

ПРЯМАЯ РЕЧЬ: FRANCES MCDORMAND

№ 06 (23) июнь '21

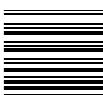
ЖА
ДА
MAG

GRL PWR
of
HYPE HOUSE



ISSN 2713-2269

2 1006



9 772713 226008

23-27 ИЮНЯ

ЖАРА 2021 МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

ЛУЖНИКИ OPEN-AIR



билеты
без наценки



сканируйте
QR-код

12+

Филипп Киркоров | Loboda | Тимати | Artik & Asti | Макс Барских | Zivert | Мари Краймбрери | #2Маши
Алексей Чумаков | Григорий Лепс | Ани Лорак | Артур Пирожков | Валерий Меладзе | Полина Гагарина
Сергей Лазарев | HammAli & Navai | Jony | Manizha | Ваня Дмитриенко | Вера Брежнева | Дмитрий Маликов
Ёлка | Игорь Николаев | Ирина Дубцова | Клава Кока | Лариса Долина | Елена Темникова | Леонид Агутин
Лолита | Любовь Успенская | МОТ | Николай Басков | Николай Расторгуев | Олег Газманов | Ольга Бузова
Сосо Павлиашвили | Тамара Гвердцители | Тимур Родригез | Фогель | Хабиб | Юлианна Караулова | A'Studio
Burito | Emin | Gavrilina | Karna.val | Mia Boyka | Natan | Nyusha | Pizza | Rakhim | RASA | Rauf & Faik | T-Killah | TSOY
и многие другие! *

ZHARA.TV | +7 (495) 134-77-77

TICKETLAND MTC

* полный список артистов смотри на www.zhara.tv

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Заикина



Фотограф рубрики «Герой»
Елена Драгина
@draginarphoto



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Посмотрите на обложки июньского номера. По-моему, это лучшее начало лета. В этот раз мы сделали целых две обложки с самыми популярными девчонками страны. Они захватили/завоевали и покорили (нужно подчеркнуть) наши соцсети. Валя Карнавал, Аня Ищук, Юлия Гаврилина, Катя Гольшева и Вероника Золотова — за ними следят миллионы людей. Одним словом, GRL PWR of Hype House. Есть один секрет, и я сейчас вам его раскрою... Мы выпускаем не две обложки, а целых семь!!! Хотите их увидеть? Тогда заходите в нашу инсту @zharamagazine

Еще один покоритель сердец — блогер XOLIDAYBOY. В нашем интервью он был настолько откровенен, что мы сначала думали, можно ли это выпускать)) Выпустили.

В актуальном у нас большая статья для тех, кто любит много букв. Совместно со стриминговой платформой Spotify обсужаем тему «Почему так мало женщин-музыкантов». Кстати, а вы что думаете по этому поводу?

Фрэнсис Макдорманд, певица TO-MÁ, Мэри Гу, Карди Би и многие другие.

Над номером работали:
корректор Виктория Ионоварева,
Юлия Пародо, Илья Шиповаленко,
Полина Шумакова, Роман Порелов,
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
GRL PWR of HYPE HOUSE

14 СЕРИАЛ
«О СОВСЕМ НЕЗНАКОМЫХ ЛЮДЕЙ»



16 FRESH BLOOD
XOLIDAYBOY

22 АКТУАЛЬНО
SPOTIFY, ИЛИ ПОЧЕМУ ТАК МАЛО
ЖЕНЩИН-МУЗЫКАНТОВ

28 БЛИЦ
MARY GU
30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
4 ЗВЕЗДНЫХ НАРЯДА,
КОТОРЫЕ ХОЧЕТСЯ ЗАБЫТЬ

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
FRANCES MCDORMAND

34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



26 PRO
TO-MÁ

ИЮНЬ 2021

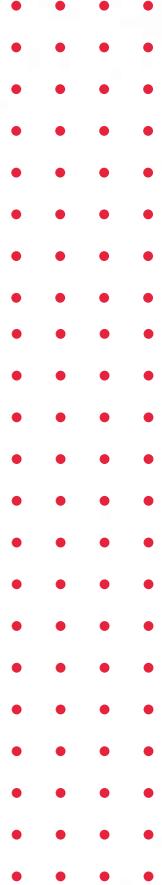
ЖАРКИЕ ШТУЧКИ

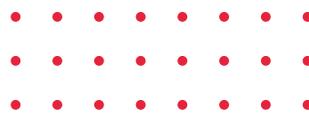
@zharamagazine

HYPE HOUSE

ФОТОГРАФ: ЕЛЕНА ДРАГИНА
ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ
СТИЛИСТ: ИРИНА АНИКИНА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ВАЛЕРИЯ ПОНЯВИНА
ВИЗАЖИСТ: МАРИЯ ПРИЩЕПОВА







ВАЛЯ КАРНАВАЛ

«ВЗРОСЛЫЕ НАС НЕ ПОНИМАЮТ»

@zharamagazine

СПРАВКА:

Настоящее имя: Валентина Карнаухова
Дата рождения: 11 ноября 2001 г.
Место рождения: Ростов-на-Дону
Аудитория: ТикТок — 15,5 млн,
инстаграм — 5,8 млн

ВАЛЯ РАСКАЗАЛА О ТОМ, В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НЫНЕШНИЙ КОНФЛИКТ ОТЦОВ И ДЕТЕЙ, КАК НА НЕЙ ОТРАЗИЛСЯ СРЕДИТЕЛЬНЫЙ РОСТ ПОПУЛЯРНОСТИ И ПОЧЕМУ ТИКТОКЕРЫ ИЗ NYRE HOUSE НЕ ХОТЯТ РАЗЪЕЗЖАТЬСЯ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

Валя, в этом году ты принимаешь участие в фестивале «ЖАРА». Что ты запланировала на выступлении?

Не очень хочу об этом говорить, потому что я немножко суеверная. Сейчас разрабатываю для этого фестиваля свою собственную программу и пока не буду выдавать секреты. Пусть это для всех будет сюрпризом.

Волнуешься?

Нет, абсолютно. Мне нравится все, что происходит, и огромное количество зрителей никак не пугает. Для меня это удовольствие: я же редко вижу такую большую толпу, тем более ту, где меня все знают. Нет никаких переживаний, никакой мандражки, а есть только предвкушение чего-то очень хорошего.

До уровня участника большого фестиваля ты выстрелила за очень короткое время: твоя первая песня вышла меньше года назад. Ты именно так и представляла развитие своей карьеры?

Я не планировала такого. Просто правильно расставляла приоритеты и делала то, что мне было важнее. А плоды уже сами падали в руки. На самом деле, когда ты строишь какие-то грандиозные планы и пытаешься рассчитать свою жизнь на годы вперед, это убивает. Потому что если что-то отклоняется от намеченного пути, то все сразу рушится, и ты считаешь, что у тебя ничего не получается.

Эти задумки и идеи касаются музыки?

Всего вместе: и музыки, и актерского мастерства, и даже по большей части моего духовного роста. Я имею в виду саморазвитие, восприятие себя и мира.

А, кстати, как изменилось твое самочувствие на фоне такого стремительного взлета?

Скорей всего, я стала оценивать по-другому не себя, а окружающий мир. Когда ты маленькая девочка, нераскрывшийся цветок, ты смотришь на мир как будто через розовые очки. А большая популярность помогает открыть глаза. Например, я вижу, что некоторые хотят общаться со мной и делать какие-то коллаборации только ради выгоды. Такое я не приветствую. Хотя на самом деле суперпопулярной я не могу себя назвать. Я обычный человек. Осталась такой же, какой и была, просто мне выпал

много испытаний, я прохожу много жизненных уроков, которые пытаюсь запомнить и обернуть на пользу себе.

Какие уроки ты имеешь в виду?

Ну, например, я всегда была очень закрытым человеком. Да, я дружелюбная, готова прийти на помощь, но в душу почти никого не пускаю. И с приобретением популярности открываться другим людям мне стало еще сложнее, потому что растет страх, что меня хотят использовать. Это самый главный урок: нельзя никому открываться до конца, иначе потом человек может тебя очень больно ударить и все твои секреты и больные темы применить против тебя.

А ты ведь очень классно умеешь держать удар. Мы это видели в программе «Музыкалити» с Ларисой Долиной. Где ты этому научилась?

(Усмехается) Ну у меня был нелегкий подростковый период, да и все время учебы в школе в целом. Ни для кого не секрет, что я из очень бедной семьи, и каждый кому не лень пытался меня задеть. Мне говорили о-о-очень обидные вещи. И умение постоянно держать вот такие удары — это огромнейшая заслуга моей мамы. Без ее помощи я бы, наверное, ни с чем не справилась. Она помогала мне настроиться на правильный лад, учила не обращать внимания на злых людей, не принимать их слова на свой счет. С самого детства мама говорила мне, что злобы на своем пути я встречу очень-очень много, и к этому нужно просто быть готовой. Но я ни в коем случае не считаю злой Ларису Долину! Это человек, который очень многого добился, у нее тоже был огромный и нелегкий путь. Я просто не люблю устраивать конфликты. Да, могу где-то съязвить, но превыше всего для меня — это держать свою собственную планку. Агрессия в сторону какого-то человека — это неуважение в первую очередь к себе. Поэтому я лучше буду молчать, но мою правду при этом у меня никто не заберет.

А как ты считаешь, конфликт поколений на самом деле существует?

Конечно. Он всегда был, есть и будет. Взрослые иногда просто не понимают, что происходит в мире молодежи, они слышат об этом только с экранов телевизоров, но никто из них не пытается зреть в корень. А когда люди не принимают

точку зрения другого поколения с его приколами, инновациями, видением мира, то и случается такой конфликт. Я абсолютно лояльна ко всем и всегда уважаю чужую позицию. Но при этом никому никогда не позволю навязывать мне свое мнение, тыкать и говорить: «Вот тут ты неправ». Даже если это будут делать взрослые. На первом месте для меня стоит уважение к самой себе, к моим приоритетам и жизненным целям. Так что конфликт поколений существует, да. Мне кажется, когда у меня будут дети, внуки, я буду максимально погружаться в то, чем дышит молодежь, чтобы быть с ней на одной волне.

В чем, на твой взгляд, заключается принципиальная разница между нынешней молодежью и взрослыми?

Молодежь не боится ни косых взглядов, ни грубых слов в свою сторону. Нам не страшно, что кто-то нас заденет, укажет, что мы какие-то неправильные или делаем не то, что хочется другим. Нынешняя молодежь очень сильная и умеет отстаивать свои жизненные позиции, свои интересы. Мне кажется, во времена моей мамы и моего отца все было немного по-другому. Тогдашние молодые люди были более скромные, боялись говорить то, что думают, и иногда это приводило к нежелательным ситуациям. Но сейчас молодежь имеет право голоса, и это круто. Мы стараемся показать, что люди всех возрастов могут делать то, что приносит им кайф. Почему-то, когда люди слышат фразу «я делаю то, что хочу», в первую очередь им приходит на ум что-то плохое. Типа я делаю так, чтобы всем от меня было мерзко. А на самом деле молодежь имеет в виду совершенно другое: «Я не умею петь, но буду это делать, пока у меня не получится так, что все будут в восторге. Не умею танцевать — пойду и буду репетировать в зале до тех пор, пока не устану и не докажу, что могу двигаться очень круто». У нас молодежь в этом плане очень упертая.

Но и во взрослых ведь тоже есть что-то положительное?

Я редко соприкасаюсь с людьми, которые намного старше меня, но мне очень нравится, что взрослые, как никто другой, могут поддержать. Тот огромный и долгий путь, который они уже прошли, огромный багаж их знаний, мудрость они могут ▶

интерпретировать так, чтобы молодежь это поняла. То есть не просто говорить, что «в наше время такого не делали», не учить через какие-то упреки или выжигание потенциала, а наоборот, вкладывать в нас силы. Моей маме пятьдесят три года, и все знания, которые у нее есть, она проецирует на меня: показывает, как в моей жизни можно не столкнуться с какими-то ошибками.

Чему бы ты хотела научиться у музыкантов и шоуменов предыдущих поколений?

Я ни у кого не хочу перенимать и заимствовать опыт. Моя жизнь — это моя собственная книга, и если я иду по своему пути, я сама себе и шишек набью, и багаж знаний соберу. Есть люди, у которых можно попросить совета и помощи. Но жизнь тебе для того и дана, чтобы ты сам собирал опыт, через свои ссадины, падения и взлеты. Даже в профессиональной сфере.

Что бы ты могла посоветовать тем взрослым музыкантам, которые хотят нравиться молодежи?

