень стрессовой ситуации: тебе хочется есть, тебе хочется пить. Но я делал все возможное, чтобы улыбка не сходила с лица этого человека. Мы просто решили, что все серьезные разговоры отложим на момент, когда приедем в Москву. Приехали, поговорили.

**И решили, что вы пара?**

Мы просто что-то решили (*улыбается*).

**А кто из вас предложил съехаться?**

А с чего вы взяли, что мы съехались? (*улыбается*) Никто не съезжался — это все желтая пресса. Мы съедемся, когда я построю дом для нашей будущей семьи. А может быть, и раньше (*смеется*).

**В одном из интервью ты сказал (цитирую): «На таких, как Даня Милохин, не построить сильное поколение».**

**А можешь привести хотя бы трех медийных персон, на которых, по твоему мнению, нужно равняться?**

Саша Стоун, Саша Стоун и Саша Стоун (*улыбается*). На самом деле много толковых ребят, которые делают странные вещи, например красят волосы или ногти, но тем не менее остаются адекватными, с правильными ценностями и мыслями в голове.

Если им хочется это делать, пусть делают. Но посыл, который я нес и несу для всех (я надеюсь, что это услышат многие блогеры и артисты), — не забывайте, что на вас и на мне лежит огромная ответственность. Есть фанаты, которые не просто тебя любят и смотрят, они делают под копирку всё, что и вы. Мужчина — это гора, за которую должна спрятаться твоя семья и чувствовать себя в безопасности.

**Ты так же будешь воспитывать своих детей?**

Конечно. У меня будет самая прекрасная семья: минимум одна доченька, два сыночка и, возможно, пара детей из детдома. Хочется помочь маленьким деткам, которые остались без семьи, и дать им возможность почувствовать родительскую любовь и заботу. Дать им возможность почувствовать себя нужными.

**Перейдем к новым реалиям. Первое, о чем ты подумал, когда узнал, что некоторые соцсети заблокированы?**

Я позвонил своей команде и сказал: «Работаем. Давайте искать методы, куда мы идем дальше». Для меня любая проблема означает, что нужно сразу же найти ее решение. Пару часиков погрузился, ведь столько сил, нервов и финансов было вложено». Спустя два часа я сказал себе: «Так, ну всё, Сань. Поехали дальше работать, создавать контент». Жизнь-то не остановилась.

**На какие медиаплощадки ты сейчас делаешь упор?**

Ярру, Rutube, «ВКонтакте» и Telegram — это основные четыре площадки. Пока непонятно, какая из них больше всего наберет обороты, работы стало чуть ли не в десять раз больше. Приходится выкладывать на все платформы

одновременно и создавать очень много контента в разных форматах. Потому что ты не знаешь, что будет через два-три месяца, в какую социальную сеть уйдут люди и где будет больше всего актива.

**Как думаешь, у Росграма есть шанс на существование?**

Сложно вообще что-либо предугадать, потому что, к примеру, платформа Rutube — сколько лет она уже существует? В ней мало кто сидел, а сейчас там бешеный прилив. Например, недавно было зафиксировано точное число — за один день на Rutube было выгружено сто шестьдесят пять тысяч видеоматериалов. Это статистика только одного дня.

**В попытках подправить статистику блогеры запускают гивы в Telegram и «ВКонтакте». Сам будешь участвовать в подобном?**

Никаких гивов, никаких кругов не запускаю и не вхожу. Наверное, я в какой-то степени могу похвастаться, но даже если мы возьмем мой телеграм-канал, где уже двести тысяч подписчиков, — по статистике я переплываю аккаунты, у которых по восемьсот тысяч — миллиону подписчиков. Да, у них эта аудитория есть, но просмотры и вовлеченность там практически нулевые.

**Уход основных соцсетей сильно сказался на твоём заработке?**

На самом деле сложно сказать, потому что рекламодатели сразу же подключились на новые платформы. Какая-то разница есть, но не критичная. Плюс сейчас стало очень много съемок на телевидении, которые оплачиваются. Поэтому, в принципе, все нормально.

**Не думал запустить собственный курс?**

Были мысли сделать что-то связанное со спортом, может быть, программу тренировок или программу питания — то, в чем я действительно разбираюсь. Но вся эта тема с инфоцыганами настолько зашкварилась, что вообще не хочется туда залезать.

**И последний вопрос: кем ты себя видишь в пятьдесят лет?**

Давайте я расскажу сон, который почему-то очень часто стал мне сниться, хотя мне вообще сны не снятся. Я просыпаюсь в большой спальне, где все сделано в белых тонах, спускаюсь вниз и выхожу на большую террасу своего дома. На большом лежаке из плетеного дерева лежит красавица-жена и читает книгу. Я поворачиваю голову — на участке бегают два сыночка и дочка и два больших лабрадора. Я стою с улыбкой на лице и понимаю, что прошел эту жизнь. Я выиграл. ❄️



«ТЕМА С ИНФОЦЫГАНАМИ  
ЗАШКВАРИЛАСЬ.  
ВООБЩЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ТУДА  
ЗАЛЕЗАТЬ»

# FOOD BAZAAR

• все кухни мира •

VEGAS  
КАШИРСКОЕ

## ПРИГЛАШАЕМ В ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

РЕКЛАМА 0+



- #FARШ
- Крошка Картошка
- Белый Барашка
- Shwarm
- Вокмания
- Pho свежий
- Тамета
- Ливан Хаус
- Чао Пицца
- Wok King
- Хинкалимания
- Му Vox
- La Viree
- Cofix
- MIO MIX
- Sabroso coffee
- WowФли
- Wafer cafe
- БлинБери



# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО — ЭТО ДИКО ИНТЕРЕСНО



**ХУДОЖНИЦА НИКА ЧЕРНЯЕВА РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ЧТО В ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИКА САМОЕ ГЛАВНОЕ, КАК СДЕЛАТЬ ТВОРЧЕСТВО БИЗНЕСОМ И ПОЧЕМУ УМЕНИЕ РИСОВАТЬ НИКАК НЕ СВЯЗАНО С СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ПАРАДО  
ФОТО: НАСЯ ОСТРИКОВА (ПОРТРЕТ)

## БИО

Ника Черняева родилась в 1985 году в Москве. Окончила социологический факультет МГУ, Институт проблем современного искусства, школу «Свободные мастерские» при ММОМА. Училась на отделениях живописи в Central Saint Martins College of Art and Design, Лондон (грант), и в МГХПА им. С. Г. Строганова. В 2020 году стала резидентом V сезона проекта «Открытые студии Винзавода». В феврале 2021 года в галерее JART состоялась первая персональная выставка художницы.



«ЛЮБОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ», ИЗ СЕРИИ «ГОД КИНО», 2021



«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ», ИЗ СЕРИИ «ГОД КИНО», 2021



«ПОЗДНЯЯ ВЕСНА», ИЗ СЕРИИ «ГОД КИНО», 2021

# К

## Как отличить произведение современного искусства от любительских каракулей?

Слово «каракули» в вопросе уже немного сужает рамки, так как современное искусство — это не обязательно что-то нарисованное или сделанное руками. Границы этой сферы сейчас настолько размыты, что отличить искусство от неискусства порой и правда сложно. Единственный совет, который можно дать тому, кто хочет во всем этом разобраться, — активно осваивать матчасть, ходить на выставки, прочитать пару книжек по истории искусства. Сейчас очень много классных изданий, которые коротко и интересно объясняют, с каких пор в музеях начали выставлять писсуары, «каракули» и прочие непохожие на «красивую картину» штуки и почему это произошло. Вообще современное искусство — это дико интересно!

## Ты активно участвуешь в конкурсах для художников, подавалась на Премию Кандинского, вошла в лонг-лист Премии Курёхина, выиграла грант на обучение в Лондоне. Что дает художнику получение наград?

Для меня активность в вопросах продвижения — это, скорее, спортивный азарт, мне нравится проявлять инициативу и чувствовать личную ответственность за развитие своей карьеры. Но сама по себе активность никаких гарантий не дает, главное — делать хорошие работы. Для художника выставки и награды — это очень важно, работать «в стол» тяжело и психологически, и материально. На какие-то проекты нужны серьезные бюджеты, и без дополнительной поддержки их не реализовать. Тут награды с денежным призовым фондом или гранты могут быть очень кстати.

## Как попасть в «Гараж»?

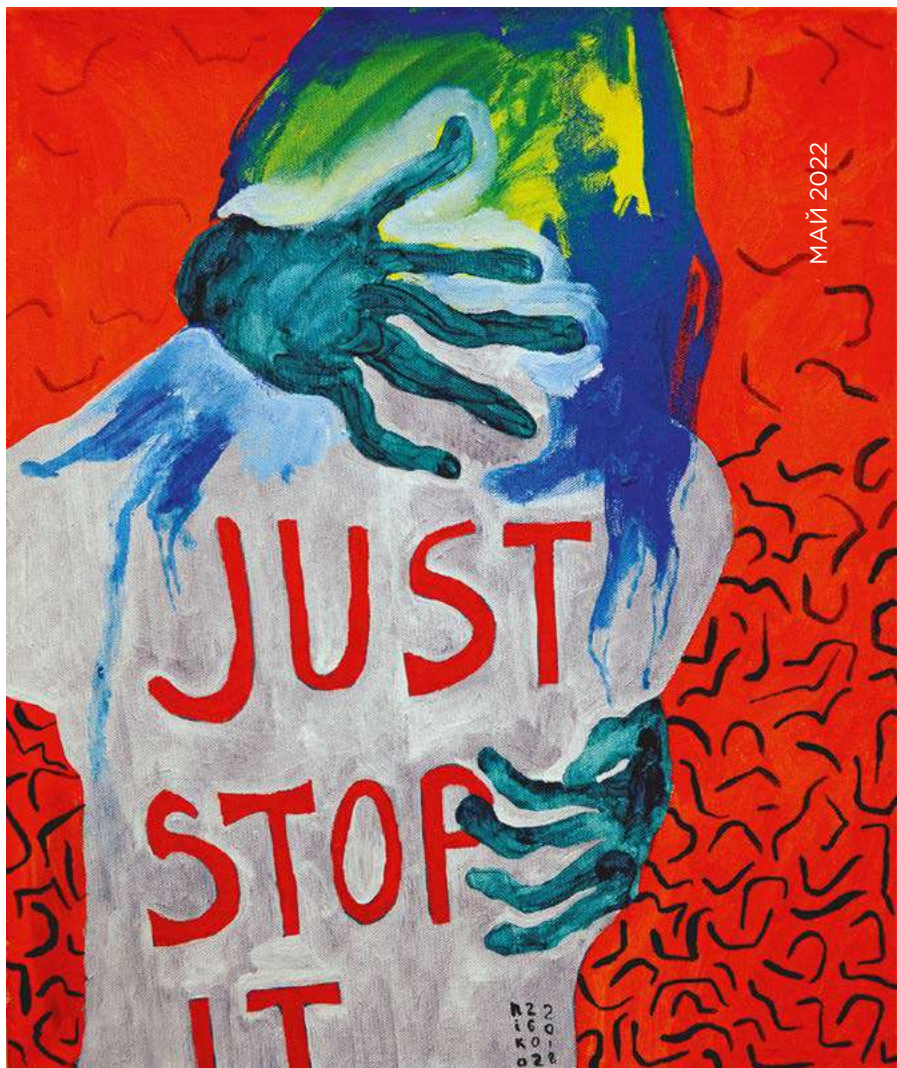
«Гараж» — это серьезный музей, который выставляет проекты очень высокого уровня, так что попасть туда можно, только став мэтром. Хотя у них бывают программы поддержки молодых художников. Например, после пандемии они впервые провели публичный опен-кол, в котором мог принять участие любой желающий. Еще «Гараж» регулярно проводит Триеннале российского современного искусства, для которого кураторы ищут новых авторов по всей России. Плюс у них есть прекрасные мастерские, набор в которые теперь тоже осуществляется через открытый конкурс. Так что да, попасть в «Гараж» хоть и сложно, но можно.

## В чем ты видишь развитие художника? Это повышение мастерства рисования или углубление в какой-либо контекст?

Как я уже сказала, умение рисовать само по себе никак не связано с современным искусством. Здесь важнее работа со смыслами, именно они определяют творческий метод. Для каких-то вещей техника совершенно не важна, иногда концептуальная составляющая может быть реализована вообще без участия самого художника. Но какие-то работы требуют очень серьезного технического мастерства. Главное, чтобы художник понимал, что он делает и зачем, и чтобы лично для него все это было важно и интересно.

