

ЖА РА МАГ

№ 03 (30) март '22

МАНИЗНА

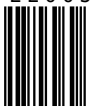
ПРЯМАЯ РЕЧЬ
АННА ВИНТУР

БЛИЦ
АРТУР
БАБИЧ

ISSN 2713-2269



2 2 0 0 3



9 772713 226008

БРЕНД ЭКОЛОГИЧНОГО ДЕНИМА

HARDCORE DENIM

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО
1 ЭТАЖ
+7 (495) 263-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ
2 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Заикина



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Крестина
Фото обложки: Егор Шабанов

Начинаем весну с суперженщины! Манижа — самобытная, аутентичная и неповторимая. Ее интервью — это всегда что-то интересное, с долей философии и рационализма. Чем живет, о чем думает и мечтает участница «Евровидения» — читайте только у нас.

Мы уже достаточно давно наблюдаем за этим парнем и очень радуемся его успехам. Ему всего двадцать пять лет, и он безумно талантлив. Встречайте: в рубрике Fresh Blood певец LYRIQ. О вакцине от звездной болезни и о том, что хайп — это не про него.

Также мы побывали на презентации новой солистки группы Artik & Asti. Как говорят в народе, Artik показал новую Asti. Скажу сразу, смотреть там есть на что: у певицы Севиль (так зовут новенькую) есть и голос, и внешность. О том, как всё было и кто из звездных гостей приехал, узнаете из нашего фоторепортажа.

С рубрикой «Актуально» мы попали в самую точку. Оля Серябкина выпустила новый альбом, а трек «Бывший» уже в топах во всех чартах и лидер ТикТока.

Тимоти Шаламе, Анна Винтур, Люся Чеботина и ЮрКисс — все они в новом мартовском номере.

Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
MANIYA

8 СЕРИАЛ
«МЫ ВСЕ МЕРТВЫ»



10 FRESH BLOOD
LYRIQ

16 ТОП
МУЖЕВА

18 LIVE
ARTIK & ASTI

22 АКТУАЛЬНО
ОЛГА СЕРЯБКИНА

26 ИНФОГРАФИКА
ПОПУЛЯРНЫЕ И ХОЛОСТЫЕ

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ТИМОТИ ШАЛАМЕ

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
АННА ВИНТУР

34 АФИША
40 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
АРТУР БАБИЧ

16+

М**А****Н****И****З****Н****А**

**ЧУВСТВЕННАЯ,
ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ,
ЭНЕРГИЧНАЯ – ЭТО ВСЕ О НЕЙ.
О МАНИЖЕ. ЕЙ РУКОПЛЕЩУТ
МНОГОТЫСЯЧНЫЕ
ЗАЛЫ, ЕЕ ПЕСНИ ЗНАЮТ
ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ
СТРАНЫ, А БИЛБОРДЫ С ЕЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕМ УКРАШАЮТ
ТАЙМС-СКВЕР – ДРУГИЕ БЫ
ДАВНО ОБЕРНУЛИ ЭТО ВСЕ
В КОММЕРЦИЮ. НО МУЗЫКА
МАНИЖИ ОСТАЕТСЯ
САМОБЫТНОЙ – КАК И ОНА
САМА. ЗА ЭТУ УНИКАЛЬНОСТЬ
ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ ОДНИ
ЕЕ БОГОТВОРЯТ, ДРУГИЕ –
НЕ НАВИДЯТ. О ТВОРЧЕСТВЕ,
ХЕЙТЕ, ШОУ-БИЗНЕСЕ, СТРАХАХ
И ПОНЯТИИ «ЖЕНЩИНА» МЫ
ПОГОВОРИЛИ С ПЕВИЦЕЙ
В НАШЕМ ИНТЕРВЬЮ.**

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ЕГОР ШАБАНОВ





Манижа, как начался твой 2022 год?

Если не зацикливаться на неприятном вроде омикрона и отмененного концерта в феврале, самым главным и вдохновляющим для меня событием в начале года стали мои фотографии на гигантском экране на Таймс-сквер в Нью-Йорке. Я по-

участвовала в проекте EQUAL от Spotify, посвященном женщинам в мировой музыкальной индустрии, и стала первой российской женщиной, возглавившей международный плейлист со своим синглом Now or Never.

Это была самая настоящая гордость. Я не могла поверить своим глазам, когда мне прислали первые снимки с Манхэттена. Жаль, что из-за ковида я не смогла полететь туда. А еще я записала и выпустила кавер на песню Нины Симон See-Line Woman.

Не быть коммерческой певицей, а делать принципиально другую музыку — насколько это был осознанный выбор?

Я постоянно рассказываю эту историю, как однажды моя мама, когда мне было лет десять, спросила меня: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Я ответила: «Хочу петь». Но она продолжила: «Для чего тебе это нужно? Объясни». Сначала я говорила, что петь мне нравится, потом — что хочу стать известной. Но маму не устраивали эти ответы. И только когда я сдалась и сказала: «Буду помогать своими песнями людям», она поверила. С тех пор стараюсь этому следовать.

Какая главная цель у твоей музыки и какой должна быть песня, чтобы ты ее выпустила?

Цель музыки в самой музыке. Я не могу не петь, и музыка должна быть услышанной. Почти все песни я пишу сама, и это дает мне гораздо больше свободы и удовольствия. Так у меня есть возможность исполнять только то, что мне нравится.

Насколько ты самокритична к собственной музыке?

О, я ужасно самокритична! Триста раз подумаю и доведу всех других до белого каления, прежде чем убедиться, что ту или иную песню нужно записать и что она

должна звучать именно так. Но я обожаю процесс. Если начала, то уже не останавлиюсь.

В 2021-м ты приняла решение участвовать в отборе на «Евровидение». Что тобой двигало?

Это был настоящий счастливый случай. Я не принимала решения об участии, не подавала заявок — мне позвонили с Первого канала за три дня до отборочного тура и спросили, есть ли у меня песня, с которой я могла бы поучаствовать. У меня была демка. Но поскольку я понимала, что от такого предложения не отказываются, песню мы сделали в рекордно короткий срок. Я не до конца осознала, что происходит, — просто доверилась. «Встала и пошла» (улыбается).

Как на тебя повлияли хейт и травля, с которыми ты столкнулась из-за участия в «Евровидении»?

Я уже не хочу к этому возвращаться, считаю это пройденным этапом. Сначала, конечно, была настоящая борьба с собой — вдруг это я что-то делаю неправильно, вдруг это со мной что-то не так. Потом сильный стресс, обиды, гнев. Но когда я прошла через это, стала твердо понимать: я не золотой червонец, чтобы всем нравиться.

В целом сегодня, оглядываясь назад, как оцениваешь этот опыт?

В любом опыте есть только стоящее и положительное по итогу! Я люблю песню Russian Woman, она прижилась, ее до сих пор поют, причем не только в России. Это огромное счастье. И «Евровидение» для меня — безусловный уровень, планка, ниже которой я не могу опускаться впредь. Если угодно — мое мерило.

Что помогает лично тебе бороться с негативом?

Как говорила в одном старом ролике, ставшем мемом, Алла Борисовна Пугачева, «покушать надо, и все пройдет». На самом деле мне помогают чай, улыбка, разговор с хорошим человеком и моя семья.

Зная о такой обратной стороне популярности, как думаешь, решилась бы ты стать артисткой вообще?

Дело совсем не в популярности. Я бы не могла не петь и не выходить на сцену. Я видела только этот путь для себя. И это — моя жизнь и мое дело.





«Я СМОТРУ
НА СЕБЯ
И ДУМАЮ,
ЧТО ЕЩЕ
ГОДА ТРИ
НАЗАД БЫЛА
СОВЕРШЕННО
ДРУГОЙ»

«ИНОГДА У МЕНЯ ОПУСКАЮТСЯ РУКИ. НО, ПОНЯВ, ЧТО ЖИЗНЬ МОЖЕТ ТАК И ПРОЙТИ, СРАЗУ ПРИХОЖУ В СЕБЯ»

@zharamagazine

Став частью российского шоу-бизнеса, ты была очарована или разочаровалась в нем?

В жизни всегда есть и очарования, и разочарования. Это как синусоида, как волна. Я стараюсь поступать так, чтобы мои шаги не зависели от других и меньше зависели от обстоятельств, от индустрии, в которой я нахожусь. И не ждать ни от кого слишком многого. Самое главное (и самое сложное подчас) — выбрать правильных людей, с которыми готов идти рядом.

Что влияет на твою уверенность в себе — внешний вид, настроение, окружение или, может, количество лайков в инстаграме?

Ну вот окружение, пожалуй, влияет. А еще влияет слово. И дело.

Чего ты боишься? Есть ли среди твоих фобий страх, связанный с творческой реализацией?

Да, иногда я боюсь чего-то не успеть. Но чаще боюсь потерять близких и дорогих мне людей. Остальное поправимо.

Как считаешь, ты сильно изменилась за последние несколько лет? И как оцениваешь эти трансформации?

Считаю, что любые трансформации только к лучшему. Я смотрю на себя и думаю, что еще года три назад была совершенно другой. Многие вещи меняют меня: музыка, люди на концертах и в соцсетях, друзья и коллеги, мои мысли и идеи.