Даже не знаю. Наверное, просто все нужно делать с душой. Всегда найдется молодежь, которая будет слушать песни взрослого поколения. Допустим, мне очень нравится творчество Земфиры. Даже последний альбом, который у нее вышел, я прослушала.

Ты до сих пор живешь в доме тиктокеров?

Да. Но, если честно, могу сказать от лица каждого из ребят, что для нас это уже не проект. Мы правда стали семьей, как братья и сестры. По факту мы все сейчас живем далеко от родителей, и кроме друга друга у нас никого нет. Поэтому ребята для меня — это и поддержка, и опора, и лучшие друзья, и родные братья и сестры. Мы пока не хотим разъезжаться по разным квартирам и начинать взрослую жизнь.

Меньше чем за год твоя аудитория выросла вдвое. Почему вдруг к тебе так повалили люди?

Не было такого, чтобы подписчики резко пришли после выхода какой-нибудь песни или интервью. Это работа каждого дня, и все происходит в совокупности. Весь этот год я работала ежедневно: придумывала, снимала, создавала какие-то образы. Когда я поехала на съемки сериала, то и там тоже искала, что интересно можно показать аудитории. Начала снимать влоги на съемочной площадке, показывать, как работает кино, как ставят камеры и свет, сколько людей задействовано в процессе.

У тебя сейчас что в приоритете — блог или музыка?

Музыка — это моя отдушина. Все песни, которые у меня есть, это определенный период в моей жизни. Сейчас я тоже готовлю к выпуску очень важный трек, который был написан в один из сложных моментов. Люди часто говорят, что у артистов все ради денег, но я пою в первую очередь потому, что мне это интересно, я получаю от этого кайф и просто живу душой в этом.

Значит, у тебя в плане музыки нет никаких амбиций?

Я пока не хочу ставить себе цель, чтобы вся Россия пришла ко мне на концерт. Если судьба посчитает нужным, чтобы очень много людей слушали мои песни, значит, так и будет. Но сама задираю себе планку я не буду, потому что тогда это перейдет в соревновательный процесс. Когда ты ставишь перед собой очень серьезную цель, то начинаешь лезть из кожи вон, изматывать себя, свой внутренний мир. Такого я не хочу. Если мне суждено будет собирать стадионы и жить на сцене, то я буду этому только рада.

Многие из ребят, с которыми ты стартовала, уже выросли за пределы ТикТока и стали участниками музыкальных фестивалей, победителями премий.

Как влияют на них эти события?

Я слежу за очень малым количеством людей, в основном только за ребятами из своего дома. И я не замечала, чтобы они менялись как-то резко. Это, скорее всего, постепенное набивание шишек и ран. Они просто становятся немного осторожней. Я только это замечаю из изменений.

Шишки и раны — это бизнес-проблемы или хейт?

Это и хейт, и слухи, которые люди, не желающие добра, распускают, чтобы сбить тебя с дороги, и разочарование в людях, которых ты когда-то считал хорошими. На самом деле, это не очень приятная тема, я бы не хотела в нее погружаться.

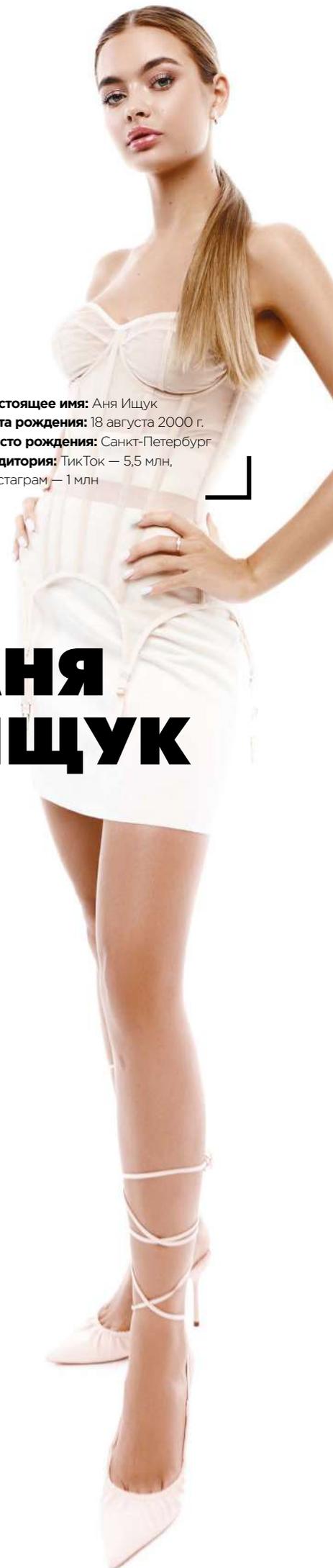
Как ты себя подбадриваешь в те минуты, когда у тебя опускаются руки?

Когда мне становится тяжело и я думаю, что полностью выдохлась, я останавливаюсь минут на десять и пытаюсь вспомнить весь тот путь, который уже есть у меня за плечами, смотрю на то, что уже пройдено. И понимаю, что не могу сейчас просто взять и остановиться, потому что впереди меня обязательно ждет что-то большее и лучшее! После этих десяти минут покоя реально открывается второе дыхание, исчезает все то, что казалось суперсложным, и я просто начинаю сносить все стены. ■

СПРАВКА:

Настоящее имя: Аня Ищук
Дата рождения: 18 августа 2000 г.
Место рождения: Санкт-Петербург
Аудитория: ТикТок — 5,5 млн, инстаграм — 1 млн

АНЯ ИЩУК



АНЯ РАСКАЗАЛА, КАК ПОПАСТЬ В САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ТИКТОК-ДОМ И ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАША ФЕДОРОВА

Аня, как тебе пришла идея заняться блогерством? С чего все началось?

Ой, это долгая история! Блогером я мечтала стать с тринадцати-четырнадцати лет! Смотрела на известных ребят, которых можно было по пальцам пересчитать, и сама что-то пробовала. Я очень любила снимать, брала у папы камеру и монтировала на планшете. Подписчики не прибавлялись, просмотр не было, но я просто продолжала это делать для себя.

А куда ты это все выкладывала? ТикТока же тогда еще не было.

В ютьюб. Инстаграм был, но я его не трогала почему-то.

И когда твои видео стрельнули?

Было лето. Мне как раз почти исполнилось восемнадцать лет, и родители подарили айфон. Выложила случайно какое-то видео, а оно стрельнуло и набрало сто тысяч лайков! Все закрутилось, и буквально за три месяца у меня набрался миллион в ТикТоке!

Чувствуешь себя популярной девчонкой?

Нет, я чувствую себя обычным человеком, у меня нет короны на голове.

А вообще, тебе всегда хотелось стать известной?

Честно, нет, это случайность. У меня даже цели не было набрать такое количество подписчиков. До сих пор в голове не укладывается, что я могу быть популярной!

Кем ты мечтала стать?

Вообще, с детства хотела быть ветеринаром. Я очень люблю животных! Но потом, когда повзрослела, поняла, что это очень страшно и ответственно. Еще хотела быть дрессировщиком дельфинов. Помню, в детстве меня часто водили в дельфинарий на одно и то же шоу. Мечтаю с ними поплавать, но мне страшно, потому что я плохо плаваю.

А сейчас какие твои мечты?

У меня есть цель — подарить хорошую машину родителям.

Кстати, как родители относятся к твоему увлечению?

Вначале они боялись, что я брошу учебу, потому что было много съемок. Я сама из Санкт-Петербурга, поэтому училась там на очном в колледже. Да, иногда

я пропускала пары и уезжала на целый день. Но я доучилась, получила диплом, после этого они успокоились, и теперь все хорошо (улыбается).

Кстати, расскажи, как ты попала в Нуре House?

Я тогда жила в Питере, и мне написал Заир, наш продюсер. Мы начали работать дистанционно — он мне иногда рекламу подкидывал. А потом пригласил меня на съемку в Москву, где я уже познакомилась со всеми девочками. Изначально мы все были из разных городов, поэтому хотели познакомиться поближе. Это было так ново, странно и прикольно. Спустя несколько месяцев мы уже стали жить все вместе в одной квартире. Тогда как раз начался карантин, учебы не было, поэто-

му спокойно можно было уехать в другой город. А потом появился дом, мальчики, и мы все вместе стали жить там.

А с кем ты больше всего дружишь?

Даже не знаю! (смеется) Со всеми! Но из мальчиков я много общаюсь с Димой Ларионовым, потому что он такой же веселый, как и я, активный прыгунчик! Любим посплетничать с Юлей (Гаврилина) и Катей (Гольшьева).

А ссоры у вас часто бывают? Вы же каждый день проводите вместе.

У нас настоящий лагерь. Бывают маленькие ссоры, но они не серьезные, потому что мы понимаем, что у всех бывает разное настроение.

Вокруг тебя всегда очень много людей. Не устаешь от этого?

У нас у каждого есть своя комната, вечером мы разбредаемся в разные стороны и друг от друга отдыхаем, читаем, смотрим сериалы.

Ребята для тебя коллеги или уже друзья?

Мы семья! Точно не коллеги (смеется). Для меня это даже не работа.

Кроме видео, есть ли у тебя какие-то еще хобби?

Я обожаю рисовать. Бывает, спортом занимаюсь.

Знаю, что многие девочки поют, выступают. Есть ли у тебя в планах тоже заняться этим?

Я зимой начала заниматься вокалом. Что там будет дальше, пока не знаю.

А ты влюбчивая? Твое сердце свободно?

(Смеется) Я быстро привыкаю к человеку. Давайте не будем обсуждать эту тему, я смущаюсь.

Часто тебе пишут в директ?

Я редко отвечаю в директ, потому что приходит очень много сообщений, но я стараюсь все читать и некоторым ребятам даже отвечаю.

А кто тебя вдохновлял, когда ты только начинала?

Катя Клэп, Саша Спилберг, Дима Ермузевич. Кстати, когда я была подписана на Диму, у него было всего лишь тридцать

«ДО СИХ ПОР В ГОЛОВЕ НЕ УКЛАДЫВАЕТСЯ, ЧТО Я МОГУ БЫТЬ ПОПУЛЯРНОЙ!»

тысяч подписчиков (сейчас девятьсот тысяч в ютьюбе — прим. ред.), мне он очень нравился! А потом, когда я стала популярней, Дима мне сам написал в директ, и для меня это было приятной неожиданностью.

Много ли ты тратишь на шопинг?

Очень (смеется), но я ненавижу ходить по магазинам! Иногда даже не меряю вещи, беру, что понравилось, оплачиваю и ухожу. Денег уходит много на одежду, потому что мне кажется, что ее всегда мало.

Расскажи, что в твоём плейлисте?

Я уже много лет слушаю только Селену Гомес. До сих пор за ней слежу, она мне очень нравится! Еще могу выделить Билли Айлиш. Русских исполнителей не слушаю.

Какой ты себя видишь через пять лет?

Какие у тебя цели?

Очень сложный вопрос! Вообще, у меня есть заветная мечта — я очень хочу сняться в сериале или каком-нибудь фильме. Хочу развить свои актерские навыки и попасть в киноиндустрию. А вот что через пять лет... не знаю! ■

ЮЛЯ ПОДЕЛИЛАСЬ, ПОЧЕМУ НЕ СЧИТАЕТ ВАЖНЫМ ИМЕТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, КАК СПРАВЛЯЕТСЯ С ХЕЙТЕРАМИ, А ТАКЖЕ РАССКАЗАЛА О ПОПУЛЯРНОСТИ, ОШИБКАХ НА СЦЕНЕ И ГРЯДУЩЕМ ФЕСТИВАЛЕ «ЖАРА».

Юля, ты принимаешь участие в фестивале «ЖАРА». «Лужники», пятьдесят тысяч зрителей — какие эмоции в связи с этим? Поскольку из-за коронавируса таких масштабных мероприятий не было довольно давно, я, конечно, немного волнуюсь. Думаю, за сутки до фестиваля случится настоящий мандраж, но обычно, когда я выхожу на сцену, все волнение исчезает и выступление проходит классно. Единственное, после выступления я настолько теряюсь, что не могу ничего складного сказать. Кроме «Короче, всем пока» я выдать не могу. Однажды прокричала просто «А-а-а!» и убежала со сцены (смеется).

Для кого в первую очередь ты делаешь музыку — больше для себя или все-таки для зрителя?

Думаю, здесь все совмещается. Естественно, я делаю то, что хочу и люблю. Но так как мне не пятьдесят лет и для того, чтобы быть в курсе трендов, мне не нужно читать о них в интернете, я проживаю все это в каждом своем дне, снимаю тиктоки, отмечаю какие-то приколюхи, соответственно, все это отражается и на моей музыке, которая нравится слушателям.