## Рисование и живопись может быть бизнесом? Из чего в профессии художника складывается монетизация?

Живопись может быть бизнесом для галереи, но никак не для художника — работы, сделанные исключительно ради продажи, видно сразу. Они могут иметь коммерческий успех, но речь об искусстве уже не идет. Как говорят в мемах про рубль, «у него нет курса, только путь». Так и у художников. За внешним успехом стоит очень большой труд, который не всегда очевиден. Но даже если ты вкалываешь, деньги тебе не гарантированы. Чтобы обеспечить бесперебойную монетизацию, помимо упорного труда понадобится еще и удача, если не сказать чудо. ✨



«JUST STOP IT», 2018  
(ЭТА КАРТИНА ВЫХОДИЛА НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА FORBES В 2020 ГОДУ)

МАЙ 2022

@zharameg



«SOBAKA2», ИЗ СЕРИИ «PRESS-CLIPPING», 2022



**XA  
PA  
MAG**



RENE

# ВАЛЕРИЯ ЧЕКАЛИНА:

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БЛОГЕРА

**ВАЛЕРИЯ ЧЕКАЛИНА – БЛОГЕР-МИЛЛИОННИК, А С НЕДАВНИХ ПОР ЕЩЕ И МНОГОДЕТНАЯ МАМА. В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ ОБСУДИЛИ С ЛЕРОЙ, ПОЧЕМУ ВСЕ ЛЕЯТ РОЖАТЬ ЗА ГРАНИЦУ, КАК ЖИТЬ В УСЛОВИЯХ БЛОКИРОВОК И СКОЛЬКО ДЕНЕГ НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ.**

@zharamag





# «ПОТРЕБНОСТИ В ЕЩЕ БОЛЬШЕМ КОЛИЧЕСТВЕ ДЕНЕГ У МЕНЯ НЕТ»

МАЙ 2022

**Л**ера, поздравляем с рождением сына. Почему выбрала роды в США?

Спасибо большое! Я всю свою жизнь себе придумала заранее: лет с восемнадцати (а может, и раньше) знала, что будет дальше. И вот моей мечтой всегда было родить в Майами. Я листала журналы, смотрела соцсети, где звезды летают за океан, чтобы стать родителями. Мне казалось, это так классно.

Но когда я впервые забеременела, и мы узнали, что у нас двойняшки, таких больших средств для оплаты родов в Америке не было, так что ни о каком Майами речи не шло. Ну а в этот раз Артем сказал:

«Я счастлив, когда ты счастлива. Если мечтаешь родить в США, давай сделаем это». Но если говорить о родах в Америке в целом, не могу сказать, что я в восторге. Мне есть с чем сравнивать. Вообще США по сервису очень отстают от Москвы.

Да, у них крутое оборудование, но обслуживание... Наши роддома гораздо лучше. Например, тут, в Майами, молодым мамам не предлагают помощь. К счастью, она мне была и не особенно нужна, но, когда медсестра в три часа ночи зашла, чтобы поменять мусорный пакет, и долго встряхивала его, это было уже слишком. А еще в американских роддомах очень грязно.

## Кто выбирал имя Льву?

Мы с самого начала договорились, что для мальчика имя выбирает Артем, для девочки — я. На gender party мы узнали, что у нас будет сын, так что решение было за мужем, хотя он со мной советовался. Ребенок-то общий (*улыбается*).

## Когда домой?

Думаю, в середине мая. Поскорее бы (*улыбается*). Очень хочется, так как перед отлетом сбылась наша мечта — мы доделали ремонт в таунхаусе, но пожили там всего четыре ночи.

## А до этого вы жили в квартире?

Да. А еще мы строим дом с нуля. В 2021-м купили участок и планировали неспешно, года три-четыре, строить дом мечты. А потом я забеременела.

Долго думали, как поступить, а потом друзья сказали, что у них в поселке продается таунхаус. Мы приехали посмотреть,



@zharamag

и он мне показался таким уютным, имбирным, что мы решили его взять. Правда Артем сразу сказал, что ремонт будем переделывать. Таунхаус небольшой, а дом, который строим, будет на 2200 квадратных метров, минимум с четырьмя детскими.

**Догадываюсь, что всё это стоит больших денег. Приходится себя ограничивать?**

Если мы с Артемом чего-то хотим, то никогда не берем из уже отложенного (на долбрую старость), а просто начинаем больше работать. Нам это нравится, у нас хорошо получается. Это же круто, когда есть мечта и есть силы, чтобы ее исполнять.

**Инстаграм (признан в РФ экстремистской организацией) заблокирован, и саркастичные шутки про блогеров как будто бы стали реальностью. У тебя есть план, что делать дальше?**

Скажу честно, я до последнего не верила, что его заблокируют, и пребывала в шоке, когда это случилось. Было непонятно, было обидно. Причем я расстроилась не от того, что потеряла заработок. Я умею зарабатывать деньги и знаю, что найду другие способы. К тому же у нас есть офлайн-бизнес, который приносит стабильный доход. Мне было обидно именно от того, что теряется возможность общения, обмена энергией, мгновенной реакции на то или иное событие. Но потом я взяла себя в руки и подумала о том, что есть и другие соцсети. И за пару дней без раздачи денежных призов набрала 1 200 000 подписчиков в Telegram и 850 000 — «ВКонтакте». Честно говоря, я даже рада, что все так произошло. Это заставило задуматься о будущем, об альтернативных источниках заработка.

**Блокировка сказала на твоих доходах от рекламы?**

Последние два года я не делаю стороннюю рекламу в блоге. Продвигаю только собственные проекты, а также раз в месяц делаю благотворительную рекламу: вся выручка с нее идет на лечение детям. Запросы сыплются, но мы приняли это решение осознанно. Да и потребности в еще большем количестве денег у меня нет, честно скажу. А если нужно, я лучше заработаю их на собственных проектах. Поэтому в моем случае блокировка никак не отразилась на доходах. А вот мои друзья-блогеры признаются, что рекламы стало действительно гораздо меньше. Но, например, наш бренд продолжает закупку рекламы у блогеров.