Если завтра число твоих поклонников резко сократится, ты продолжишь записывать песни или станешь искать себя в чем-то другом?

Опять же, я не пишу песни только ради того, чтобы у меня прибавлялось количество поклонников с каждым новым треком. Слушатели и единомышленники у меня есть, их немало, я их люблю и уважаю. У меня сильная фан-база, я постоянно чувствую их поддержку.

Я продолжу записывать песни и снимать клипы, пока есть музыка, пока я могу петь и придумывать что-то. Если это пройдет, тогда не знаю, что будет со мной.

Кто является для тебя главным примером в жизни, кому ты, возможно, подражаешь?

Моя мама.

Ты можешь назвать себя сильной женщиной?

Мне сложно ответить на этот вопрос. В чем сила? Сила требуется постоянно — даже для того, чтобы встать с постели и начать что-то делать. Но я не могу сказать точно, откуда она берется.

Иногда я плачу, иногда у меня опускаются руки, иногда я лежу и смотрю в потолок. Но как только понимаю, что жизнь может так и пройти, сразу прихожу в себя — это очень приземляет. Может быть, моя сила в том, что я не боюсь петь. И так действительно было всегда. Это мой способ говорить о том, что я считаю важным.

Как бы ты описала слово «женщина»?

Одним емким словом невозможно описать. Я думаю, что женщина — это сила, мудрость, душа, природность. А главное — любовь. ✨

СПРАВКА:

Настоящее имя: Манижа Сангин
Дата рождения: 8 июля 1991 г.
Место рождения: Душанбе,
Таджикистан
Деятельность: певица
Аудитория: инстаграм — 605 тыс.



ИЗ КОРЕИ С КУСОМ

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOROISK.RU

СТАТЬ ЛИДЕРОМ МИРОВОГО ТОПА NETFLIX ЗА ДЕНЬ? НЕСЛОЖНАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ КОРЕЙСКОГО КОНТЕНТА. ПОЧЕМУ СЕРИАЛ «МЫ ВСЕ МЕРТВЫ», ДАЖЕ С УЧЕТОМ ДОВОЛЬНО ПОСРЕДСТВЕННОГО ЗОМБИ-СЮЖЕТА, ЗАШЕЛ НЕ ТОЛЬКО ФАНАТАМ K-CULTURE?

СВОИ ПРАВИЛА

Особенность корейских дорам — абсолютно другая сценарная школа. В привычных для нас западных сериалах диалоги имеют непосредственное влияние на сюжет, но корейцы не считают такой подход обязательным. Часто диалоги героев никак не развивают сюжет, при этом не лишая его порядочного саспенса.

ПО СЛЕДАМ ВЕБТУНА

Сериал «Мы все мертвы», как и многие корейские проекты, основан на вебтунах — цифровых комиксах. Хороший пример популярной адаптации вебтуна для Netflix — сериал «Зов ада» Ён Сан Хо, режиссера одного из лучших фильмов про зомби «Поезд в Пусан».

ЭТО ДРУГОЕ

Прелесть любого иностранного контента — отражение иного менталитета. «Мы все мертвы» наполнен значимыми отсылками к корейской культуре, такими как выбор между острой и очень острой едой (третьего не дано) и бескомпромиссное уважение к старшим, даже если старший взрослее всего на класс.

ЗОМБИ-ЗОМБИ-ЗОМБИ

В Корее сформировалась целая культура постановки зомби-сцен. Актеры, исполняющие роли зомби, тренируются месяцами: постановщики учат будущих зомби принимать самые пугающие и неестественные позы. Сцены с их присутствием выглядят особенно жутко, поэтому от экрана сложно оторваться даже тем, кто не фанатеет от конкретного жанра.

ВСЁ СМЕШАЛОСЬ

Школьная драма в стиле Netflix, тема распространения неизвестного вируса и поведения общества, обилие кровавых и жестоких сцен, знакомые поклонникам корейских сериалов актеры и целых 12 часовых серий — каждый найдет в сериале то, что ищет. Остальное — дело «укуса». ✂



2 ФЕВРАЛЯ 2023

MISS ZHARA

ЯРКОЕ ПЕРФОМАНС-ШОУ • ЛУЧШИЕ АРТИСТЫ
МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ • УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

CROCUS CITY HALL



МОТ • НАММАЛИ & НАВАИ • ANNA ASTI • JONY
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

* В ПРОГРАММЕ МЕРОПРИЯТИЯ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

crocus-hall.ru | +7 (499) 55 000 55 |

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС»
г. Красногорск, ул. Международная д. 18,
ОГРН 1027700257023

ПОКУПАЙ БИЛЕТЫ



СКАНИРУЙ QR-КОД

РЕКЛАМА 12+

LYRIQ

@zharamagazine

СПРАВКА:
Настоящее имя: Кирилл Ермаков
Дата рождения: 9 июля 1996 г.
Место рождения: Минск, Беларусь
Деятельность: певец
Аудитория: инстаграм — 45,9 тыс.

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ НАШЕГО ГЕРОЯ — КИРИЛЛ ЕРМАКОВ. ТЫ ЗНАЕШЬ ЕГО ПО СОВМЕСТНЫМ ТРЕКАМ С МОТОМ И ZIVERT, ТАКЖЕ СЕГОДНЯ У МНОГИХ НА РЕПИТЕ ЕГО СОЛЬНАЯ ПЕСНЯ «ОДНАЖДЫ». ОДНАКО НАЧИНАЛ КИРИЛЛ НЕ КАК ПЕВЕЦ, А КАК АВТОР ПЕСЕН, САУНД-ПРОДЮСЕР. ЕГО РАБОТЫ МОЖНО УСЛЫШАТЬ В ИСПОЛНЕНИИ ВАЛЕРИИ, АРТИСТОВ BLACK STAR, СТАСА МИХАЙЛОВА, АРТУРА ПИРОЖКОВА И, КОНЕЧНО, ZIVERT. В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ ПОГОВОРИЛИ С КИРИЛЛОМ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ, ПЕРВЫХ ЗАРАБОТКАХ, ПЕРЕЕЗДЕ В МОСКВУ И ЗВЕЗДНОЙ БОЛЕЗНИ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВЦА

Кирилл, тебе двадцать пять лет. По-твоему, тот этап, на котором ты сейчас находишься, — это много или мало?

Мне кажется, с человеком все происходит тогда, когда он к этому внутренне готов. Так что для меня все максимально своевременно. С самого начала творческого пути я наращивал свой профессиональный уровень, развивал в себе важные человеческие качества. И сейчас я как никогда готов к судьбе артиста, как и готов быть настоящим профессионалом в своей деятельности композитора, саунд-продюсера.

С чего вообще начался твой путь?

Тяга к музыке появилась раньше, чем я начал складно говорить. В четыре года родители отдали меня в музыкальную студию, где я пробовал петь, после этого была музыкальная школа, а в подростковом возрасте я учился в музыкальном колледже при консерватории (у меня дирижерское среднее специальное образование). Так что с одной стороны всегда была классическая музыка, а с другой — эстрадная. Вместе это принесло свои плоды: детальное понимание музыки, чувство стиля, у меня отработаны и академический вокал (я пел в хоре), и современное звучание. Саунд-продюсером я стал неслучайно. Когда впервые попал на студию звукозаписи, меня это так поразило, что я заинтересовался тем, как производится музыка. Мне захотелось познать процесс изнутри. Любопытство вылилось в то, что с шестнадцати-семнадцати лет я начал этим заниматься. Дома, в Беларуси (в Москву я переехал в двадцать лет). На родине было не так много сверстников, которые бы занимались музыкой, поэтому приходилось всё познавать практически в одиночку. Потом я работал музыкальным продюсером одной передачи на телевидении, параллельно трудился на радио. А вскоре случился мой первый визит в Москву, и, попав в эту атмосферу, я, честно говоря, офигел — настолько много оказалось рядом людей моего возраста или чуть старше, при этом суперпрофессионалов своего дела. Мне пришлось нагонять, переучиваться — грубо говоря, познавать все с нуля. И если лет в девятнадцать я думал, что уже все умею, то в Москве посмотрел в глаза реальности. Мне пришлось тянуть себя за уши и становиться настоящим профессионалом.

«Я НЕ ПРО ХАЙП.
ВСЕ ЭТИ ВЫВЕРЕННЫЕ
МАРКЕТИНГОВЫЕ ХОДЫ,
ПИАР-РОМАНЫ
НЕ ДЛЯ МЕНЯ»

Многие из нас в детстве увлекаются музыкой, творчеством. Но далеко не каждый связывает с этим свое образование и дальнейшую профессию. В какой момент ты понял, что музыка — то самое?

Честно говоря, этот вектор выстроился еще в детстве. Я ни в чем другом себя не видел, с ног до головы был погружен в музыку, поэтому других вариантов для себя даже не рассматривал. Решив заниматься продакшеном и писать песни, я понимал, что эта история точно будет востребована. В юности мы постоянно искали себе аранжировщиков, и это стоило немало.