Ты всегда хотела быть популярной или это стечение обстоятельств?

Точно не стечение обстоятельств. С самого детства я говорила родителям, что я будущая звезда, которую будут знать миллионы и которая будет зарабатывать много денег. Обещала, что куплю родителям дом и они ни в чем не будут нуждаться. Не знаю, как это работает, но так все и случилось. Единственное: то количество людей, которые знают меня сейчас, — это минимум, который должен обо мне знать, по моему мнению.

Молодых парней и девушек, которые хотят стать популярными, — масса, но получается это далеко не у всех. В чем же секрет?

Не поверишь, только сегодня об этом размышляла и вот к чему пришла. Каждый человек в этом мире талантлив по-своему, но общество, которое нас окружает, своими стереотипами, критикой или подавляющим мнением порой загоняет в рамки. С мнением общества почему-то принято считаться, и тогда человек отказывается от своего таланта, присоединяясь к серой массе.

Я хочу дать такое напутствие молодым ребятам: пожалуйста, не поддавайтесь стадному чувству, а делайте только то, что вы хотите. Почему кто-то со стороны должен решать, имеешь ты право самореализовываться или нет? Мы все пришли в этот мир одинаково, на одинаковых условиях, так что тут только вопрос желания и силы воли.

В таком случае как ты прокомментируешь слова старшего поколения о том, что в любом деле важно образование, квалификация и одного желания недостаточно?

Я тут видела, как Сергей Лазарев высказался на эту тему... Что ж, мое мнение такое: взрослые артисты (не все, но многие) не принимают молодое поколение, потому что боятся конкуренции или хотят вознестись за счет такой критики. Мудрые нас принимают и поддерживают, понимая, что рано или поздно мы их заменим. Я говорю даже не конкретно про себя, а про всех молодых ребят. Что касается отсутствия музыкального образования... У меня вот тоже его нет. Но я обучаюсь дома с преподавателем, на студиях. Для этого не обязательно ходить в институт (есть же вузы по музыкальному образованию?). Но старшее поколение осуждает именно за отсутствие бумажки. Как по мне, это снобизм, я не поддерживаю такое. Думаю, пока взрослые звезды не научатся дружить с молодым поколением, пока будут делать вид, что нас нет, они так и будут оставаться в прошлом, и тогда о них все забудут.

Лично у тебя есть цель задержаться на сцене на долгие годы?

У меня есть цель самореализоваться — как человек, как творческая личность. Не хочу загадывать на будущее, хочу жить настоящим, хотя цели у меня очень масштабные.

Сегодня обложки глянца украшаете вы — молодые, дерзкие, амбициозные, оставив за бортом тех, кто на сцене много лет. Есть у тебя ответ на вопрос, в чем ваш феномен?

Сила — в простоте. Наша аудитория такая большая как раз поэтому: люди ценят простоту. Мы близки к нашим подписчикам, у нас те же проблемы и загоны в голове,

мы показываем нашу жизнь такой, какая она есть, ничего не приукрашивая. А еще мы не боимся пробовать новое. В свое время мне высказывали за голос, настаивали, что петь мне нельзя. Я не послушалась. И что сегодня? Моя песня «Жу Жу» на ютьюбе набрала уже десять миллионов просмотров, она была в чартах. Вот вам пример того, как нужно делать от души и тогда все получается. Полюби себя, и тебя полюбят весь мир.

А можно ли привыкнуть к хейту?

Да. И скорее, к нему даже нужно привыкнуть. Если у тебя нет хейта, значит, не такой уж ты и интересный. Всем нравиться невозможно, поэтому негатив — это тоже круто. Если у тебя есть хейтеры, значит, ты вызываешь у людей эмоции. И не важно какие — положительные или отрицательные, это уже второстепенный вопрос.

Насколько ты откровенна с аудиторией?

Конечно, я не могу рассказывать о каждом своем шаге — это невозможно. Есть часть, которая остается при мне, например ссоры с близкими. Все-таки у меня должно быть какое-то личное пространство.

Личная жизнь к нему относится? Сейчас, например, поклонники бурно обсуждают твои возможные отношения с Даней Милохиным.

Временами я чувствую себя комфортно, зная, что мою личную жизнь обсуждают. Но иногда такой интерес нарушает мои личные границы.

Тогда, может быть, закроем пересуды? Вы все-таки встречаетесь или нет?

(Пауза.) Давай дальше.

Хорошо, подойдем иначе. Когда в твоей личной жизни будет все прозрачно, ты расскажешь об этом?

Я не знаю, что будет завтра, что уж говорить о дальнейших планах. Не могу ответить за себя в будущем. С одной стороны, мне хочется оставить личное непубличным, с другой — я понимаю, что это вряд ли возможно. Затрудняюсь ответить на этот вопрос, потому что даже для самой себя я на него еще не ответила. Но поживем — увидим.

Тяжело ли делиться своими провалами с публикой?

Меня редко накрывает до такой степени, чтобы я хотела рассказать о чем-то печальном аудитории, потому что в первую очередь это мои проблемы, и справляться с ними мне нужно самой. Вопрос не решится, если я заплачу об этом на многомиллионную аудиторию. ■



СПРАВКА:

Настоящее имя: Юлия Гаврилина
Дата рождения: 26 июня 2002 г.
Место рождения: с. Турочак, Алтай
Аудитория: ТикТок — 11,6 млн,
инстаграм — 4,2 млн

ЮЛЯ ГАВРИЛИНА

**«ПОКА СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ
БУДЕТ ДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО НАС НЕТ,
ОНИ ПРОДОЛЖАТ ОСТАВАТЬСЯ
В ПРОШЛОМ»**

КАТЯ ГОЛЫШЕВА

СПРАВКА:

Настоящее имя: Катя Гольшева
Дата рождения: 10 августа 2002 г.
Место рождения: г. Добрянка,
Пермская обл.
Аудитория: ТикТок — 6,3 млн,
инстаграм — 1,1 млн

В ИНТЕРВЬЮ ТИКТОКЕРША И РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РАССКАЗАЛА, КАК НАЧИНАЛА СВОЙ ПУТЬ, СЧИТАЕТ ЛИ СЕБЯ ТАЛАНТЛИВОЙ И ПОЧЕМУ НЕ БОИТСЯ ПРОВАЛОВ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА

Катя, как считаешь, в чем ваш секрет успеха — молодых, ярких, амбициозных девчонок?

Секрета, на самом деле, особо нет. Главное — все делать от сердца, от души. Люди это чувствуют.

Когда ты только начинала, был ли у тебя план по завоеванию аудитории?

Когда я начинала, то вообще не думала о популярности. У меня не было такого стремления: я просто снимала видео, показывала себя и делала то, что мне нравится. Вообще не думала, что стану популярным блогером, перееду в Москву из родной Перми.

Семья поддерживала тебя?

Скажем так: пятьдесят на пятьдесят. Вообще я живу с мамой и отчимом, и они очень сильно меня поддерживают — во всем, чем только можно. Даже когда я неправа. А есть родной отец, который категорически против того, чем я занимаюсь. Последние четыре года у меня с ним особенно плохие отношения. Когда он узнал, что я начала вести инстаграм, выкладывать там какие-либо фото или видео, то ударил меня по голове. Сказал: «Чем ты занимаешься? Нужно заниматься учебой!» О поддержке речи не шло. Прошлым летом мы с ним списались, я рассказала, что живу в Москве, у меня очень интересная жизнь, на что он ответил, что я занимаюсь полной ерундой, лучше бы училась.

Тебя это ранит?

Меня это задевает. Мне грустно и хотелось бы, чтобы этого всего не было, но такова судьба. Я его не слушаю и просто иду дальше. Папа в моем воспитании особенно не принимал участия, поэтому я стараюсь, чтобы его слова меня не сильно трогали.

Помнишь свой первый миллион в ТикТоке?

Это была буря эмоций. Кажется, у меня даже был эмоциональный сбой (*смеется*). Первый миллион в инстаграме я, кстати, пережила куда спокойнее.

А что для тебя значит быть популярной?

Во-первых, я считаю себя самым обычным человеком — как и все люди на этой земле, просто у меня чуть больше людей, которые на меня равняются. Я понимаю, что есть те,

кто вдохновляется мной, для кого я идеал, и думаю, это единственное мое отличие от обычного, не популярного человека.

В остальном все то же самое: я ем такую же еду, сплю на такой же кровати, дышу тем же воздухом.

Когда тобой восхищаются, есть соблазн приукрасить действительность?

Я всегда показываю только то, что есть на самом деле. Я всегда без косметики, не считая наращенных ресниц. Вообще, честно говоря, краситься я не умею — до сих пор не научилась. Макияж мне делают визажисты.

Я всегда говорю как чувствую. У меня язык... Сказала, а только потом подумала.

Я понимаю, что на мне есть небольшая ответственность перед аудиторией и нужно следить за тем, что говоришь.

Много ли ты оставляешь за кадром?

Половину. Конечно, у меня есть какая-то своя личная жизнь, о которой я не рассказываю людям. Все равно должно оставаться что-то сокровенное. Говорят, счастье любит тишину: у меня нет отношений, но я считаю, эта фраза применима и к жизни в целом —

«ЛЮБЛЮ НАГНАТЬ ПОБОЛЬШЕ ЖЕСТИ И ПАФОСА»

не стоит обо всем на свете рассказывать людям, еще сплзят, не дай бог.

Вот общаемся мы с тобой, и у меня складывается впечатление, что ты очень милая.

Но какие жесткие при этом у тебя треки!

Первое впечатление может быть обманчиво (*улыбается*). Нет, на самом деле я очень простой, добрый, искренний и ранимый человек. Даже стихи пишу. Не считаю себя злой.

А треки — это просто треки. Мне нравится такой стиль, нравится читать. Агрессивный трек у меня один — первый, остальные хорошие, ну-у, нормальные.

Зная себя, я не смогла бы петь песни про цветочки, бабочек и радугу. Я такое не люблю.

Мне бы побольше жести и пафоса нагнать.

Музыкальный рынок сегодня ломится от артистов. Чувствуешь ли ты конкуренцию?

Нет, потому что я делаю это по большей части для себя. И, думаю, придет время, когда мои песни будут слушать постоянно. Нужно просто подождать. А так никакой гонки нет: у меня в поле зрения нет артиста, с которым бы я соревновалась и мечтала его переиграть. Хочется просто делать круто свое дело.

Какую музыку ты слушаешь?

Я меломан. Слушаю все — от лирики до мела. Под настроение. Нет определенного стиля, по которому я прямо угораю.

Топ-3, который слушаешь сейчас?

Golysheva «Никого не люблю», Golysheva «Чупакабра» и Golysheva «Кручу» (*улыбается*).

Я готовлю новый трек, который от меня не ожидает услышать никто. Это будет что-то новое.

А хейтеры не могут тебя сломить, заставить сомневаться в себе?

Они вообще никак меня не задевают. Есть люди, которые прямо плачут из-за этого, а для меня — что они есть, что их нет. Хотя, конечно, хотелось бы, чтобы их было меньше.

У меня о-о-очень много хейтеров, все комментарии забиты негативом и восклицаниями, какой я плохой человек, как я достала и так далее. Меня только это

напрягает, наверное, а так... Пусть будут (*улыбается*).

Как ты выработала такой иммунитет?

Не знаю. Наверное, просто понимаю, что, будь я на их месте, ни за что не осмелилась бы написать гадость в чей-то адрес.

Люди злые, агрессивные, негативные не по моей вине — я это точно знаю. Это не во мне проблема, они за мой счет самоутверждаются. Так что, думаю, это попытки не оскорбить конкретно меня, а скорее повисить свою самооценку.

Мудро — не поспоришь. И напоследок: опиши себя тремя словами.

Я считаю себя очень прямолинейным человеком. Прямо всегда говорю, что думаю, в лицо. Дальше. Я добрый и искренний человек — это точно. И последнее — я харизматичная. ■

ВЕРОНИКА ПРИЗНАЛАСЬ, ЧТО РОДИТЕЛИ НЕ СЧИТАЛИ ЕЕ ТАЛАНТЛИВОЙ, А ТАКЖЕ РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК ОНА НАУЧИЛАСЬ ПЕТЬ.

Вероника, давай начнем сразу с самого главного. Чего тебе сейчас не хватает для счастья?

Я мечтаю наконец-то попасть в топ-чарты! Для меня это очень важно, так как я пишу свои песни сама и вкладываю в тексты душу, время и эмоции. Я хочу, чтобы это отзвучало у людей и чтобы это было в топе. А я туда еще ни разу не попадала! *(смеется)*

А что сейчас интересно людям в плане музыки?