**То есть сегодня у вас двоих есть четкий план, как действовать в нынешних реалиях?**

Нет, четкого плана нет. Его и не может быть, когда каждый день принимаются какие-то новые законы, блокируются соцсети, сайты. Наша главная цель — чтобы бизнес выстоял. А там, когда появится хоть какая-то определенность, мы уже будем думать, что делать дальше. Одно знаю: рук мы не опускаем и из любой ситуации постараемся найти выход. У нас с Артемом отлично развито критическое мышление. И вообще это отличительная черта нас, русских: мы умеем выживать.

**И напоследок: кем бы ты стала, если завтра не будет никаких соцсетей?**

Ну я остаюсь создателем бренда косметики. И я уверена, что нам удастся укрепиться не только в России, но и выйти на зарубежный рынок. Я мама троих детей (а в будущем, возможно, и больше). Если вообще не будет социальных сетей, я стану собирать аудиторию офлайн. Как раньше. Я люблю людей, люблю общение с ними, люблю эту энергетику. Раньше же собирали стадионы, вот и я этим займусь. Будет интересно (улыбается). ✂

@zharamag



CROCUS CITY HALL

17 МАЯ

ЖА  
РА

MUSIC  
AWARDS

#ZHARAAWARDS



сканируй QR-код



покупай билеты

## V ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

БАСТА • АРТИК & АСТИ • ЕГОР КРИД • ГРИГОРИЙ ЛЕПС • ДИМА БИЛАН  
КЛАВА КОКА • JONY • ANNA ASTI • ZIVERT • ЗВОНКИЙ • ПОЛИТА • ГЛЮК'ОЗА  
МАРИ КРАЙМБЕРИ • ПОЛИНА ГАГАРИНА • НИКОЛАЙ БАСКОВ • DABRO  
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ • АЛЕКСАНДР ПАНАЙОТОВ • ВАНЯ ДМИТРИЕНКО • МОТ  
И МНОГИЕ ДРУГИЕ \*

\* в программе мероприятия возможны изменения

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

12+

РЕКЛАМА

«В НАШЕМ  
ПРОЕКТЕ  
МЫ ОТКРЫВАЕМ  
СЕБЯ ТАКИМИ,  
КАКИЕ  
МЫ ЕСТЬ»

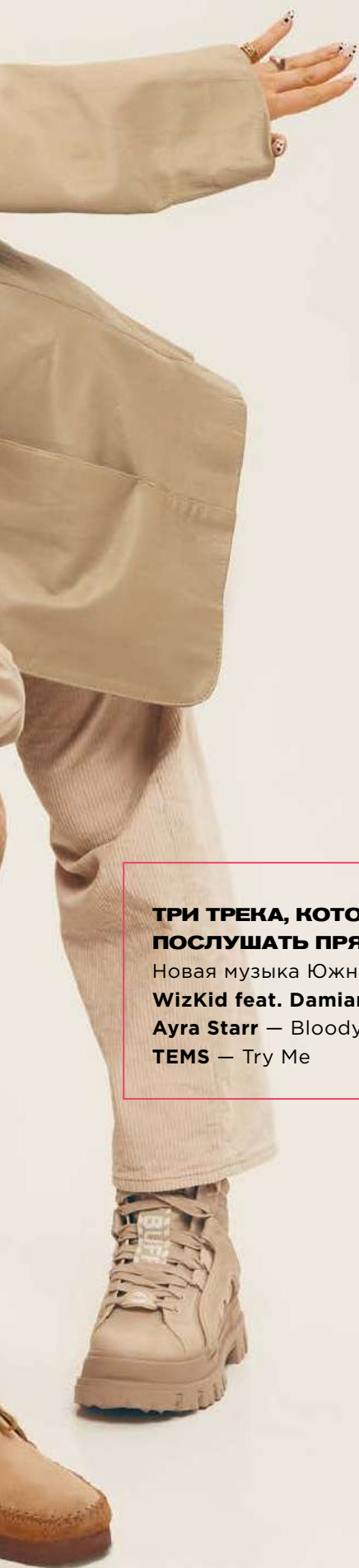
@zharamag



LOVE IS

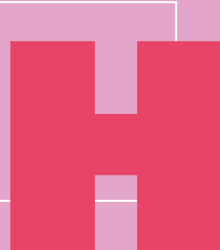
LOVANDA





# ПАША И ЛАЛА ИЗ ГРУППЫ LOVANDA – О ТОМ, КАК РОДНОЙ ГОРОД СТАЛ БЕЗОТКАЗНЫМ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ, О МУЗЫКЕ ОТ СЕРДЦА И БЕЗ ПРЕГРАД И... НЕМНОГО О ГОШЕ КУЦЕНКО.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ



**НАШ РОДНОЙ ГОРОД — ЕКАТЕРИНБУРГ.** Именно он повлиял на наш фирменный стиль, подход к музыке и искусству. Тут секрет не только в красивых улицах старых кварталов или вечерней набережной. Люди! Именно люди своим энтузиазмом создают культуру и формируют комьюнити, внутри которого передаются знания от человека к человеку и пишется новая история.

**МЫ ОКУНУЛИСЬ В ХИП-ХОП-КУЛЬТУРУ НАШЕЙ ЛОКАЛЬНОЙ СЦЕНЫ** — вдохновлял каждый ее элемент: скретчи мастеров диджеинга, фристайлы на улицах, яркие граффити на сером бетоне, брейкинг в кругах танцоров, обмен информацией и новой музыкой.

О, да. **СТАРАЯ ШКОЛА — ЭТО КОРНИ.** Ее характер, безусловно, прослеживается и в нашем новом творчестве.

**НОСТАЛЬГИРУЕМ** по фильмам на кассетах с «лучшим» переводом, винтажному стилю одежды, джинсам, бейсбольным кепкам и бомберам.

Мы делаем то, что чувствуем. Никогда не оглядываемся на тренды топ-чартов, не ищем референсы для создания треков. **ГЛАВНЫЙ ОРИЕНТИР — ЭТО СЕРДЦЕ. ЕСЛИ МУЗЫКА ТРОГАЕТ ДУШУ И ВЫЗЫВАЕТ ЭМОЦИИ — МЫ НА ВЕРНОМ ПУТИ.**

Уникальность — самый важный элемент для создания чего-то нового. **КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ПО-СВОЕМУ УНИКАЛЕН,** в этом его сильная сторона.