Однажды мне пришла в голову мысль: зачем платить кому-то, если можно самому выучиться? Тем более меня всегда к этому тянуло. Кстати, тогда вопрос заработка не был первоочередным, но я понимал, что на создании песен можно зарабатывать.

Твое увлечение музыкой сразу начало приносить доход?

Первую песню я продал лет в четырнадцать. Потихоньку сарафанным радио это передавалось, и начались заказы. Потом я стал параллельно работать на телевидении и радио, часто сотрудничал с белорусскими артистами, и лет в восемнадцать мне более чем хватало своих доходов.

Как было принято решение переехать в Москву?

Параллельно всей истории с продакшеном и написанием песен у меня всегда была мечта стать артистом. Двигаться в одиночку тяжело, потому что ты постоянно ищешь свой звук, экспериментируешь. Мне хотелось не то чтобы помощи, а какого-то направления. Я мечтал углубиться в музыкальный мир, своими глазами на примере России увидеть, как работает шоу-бизнес изнутри.

И однажды мне написал Сергей Слэм, рэпер, продюсер, а сегодня наш менеджер и мой партнер по всем музыкальным вопросам. Тогда это была чистая случайность. Он написал: «Будешь в Москве, звони, пересечемся». Я так понимаю, до него дошли какие-то мои работы, а может, просто люди рассказывали.

Перед приездом я скинул Слэму не лучшие свои работы, но находки в них были интересные, и они его зацепили — этого оказалось достаточно. Когда мы встретились на студии, я сразу начал выдавать идеи, мы записали несколько демок, что-то продали в Black Star, еще куда-то. В общем, дело сразу пошло. И вот уже почти пять лет мы работаем вместе, решая все наши творческие вопросы в полном взаимопонимании.

Ты предвзяты к своему творчеству?

Я очень придирчив и дотошен до любых деталей. Правда, это пришло с возрастом: когда был помладше, на многое закрывал глаза — ввиду недостатка опыта. Сегодня я ощущаю себя достаточно сформированным, но продолжаю развиваться, изучать и открывать что-то новое.

Писать песни для себя сложнее, чем для кого-то? Как ты в принципе понимаешь, что эта песня точно твоя?

Для себя писать гораздо сложнее, особенно когда ты только ищешь свой стиль. Раньше, чтобы найти то самое звучание, я много экспериментировал, и, конечно, это было непросто. Взгляд со стороны объективнее, поэтому продюсировать кого-то всегда легче. К счастью, сегодня уже есть понимание, как должна звучать моя музыка и как я должен звучать в ней. Поэтому и вопрос, кому должна принадлежать будущая песня, особенно не стоит: еще в процессе создания трека я понимаю, кто должен его исполнять.

Как началось твое сотрудничество с разными российскими артистами вроде Валерии и Zivert?

После знакомства с Сергеем Слэмом всё и понеслось. Как я говорил, первая же демка была продана в Black Star, также одна из первых песен была написана для Юли Zivert.

Никогда не думал о том, чтобы заниматься только продакшеном? Или тебя тянуло на сцену?

Я видел, как создаются артисты, понимал, насколько это тяжело. Конечно, проскальзывали мысли заниматься только продакшеном и написанием песен. И, собственно, весь 2019 год практически так и было: я делал какие-то треки для себя просто потому, что понимал — это сугубо мой материал, никто так его не споет. Но все это записывалось, скажем так, в стол — для очень узкого круга людей.

Девяносто процентов времени я занимался своей основной работой, но мечта не отпускала. Я понимал, что останавливаться нельзя: нужно копить материал, и, возможно, дальше дело пойдет. И в сентябре 2020-го мы встретились с Богданом Леоновичем (*продюсер Zivert и теперь один из продюсеров творческого объединения «Семья» — прим. ред.*) и Слэмом. Мы часто тусили, пересекались в непринужденной обстановке, так как много работали вместе. И вот тогда у меня был с собой ноутбук. И вдруг Богдан говорит: «Давай для тебя что-нибудь поделаем». Мы стали накидывать демки и поняли, что это круто, нам нравится, мы кайфуем. И в один прекрасный день создается чат, где Богдан пишет: «Ну что, запускаем “Семью”. Lyric будет первенцем в этой истории». И с сентября 2020-го мы начали работу над материалом. Все произошло в нужное время: я понимал, что после некоторого перерыва с сольным творчеством, набравшись опыта, с новыми ценностями и мыслями я готов к пути артиста.

У тебя есть совместные треки с Мотом, Zivert. Такие яркие дуэты помогли продвинуться в шоу-бизнесе?





В первую очередь это кредит доверия и, конечно, некий буст для артиста, который только начинает работать на большую аудиторию. С Мотом у нас давно была идея записаться вместе. Пару лет назад мы работали в связке как саунд-продюсер и артист: я мог подпеть ему бэки или скинуть демки, где досочинил что-то. Тут-то и появились мысли сделать фит. И когда запустился проект Lugiq, родилась музыка, бит, припев, и мы с командой поняли, что Мот идеально бы подошел в эту историю. Скинули ему демку, и он ответил: «Супер, давайте делать». С этого трека было решено и запускаться. С Юлей Zivert песня случилась внезапно. Изначально это должен был быть ее сольный трек на альбом. Но в процессе записи мы поняли, что припев работает не до конца. И тогда Богдан предложил мне его исполнить. Я спел, и песня сложилась. Хотя некоторые писали комментарии в духе «Че он пищит?», «Что за фальцет?», но нам результат нравится. И я безумно благодарен ребятам за совместную работу. Приятно, что они в полной мере меня поддержали, проявили доверие и уважение. Мы продолжаем работать вместе, и все классно.

Сложно прорваться в шоу-бизнес, задержаться там?

Это бесконечная работа. Я в Москве пять лет: за это время возникло столько новых артистов, которые пропадали, потом снова появлялись, но у них не получилось повторить успех. Или же, наоборот, я видел истории, когда артист внезапно появлялся и закреплялся в шоу-бизнесе надолго. Я наблюдал много ситуаций и точно знаю: это очень нелегко. Но если ты работаешь с душой, действительно кайфуешь от той музыки, которую делаешь, если рядом с тобой единомышленники, которые в тебя верят, то нет никаких других вариантов, кроме успеха. В этом случае просто не может не получиться. По всем фактам уравнение складывается.

Есть у тебя понимание, как не утратить популярность и остаться на волне?

Во-первых, важен такой фактор, как удача, — оказаться в нужное время в нужном месте. Так было в случае со мной. Мне повезло. И не один раз. Дальше дело за тобой: важно сохранять объективный взгляд на свою музыку, прислушиваться к аудитории и не переставать расти — лично и профессионально. Я уверен: если очень долго стучишься в какую-то дверь, рано или поздно она откроется. Нужно просто не сдаваться. То же самое, думаю, и с актуальностью артистов. Важно не отступать и грамотно просчитывать свои шаги, делать упор на качество. Конечно, без просадок сложно... Каждый день выходят новые песни, появляются новые артисты. Это мясорубка, но в ней приятно быть самым дорогим мясом.

В таком случае, по-твоему, в чем ошибка, например, Элджея? Когда-то он гремел на всю страну, а теперь ушел в затишье.

«СЧИТАЮ
ЗВЕЗДНУЮ БОЛЕЗНЬ
НЕПОЗВОЛИТЕЛЬНОЙ.
У МЕНЯ ОТ НЕЕ ВАКЦИНА
В ВИДЕ ПРИНЦИПОВ
И ПРАВИЛЬНОГО
ОКРУЖЕНИЯ»

Не могу сказать, что он пропал, но, конечно, сейчас уже не та популярность, что была во время «Розового вина». Но, например, в 2020 году у них с Моргенштерном вышел суперхит Cadillac. Возможно, трек стал бы хитом и без Элджея, но это все равно событие. Крутой ход со стороны Моргена: он в начале своего пути все время хейтил новую школу, в итоге сам к ней пришел и обернул все в свою пользу.

В 2021-м у Элджея, кстати, тоже выходили прикольные песни, хотя по позициям в чартах это уже не те хиты, что были раньше. Но я думаю, что он очень стильный артист, у него классная музыка, так что затишье — вопрос времени. Или, может, это и не затишье, а подготовка нового материала. Считаю, что он и его команда не первый день в музыкальном бизнесе, и они точно найдут решение, как действовать дальше.

В одном из интервью читала, как Zivert восхищенно отзываясь о твоём таланте.

Вы также плотно работаете вместе. Расскажи, что вас объединяет, на чем вы сошлись?

Поскольку у нас творческое объединение, соответственно, у нас схожий музыкальный вкус.

Конечно, мы сошлись и на каких-то человеческих качествах: у нас похожие взгляды и ценности. Мы стараемся поддерживать друг друга и помогать. Нам комфортно как работать вместе, так и дружить, общаться вне работы.

Безусловно, мне нравится и то, какую музыку Юля делает. Во-первых, во многих ее песнях и мелодиях отражено мое музыкальное видение, моя душа.

Во-вторых, мне нравится, как ее тембр круто все это передает. У Юли, на мой взгляд, один из самых узнаваемых голосов на российской сцене.