Если исходить из топ-чартов, то получается, что молодежи нравятся треки про деньги, тачки, «луи», худи. Но мне, если честно, это не близко. Я под это могу тусить, но писать такое не буду. В основном я раскрываю темы любви, но при этом не хочу делать грустные песни. Например, мой трек «Кимоно» связан с очень болезненным периодом, когда закончились мои первые отношения с молодым человеком, и главное, это не я с ним рассталась, а он со мной! Для меня это была прям катастрофа *(смеется)*.

Как изменилась твоя жизнь с момента переезда в Москву?

На самом деле, очень сильно все поменялось. Я всегда думала, что утверждение о том, что в Москве больше возможностей, — это стереотип. Считала, что если ты реально хочешь чего-то достичь, то можешь идти к этому, находясь в любой точке мира. Но когда я переехала в Москву и у меня здесь появилась своя команда, я поняла, насколько же тут действительно много всего, особенно в медиасфере, в шоу-бизнесе. Меня постоянно куда-то приглашают, чтобы выступить, спеть, дать интервью!

Я знаю, что семья тебя поддерживает. Так всегда было?

Я постоянно чувствовала, что родители желают мне всего самого лучшего. Но в мое будущее в шоу-бизнесе они не верили. У них всегда были стереотипы, что без связей, без огромных денег ты никуда не пробьешься. Возможно, раньше так и было. Но сейчас, благодаря таким платформам, как ТикТок, инстаграм, ютуб, нужно только желание, и все будет как ты хочешь. Я постоянно говорила родителям, что хочу петь, и часами дома сидела за синтезатором, бесконечно пела. При этом папа почти каждый день, пока мы ехали до школы, твердил мне: «Ты же понимаешь,

что пение — это не твое. Чтобы писать классные песни, нужен талант». С намеком на то, что у меня его нет! *(смеется)* Недавно моя мама выложила в свой ТикТок видео под песню Эльдара Джарахова, где есть такие слова: «Все говорили вокруг, что мне ничего не светит». И написала в описании: «Сколько раз такие слова слышала моя дочка!» Но сейчас все поменялось, теперь родители меня поддерживают.

А кто твои родители по профессии?

У мамы два образования, по первому она педагог, а по второму — айтишник, программист. А папа по образованию юрист. Но ни один, ни второй не работают по специальности. Они предприниматели. Папа занимается автомобильным бизнесом, о котором я не имею ни малейшего понятия. А мама работает в бьюти-сфере.

А кто для тебя является ориентиром в плане образов?

За ориентир я беру семью Кардашьян. У них такой лаконичный стиль! Он простой, но при этом очень дорого выглядит. Мне нравится такое.

Кстати, насчет покупок. Ты еще можешь себе позволить спокойно пойти в магазин, чтобы пошопиться, или фанаты уже не дают прохода?

В целом могу спокойно ходить по магазинам. Конечно, люди меня узнают, и я это очень люблю. Даже если буду сидеть в ресторане и меня заметят, то это вообще не будет смущать, по крайней мере сейчас. Мне это прикольно.

Это же накладывает какие-то обязательства на тебя. Например, надо всегда отличаться выглядеть. Или ты можешь спокойно куда-то пойти ненакрашенной?

Ненакрашенной могу пойти, это сто процентов. Но у меня есть два правила: важно, чтобы одежда чистая была и голова чистая. Остальное пофиг. Хоть прыщ будет на все лицо. Но если у тебя чистая одежда и голова, ты чувствуешь себя богиней.

Давай вернемся к музыке. Ты же нигде не училась вокалу, правильно?

В четырнадцать лет я пошла на вокал, занималась там три месяца летом, а потом началась учеба, и я забросила эти занятия. И дальше свой голос я развивала уже сама. Он стал намного крепче, и петь я начала значительно лучше, когда стала записывать

каверы. Когда ты поешь на камеру, то слышишь себя, переслушиваешь, смотришь и понимаешь, что все мелочи и все недочеты очень заметны, поэтому раз за разом пытаешься улучшать исполнение.

Тебя с кем-то сравнивают в плане вокала?

Раньше, когда я каверы исполняла, меня сравнивали с Люсей Чеботиной. Меня это не обижало, потому что мне она очень нравится. Я и правда тогда смотрела на нее и восхищалась, даже неосознанно где-то копировала ее мимику во время пения, голос выстраивала, как она. А сейчас уже ни с кем не сравнивают.

А ты сама на кого ориентируешься в музыке?

Если честно, я почти никогда не слушаю песни, которые поют девушки. Больше люблю мужские голоса. Но что касается вокала, мне очень нравится манера Майли Сайрус. Короче, я люблю сипатый, хрипчатый, непонятный голос. Иногда даже просто включаю интервью Майли Сайрус, чтобы послушать, как она разговаривает.

Ты чем-нибудь увлекаешься, помимо музыки и блогерства?

Мне всегда было интересно изучение языков. Я в совершенстве знаю английский, но этот уровень надо поддерживать, поэтому каждый день приходится читать что-то новое. Также мне интересна психология. Покупаю кучу книг, но, если честно, не особо читаю их: все вроде очень интересно, но я сразу засыпаю. Это просто кринж! Поэтому иногда включаю аудио. Еще сейчас хожу на танцы: на стрип-пластику и джаз-фанк. Это единственный вид физической активности, который мне нравится.

Какой ты себя видишь в тридцать лет?

О, я вижу, что еду по Майами, Лас-Вегасу, Лос-Анджелесу, Нью-Йорку или Сен-Тропе — короче, там, где тепло, в какой-нибудь тачке типа «бентли», розового цвета. Играет моя песня, где я пою фразу «селфмейд-миллионер». Я суперстар, мои треки звучат отовсюду, и я действительно селфмейд-миллионер! Да, сейчас я хочу такого. Но через пять лет, может, вообще решу уйти в науку или пойти в шахту работать.

Кстати, кем бы ты могла быть, если бы не попала в шоу-бизнес?

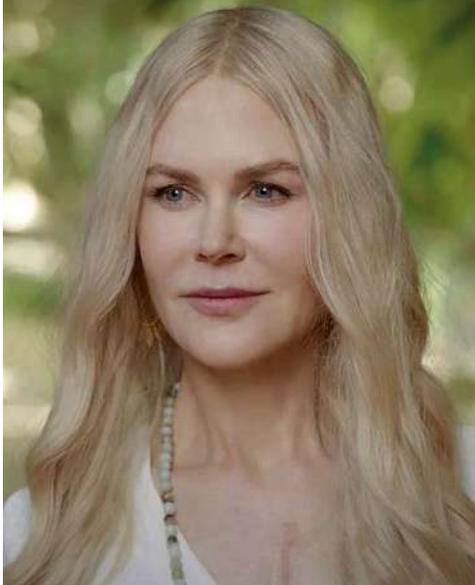
Тем, на кого я сейчас учусь, — переводчиком. Но, если честно, не особо хочется! ✂

ВЕРНИКА ЗОЛотоВА

**«МЕНЯ НАЗЫВАЛИ
ЛИШНЕЙ»**

СПРАВКА:

Настоящее имя: Вероника Золотова
Дата рождения: 11 декабря 2002 г.
Место рождения: Минск, Беларусь
Аудитория: ТикТок — 9,3 млн,
инстаграм — 1,1 млн



БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ РЕТРИТ

**ЕСЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ
КУРОРТНЫЙ ОТДЫХ
БЕССМЫСЛЕННОЙ
ТРАТОЙ ВРЕМЕНИ,
ПОПРОБУЙТЕ НАПОЛНИТЬ
ЕГО ДУХОВНЫМИ
ПРАКТИКАМИ
В КОМПАНИИ
НЕСРАВНЕННОЙ НИКОЛЬ
КИДМАН.**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: HULU.COM



COMING SOON

Онлайн-видеосервис Hulu анонсировал новый сериал — «Девять совсем незнакомых людей». Проект со всеми составляющими успеха: гипнотической Николь Кидман, историей от автора «Большой маленькой лжи» и впечатляющим кастом. Сериал выйдет в 2021 году.



РОМАН СО СТРИМИНГОМ

Проект основан на одноименной книге Лианы Мориарти, написавшей роман Big Little Lies, по которому в 2017 году вышел нашумевший сериал на HBO. По сюжету очередного романа девять жителей мегаполиса приезжают в элитный велнес-отель в надежде «оживить душу и тело». Но что-то, разумеется, пошло не так.



КАК ЭТО ПО-РУССКИ

Загадочным местом управляет русская медитативная Маша. По сюжету романа Маша однажды пережила клиническую смерть, что полностью ее изменило. Как известно, чтобы научить других жить правильно, русская женщина пойдет на всё — даже заставит гостей лечь в могилы, которые, судя по захватывающему трейлеру, они выкопали сами.



ДЕВЯТЬ ЗНАКОМЫХ ЗВЕЗД

В роли незнакомцев снялись вполне знакомые нам лица: Люк Эванс, Тиффани Бун, Реджина Холл, Мелисса Маккарти и другие. Сама Кидман, помимо исполнения главной роли, выступила сопродюсером проекта, в компании Дэвида Эдварда Келли, с которым они работали над сериалом «Большая маленькая ложь».



МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН

По словам Мориарти, написание романа ее вдохновило современное желание людей трансформироваться, искать новые способы изменения сознания. Возможно, после просмотра сериала нам уже не так сильно захочется лететь в Непал в поисках випассаны. Дней ретрита будет десять, героев — девять, а серий обещано восемь. Обратный отсчет пошел!

ИСТИННЫЙ ДЕНИМ
G-STAR RAW
HARDCORE DENIM

БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

СПРАВКА:

Настоящее имя: Иван Ржевский

Дата рождения: 2 мая 2000 г.

Место рождения: Севастополь

Деятельность: певец, блогер

@zharamagazine



ВОУ

ИВАН РЖЕВСКИЙ РАССКАЗАЛ, НА ЧТО ТРАТИТ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ПОЧЕМУ НЕ БОИТСЯ УМЕРЕТЬ И КАК ЧУТЬ НЕ УБИЛ ЧЕЛОВЕКА.

ИНТЕРВЬЮ: ДАША ФЕДОРОВА
 ФОТО: АЛЕКСАНДРА КАРПЕНКО

Расскажи, как ты набрал два миллиона подписчиков в ТикТоке?

Честно? В душе не е*у. Я не преследовал никогда такой цели. Нет никаких графиков, формул, выкладок или концепций. Делаю только то, что меня веселит и радует. У меня есть крутой оператор, который раньше работал с крупными брендами, но на самом деле он просто пацан, такой же колхозник, как и я. До того как я начал с ним сотрудничать и снимать стильные, клиповые видосы высокого качества, я стебался, сатирил на разные темы, которые витают в воздухе.

Ты ощущаешь себя знаменитым?

Ну в торговые центры и кино уже давно перестал ходить, потому что зае***ают: «Ой, это правда ты?» Я в принципе всегда был асоциальным. Недавно поехал в ТЦ

Когда именно почувствовал себя популярным?

После съемок Comedy Club. Сразу стала приходить новая аудитория, поднялась медийка. У меня охваты в инсте как у миллионника по постам и сторис. Поэтому у меня очень дорогая реклама, и я не рекламирую говно.

Была реклама, которую ты брал, но она тебе не нравилась?

(Смеется) Конечно! Самое смешное, что вспомнил: у меня ведьма покупала рекламу. Какая-то цыганка. Я для воспитанного отказа написал очень большую сумму, а она сразу же мне ее перевела.

Большая сумма — это сколько?

Я не могу об этом говорить.

«ВСЕ ДУМАЮТ, ЧТО Я Ё***Ь-ТЕРРОРИСТ»

за постельным бельем, взял какую-то шаурму, спокойно иду, а меня исподтишка снимают. Мне это не нравится, я себя клоуном чувствую, поэтому никогда о личном в интернете не распространяюсь.

Хотел бы вернуться в то состояние, когда тебя никто не знал?

Иногда хочется. Флешбэки прикольные.

Ну хотя бы примерно. До миллиона?
 До миллиона. Но большая сумма.

Просто интересно понимать, что для тебя большая сумма? Пятьсот тысяч много для тебя?

Не много, но и не мало. Там было больше, но конкретную стоимость называть не буду.

Сколько в среднем в месяц ты тратишь денег?

Я не считаю. У меня нет извращений в плане одежды, еды. Но на прайс не смотрю. Живу скромно, в студии. К примеру, в том месяце у меня ушло на еду и перемещения примерно шестьдесят тысяч рублей. Поэтому нельзя сказать, что зажрался. Я не покупаю в ЦУМе. Бывает, что-то понравилось и я не могу устоять, но это редкость.