В нашем проекте мы открываем себя такими, какие мы есть. **НАША МУЗЫКА ВО МНОГОМ ЭКСПЕРИМЕНТ** и комбинация разных стилей. Но все же наши слушатели знают, что она основана на hip-hop, R'n'B и soul.

Мы стараемся сами для себя постоянно создавать яркие события. **ИЗ ПОСЛЕДНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ИСТОРИЙ — СЪЕМКИ С ГОШЕЙ КУЦЕНКО НАШЕГО КЛИПА «ДИМОН».** Рекомендуем посмотреть! ✨

**ТРИ ТРЕКА, КОТОРЫЕ НУЖНО ПОСЛУШАТЬ ПРЯМО СЕЙЧАС**  
Новая музыка Южной Африки:  
**WizKid feat. Damian Marley — Blessed**  
**Ayra Starr — Bloody Samaritan**  
**TEMS — Try Me**

@zharamag



БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ

БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ БЛИЦ

**В МОЕМ РЮКЗАКЕ ВСЕГДА ЕСТЬ ПАТЧИ, ПОТОМУ ЧТО...**

Плохо сплю.

**ЛИЗКА ИЛИ КАРАМБЕЙБИ?**

Карамбейби.

**ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТВОЯ ПОДПИСЬ В ПАСПОРТЕ?**

Цветочек, молния, сердечко *(смеется)*.

**КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛ, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛ, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕСУАЛ?**

Я не куплюсь на это! *(смеется)*

**ЧЕМ MANNY ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ SLAVA MARLOW?**

Manny убил своих друзей.

**СКОЛЬКО У ТЕБЯ ВСЕГО АЛЬТЕР ЭГО?**

Пять.

**Я ПОЛЬЗУЮСЬ ЖЕНСКИМИ ДУХАМИ, ПОТОМУ ЧТО...**

Я настолько гетеросексуален, что мне это не мешает. Смотрите! Я самый мужественный человек на этой планете.

**СКОЛЬКО БЫ ТЫ ПОЛУЧИЛ ДЕНЕГ, ЕСЛИ БЫ ОФОРМИЛ РОЯЛТИ НА ТРЕК РАХИМА FENDI?**

Много *(улыбается)*.

**СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...**

Что это? *(смеется)*

**ХЕНТАЙ ИЛИ ЭТТИ?**

Этти.

**МЕНЯ ЗА\*\*АЛИ СПРАШИВАТЬ...**

Где Моргенштерн?

**Я СЧИТАЮ КАРАМБЕЙБИ БОГИНЕЙ, ПОТОМУ ЧТО...**

Без причин.

**СКОЛЬКО РАЗ ТЫ УЖЕ ИЗВИНИЛСЯ ПЕРЕД ТИМАТИ?**

Раз десять будет.

**В КАКОЙ МОМЕНТ ТЫ ПЕРЕСТАЛ БОЯТЬСЯ СМЕРТИ?**

Когда чуть не врезался в столб.

**СКОЛЬКО СТОИЛ ТВОЙ ПЕРВЫЙ БИТ?**

Пятьсот рублей.

**ЕСЛИ ТЫ КОРОЛЬ СНЭПЧАТА, ТО КТО ВЛАСТЕЛИН ТИКТОКА?**

Карамбейби.

**КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?**

Соня.

**ЕСЛИ МОЯ ДЕВУШКА БУДЕТ ТРЕБОВАТЬ, ЧТОБЫ Я ВЫКИНУЛ ДАКИМАКУРУ, ТО Я...**

Выкину ее.

**В 50 ЛЕТ Я БУДУ...**

Мертв.

**ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?**

Это что? *(смеется)* Мне по контракту нельзя отвечать на такие вопросы. Я серьезно.

**ЕСЛИ ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA, ТО ЧТО НОСИТ АНГЕЛ?**

Raf Simons.

**САМЫМ ПРОДАЖНЫМ АРТИСТОМ Я СЧИТАЮ...**

Моргенштерна *(улыбается)*.

**КОГДА ДЕВУШКА СЧИТАЕТ ДЕНЬГИ ПАРНЯ, ОНА...**

Целеустремленна и рациональна.

**СМОГ БЫ ВСТРЕЧАТЬСЯ С ДЕВУШКОЙ, КОТОРАЯ ЗАРАБАТЫВАЕТ БОЛЬШЕ ТЕБЯ?**

Да.

**ЕСЛИ МУЖЧИНУ УКРАШАЮТ ШРАМЫ, ТО ЧТО УКРАШАЕТ ДЕВУШКУ?**

Чувство юмора.

**САМОЕ СТРАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ТЕБЕ ПИСАЛА ДЕВУШКА В ДИРЕКТ?**

Забери меня из школы *(смеется)*.

**ЕСЛИ ДЕВУШКА ПЕРЕСТАНЕТ БРИТЬ ВОЛОСЫ, ТО...**

Не знаю. ✂

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Артем Готлиб

**Дата рождения:** 27 октября 1999 г.

**Место рождения:** Новосибирск

**Деятельность:** музыкальный продюсер, автор песен и видеоблогер



НА ЧТО  
ТРАТИТ  
ДЕНЬГИ

# ФЛОЙД МЕЙВЕЗЕР?

**ФЛОЙД МЕЙВЕЗЕР ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ БОГАТЫХ БОКСЕРОВ В ИСТОРИИ СПОРТА. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ЕГО ПРОЗВИЩЕМ СТАЛО THE MONEY. ТАК НА ЧТО ЖЕ ОН ТРАТИТ СВОИ ДЕНЬГИ? СПОЙЛЕР: НА СЕБЯ.**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ОТКРЫТЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

## ОБРАЗ № 1

Флойд Мейвезер не из тех людей, кто будет прятать свои кровно заработанные. Парень любит роскошную жизнь и всячески ее демонстрирует: то он показывает недвижимость и хвалится очередным прибавлением в автопарке, то позирует в люксовых брендах, публикуя детальные разборы образов, то публикует фото с пачками денег из частного самолета.