Можете ли вы покритиковать друг друга?

Критика у нас всегда объективная: звучит факт и следом предложение, как ситуацию можно решить. А не пустые обвинения. Мне кажется, так и должно быть — в любых отношениях. Мы спокойно решаем любые проблемы и неурядицы, приходим к общему знаменателю. Острых ситуаций у нас в коллективе я даже не помню.

Как ты сам относишься и к критике, и к обычному негативу?

Последнее просто пропускаю мимо ушей: мне неинтересно тратить на это энергию и время. А вот к критике я прислушиваюсь. И все-таки для меня важно, кто эту критику доносит: если профессионал своего дела, то, конечно, я приму его слова во внимание. Но и тут важный момент: я умею фильтровать, опускать неважные моменты или то, что со мной абсолютно не сочетается. Но сама по себе критика — безусловно, двигатель прогресса.

Как считаешь, грозит ли тебе звездная болезнь?

И есть ли рядом люди, которые смогут привести тебя в чувство?

Да, к счастью, рядом есть такие люди, но я считаю звездную болезнь непозволительной. Я всегда помню, где начинал, какими были мои первые шаги, и после всего

этого задирает нос просто глупо. Мне кажется, я привит от звездной болезни: у меня вакцина в виде внутренних убеждений, принципов и правильного окружения.

Какие, по-твоему, нужны качества, чтобы состояться как артист? Кроме таланта, конечно.

Рвение и, безусловно, удача, счастливый случай. Важно делать музыку, которая нравится слушателям. Все любят наблюдать за жизнью артиста, и тут одним стоит быть открытыми, а если образ предполагает закрытость, то недоступными, загадочными.

За тобой не замечено никаких скандалов, в то время как сегодня это довольно популярный способ прославиться. Как ты в принципе относишься к хайпу?

Возможно, был бы и рад хайпануть, но я не про это. Все эти выверенные маркетинговые ходы, пиар-романы не для меня, я в этом не силен. И большой респект в этом смысле Моргенштерну: как он вокруг себя создает всю эту шумиху! Я так не умею. Для меня все-таки главное — это создание хорошей музыки. Качественно, на должном уровне, чтобы у людей в сердце отзывалась! ✨

**CROCUS
FITNESS**
— Sport & Spa —

реклама

ТОЛЬКО ПЕРВЫЕ!

+7 (495) 236 11 00
CROCUSFITNESS.COM

ЕЛЕНА ВЕСНИНА
Олимпийская чемпионка
по большому теннису

МАРТ 2022

«БЫЛА ГОТОВА ПРИПЛАЧИВАТЬ САМА, ЧТОБЫ МОИ ПЕСНИ СЛУШАЛИ»

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



@zharamagazine

АВТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ХИТА «МЕЖДУ НАМИ НИЧЕГО НЕТ» РАССКАЗАЛА, ПОЧЕМУ ИЗБАВИЛАСЬ ОТ ПСЕВДОНИМА, НА ЧТО КОПИТ ДЕНЬГИ И ЗА ЧТО ЕЕ ХЕЙТЯТ.

Алена, тебе сейчас двадцать один год. Во сколько лет ты поняла, что выступать на сцене — это твое?
Я с детства люблю сцену: люблю энергию, которая от нее исходит, волнительную обстановку за кулисами и в гримерной. Уже с четырех лет, благодаря занятиям танцами, выступала на серьезных концертах. В школе всегда старалась помогать в проведении мероприятий. Мне вообще кажется, что это очень большая ответственность — стоять на сцене, а уж тем более петь.

Первоначально ты выпускала треки под псевдонимом Honey. Почему среди всех английских слов ты выбрала именно это?
Когда-то давно меня впечатлил мой тренер по танцам, его звали Владимир Хан. Я подумала: если Хан — это мужчина, то женщина — Хани (*улыбается*). И только позже я узнала, что honey с английского — это мед, дорогая. В восемнадцать лет псевдоним показался мне детским, и я вернула свою фамилию.

Помнишь свой первый гонорар за выступление?
Обычно я выступала бесплатно или была готова приплачивать сама, чтобы мои песни слушали (*смеется*). Впервые мне заплатили за выступление на дне рождения приятеля — пять тысяч рублей.

Твой трек «Между нами ничего нет» сейчас находится на восьмом месте чарта «ВКонтакте». Как тебе это удалось без внушительной фан-базы?
Люди не дураки: когда делаешь что-то с душой, это всегда чувствуется. Хотя мотивчик попсовый, но песня очень глубокая. Когда-нибудь я расскажу об этом.

Сколько денег ты вложила в раскрутку трека?
Да какая разница, главное, что я вложила туда душу (*смеется*).

Ты сказала, что много работаешь. Расскажи подробнее, чем, помимо музыки, ты занимаешься?
На самом деле я кручусь во многих сферах. Ведение профилей в инстаграме, организация фотосъемок, запись песен под ключ — это лишь небольшая часть того, чем я занимаюсь. Иногда, например, появляется вариант помочь знакомым хорошо перепродать машину: мой заработок

зависит в том числе и от таких временных «темок» (*улыбается*).

Готова бросить всё это, когда стриминг начнет приносить деньги?
Конечно! Ничто не приносит мне столько эмоций и удовольствия, как музыка.

Ты из категории «заработала — отложила» или «заработала — потратила»?
Я скорее из категории «заработала — часть потратила, часть отложила». Раньше я спустила все до последней копейки, но жизненные уроки заставили меня научиться откладывать деньги.

Что тебе чаще всего пишут в комментариях?
«Опять она в своей машине», «Она когда-нибудь выходит из своей машины?», «Заряжаешь энергией», ну и конечно же: «Будь аккуратнее на дороге».

А от хейтеров часто прилетает? Наверное, в первую очередь достается внешности...
Да, частенько, но я не обращаю на них внимания. Многие считают, что я очень взросло выгляжу, хотя никаких инъекций и пластических операций я не делала.

Ты заядлая автолюбительница. Откуда такая страсть?
Машины — это вообще отдельная тема. Мало того, что это часть моей души, так это еще и моя визитная карточка. Папа с детства прививал мне любовь к машинам. Имея свой автосервис, он брал меня с собой на работу, а я наблюдала там за всем происходящим.

Как ты относишься к тем, кто «покупает» права?
Отрицательно. Водитель должен понимать уровень своей ответственности. Многим, конечно, может показаться, что я опасно вожу автомобиль и не мне об этом говорить, но я знаю, что мои права получены мной лично и я не заплатила за них ни копейки.

У тебя в апреле день рождения. Уже придумала, как будешь отмечать?
Не хочу загадывать, но для меня важнее люди, которые будут рядом со мной в этот момент. А где и как — это уже дело десятое.

Что в твоём виш-листе подарков?
Мой виш-лист — это машина дороже пяти миллионов рублей и толстая золотая цепь с крестом, поэтому все близкие знают, что мне лучше дарить деньги (*смеется*). ❄️

Артик & Асти



« Я НЕ БОЮСЬ ХЕЙТА И ЖДАЛА ТАКОЙ ШАНС ВСЮ ЖИЗНЬ! »

ARTIK & ASTI В НОВОМ СОСТАВЕ! ПРОДЮСЕР ГРУППЫ АРТЕМ УМРИХИН УСТРОИЛ ЗВЕЗДНУЮ ВЕЧЕРИНКУ, НА КОТОРОЙ ПОЗНАКОМИЛ СВОИХ ДРУЗЕЙ С СОЛИСТКОЙ ГРУППЫ – СЕВИЛЬ ВЕЛИЕВОЙ.

zharamagazine

Дата и место рождения:
20 ноября 1992 г.,
Фергана, Узбекистан



Каких стильных красоток отхватил себе ELMAN! В этот вечер его жена Маргарита и певица Ханна отвечали за хорошее настроение и раздавали жаркие поцелуи!



Artik признался: он переживал, что группа будет на стопе долгое время, однако Севиль как никогда вовремя появилась в его жизни.



Дизайнер VICHOLLA передавал привет и работал даже на вечеринке. Вообще-то красивые платья сами себя не сошьют!