У тебя поменялось отношение к деньгам после того, как ты стал много зарабатывать?

Я не считал деньги, даже когда зарабатывал двадцать пять тысяч рублей и жил в Севастополе. Тусил, бухал и тратил так же. Даже когда без работы был, всегда что-то мутил.

Тогда на что ты тратишь больше всего?

Честно? На такси. На метро я не очень люблю ездить, поскольку не люблю толпу. Поэтому езжу на «Комфорт+». Иногда заказываю Black на мероприятия.

Как ты думаешь, тебе нужна охрана?

Вообще нет, но это прикольно, некий комфорт. Если я достигну популярности, как, например, Билли Айлиш, то, конечно, охрана будет нужна.

Ну ты сам за себя постоять-то хоть можешь?

Конечно. В последний раз дрался год назад в каком-то клубе. Охранник меня толкнул и начал фыркать, оскорблять. Ему не понравилось, что у меня ногти крашены. Ну я ему нос сломал. Повезло, что не пырнул его, хотя мог. Вообще, всякие ситуации случались, меня несколько раз чуть не убили. Просто в таком районе вырос, что об меня бутылки часто разбивали (смеется).

За что?

Да какие-то пьяные сходки с местными. Чаще, конечно, из-за внешности. Я бунтарь, у меня каждый день как последний. У нас была компания таких чертей. Залезали на крышу, запивали пиво водкой и потом блевали на людей сверху.

Зачем?

А что еще делать в этом месте? Это ведь глубокая провинция. Только торчать, залезть в ипотеку и повеситься в тридцатку.

А у тебя есть ипотека?

Нет, конечно! Лучше заработаю сто миллионов и построю себе дом. Я просто вырос в частном доме, поэтому квартиру не хочу.

Кстати, у меня уже есть свой дом в Севастополе. И цены там выше, чем в Москве, потому что есть море. Там недвижимость стоит очень дорого.

Как думаешь, у тебя много хейтеров?

Почему-то с каждым днем все меньше. Очень странно. У меня много фанатов. Происходит гиперболизация любви! Они пишут мне безумные вещи: «Ты станешь легендой! Ты перевернешь музыкальную индустрию!» Читаю это и диву даюсь! Я же себя по-другому ощущаю: я обычный Ваня.

«Я ВЫРОС В ТАКОМ РАЙОНЕ, ЧТО ОБ МЕНЯ БУТЫЛКИ ЧАСТО РАЗБИВАЛИ»

У тебя необычная внешность. Татуировки на лице, крашенные ногти, цветные линзы. Это такой протест или тебе так комфортно?

Я себя так чувствую, мне это нравится. Это началось очень давно и всегда приносило мне удовольствие. Первую татуировку сделал в тринадцать лет.

Многие считают, что мужчина не должен делать женские процедуры, красить ногти например. Что можешь сказать на это?

Никто никому ничего не должен. Каждый дробит, как он хочет. Я люблю ухаживать за собой. Как же кайфово на педикюр сходить! После пилинга, например, у тебя кожа начинает дышать. Ощущение, что ты живешь, а не как будто встал из могилы.

Почему ты стал заниматься музыкой?

В моей семье все творческие люди и играют на музыкальных инструментах. Поэтому меня отправили в музыкалку, которую я окончил с отличием, хотя не учил ничего. Даже сольфеджио сдал на отлично. Это единственное образование, которое я получил.

А какую музыку ты сейчас слушаешь?

Макс Корж, «Океан Эльзы», Скриптонит. Из зарубежных — Travis Scott, он потрясающе сводит музыку, это какое-то безумие!

Какой ты человек? Какая твоя «темная» сторона?

Я импульсивный, эмоциональный, резкий, но зато не жестокий. А что касается «темной» стороны, иногда посреди ночи могу е**уть баскет из KFC. Стаю от этого избавиться.

А ты влюбчивый?

Нет. Я однолюб. Все думают, что я ё**ь-террорист, но это не так.

Сейчас твое сердце занято кем-то?

Да (улыбается). Но я не хочу об этом говорить.

Какие у тебя отношения с мамой?

Прекрасные, она меня во всем поддерживает.

А с отцом?

Я не хочу об этом говорить.

Ок. Расскажи тогда о своих целях на ближайшее будущее? Не умереть (смеется).

Ты говорил, что у тебя нет друзей. Дело в тебе?

У меня есть окружение, которое можно по пальцам пересчитать, но даже они мне не друзья. Это просто люди, с которыми меня что-то связывает. Дружба бывает только в книжках и фильмах.

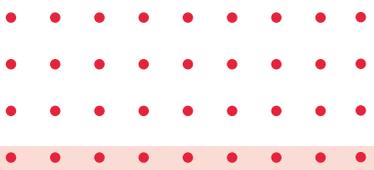
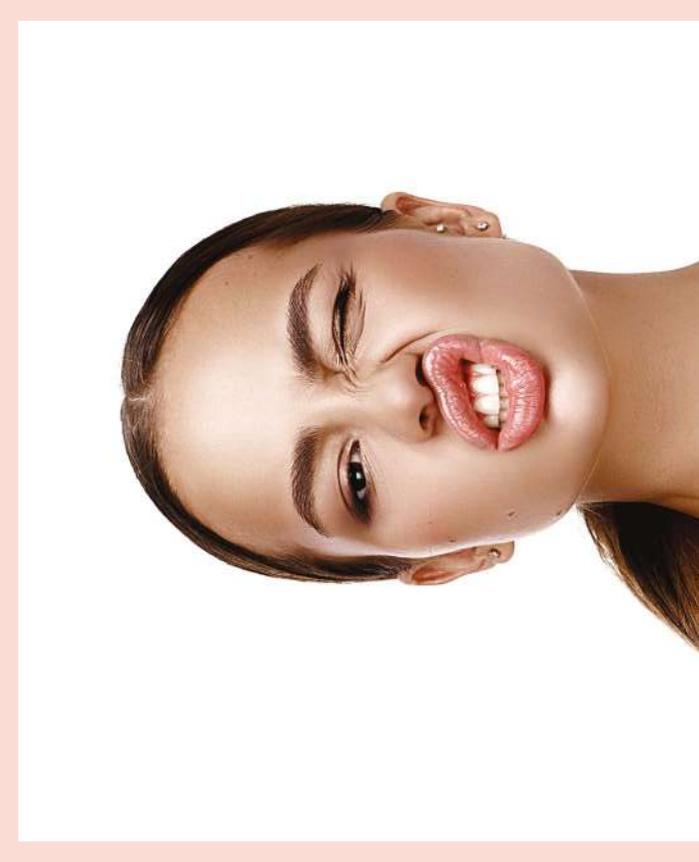
Тебя не пугает то, что некому будет позвонить, если что-то случится?

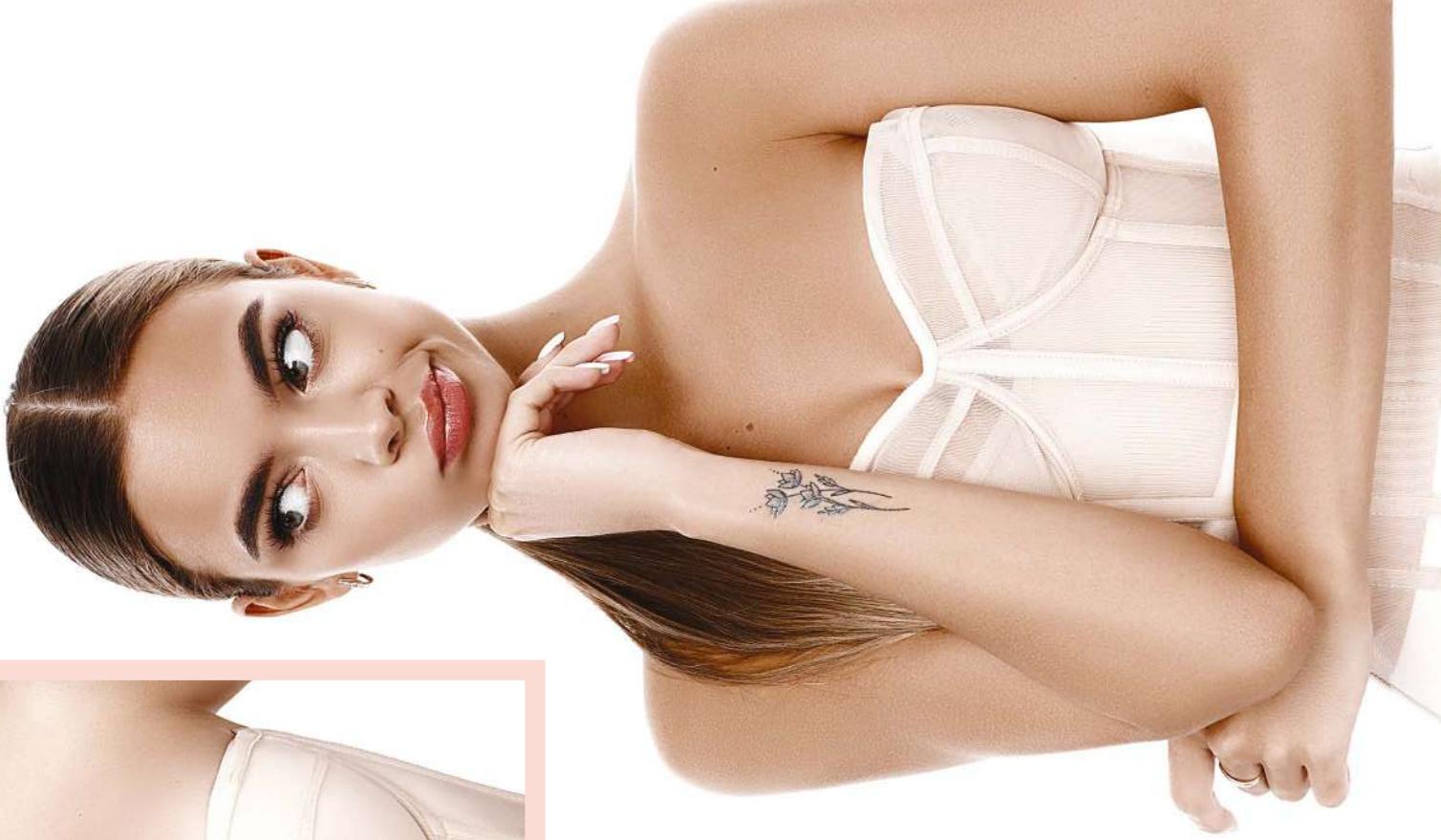
Так было всегда. Даже когда происходил какой-то п**ец и меня били ногами и ломали ребра, а я валялся пьяный и никому не нужный, кому я позвоню?

Чего ты боишься?

Что такое страх? Смерть, болезнь — все эти вещи мне понятны, они естественны. Бояться, что тебя забудут? Даже легендарные люди когда-то станут просто фотографиями. ✂







**KA
PA
MAG**



TIMES SQUARE-TO ТИКАЕТ,



ИЛИ ПОЧЕМУ ТАК МАЛО ЖЕНЩИН- МУЗЫКАНТОВ

ТЕКСТ: КАРИНА ХЛЕБУШКИНА И ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА SPOTIFY

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

В МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ СООТНОШЕНИЕ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН СОСТАВЛЯЕТ ВОСЕМЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ ПРОТИВ ДВАДЦАТИ. ТОТАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО ПЕРВЫХ БЕСПОКОИТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО. ТАК, СТРИМИНГОВЫЙ СЕРВИС SPOTIFY ЗАПУСТИЛ ПРОЕКТ EQUAL, КОТОРЫЙ ПРИЗЫВАЕТ ДАТЬ РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВСЕМ ИСПОЛНИТЕЛЯМ. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ ПЫТАЕМСЯ РАЗОБРАТЬСЯ В ПРОБЛЕМЕ, А ТАКЖЕ ИНТЕРЕСУЕМСЯ У ПЕВИЦ, ЧУВСТВУЮТ ЛИ ОНИ СЕБЯ УЩЕМЛЕННЫМИ В ПРОФЕССИИ.

8

марта в честь Международного женского дня Spotify (служба потокового аудио, позволяющая легально прослушивать музыкальные композиции, — прим. ред.) запустил проект Equal, охвативший 50 стран и направленный на поддержку женщин в мире музыки.

В сервисе появились кураторские плейлисты с песнями исполнительниц из разных стран. Обложку музыкальной подборки из России украсила певица Монеточка. Она же появилась на билборде на Таймс-сквер в Нью-Йорке, что стало настоящим событием.