@zharamag

Куртка Monogram Admiral, Louis Vuitton  
Цена: ≈ 435 000 Р

Джинсы, AMIRI  
Цена: ≈ 87 000 Р

Кроссовки Run Away, Louis Vuitton  
Цена: ≈ 82 000 Р



## ОБРАЗ № 2

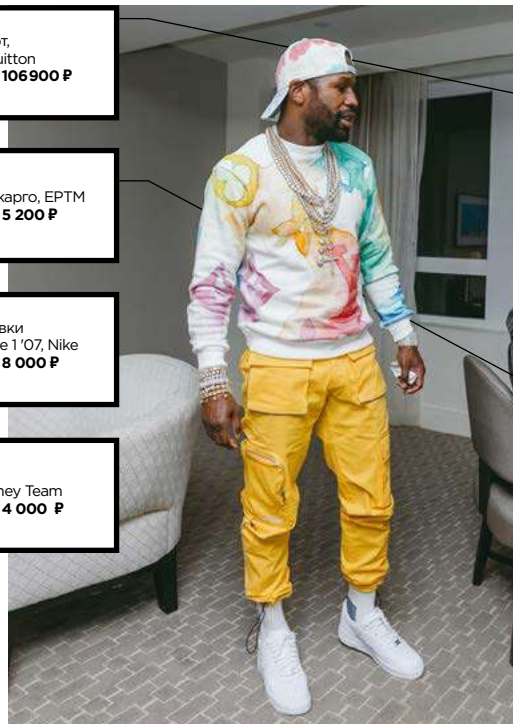
Если не знать, что Мейвезер — бывший чемпион мира по боксу в пяти весовых категориях, можно подумать, что он рядовой рэпер, питающий слабость к драгоценным украшениям. У него большое количество всевозможных «блестяшек»: здесь и цепи, и колье, и браслеты. Может, в прошлой жизни он был сорокой?

Свитшот, Louis Vuitton  
Цена: ≈ 106 900 Р

Брюки карго, EPTM  
Цена: ≈ 5 200 Р

Кроссовки Air Force 1 '07, Nike  
Цена: ≈ 8 000 Р

Кепка, The Money Team  
Цена: ≈ 4 000 Р







Куртка Cameo,  
Louis Vuitton  
Цена: ≈ 392 200 Р



Штаны Cameo,  
Louis Vuitton  
Цена: ≈ 191 300 Р



Часы The Billionaire,  
Jacob & Co  
Цена:  
≈ 1 435 500 000 Р

Кроссовки  
Air Force 1 '07, Nike  
Цена: ≈ 8 000 Р



@zharamag

**ОБРАЗ № 3**

Еще одной страстью Мейвезера, на которую он готов тратить баснословные суммы, являются часы. Его коллекция внушительна: в ней более сорока изделий, а стоимость самых дорогих — модели The Billionaire от бренда Jacob & Co, сделанной из белого золота и бриллиантов, — составляет восемнадцать миллионов долларов.



Кепка,  
The Money Team  
Цена: ≈ 4 100 Р

Футболка  
с нашивкой-  
логотипом FF, Fendi  
Цена: ≈ 64 200 Р

Шорты, Fendi  
Цена: ≈ 52 800 Р

Носки, Fendi  
Цена: ≈ 12 200 Р

Ботинки, Fendi  
Цена: ≈ 89 400 Р

**ОБРАЗ № 4**

У боксера есть собственный бренд одежды — The Money Team (сокращенно TMT), название которого является отсылкой к прозвищу Флойда. Под этой маркой выпускаются товары для взрослых и детей: толстовки, джогеры, кепки, носки и другие вещи. Цены варьируются от десяти до девяноста пяти долларов. ❄️



## УИЛЛА СМИТ

@zharamag

**ОБЛАДАТЕЛЬ  
ПРЕМИЙ «ОСКАР»,  
ВАФТА, «ЗОЛОТОЙ  
ГЛОБУС»  
И «ГРЭММИ».  
В ЭТОМ ГОДУ  
НА ЦЕРЕМОНИИ  
ВРУЧЕНИЯ  
«ОСКАРА» ВЫШЕЛ  
НА СЦЕНУ И ДАЛ  
ПОЩЕЧИНУ  
ВЕДУЩЕМУ  
ЗА ТО, ЧТО ТОТ  
НЕКОРРЕКТНО  
ПОШУТИЛ  
О ЕГО ЖЕНЕ.  
ПОСЛЕ ЭТОГО  
КИНОАКАДЕМИЯ  
США ОТСТРАНИЛА  
УИЛЛА СМИТА  
ОТ УЧАСТИЯ  
В СВОИХ  
МЕРОПРИЯТИЯХ  
НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ.**

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ИСТОЧНИКИ: CBS MORNINGS, ESQUIRE.COM, GQ.COM,  
HOLMESPLACE.COM, THE NEW YORK TIMES

**Я ВСЕГДА ИЗБЕГАЛ СНИМАТЬ ФИЛЬМЫ  
О РАБСТВЕ.** Не хотел показывать чернокожих в таком свете. Мечтал быть супергероем и изобразить превосходство черных. Хотел играть роли, которые вы дали бы Тому Крузу.

**МОЙ ОТЕЦ МУЧИЛ МЕНЯ.** А еще он был одним из величайших людей, которых я когда-либо знал. Он стал и главным моим благословением, и самым большим источником боли.

**В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ МНЕ ИЗМЕНИЛА  
ДЕВУШКА,** и я решил, что, если стану номером один, в моей жизни такого больше никогда не случится.

Я пытался создать радостный образ, потому что давным-давно понял: то, как вы входите в пространство, будет определять то, как пространство отреагирует на вас. Например, **МНЕ НЕ НАДО, ЧТОБЫ КТО-ТО ЗАХОТЕЛ УДАРИТЬ МЕНЯ ПО ЛИЦУ.** Я хочу войти в комнату и как можно быстрее завести друзей.

**НИЧТО ТАК НЕ МУЧАЕТ МЕНЯ, КАК  
ЛЮБОВЬ.** Ничто в жизни не причиняет мне такой боли.

Все важнейшие моменты моей жизни были связаны именно с любовью. Я безнадежный романтик. Думаю, что **САМЫЕ СИЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ЛЮБВИ Я ИСПЫТАЛ, КОГДА РОДИЛАСЬ МОЯ ДОЧЬ.**

**ПОЗВОНИТЕ МНЕ, КОГДА ВАМ  
ПОНАДОБИТСЯ ПОМОЩЬ.** Я люблю это. Мне нравится быть человеком, которому звонят в экстренной ситуации в два часа ночи. А если все в порядке, то лучше свяжитесь с кем-нибудь еще.