АСТІ



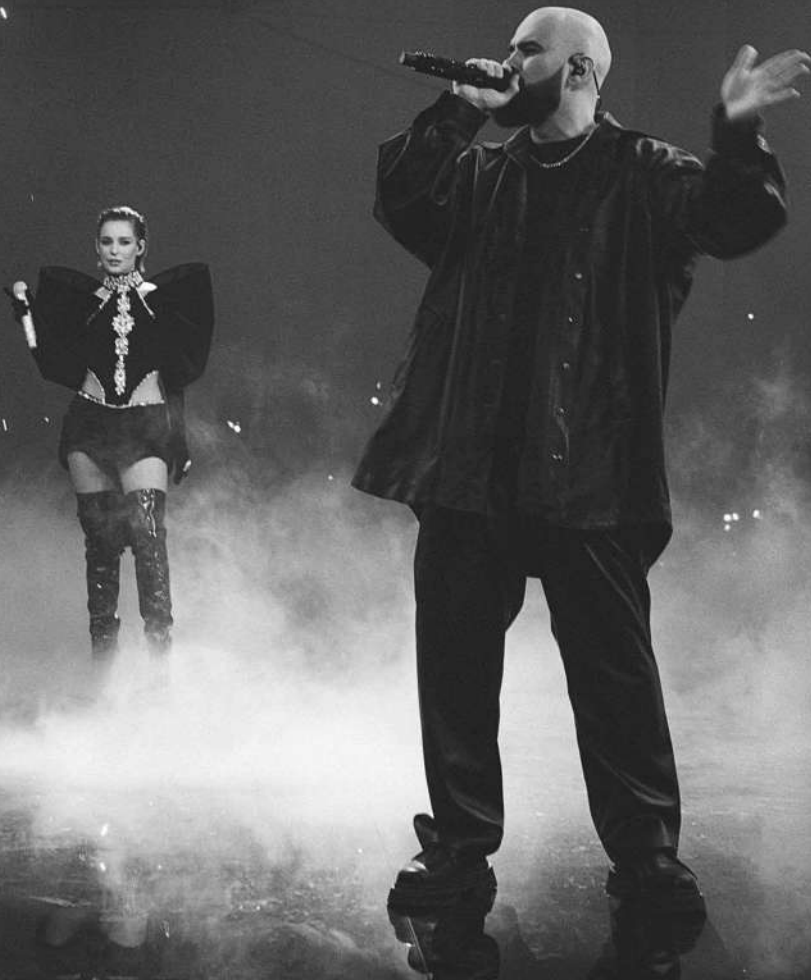
МАРТ 2022

Поддержать дуэт пришли его давние друзья: ЮрКисс, Konfuz, Артем Качер, Dava и Дима Красилов. Ребята, как никто, знают толк в качественной музыке. А Dava даже дал мастер-класс, как нужно отрываться под новые хиты группы.



@zharamagazine

“ Я СРАЗУ ЖЕ ВЛЮБИЛСЯ
В ЕЕ ГОЛОС И ОБРАЗ ”



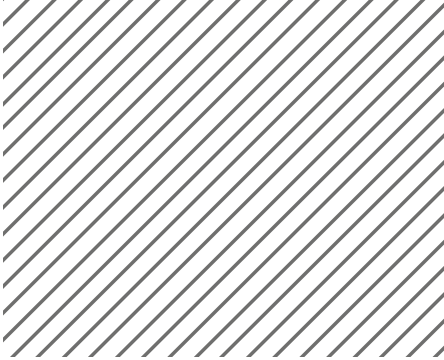
ВПЕРВЫЕ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ ARTIK & ASTI ИСПОЛНИЛИ УЖЕ ПОЛЮБИВШИЙСЯ ХИТ «ГАРМОНИЯ». ФАНФАРЫ, ФЕЙЕРВЕРК И МНОЖЕСТВО ГОРЯЩИХ ГЛАЗ, КОТОРЫЕ СРАЗУ ЖЕ ПРИНЯЛИ СЕВИЛЬ И ЕЕ СИЛЬНЕЙШИЙ ГОЛОС. ТОЛПА ПОДПЕВАЛА В УНИСОН СОЛИСТКЕ, А АРТЕМ, КАЖЕТСЯ, НЕ МОГ СДЕРЖАТЬ СВОЕЙ РАДОСТИ, ЧТО АПГРЕЙД ГРУППЫ УДАЛСЯ!

ПОДГОТОВИЛА: ДАРЬЯ ФЕДОРОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

LYRIQ







НАКАНУНЕ ВЫХОДА СВОЕГО НОВОГО АЛЬБОМА ОЛЬГА СЕРЯБКИНА РАССКАЗАЛА НАМ О ТОМ, ПОЧЕМУ ВРЕМЯ ЛОНГ-ПЛЕЕВ ЕЩЕ НЕ ПРОШЛО, ИЗ-ЗА ЧЕГО ОНА ОТКАЗАЛАСЬ ОТ ПСЕВДОНИМА MOLLY И ЧЕМ СЕЙЧАС ВДОХНОВЛЯЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

О Л Ь Г А С Е Р Я Б К И Н А

@zharamagazine

Оля, расскажи вкратце, чему посвящен твой альбом?

С точки зрения музыки это самая важная работа, которую я когда-либо делала. Она про взрослое отношение к жизни, про абсолютное принятие себя. Для меня это ощущение очень важно, потому что сейчас мне максимально комфортно. Я наконец-то делаю то, что раньше не могла себе позволить, — создаю музыку, не ориентируясь на тренды. Мне очень интересно, как мой альбом воспримут люди, потому что это для меня некий челлендж. Но он получился очень позитивный, легкий и веселый. Я не пытаюсь никому ничего доказать, просто показываю, кто я есть сегодня, и в этом для меня большой кайф.

Сколько там будет треков?

Десять. И он называется «Синий цвет твоей любви». Я, кстати, тоже сегодня в синем (смеется). Так совпало, что в момент работы над треками я была беременна, и теперь, когда мой ребенок слышит музыку из этого альбома, он успокаивается. Мне кажется, он ее узнаёт (улыбается).

Есть что-то, от чего ты категорически отказалась, работая над новыми треками?

Музыка — это живое существо, и если что-то приходит ко мне, то я ничего не отбрасываю. Но изначально я отказалась только от одного: от чужих концепций. Когда я стала работать сама, ко мне начали обра-

щаться саунд-продюсеры, которые хотели со мной сотрудничать. Они предлагали свои концепции, но я не работаю по чужим идеям. С начала пандемии я вообще перезагрузила себя как творческую единицу: не торопилась появляться в СМИ, взяла паузу, чтобы найти новые источники вдохновения и собрать новую команду. Я достаточно четко понимаю, про что я, и отказываюсь от того, что мне не близко, не играю по придуманному образу. Моей сильной стороной всегда была очень душевная лирика, и в этом альбоме ее много. Но при этом она сделана не на надрыве, что все плохо и жизнь — боль, а, наоборот, с очень легким вайбом.

А какие новые идеи ты там использовала?

Ну, например, в плане звучания там есть два трека, где использован очень интересный музыкальный ход: на записи я их пела в два раза медленнее, чем они реально звучат. То есть я решила эффект делать не электронным, а как бы аналоговым. Мне вообще нравится использовать аналоговые инструменты, чтобы все было максимально живым. Раньше, когда были кассеты, музыканты больше экспериментировали с саундом, и это было более честное звучание, а не простое навешивание эффектов.

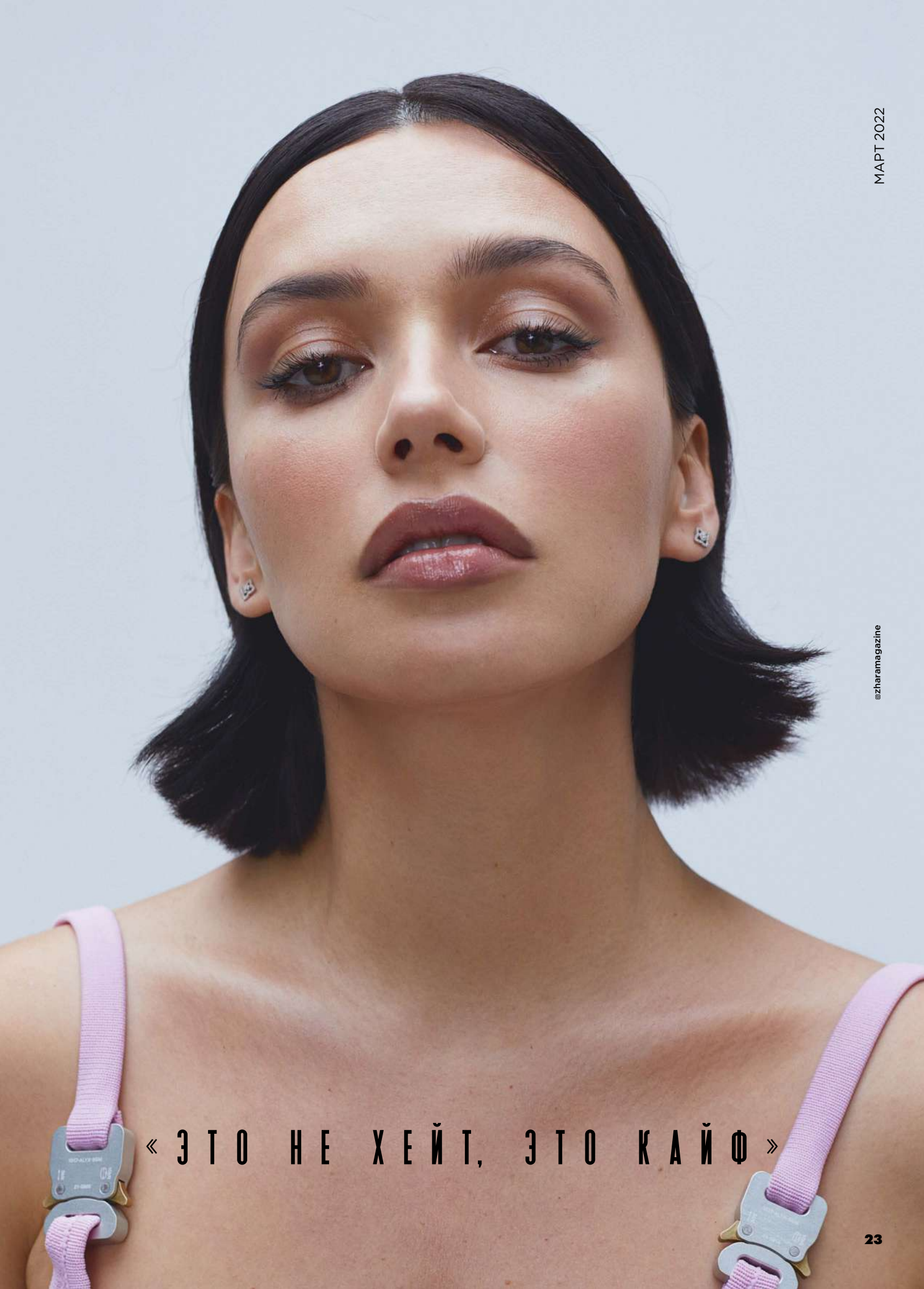
Что, на твой взгляд, сейчас актуально в музыке?