«Обложка первого плейлиста Equal со мной на Таймс-сквер — это такая вещь, о которой я даже не смела мечтать. Поэтому я хочу, чтобы каждая девочка, которая слушает мою музыку, в отличие от меня все-таки не боялась мечтать и помнила, что даже самые безумные мечты могут сбываться», — говорит Лиза.

В сети мнения разделились: одни считают, что дискриминация по половому признаку существует, другие же уверены, что преимущество мужчин в музыке связано с другими факторами. Попытаемся разобраться.

ДИСКРИМИНАЦИЯ?

В 2019 году колледж Беркли в США провел опрос, который показал, что 78 % женщин сталкивались с дискриминацией в музыкальной индустрии.

22 % женщин отметили, что карьера в индустрии отразилась на их личной жизни: они решили рожать меньше детей или вообще не заводить их. Исполнительницы, которые работают в шоу-бизнесе, сталкиваются с половой дискриминацией — об этом рассказали 39 % девушек.

Российская певица Asammuell в беседе с нами согласилась со статистикой, отметив, что она ощущает давление из-за половой принадлежности.

«Девушкам-артисткам пробиться гораздо сложнее. Нет равноправия, где бы к творчеству женщин относились так же серьезно. Был даже такой термин “Поющие трусы” — мол, если ты девушка, то тебе лучше раздеться, эротично двигаться, иначе никто не обратит на тебя внимания.

К счастью, сейчас девчонки начинают прорываться, хотя люди по-прежнему ждут от нас дискотечные треки с очень глупым текстом, в то время как многие (в том числе и я) предпочитают песни с глубоким смыслом. Однако господство мужчин ощущается даже не конкретно в том, какие треки выпускаются, а в том, как они относятся к нам за кулисами.

И еще один факт: мужчин-артистов слушают, как правило, и парни, и девушки, а женщинам-исполнительницам завоевать любовь представителей сильного пола очень нелегко», — заключила Asammuell.

Со словами артистки сложно не согласиться, учитывая, что вокруг нас немало примеров того, как исполнительниц судят не по творчеству, а по внешнему виду. Возможно, одна из причин, по которым женщин в музыке меньше, чем мужчин, — это как раз боязнь осуждения. Вспомним недавние фотографии Билли Айлиш или Ланы Дель Рей, которые набрали в весе. Диванные критики посчитали нужным высказать свое мнение относительно их фигуры — негативно, естественно. Адель не так давно досталось за то, что она серьезно похудела, — мол, «раньше было лучше».

Но давайте подумаем: как влияет вес на их творчество? Вопрос риторический. Не будем далеко ходить: лидер группы «Руки Вверх!» Сергей Жуков за свою карьеру худел и набирал в весе, и это никак не отражалось на его карьере.

Женщина в музыке боится сексуализации своего образа. Об этом неоднократно говорила Айлиш. Именно поэтому певица носит мешковатую одежду, которая скрывает ее формы. Она старается сконцентрировать слушателей на своем творчестве, а собственное тело оставить себе. Естественно, находятся те, кто осуждает ее за выбор нарядов, ведь, по их мнению, женщина не должна носить такое. И снова парадокс: как только Билли показывает в инсте свои фото в бикини, хейтеры сравнивают ее с девушкой легкого поведения. Смешно.

ЩИ-БОРЩИ

Еще одна причина господства мужчин в индустрии — это убеждение, что женщина в музыке — это несерьезно. Elvira T в разговоре с «ЖАРОЙ» это подтверждает — она сама когда-то прошла через предвзятость и скепсис по отношению к своему творчеству.

«Круто, что затрагивается такая неочевидная для многих тема. Спасибо Spotify за это. Мне кажется, что почти в любой индустрии женщин почему-то меньше. Что касается музыки... Во-первых, большая часть слушателей — это женщины, которые в свою очередь преимущественно фанатеют от мужчин-артистов, идут к ним на концерты и прочее. Парню проще собрать стадион — это факт.

Господствующее положение мужчин в музыке я ощутила еще в 2010 году, когда начала выкладывать свои треки в соцсети. Я была, наверное, единственной девчонкой из «ВКонтакте» с популярными песнями в интернете, остальные — парни. Я участвовала в рэп-баттлах и тоже была практически единичным случаем. В этом свои плюсы и свои минусы, однако могу сказать, что отношение к женщинам в баттлах всегда предвзятое», — отмечает певица.

Такое отношение к женщинам сложилось еще и потому, что в обществе до сих пор существует стереотип о том, что женщина должна думать о семье, а не о карьере. Но если серьезно, женщина может делать то, что захочет.

Ярким примером здесь является Кэти Перри. Став матерью, она не забыла о том, что является еще женой, певицей, самостоятельной личностью. Именно поэтому артистка не прекратила работать ни на минуту: продолжала снимать клипы, будучи беременной, за день до выхода альбома Smile родила дочь Дейзи, практически сразу вернулась к съемкам в телешоу American Idol. И найдутся те, кто скажет, что она ужасная женщина, бросившая дочь и нырнувшая в работу, вместо того чтобы заниматься материнством.

Будущая мама, которая также явно не планирует забывать о музыке после рождения ребенка, Юлианна Караулова отметила, что не ощущает на себе давления со стороны мужчин, однако признает, что их в индустрии действительно большинство.

«Думаю, это связано с тем, что самая активная часть фанатской аудитории — это именно девушки, более эмоционалирующая, более деятельная категория слушателей. Исходя из собственного опыта, я знаю, что самый сложный сегмент в продвижении на музыкальном рынке — это именно женский сольный проект. Продвинуть сольного парня или мужскую группу гораздо легче. Причем такая тенденция наблюдается во многих сферах, но, я думаю, что со временем эта ситуация будет меняться», — считает Юлианна.

СЕКС КАК ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ИМИДЖА

Есть и еще одна теория: женщины не идут в музыку (или идут, но не достигают успеха), потому что не хотят потерять себя, свое «я». Мы часто видим, как известных женщин для видеоклипов, обложек альбомов, промо и других съемок гримируют до неузнаваемости (кстати, критике подвергается и фото Монеточки с Таймс-сквер, на котором она не похожа сама на себя).

Сегодня в моде бодипозитив и естественность, но глобально индустрия по-прежнему предлагает нам идеально выверенные образы, икон красоты и стиля, а не просто талантливых людей с возможными недостатками. Девушки, давайте будем честны: у всех нас есть целлюлит, многие регулярно сталкиваются с акне, расширенными порами, пигментными пятнами и еще массой других несовершенств, которые при этом никак не характеризуют нас как личностей. И знаменитости не исключение.

Вспомним клип Бритни Спирс на песню Toxic, где она примерила роль стюардессы. Трек поднимает злободневную проблему — рассказывает о токсичности мужчины, но клип сводит эту борьбу к нулю, ведь в нем Бри появляется в супероткровенных нарядах. Ее оголенное тело отвлекает все внимание от смысла песни, и сегодня вряд ли вообще кто-то помнит о том, что он там был. Многие уверены, что для женщины это единственный способ привлечь к себе внимание — сделать ставку на откровенность. В то же время требования к внешнему виду мужчины-артиста практически отсутствуют.

ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ МНЕНИЕ

Мы поговорили и с артистками, которые выступают на сцене не один десяток лет, и услышали принципиально другое мнение: никакой дискриминации нет. Так, Лолита Милявская заверила нас, что не видит прямой зависимости между половой принадлежностью и успехом в музыкальной карьере.

«Никакого господства мужчин я не наблюдаю. Во всех мировых топах женщины не раз били рекорды, были главными в чартах. Музыка хороша или не хороша. На мой взгляд, кампания, которую запустил Spotify, — это в каком-то смысле ироничное отношение к тому, что женщины сегодня сдают позиции. И сдают по вполне объективным причинам. Многие женщины не пишут сами, им пишут мужчины, а может быть, секрет в том, что некоторые вышли замуж и их попросту перестал интересовать шоу-бизнес», — говорит Лолита. С Лолитой согласна и Алена Свиридова.

«Почему женской музыки меньше? Ну потому, что женщины ее меньше пишут. Я никогда в своей жизни не ощущала никакого давления из-за гендера. На мой взгляд, это вообще полная чушь. Тот, кто что-то умеет делать, обязательно добивается успеха, потому что в мире не так много людей, которые хорошо умеют делать свое дело. По мне, это проблема, высосанная из пальца. Пишите больше музыки, и все у вас получится», — уверена Алена.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Видели популярный мем, в котором мужчины и женщины стоят на старте, готовясь к карьерному забегу? Все бы ничего, вот только у мужчин впереди свободная дорога, а у женщин — препятствия в виде стирки, глажки, готовки... Ни на что не намекаем, каждый сделает выводы сам... ✂



ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS



Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробности на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard



ТО-МА́

@zharamagazine

**ПЕВИЦА ТО-МА́
РАССКАЗАЛА
О ТОМ, КАК
ЕЕ ПОДСТАВИЛА
ЛЕНА
ТЕМНИКОВА,
ПОЧЕМУ ОНА
ДРУЖИТ
С ЛОЛИТОЙ
МИЛЯВСКОЙ
И КАКИЕ
ОТНОШЕНИЯ
У НЕЕ С РОМОЙ
ЖЕЛУДЕМ.**

ИНТЕРВЬЮ: ДАША ФЕДОРОВА
ФОТО: О. КУШНИР

ПРО ДУЭТ С ДЖАРО

Когда у меня готовилась песня «Догорает кальян», я хотела, чтобы в ней была мужская партия а-ля кальянный рэп. Я обратилась к Miyagi, но он отказался, так как с девочками не коллабится. И вот однажды по радио услышала трек Джаро & Ханза «Виски, кола, королева танцпола». Он мне очень понравился тембрально. И так получилось, что спустя время друзья прислали демо, которое записал Джаро для меня. Условие было одно: если ему понравится, как я исполню, то мы запишем дуэт, если нет — без обид. В итоге все сложилось!

ПРО УНИКАЛЬНЫЙ ТЕМБР

Тембр — это как отпечатки пальцев, то, что дано тебе от природы. Это либо есть, либо нет. Например, уникальный тембр у Asti (Боженька поцеловал ее), Мари Краймбрери, Zivert, Елки. Из ребят: Джаро низко поет, Зомб низкочастотный, у Макса Барских удивительный тембр и стильное музло. Navai, например, поет высоковогато — для парней это редкость.

ПРО ЗАВИСТЛИВЫЙ ШОУ-БИЗНЕС

В этой сфере люди не умеют друг за друга радоваться! Я всегда горжусь, когда у артиста получилось и он засиял! Правда сразу набегают люди с комментариями: «Насосала! Повезло!» Я никогда никого не осуждаю и не даю экспертных оценок, не потому, что у меня нет своего мнения, а потому, что мы никогда не узнаем, какой путь прошел человек.

ПРО #2МАШИ И «ТВОИ ГЛАЗА»

Мне кажется, еще нет песни, которая бы зажгла меня. Вот, например, группа #2Маши и их хит «Босая». По сути, они давно уже были в медиaprостранстве, и никто про них не вспоминал до этого трека. Может, и мои треки когда-то так выстрелят. Например, «Твои глаза» у LOBODA — ее визитная карточка. Такая песня должна быть у каждого артиста. Видимо, у меня пока такой нет.

ПРО ХАЙП

Мне это не близко. Ты шел, тебе волк на голову накакал, и кто-то это снял — это хайп. А в остальном это продуманная акция. Самое сложное — играть что-то.

ПРО ПОДСТАВУ ТЕМНИКОВОЙ

У меня есть песня «Пей меня», и мне казалось, это хит. Кстати, ее настоящее название — «Жара», но за два дня до релиза Лена Темникова выпустила песню с таким же названием. Поэтому нам пришлось его срочно менять.

ПЕТЬ НАДО НЕ СВЯЗКАМИ, А “ТЕМ САМЫМ” МЕСТОМ**ПРО МЕРЗКИХ ЛЮДЕЙ**

Для меня нет разделения людей на гендер или на цвет. Бывает, вроде человек весь правильный, талантливый, красивый, а внутри мерзкий. А бывает, человек по всем канонам абсолютно не правильный, а внутри — огонь. Чаще ты думаешь, что там огонь, а по факту фейковый камин. Как это распознать? С ним нужно пройти хорошее и плохое. Причем чаще всего люди сливаются именно на хороших моментах. Они не готовы пережить твой успех.

ПРО ХАМСТВО

Многие считают, что я сука. Но, возможно, они сами не очень. Если мне хамят, я хамлю в ответ. Я могу быть выше этого, но, если человек переходит границы, я не буду это терпеть. Многие люди воспринимают вежливость за слабость, но это далеко не так.