**НЕ ВЫЙДЕТ НИЧЕГО ХОРОШЕГО** из того, что вы тратите с трудом заработанные деньги на «семейный дом», который не нужен вашей жене. Вы вносите первоначальный взнос за раздор и в течение многих лет будете выплачивать ипотеку страданий. Или того хуже.

**БЫТЬ ЗНАМЕНЫТЫМ ДЛЯ МЕНЯ —  
ЭТО ПОДАРОК,** потому что можно, совершив что-то незначительное, сделать жизнь людей ярче. Например, ты просто пожимаешь кому-то руку, улыбаешься или пинешь свое имя — и человек потом вспоминает это всю оставшуюся жизнь.

Я понимаю, что **ЖИЗНЬ — ЭТО ДЫРА.** Это постоянные попытки найти и заново изобрести себя. Я из тех людей, которые всегда будут в себе чем-то недовольны. Никогда не буду достаточно умным человеком, достаточно хорошим отцом, достаточно хорошим мужем, достаточно хорошим актером. Но каждый день пытаюсь немного приблизиться к образу своей мечты.

**Я УЖИНАЛ С НЕЛЬСОНОМ МАНДЕЛОЙ  
И МУХАММЕДОМ АЛИ.** Наверное, это был пик моей карьеры: Мандела слева от меня, Али справа. ... Так я полностью осознал, что абсолютно ничего не значу в этом мире.

На данном этапе **Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ  
КОМФОРТНО В СВОЕМ ТЕЛЕ.** Меня не беспокоит, что все не идеально. Мне необязательно выглядеть правильно. И я больше не отвлекаюсь на мысли о том, что подумают люди, когда я войду.

**ЛЮБЛЮ СОЗДАВАТЬ МУЗЫКУ,  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО.** Мне нравится суета, работа по шестнадцать и восемнадцать часов в день, подъем в четыре утра и тренировки в спортзале.

**ПОСТАВЬТЕ ЧЕЛОВЕКА НА БЕГОВУЮ  
ДОРОЖКУ,** и я скажу вам, насколько он хорош во всем остальном. ✨

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Уиллард Кэрролл (Уилл) Смит Второй  
**Дата рождения:** 25 сентября 1968 г.  
**Место рождения:** Пенсильвания, США  
**Деятельность:** актер, режиссер и хип-хоп-исполнитель

МАЙ  
2022

ПОДГОТОВИЛА:  
ПОЛИНА ШУМАКОВА



## АЛЕНА ШВЕЦ

Драма из дневника: челябинская артистка взорвала соцсети текстами-актуалочками в сочетании с отличной музыкой. Формула успеха, с которой Алене удалось попасть в миллионы плейлистов и устроить большой весенний сольник.

ADRENALINE STADIUM  
27 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р\*

## МАСАН

За два года музыкант презентовал несколько сольных альбомов с треками, стремительно улетевшими в топ-чарты стримингов. Атмосферная лирика, душевные истории и приятный вокал – встречаем перспективного артиста нового поколения.

ADRENALINE STADIUM  
13 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



## ДЖАРАХОВ

Любимец публики представит обновленную концертную программу. Фанатов ждут треки из нового альбома «Легкий способ бросить любить», всеми любимые песни и топовые хиты. Обещают мультиформатное шоу и раздачу энергии на все предстоящее лето.

УРБАН  
26 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## АКМАЛ'

Очень юный и очень искренний исполнитель дает свой первый сольный концерт в Москве. Акмаль – один из немногих участников шоу «Голос. Дети», продолжающий набирать популярность бешеными темпами. Чистая лирика и проникновенный вокал – милота на концерте будет зашкаливать.

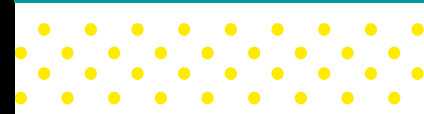
УРБАН 11 МАЯ БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



## RASA

Первый за два года концерт самой романтической пары страны. Ребята презентуют новую концертную программу и новые яркие треки, но без культовых нигуда – «Пчеловод», «Под фонарем», «Фиолетово» разожгут танцпол «Урбана».

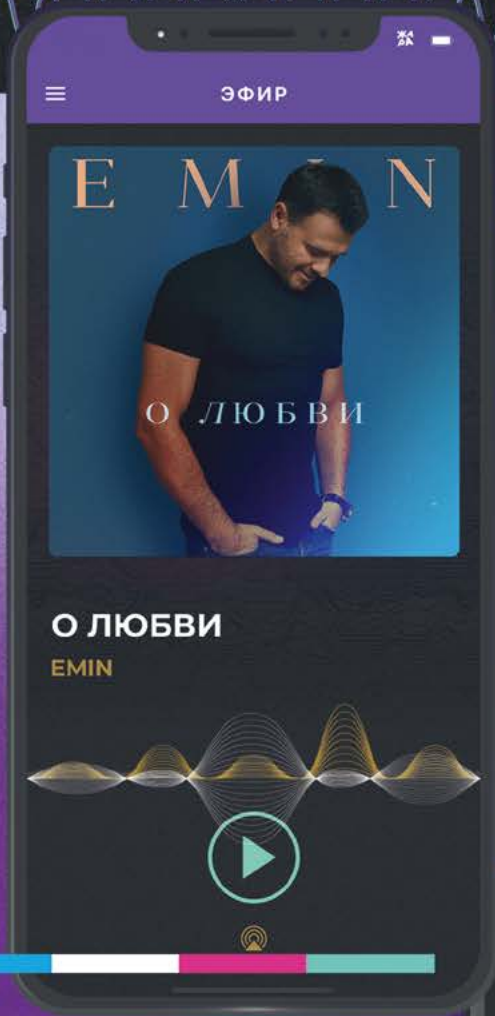
УРБАН  
25 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р



2K22

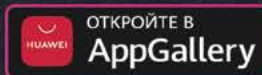
# НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама



**СЛУШАЙ НА 100.5 FM  
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

16+



ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ  
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.  
\* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