Мне кажется, сейчас музыканты черпают

идеи из прошлого. Мы пережили достаточно инертный период с точки зрения вдохновения. Было меньше возможности встречаться, не было живых концертов. А ведь энергию, которую ты получаешь, когда передвигаешься свободно, нельзя ничем заменить. Отсюда возник большой тренд на коллабы и фиты, когда люди хотели создавать что-то новое, взаимодействуя друг с другом. Я надеюсь, что, когда мы снова сможем активно и свободно передвигаться, на музыкальном рынке будет появляться больше вдохновляющих и достойных работ. А если говорить о саунде, то сейчас моден звук восьмидесятых, как у старой электронной музыки, например у Pet Shop Boys. Меня из таких групп вдохновляет Kraftwerk.

Увлеченность музыкой восьмидесятых как-то отразилась на твоём альбоме?

Частично да. Но, честно говоря, меня при работе над треками больше вдохновляли нулевые годы, причем наши, российские. Конец девяностых и начало нулевых были очень классным периодом в музыке. Начались нормальные эксперименты, российские артисты активно делали что-то новое. Самый вдохновляющий пример для меня — это «Гости из будущего». Классная, модная, стильная клубная музыка. У Евы Польны и Юры Усачева был шикарный коллаб. Очень жалко, что они сейчас не выступают вместе.



« ЭТО НЕ ХЕЙТ, ЭТО КАЙФ »

А у тебя в альбоме есть какие-нибудь фиты?

Да, один фит — с Симптомом, бывшим участником группы «Грибы». Я очень его люблю, и для меня он один из редких рэперов, которых я могу назвать музыкантами. Сама написала ему, предложила поработать, и мы вместе сделали трек «Преступление». Очень горжусь этой работой.

В этом альбоме все песни твоего авторства?

Тексты да, все. А что касается музыки, то я только в одном треке была соавтором. Но спродюсированы все они мной. Я всегда заранее точно знаю, как будет звучать каждый трек.

Кому-нибудь показываешь свои работы до выхода?

Первым их слушает мой муж. У него отличный музыкальный вкус, и я с трепетом жду, что он скажет. Но он всегда меня поддерживает, поэтому чаще всего ему все нравится (*смеется*). После этого я ставлю музыку своей команде. Мне важно, чтобы они отзывались о ней честно, потому что я как музыкант должна вдохновлять тех, с кем работаю. Мои идеи должны быть им реально близки, и я прислушиваюсь к их мнению. Но при всем этом, если я очень сильно верю в какой-то трек, то всегда даю ему возможность быть. Я не боюсь ошибиться в музыке, в принятии решений. Только ошибаясь можно понять важные вещи, которые тебе помогут в будущем. А рецепта стопроцентного хита нет. Это всегда рандом: некая удача, умноженная на твоё желание, на твою честность, на то, что происходит в воздухе, и на то, как сильно ты это все пушнул. Влияет всё. Но это классно! Сегодня музыка — это не только музыка. Это и то, как ты выглядишь, какой креатив ты сделал для своего трека, как слаженно работает твоя команда. Поэтому очень важно, чтобы рядом с тобой были те люди, которым близко то, что ты делаешь.

Расскажи, какие истории стоят за созданием твоих новых треков?

Заглавную песню «Синий цвет твоей любви» я написала буквально за день до родов, и на ее создание вместе с аранжировкой ушло всего три-четыре часа. История тут в том, что тогда никто не знал пол моего будущего ребенка, это был секрет, а эту песню я посвятила ему, зашифровав ответ в названии. Утверждала мастер-трек как раз в тот день, когда ехала в роддом (*смеется*). Эта песня — самая позитивная, потому что напрямую ассоциируется с моим сыном. Есть там еще один очень яркий трек, который называется «Бывшие». Припев такой: «Бывшие всегда за спиной говорят плохо, а мне так п***й. Они думают, что без

«ТОЛЬКО ОШИБАЯСЬ МОЖНО ПОНЯТЬ ВАЖНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ТЕБЕ ПОМОГУТ В БУДУЩЕМ»

них мне будет одиноко, а мне так п***й». Достаточно четкий и понятный посыл. Но на самом деле это не только про тех, с кем была любовь. Это и про бывших друзей, и про всех, кого мы отпустили из своей жизни. Мне кажется, эта тема актуальна абсолютно для любого человека. То, что распадается, нужно отпускать, и моя песня поможет в этом. Она очень позитивная, не с претензией, не с обидой, а, наоборот, про то, что нужно уметь двигаться дальше с легким сердцем. Я искренне считаю, что расставание — это шаг к развитию и для тебя, и для другого человека. Это не хейт, это кайф. Не нужно бояться расставаться ни с кем и ни с чем.

Также в альбоме будет крутой трек под названием «1985». В нем я рассказала историю создания меня — про любовь моих родителей и про то, почему родилась я. Мне кажется, под эту песню они вполне могли бы познакомиться и влюбиться друг в друга. У нее, кстати, очень классное полудиско-фанковое звучание восьмидесятых. Могу еще рассказать про трек *Veni Vidi Vici* — в переводе с латыни «пришел, увидел, победил». Это вообще мой посыл на 2022 год, и я хочу, чтобы такой же настрой был у тех, кто будет слушать мой альбом. Очень важно в какой-то момент прийти первым и забрать свое. Я всем советую в нынешнем году делать именно так.

Многие говорят, что время альбомов ушло и сейчас актуальны только синглы. Какое у тебя мнение по этому поводу?

В целом я разделяю такую позицию, но для меня сейчас важен именно формат альбома. Это большая история, целая концепция. И я хочу, чтобы меня увидели новой: кто я в целом сейчас с точки зрения музыки. Я говорю о себе заново. Думаю, что в определенный момент для любого артиста это актуально. Если есть что сказать, нужно говорить.

Там будут треки на английском языке?

Один. Я долго думала, стоит ли вообще делать такой трек, учитывая, что я отказалась от псевдонима Molly. И к тому же прошлой весной у меня вышел англоязычный сингл *Pleasure*.

Кстати, почему ты отказалась от этого псевдонима?

Потому что для меня он больше не актуален. Я могла бы его оставить, но просто не чувствую, что мне это необходимо. Хочу быть собой, в том числе и с точки зрения моего имени.

Хочешь что-нибудь пожелать нашим читательницам на Восьмое марта?

Конечно! С удовольствием пожелаю всем девочкам радовать себя, чувствовать себя любимыми, красивыми, востребованными. Я считаю, что женщины — это самые прекрасные создания. Хочу, чтобы ни один человек не мог сбить нас с нужного настроения. Потому что все победы и успехи, красота и внутренняя сила начинаются с правильного отношения к себе. ❄️



Пятнистая перепись: ДИКИМ КОШКАМ ТОЖЕ нужен паспорт



Социальная реклама.



0+

bars.wwf.ru



**JONY (26)**

Музыкант, певец

Доход: неизвестен

Аудитория в инстаграме: 3,5 млн подписчиков

Мечта девичьих сердец Джахид Гусейнли, он же исполнитель Jony, тщательно скрывает подробности своей личной жизни. Хотя в одном из интервью парень все-таки дает подсказку, как завоевать его сердце: для того чтобы девушка надолго задержалась в жизни музыканта, она обязательно должна понравиться семье и друзьям.