ПРО РОМУ ЖЕЛУДА

Мы дружим, общаемся. Я знала, что Рома немного нестандартный и иначе видит все ситуации, но для меня он кайфовый. Он может хоть голышом скакать — это его дело и его тело. Ромка может заниматься чем угодно, но он не мерзкий. Он никогда ни на что не жалуется и не запаривается на предмет хейта. Внутри него очень много личностей. Я насчитала в нем человек пять.

ПРО ДРУЖБУ С ЛОЛИТОЙ МИЛЯВСКОЙ

Лола всегда меня поддерживала, во все тяжелые моменты. Человек с уникальной, большой душой, умная и мудрая. А еще удивительная особенность: сколько бы вокруг ни было красивых баб, смотреть будут только на нее! Мужики ей руки целуют, в ногах валяются. Я смотрю на нее и думаю: взрослеть не страшно.

ПРО СЕКСУАЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Кстати, с Лолитой мы познакомились в караоке на дне рождения общего друга. После моего выступления Лола говорит: «Не тем местом ты поешь! Петь надо не связками, а “тем самым” местом! И когда ты научишься звук извлекать оттуда, пойдет нужная энергия! Даже не насилуй связки, всегда найдется тот, кто будет петь громче! Можно петь тихо, но по-другому!»

ПРО ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Я недавно сломала ступню и передвигалась в инвалидной коляске. Кстати, иногда полезно людей туда присаживать, чтобы они посмотрели на все снизу вверх. Много осознала в этот момент. Дико неприятно, когда ты едешь, а тебя сверху по лбу сумками бьют. Ты для них находишься ниже уровнем, и тебя просто не замечают. Люди даже стараются на тебя не смотреть, будто тебя нет. Никто не хочет помочь. Ты сидишь, и тебе так одиноко — я испытала шок. Им просто нужно внимание и обычное человеческое отношение. А самое главное, в России ничего даже не приспособлено для этого. Жопа полная. Ощущение, что наш мир только для здоровых людей. Безумие!

ПРО ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА»

Для меня это первый фестиваль! Я очень боюсь. Смогу ли я больше отдать, чем получить? Но я уверена: если ты искренне будешь кайфовать от процесса, то и другие подтянутся! Я не знаю, как зрители меня примут и что я буду чувствовать! Но у меня даже нет вариантов, что я могу кому-то не понравиться! ❄️

MARY GU

СПРАВКА:

Настоящее имя: Мария Богоявленская
(Гусарова)
Дата рождения: 17 августа 1993 г.
Место рождения: г. Похвистнево,
Самарская обл.
Деятельность: певица, блогер



НАПИСАТЬ ПЕСНЮ ГУСЕЙНУ ГАСАНОВУ ИЛИ СТАТЬ СВИДЕТЕЛЕМ НЕГОВЫ?

Господи, напишу песню.

Я РЕШИЛА СХОДИТЬ К ПСИХОТЕРАПЕВТУ, ПОТОМУ ЧТО...

Слишком себя люблю.

ТВОЯ КОРОННАЯ ОТМАЗКА ОТ СЕКСА?

Я от секса не отмазываюсь.

ДРАГНИ ИЛИ БРЕСНАНИК?

Драгни.

ЧТО ТЕБЕ НЕ НРАВИТСЯ В ЖЕНСКОМ ТЕЛЕ?

Волосы, но не на голове *(смеется)*.

Я СКРЫЛА ВСЕ СВОИ КАВЕРЫ, ПОТОМУ ЧТО...

Не хочу петь чужие песни.

МЕНЯ ЗА***ЛИ СПРАШИВАТЬ О...

Краймбрери.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Просто секс.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛА, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?

Все мои друзья — гетеросексуалы *(смеется)*.

СОГЛАСИЛАСЬ БЫ НА СЪЕМКУ ДЛЯ ЖУРНАЛА PLAYBOY?

Зависит от контекста. Если будет написано: «Это Mary Gu», тогда да. А просто как телка — нет.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Ибрагим *(смеется)*.

Я НАЗЫВАЮ СЕБЯ ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ ДРУГОМ, ПОТОМУ ЧТО...

Никогда не беру трубку.

МНЕ СТЫДНО ПЕРЕД БАБУШКОЙ ЗА ТО...

Что я на самом деле курю.

ЕСЛИ Я ПОЧУВСТВУЮ, ЧТО У ЧЕЛОВЕКА, СИДЯЩЕГО РЯДОМ СО МНОЙ, ВОНЯЮТ НОСКИ, Я...

Отойду от него.

ЗАПИСАТЬ ФИТ С РИТОЙ ДАКОТОЙ ИЛИ С МАРИ КРАЙМБРЕРИ?

Обе клевые, но хотелось бы с Ритой.

Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОДИНОКОЙ, КОГДА...

Всегда.

ТРОГАТЬ ИЛИ РАЗГЛЯДЫВАТЬ?

Разглядывать.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Надеюсь, как Дженнифер Лопес.

БОЛЬШЕ ВСЕГО МЕНЯ ВОЗБУЖДАЕТ В ПОСТЕЛИ...

Поспать.

ТРЕК С ФЕДУКОМ ДО СИХ ПОР НЕ ЗАПИСАН, ПОТОМУ ЧТО...

Федук меня не замечает *(смеется)*.

ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ?

Мне все равно. Радуга будет существовать и с моим мнением, и без него.

МАКС КОРЖ ИЛИ СКРИПТОНИТ?

Так нельзя! Скриптонит. ✂

ИЮНЬ 2021



Карди Би (Cardi B) — американская рэп-исполнительница, ставшая в 2020 году женщиной года по версии журнала Billboard.

Карди Би обожает привлекать к себе внимание: то появится в одежде, испанной вдоль и поперек логотипами, напоминающей рекламный баннер, то выйдет в свет в откровенном мини, которое ничего не скрывает, то нарядится в тотал-лук на грани абсурда. Платье из бандан, кастомизированная под принт наряда сумка Birkin и длинная коса, украшенная такими же платками. У Карди явно отсутствует чувство меры.



@zharamagazine



Платье, Natasha Zinko
Цена: ≈ 90 тыс. ₽

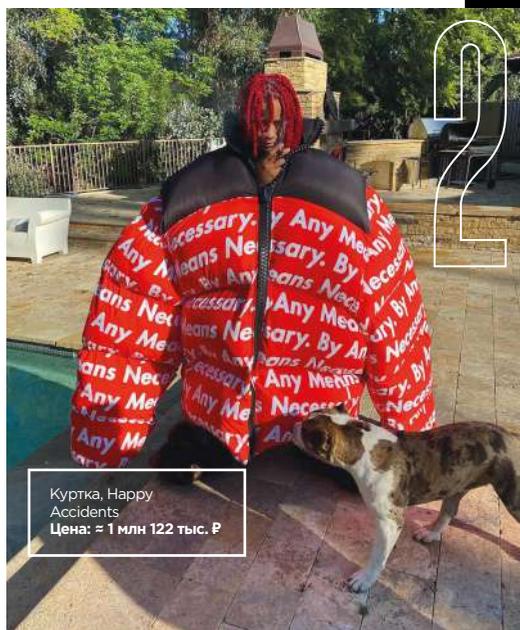


Босоножки, Fashion Nova
Цена: ≈ 2600 ₽

Кастомизированная сумка Bandana, Hermes Birkin x Jay Ahr
Цена: ≈ 4 млн 41 тыс. — 4 млн 490 тыс. ₽
(в зависимости от размера сумки)

Триппи Рэдд (Trippie Redd) — американский рэпер, ставший популярным благодаря музыкальной платформе Soundcloud.

Интересно, о чем думал Триппи Рэдд, когда покупал этот огромный пуховик? Предполагаем, что парень давно мечтал сходить в поход, но у него не было спального мешка. Или, посмотрев цены на недвижимость, Триппи решил, что куртка вполне сойдет за однокомнатную квартиру. А возможно, рэпер просто хотел похвалиться размером своего кошелька — далеко не каждый готов спустить внушительную сумму в никуда. Иных объяснений такой странной покупки мы не находим.



Куртка, Harry Accidents
Цена: ≈ 1 млн 122 тыс. ₽

ЗВЕЗДНЫХ НАРЯДА, КОТОРЫЕ ХОЧЕТСЯ ЗАБЫТЬ

МЫ ПРИВЫКЛИ, ЧТО К НАРЯДАМ ЗНАМЕНОСТЕЙ СЛОЖНО ПРИДРАТЬСЯ, ОДНАКО ДАЖЕ У НИХ ПОРОЙ СЛУЧАЮТСЯ МОДНЫЕ ПРОМАХИ. СОБРАЛИ В ЭТОЙ ПОДБОРКЕ НЕУДАЧНЫЕ НАРЯДЫ ЗВЕЗД — ОТ КУРТКИ РАЗМЕРОМ С ПАЛАТКУ ДО ПЛАТЬЯ, СШИТОГО ИЗ БАНДАН.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: INSTAGRAM.COM

Энн-Мари (Anne-Marie) — британская певица и автор песен. Победительница британской музыкальной премии «MTV Brand New 2016».



Шляпа, Emma Brewin
Цена: ≈ 33 тыс. Р



Флисовая куртка, NAPAPIJRI x Martine Rose
Цена: ≈ 49 тыс. Р



Рюкзак, Puma x Fenty
Цена: ≈ 13 тыс. Р



Аутфит, выбранный Энн-Мари для прогулки, абсолютно не сочетается между собой. Если нижняя часть — это типичный наряд подростка с курткой оверсайз и игрушечным рюкзаком на плече, то верхняя напоминает вещи из гардероба женщины в возрасте. меховая шапка фисташкового оттенка, словно взятая из бабушкиного комода, и очки, форме которых позавидовала бы черепаха Тортилла, прибавляют как минимум двадцать лет певице.



Слиперы Volume, Natasha Zinko x DUOItld
Цена: ≈ 31 тыс. Р



Дикси Дамелио (Dixie D'Amelio) — американский тикток-блогер с аудиторией в 51 млн подписчиков.

Образ тикток-звезды можно было бы назвать стильным, если бы не одно но: кажется, Дикси забыла надеть штаны! Из-за отсутствия низа бежевый топ больше смахивает на ночную сорочку, чем на наряд для выхода в свет, а кружевные вставки, рюши на рукавах и прозрачность ткани лишь усиливают это ощущение. Будем надеяться, что Дамелио после фотосессии все-таки одумалась и переделалась.



Топ из шифона, Valentino
Цена: ≈ 295 тыс. Р



Сумка-хобо, Valentino Garavani
Цена: ≈ 221 тыс. Р



Балетки Roman Stud, Valentino Garavani
Цена: ≈ 80 тыс. Р

ИЮНЬ 2021

Frances McDormand

СПРАВКА:

Настоящее имя: Фрэнсис Макдорманд**Дата рождения:** 23 июня 1957 г.**Место рождения:** Гибсон-Сити, Иллинойс, США**Деятельность:** актриса. Лауреат четырех премий «Оскар»

©zharamagazine

У меня была прекрасная семья и прекрасное детство. Но **УХОД ИЗ ДОМА СТАЛ НАЧАЛОМ МОЕЙ СВОБОДЫ.**

В пятом классе я впервые поймала себя на мысли: «О, я знаю, что все эти люди думают обо мне, и собираюсь **ПЕРЕВЕРНУТЬ ИХ МНЕНИЕ** с ног на голову».

Я не смогла принять христианство. **ПРАЗДНУЮ ЯЗЫЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ.** Всегда посвящаю себя природе и ее силам.

НЕ НАДО ПИСАТЬ ПРО МЕНЯ: «Она была в черных спортивных штанах и выкурила пятнадцать сигарет». Давайте придумаем что-нибудь поинтересней.

Я никогда не была красивой, хорошенькой или даже миленькой. **У МЕНЯ «НЕ БЫЛО ТЕЛА».** И я стала играть роли компаньонки красивых девушек или подруг взрослых мужчин. Не то чтобы я так решила. Просто этот путь был очевиден. Это было единственное, чем я могла заниматься.

После фильма «Воспитание Аризоны» я начала получать предложения на роли, где говорилось буквально, что играть надо «женщину с большой грудью». **Я ПРИЕЗЖАЛА НА ПРОБЫ, ПРИВОЗЯ С СОБОЙ ИСКУССТВЕННЫЕ СИСЬКИ В КОРОБКЕ.** Это стало таким же реквизитом, как фальшивый нос или парик.