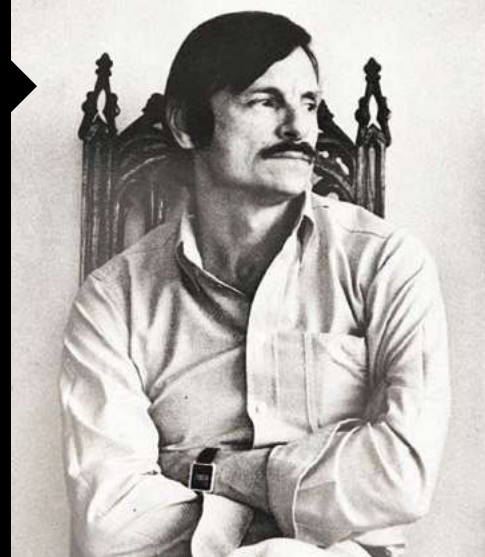




## АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ: ПРО НЕГО И ПРО КИНО

Выставка к 90-летию Андрея Тарковского. Фото, книги, личные вещи знаменитой семьи, киноплакаты, фото со съемок и зеркала, которые отсылают к автобиографическому фильму и книге «Осколки зеркала» — фамильной биографии, написанной Мариной Тарковской.

ДОМ ЛЮБОЩИНСКИХ-ВЕРНАДСКИХ  
ДО 21 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: 200 Р



## ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН

Спектакль испанского режиссера Натальи Менендес по пьесе Педро Кальдерона, рассказывающей о людях, выписанных драматургом в XVII веке. Они получают свежие голоса и оказываются скованы жесткой конструкцией — не только сценографии, но и обстоятельств своей судьбы.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ  
5, 6 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 900 Р



## АЛЕКСАНДР-А

Спектакль про первую женщину-министра, революционерку и писательницу Александру Коллонтай в исполнении Марины Брусникиной. Одна из ключевых идей спектакля заложена в возможности зрителей занять позицию наблюдателя или принять активное участие в спектакле.

АУДИТОРИЯ МУЗЕЯ МОСКВЫ  
ТЕАТР «ПРАКТИКА»  
14, 15 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р



## ЛЮБОВНИЦЫ

История о стремлении к лучшей жизни героинь постановки по роману нобелевского лауреата Эльфриды Елинек. Именно роман «Любовницы» когда-то привлёк внимание общественности к ее творчеству. Еще один роман писательницы — «Пианистка» — когда-то экранизировал Михаэль Ханеке.

ТЕАТР НАЦИЙ  
1, 2 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



## НАЙТИ БЭНКСИ

Выставка по мотивам творчества загадочного художника и легенды стрит-арта, чья личность до сих пор остается неизвестной. Зрители увидят 150+ аутентичных копий работ Бэнкси, так как большая часть оригиналов либо уже уничтожены, либо украшают стены домов в разных странах.

ВДНХ, ПАВИЛЬОН № 21  
С 17 МАРТА  
БИЛЕТЫ: 1000 Р



## ЛИКИ МОДЕРНА

Новый проект Третьяковки про разные грани искусства русского модерна. В состав выставки вошли произведения живописи, скульптуры, рекламные плакаты и афиши «прекрасной эпохи». Массовая продукция как средство коммуникации высокого искусства с запросами обывателей.

ИНЖЕНЕРНЫЙ КОРПУС  
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ  
ДО АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



Свыше **1000** точек подключения. Более **3000** экранов\*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.



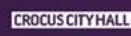
География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.



Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



Burito



Анна Хилькевич



Владимир Маркони



Валя Карнавал



Михаил Галустян



Ксения Суркова



GAVRILINA



СМОТРИ. СОЗДАВАЙ. ЗАГРУЖАЙ.

Стас Круглицкий

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ RUTUBE

Rutube провел большую презентацию в Московском планетарии: представил редизайн сервиса, новых амбассадоров площадки – популярных YouTube- и TikTok-блогеров, а также рассказал, какие плюшки ждут новых пользователей.



Helen Yes и Артем Кузнецов



Наталья Гасанханова



Дима Гордей



Карина Кросс



Гусейн Гасанов, Надин Серовский





Граффити на стене: \*BITEC / БИДЕТ / КАРА!



ZHARAMAG

@ZHARAMAG

PERLA ZONE

TRAMO

QUE VIVA LA CUMBIA CONCIENTE

CHORIZA PUENTE Y REBELDE

isole.bospc.com

MEVA Y MAS DESDE ABRIL 20

AL SCI



Анастасия IVKA и Алексей Чадов



Алена Водонаева



Алена Жигалова



Люся Чеботина



«TeioOстерон»

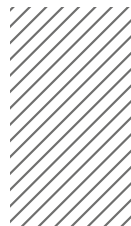


Ирина Безрукова

# INFILTRATION

Алексей Чадов и Анастасия IVKA представили клип к саунд-треку «Сильная» для фильма INFILTRATION.

Это режиссерский дебют актера, известного своим участием в таких легендарных фильмах, как «Война», «9 рота», «Ночной Дозор», «Вий» и др.



Игорь Жижикин, Виталий Гогунский



Дмитрий Красилев



Анатолий Цой



Николай Расторгуйев



Салехердин и Заурбек Бабатов



Стивен Мао



Алиса Вокс



Сергей Балдин



Александр Шенкман



RealZik



OMANY



5sta Family



Татьяна Меженцева

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ



природа  
роскоши

# БРЕНДЫ, КОТОРЫЕ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВАС



Agent Provocateur — Bally — Bang&Olufsen — Bork — Bosco — Casadei  
Cluev — Eleventy — Ermenegildo Zegna — Ermanno Scervino — Eres — Escada  
Fabiana Filippi — Frame — Gianvito Rossi — H.Stern — Isabel Marant — Kenzo  
La Perla — Lardini — Luisa Spagnoli — Loro Piana — Max Mara — Mercury  
Patrizia Pepe — Paul&Shark — Peserico — Pinko — Philipp Plein — Santoni  
Stuart Weitzman — Tod's — Кашемир и Шелк и другие

Крокус Сити, 66 км МКАД | [crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)

№ 05 (32) май '22

ЖА  
ДА  
МАС

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
УИЛЛ СМИТ

БЛИЦ  
**SLAVA  
MARLOW**