ДЖЕЙСОН МОМОА (42)

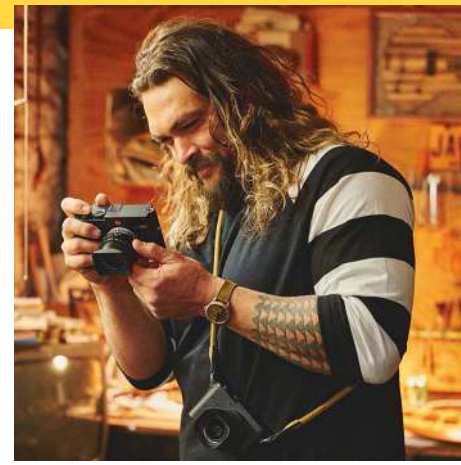
Актер

(был женат, двое детей)

Доход: неизвестен

Аудитория в инстаграме: 16,7 млн подписчиков

Звезда «Аквамена» и «Игры престолов» Джейсон Момоа в начале года объявил о расставании с Лизой Боне, отношения с которой продлились целых шестнадцать лет. Миллионы женщин по всему миру вздохнули с облегчением — наконец-то брутальный красавчик официально холост. Интересно, сколько поклонниц решили испытать удачу и позвать Момоа на ужин?

**NILETTO (30)**

Музыкант, певец

Доход: 3 млн \$

Аудитория в инстаграме: 1,2 млн подписчиков

Отношения главного любимки страны не прошли проверку на популярность — его роман, длившийся целых восемь лет, развалился по швам. По признанию Дани, тот период дался ему нелегко. В какой-то момент певец поддался эмоциям и даже расплакался, находясь дома. Но даже в таких моментах музыкант способен находить плюсы: «У меня так много грусти, связанной с любовью, что я смогу всю жизнь, даже если буду счастлив, писать грустные песни о любви», — признался артист в эфире «Вечернего Урганта».



ПОПУЛЯРНЫЕ ТОП-12 ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ЧЬ

**ЭЛДЖЕЙ (27)**

Музыкант, певец

Доход: 2 млн \$

Аудитория в инстаграме: 4,3 млн подписчиков

Исполнитель «Розового вина» и экс-супруг Насти Ивлеевой не был уличен в каких-либо отношениях после развода. Тут два варианта: либо он до сих пор никого не нашел, либо очень тщательно это скрывает.

**ИЛОН МАСК (50)**

Изобретатель, предприниматель

(был трижды женат, шесть детей)

Доход: 126,4 млрд \$

Один из богатейших людей мира — по оценкам Forbes, состояние Маска составляет более трехсот миллиардов долларов — снова одинок! Если тебя интересуют электромобили Tesla, освоение Марса и создание роботов-гуманоидов, скорее пиши предпринимателю в твиттер: Илон часто отвечает своим подписчикам. Но учти: для того чтобы покорить сердце миллиардера, придется изменить цвет волос — Илон Маск обожает блондинок.

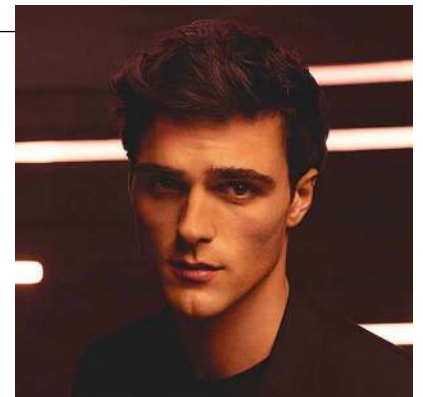
ДЖЕЙКОБ ЭЛОРДИ (24)

Актер

Доход: неизвестен

Аудитория в инстаграме: 12,4 млн подписчиков

В ряду холостяков неожиданное пополнение: к ним присоединился австралийский актер Джейкоб Элорди, сыгравший одну из ролей в нашумевшем сериале «Эйфория». Несмотря на присущую парню скромность, вангуем: пройдет всего пара лет и Элорди станет одним из главных секс-символов Netflix.



ZIVERT (31)

Певица

Доход: 5,9 млн \$

Аудитория в инстаграме: 1,9 млн подписчиков

Любительница париков и обладательница «life в кайф» Юлия Зиверт не спешит под венец: в данный момент ее музыкальная карьера развивается семимильными шагами, шкаф ломится от количества наград, полученных на премиях, а гастрольный график расписан над полгода вперед.

**НАСТЯ ИВЛЕЕВА (30)**Блогер, телеведущая
(была замужем)

Доход: 2,7 млн \$

Аудитория в инстаграме: 19,1 млн подписчиков

Настюшка Опасность охватывает, казалось бы, необъятное: она не только снимает контент для соцсетей, но и занимается строительством бара; выпускает собственные чипсы и ведет ТВ-проект; является почитателем благотворительного проекта «Помощь» и с помощью «Королевских кобр» популяризирует дрег-культуру в России. Настя, признавайся, где ты прячешь Маховик времени?

ДУА ЛИПА (26)

Музыкант, певица, модель

Доход: неизвестен

Аудитория в инстаграме: 79,3 млн подписчиков

Дуа Липа обрела мировое признание не только за необычный голос или красивую внешность: в своем творчестве девушка поднимает вопросы феминизма, пропагандирует бодипозитив и занимается благотворительностью. А осенью Дуа Липа представила свой новый проект Service95 — еженедельный ньюслеттер, в котором она рассказывает о моде, культуре и обществе.



У НИХ ЕСТЬ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ВСЁ — БОЛЬШИЕ ГОНОРАРЫ, ПОПУЛЯРНОСТЬ, ТОЛПЫ ПОКЛОННИКОВ. ВСЁ, КРОМЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ. ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА ФОТО: ИНСТАГРАМ

И Х О Л О С Т Ы Е :

Е С Е Р Д Ц Е С Е Й Ч А С С В О Б О Д Н О

@zharamagazine

**КЛАВА КОКА (25)**

Певица, блогер

Доход: 2,5 млн \$

Аудитория в инстаграме: 7,9 млн подписчиков

После того как Клава Кока решила отказаться от привычного ей образа пай-девочки и выпустила треки «Влюблена в МДК», «Зая» и «Мне пох», ее карьера резко пошла в гору. Миллионы просмотров на YouTube, фиты с топовыми исполнителями, приглашения в различные шоу — о чем еще можно мечтать? На 2022 год у Коки большие планы: певица намерена устроить «лучшее стадионное шоу в стране».

ИРИНА ШЕЙК (36)

Модель

(есть ребенок)

Доход: 6,9 млн \$

Аудитория в инстаграме: 17,6 млн подписчиков

Модель никогда не страдала от недостатка мужского внимания, а список ее возлюбленных весьма разнообразен: тут и бизнесмен Валерио Морабито, и музыкант Роб Бурдон и даже Криштиану Роналду. После расставания с актером Брэдли Купером в 2019 году (неизвестно, был ли их союз заключен официально), с которым у Ирины совместная дочь, Шейк несколько раз заставляли на отдыхе с Канье Уэстом. Но, судя по тому, что рэпер выходит в свет с новой пассией, модель снова одна.

**ЭММА РОБЕРТС (31)**

Актриса

(есть ребенок)

Доход: неизвестен

Аудитория в инстаграме: 17,5 млн подписчиков

Зимой на одну актерскую пару стало меньше: Эмма Робертс и Гаррет Хедлунд расстались спустя год после рождения сына. По словам инсайдеров, входящих в близкий круг общения, причиной разрыва стали сложности в отношениях. И пока племянница Джулии Робертс дает интервью, рассказывая, что чувствует себя счастливой, Гаррет следует примеру Ольги Бузовой — мужчина выпустил свой дебютный трек. Хотя кто знает, что готовит Эмма? ❄️

**МЕСТО, ГДЕ НЕ СТОИТ СНИМАТЬ
ТИКТОКИ?**

Наверное, туалеты. Хотя большая часть видеосов Дани как раз из туалетов, но больше никто там не снимает.

**ПРОЧЕСТЬ «ВОЙНУ И МИР»
ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ СДЕЛАТЬ
ЭПИЛЯЦИЮ ВСЕГО ТЕЛА?**

Если честно, я вообще никогда книжки не читал. Мне за это очень стыдно, поэтому пойду эпиляцию сделаю *(смеется)*.

**ЕСЛИ МИЛОХИН — ПОВАР, КОТОРЫЙ
ВАРИТ КОНТЕНТ, ТО КТО ТЫ?**

Если честно, Милохин хреново готовит *(смеется)*. А я — не знаю.

ЛУЧШЕ БЫТЬ ДОЛЬБООМ, ЧЕМ...
Артуром Бабичем.**

СПРАВКА:

Настоящее имя: Артур Бабич

Дата рождения: 16 мая 2000 г.

Место рождения: Кривой Рог, Украина

Деятельность: блогер, музыкант. Участник Dream Team House

Аудитория: ТикТок — 13 млн, инстаграм — 5,7 млн, YouTube — 948 тыс.

ЧТО ТЫ СДЕЛАЕШЬ, ЕСЛИ ТЕБЕ В ДИРЕКТ ПРИШЛЮТ ДИКПИК?

Я скажу: «Крутой дикпик».

ОТКАЗАТЬСЯ ОТ КОЛБАСЫ ИЛИ УЙТИ ИЗ DREAM TEAM?

Давайте без этого, пожалуйста?

На больное давите. Лучше откажусь. Dream Team — моя семейка.

КАКОЙ РАЗМЕР НОГИ У МИШИ ГАЛУСТЯНА?

Сорок второй, наверное. Что за вопросы, я не понял *(смеется)*.