Я сознательно предпринимала серьезные усилия, чтобы на протяжении десяти лет не взаимодействовать с прессой и ничего не рекламировать. Другие сочли бы это рискованным для карьеры актрисы, но в моем случае оно того стоило. **Я СТАЛА ЗАГАДКОЙ.** Но зато в своих ролях я могла вести своего зрителя туда, куда уже не было доступа тем, кто продавал часы, духи и журналы.

Когда мне было за сорок, я сказала мужу, что, **КАК ТОЛЬКО МНЕ ИСПОЛНИТСЯ ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЬ, Я СМЕНЮ ИМЯ НА ФЕРН** и отправлюсь в путешествие на фургоне.

Я из рабочего класса, и, знаете ли, **МОЙ РАССКАЗ О СЕБЕ — ЭТО ПРЕКРАСНАЯ ИГРА В СТИЛЕ «А ЧТО, ЕСЛИ».** Что, если бы у меня не было возможности поступить в колледж и аспирантуру? Что, если бы я не вышла замуж за человека, который поверил в меня и помог реализовать мечты?

Я не спортивна, и Коэн (*Джоэл Коэн, режиссер и сценарист, муж актрисы — прим. ред.*) тоже. А вот наш сын Педро спорт любит. Когда он был маленьким, никто из нас не хотел ездить с ним по выходным на игры и тому подобное, и, конечно, ему было непросто. Но зато шопинг — это то, чем мы занимаемся вместе. **ПЕДРО УНАСЛЕДОВАЛ МОЮ ЛЮБОВЬ К МОДЕ. И ДЛЯ НАС ЭТО КАК СПОРТ.**

КТО МОИ ФАНАТЫ? НЕ ЗНАЮ, ЧЕСТНОЕ СЛОВО. В начале моей карьеры в основном это были мужчины, сидящие в тюрьмах строгого режима. Мой муж Джоэл любил читать их письма.

Я идентифицирую себя как гендерно-нормативный гетеросексуальный белый американский мусор. **МОИ РОДИТЕЛИ НЕ БЫЛИ БЕЛЫМ МУСОРОМ,** а моя биологическая мать была.

Одна из самых приятных вещей заключается в том, что **МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЗРИТЕЛЯМ КАТАРСИС.** Люди не просто смотрят вниз на собственные пупки, а заглядывают за пределы своей маленькой жизни и задаются вопросом, как изменить мир.



«ДИКАЯ МЯТА — 2021»

Соскучившись по open-эйрам, едем на один из крупнейших музыкальных фестивалей России, на встречу с «Кино», Alice Merton, Mgzavrebi, The Hatters, Дорном, Сукачевым, Tesla Boy, «АИГЕЛ», Zoloto, «Афринажем», «кис-кис» и другими.

БУНЫРЕВО
18 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: 5000 Р*

METRONOMY

Британские поп-экспериментаторы Metronomy представят в Москве новую работу Metronomy Forever. Микс синти-попа, инди и постпанка особенно впечатляет в живом исполнении музыкантов.

«ИЗВЕСТИЯ HALL»
15 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



A\$AP ROCKY

В рамках мирового турне состоится долгожданный московский концерт Babushka Boi – презентация пластинки Testing. Грандиозное шоу пройдет при участии не менее любимого в России рэпера Скриптонита, который исполнит программу последнего альбома «2004».

ЗЕЛЕНЬ ТРАТ ПАРКА ГОРЬКОГО
29 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: ПО ЗАПРОСУ



PUNKRUPOP 2021

Тридцать мощных артистов, творчество которых наилучшим образом отражает реальность, устроят панк-праздник для любителей музыки потяжелее и погромче. Louna, Anacondaz, ПТВП, «Тени Свободы», «Radio Чача», «Элизиум» и многие другие.

MUSIC MEDIA DOME
5 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1700 Р



LOCALS ONLY 2021

Музыка и спорт встретятся в живописном месте Москвы: титулованные серферы, скейтеры, стритболисты будут зажигать под музыку Noize MC, группы «Хлеб», Elderbrook, Доры, трио «Лауд», MC Сенечки и других музыкантов.

ГРЕБНОЙ КАНАЛ 19 ИЮНЯ БИЛЕТЫ: 1500 Р

#ЛЕТО LIFE 2021
ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ НА ВОДЕ



ИЮНЬ

АФИША
КОНЦЕРТОВ

SHORE
HOUSE

РЕКЛАМА

4 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

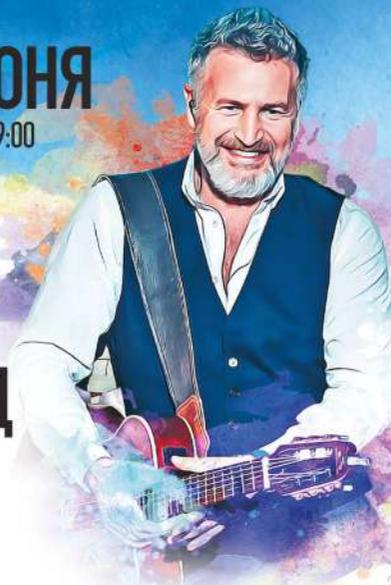
EMIN



11 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

**ЛЕОНИД
АГУТИН**



18 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

**МИХАИЛ
ШУФУТИНСКИЙ**



25 ИЮНЯ
ПТ | 19:00

12+

**АНИ
ЛОРАК**



БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55

www.crocus-hall.ru

NOVIKOV

RESTAURANTS



Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск, ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

by Crocus Group

МОСКВА, КРОКУС СИТИ 66-Й КМ МКАД | LETOLIFEFEST.RU

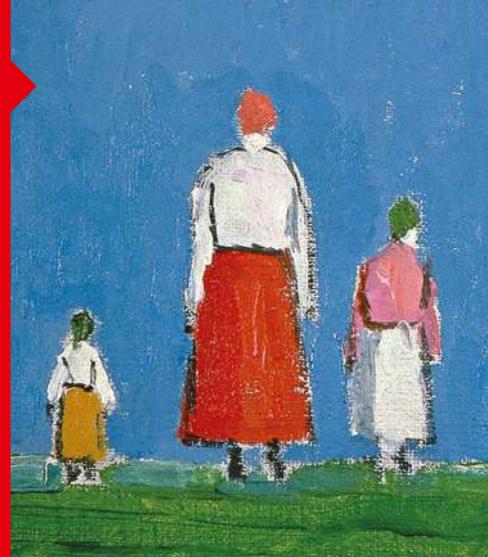




ВЫСТАВКА «ОХОТНИКИ ЗА ИСКУССТВОМ»

Кустодиев, Фальк, Кандинский, Коровин, Малевич, Пиромани – более семидесяти работ художников соседствуют с удивительными историями коллекционеров, которые продолжали собирать произведения искусства даже в самые непростые времена.

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА
ДО 29 АВГУСТА
БИЛЕТЫ: 400 Р



«МАКС БЛЭК, ИЛИ 62 СПОСОБА ПОДПЕРЕТЬ ГОЛОВУ РУКОЙ»

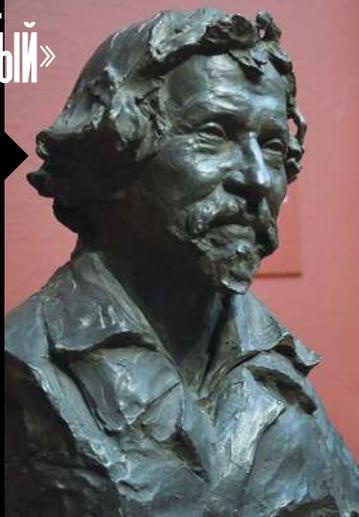
Спектакль, в котором артист, звук, свет и пиротехнические эффекты работают наравне – как партнеры и соавторы. Режиссер и композитор Хайнер Гёббельс уходит от традиционной драмы в мир идеальной полифонии.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ
24 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 900 Р



ВЫСТАВКА «ИЛЬЯ РЕПИН: ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ»

Произведения «неизвестного» Репина – живописные и графические работы, не участвовавшие в ретроспективе на Крымском Валу 2019 года. Картины «другого» Репина относятся к позднему периоду творчества. Камерная выставка объединит около тридцати картин художника разных лет.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ДО 2022 ГОДА
БИЛЕТЫ: 500 Р

ВЫСТАВКА «РУССКАЯ СМЕРТЬ»

Персональная выставка художника Василия Кононова-Гредина «Русская смерть» исследует значение смерти в русской культуре. Проект предлагает проследить за ритуалами, связанными со смертью, в различных ее аспектах, и отношением к ней человека.

МУЗЕЙ «АРТ4»
ДО 5 ИЮНЯ
БИЛЕТЫ: 1500 Р



СПЕКТАКЛЬ «СПАСАТЕЛЬ»

Спектакль с Федором Добронравовым о вечном: человеческом предназначении, судьбе и счастье, которое не зависит от каких-то неведомых сил и обстоятельств – только от нас самих.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
«МЕРИДИАН»
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р



СПЕКТАКЛЬ «ВСЕ ПУТИ ВЕДУТ НА СЕВЕР»

Спектакль создавался из импровизаций артистов под чутким руководством хореографа Карин Понтъес, которая стремится разрушить стереотипы и раскрыть непривычную маскулинность – чувственную и ранимую.

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА
БИЛЕТЫ: 1800 Р

МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.



ЧАСТНАЯ
АВИАЦИЯ

РЕСТОРАНЫ

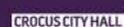
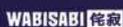
АЭРОПОРТЫ

ФИТНЕС-КЛУБЫ

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

ОТЕЛИ

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



ВЕЧЕРИНКА ДИМЫ МАСЛЕННИКОВА

Где: заброшенный особняк в Дашковом переулке
Когда: 22 апреля 2021 г.

Модных блогеров хлебом не корми — дай лишь бы что-нибудь отметить. Теперь с размахом принято отмечать не только дни рождения, но и количество подписчиков. Например, известный блогер Дима Масленников решил удивить своих друзей и затеял хоррор-вечеринку в честь десяти миллионов подписчиков в ютьюбе. Впервые за сто лет заброшенный особняк ожил. Авторитарный и жестокий отец, мать-колдунья, нимфоманка-дочь, карлик-дворецкий, старуха-ключница, чокнутый фотограф и не только.

john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020*

ПРЕМИЯ
**COSMOPOLITAN
MAN AWARDS**



Светлана Лобода



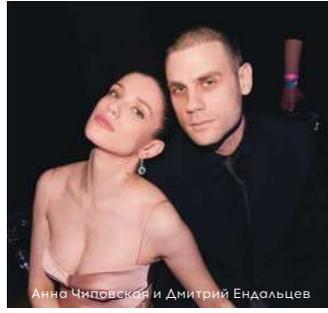
Ида Галич и Даня Милохин



Надежда Сысоева и Евгений Бондаренко



Кирилл Серебренников



Анна Чидовская и Дмитрий Ендальцев



Кирилл Рихтер



Екатерина Бывова



Эмин Агаларов



Миранда Мирианшвили и Ян Яновский



Злата Тарасова и Ида Галич



Антон Криворотов

Где: особняк на Волхонке
Когда: 26 апреля 2021 г.

В этот вечер были названы победители: Эмин Агаларов в номинации «Медиабизнес», Федор Смолов как лучший спортсмен, Риналь Мухаметов был отмечен в номинации «Кино», Сергея Лазарева наградили как лучшего музыканта, а лучшим рэпером стал наконец-то вернувший свое имя Леван Горозия (L'One). Лучшим юмористом признали Павла Волю, который с радостью решил продемонстрировать свои умения и искусно стебал Бузову прямо со сцены. А ее верный друг Филипп Киркоров в этот раз заслуженно получил звание «Легенда». Ну а самым молодым успешным мужчиной стал, конечно же, Даня Милохин, победивший в номинации «Поколение Z». И кажется, все эти награды ему слегка уже поднадоели.



Любовь Успенская



Тина Канделаки



Ян Гэ



Варвара Шмыкова



Михаил Зыгарь



Федор Бондарчук



Риналь Мухаметов



Ольга Бузова



Маша Миногорова



Павел Воля и Мирослава Утяшева

ПОДГОТОВИЛА: ДАША ФЕДОРОВА

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

kid
KIDS

В КРУГУ ЛЮБИМЫХ

TEIKA BOOM BY KSENIA BORODINA LITTLE DAUPHIN MONNALISA

«НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ» PHILIPP PLEIN BOSCO B&G STORE

ДЕТСКИЙ МИР ADIDAS KIDS LEGO GULLIVER

Крокус Сити, 66 км МКАД

crocuscitymall.ru



EXIT



РЕКЛАМА

 **ZHARAMAGAZINE**