КОГДА АНЯ ПОКРОВ НАЧИНАЕТ ХРАПЕТЬ, ТО Я...

Засыпаю под покровом ночи.

ТЫ ВЫЩИПЫВАЕШЬ БРОВИ?

Когда девочкам нечего делать, они говорят: «Артур, давай мы тебе выщипаем брови?», а потом: «А давай мы тебе еще их подкрасим?». Сложно, пацаны, жить в доме с семью девочками.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛ, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛ, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕСУАЛ?

Нормально. После того как я приехал в Москву, я больше ничему не удивляюсь, честно.

ТАНЦЕВАЛ ГОЛЫМ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ?

Да *(смеется)*. Каждый день, когда купаюсь, а почему нет?

НАКРАСИТЬ НОГТИ ИЛИ НАКРАСИТЬ ГУБЫ?

Лучше губы. И смыть потом.

КОГДА ТЫ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПОЛУЧАЛ П***ЮЛЕЙ?

Меня частенько п***дят, если честно *(смеется)*. Дурачимся в основном, а по серьезному — никогда.

ЕСЛИ АНЯ ПОКРОВ — ГОРМОН СЧАСТЬЯ, ТО КТО ГОРМОН СТРЕССА?

Наверное, я сам.

СКОЛЬКО БУКВ В АЛФАВИТЕ?

В русском? Тридцать три?

КОГДА МЕНЯ НАЗЫВАЮТ ДЕРЕВЕНЩИНОЙ, Я...

Восхищаюсь. Потому что я единственный деревенщина, кто так сильно разошелся по Москве.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Что-то необычное и редкое.

МЕНЯ ЗА***ЛИ СПРАШИВАТЬ...

«БАбич или БаБИч? Артур, а какую колбасу ты любишь? А где твоя колбаса? А почему ты без колбасы? Артур, а можно с тобой сфотографироваться? А можно еще сфотографироваться с Даней?» Я не его мейнджер, спрашивайте у него, пожалуйста.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?

Меня хотели назвать Софией.

СТЕСНЯЕШЬСЯ ПОКУПАТЬ ПРЕЗЕРВАТИВЫ?

Нет.

САМАЯ АНТИСЕСУАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ТВОЕГО ТЕЛА?

Нос.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ БУКВЫ НА ЯРЛЫЧКЕ БЮСТГАЛТЕРА?

А там буквы есть? Я просто бюстгалтер никогда не видел *(улыбается)*.

Я МОГУ ПОСЛАТЬ НЕЗНАКОМОГО ЧЕЛОВЕКА Н***И, ЕСЛИ ОН...

Друзей могу послать н***й, легко. А незнакомых не посылаю. Зачем? Это зло.

ПРОСНУВШИСЬ В ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ, Я...

Скажу: «Мне кто-то дал или че?» *(смеется)*.

ЕСЛИ БРАТ БУДЕТ УМОЛЯТЬ МЕНЯ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ, ТО Я...

Вернусь домой.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

В 50 лет буду ли я?

ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?

Нейтрально отношусь. У меня нет четкой позиции.

ЧМОКНУТЬ МΙΑ ВОУКА ИЛИ ПОЖМАКАТЬ ВАЛЮ КАРНАВАЛ?

Кажись, мне будет п***а *(смеется)*. Ладно, давайте чмокну Мию.

МАКСИМ ГАЛКИН ИЛИ ТИМУР БАТРУТДИНОВ?

Максим.

КОГДА МНЕ ГОВОРЯТ: «БУДЬ ПОСЕРЬЕЗНЕЕ», ТО Я...

Говорю: «Вы шо, е**нутые?»

КОГДА МЕНЯ И ДАНИЮ МИЛОХИНА ОБВИНЯЮТ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ОРИЕНТАЦИИ, МЫ...

Чмокаемся.

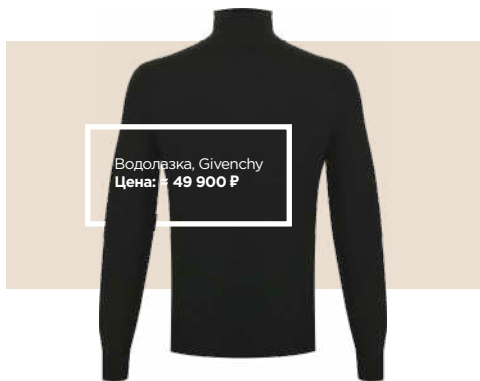
ЕСЛИ ДЕВУШКА ЛЮБИТ ОПРОКИНУТЬ ПАРУ БОКАЛЬЧИКОВ ЗА УЖИНОМ, ТО Я...

Не желаю общаться с этой девушкой. Потому что я против такой движухи.

ЧИТАЛ «КАМАСУТРУ»?

Нет, я вообще не читаю. ❄

МАРТ 2022



Водолазка, Givenchy
Цена: ≈ 49 900 Р



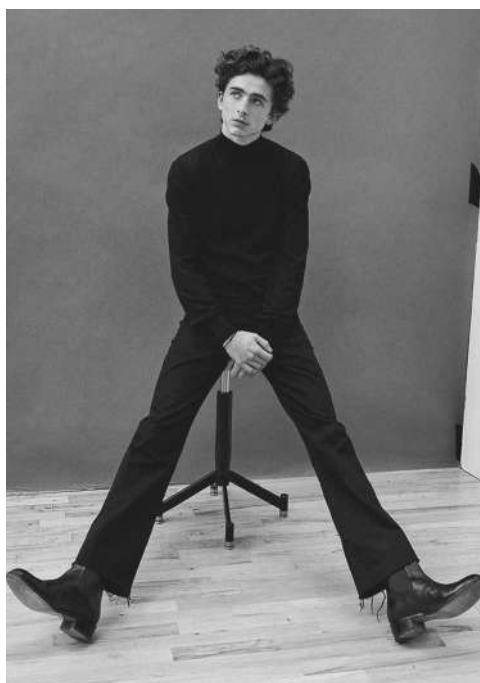
Джинсы, Celine
Цена: ≈ 50 000 Р



Ботинки челси,
Givenchy
Цена: ≈ 111 600 Р

ОБРАЗ № 1

Несмотря на то что актеру всего двадцать шесть лет, его называют одной из самых влиятельных персон в мире моды. И неспроста — каждый выход парня в свет многократно увеличивает количество запросов того или иного дизайнера в поисковиках. К примеру, после того, как Шаламе появился на Венецианском кинофестивале в костюме от Хайдера Акерманна, число продаж бренда увеличилось на целых 806 %.



СТИЛЬ ТИМОТИ ШАЛАМЕ:

ЧТО НОСИТ ЗВЕЗДА «ДЮНЫ»?

МОДНИК, СЕРДЦЕЕД И ИКОНА СТИЛЯ — ИМЕННО ТАК МОЖНО ОПИСАТЬ АМЕРИКАНСКОГО АКТЕРА ТИМОТИ ШАЛАМЕ. ПОСЛЕ ВЫХОДА ФИЛЬМА «ЗОВИ МЕНЯ СВОИМ ИМЕНЕМ», ЗА ИГРУ В КОТОРОМ ОН БЫЛ НОМИНИРОВАН НА «ОСКАР», ШАЛАМЕ ПРОЗВАЛИ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ОТКРЫТИЙ В КИНОИНДУСТРИИ. А ЧУТЬ ПОЗЖЕ У АКТЕРА ПОЯВИЛСЯ ЕЩЕ ОДИН ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ — ЖУРНАЛ GQ НАЗВАЛ ЕГО САМЫМ СТИЛЬНЫМ МУЖЧИНОЙ В МИРЕ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ИНСТАГРАМ-АККАУНТЫ @TCHALAMET И @H.A



Блузка с воротником-стойкой, Stella McCartney
Цена: ≈ 32 600 Р



Джинсы, Stella McCartney
Цена: ≈ 37 200 Р

Кроссовки SB Dunk, Travis Scott x Nike
Цена: ≈ 214 300 Р

**ОБРАЗ № 2**

В одном из интервью Тимоти признался, что является фанатом моды. Каких только вещей не встретишь в гардеробе актера: здесь и строгие костюмы-двойки, и женские блузы, и даже худи, расшитое пайетками и кристаллами Swarovski. Такой контраст вещей не удивителен — стиль Шаламе далек от стереотипной маскулинности.



Браслет Clash De Cartier, Cartier
Цена: ≈ 5 300 000 Р

Пиджак, Alexander McQueen
Цена: ≈ 312 400 Р

Футболка, Alexander McQueen
Цена: ≈ 22 400 Р

Ботинки, Alexander McQueen
Цена: ≈ 80 800 Р

Кольцо Clash De Cartier, Cartier
Цена: ≈ 1 990 000 Р

Брюки, Alexander McQueen
Цена: ≈ 103 800 Р

Колье C De Cartier, Cartier
Цена: ≈ 2 920 000 Р

ОБРАЗ № 3

Для лондонской премьеры «Дюны» Шаламе выбрал черный тотал-лук от Alexander McQueen и дополнил образ украшениями Cartier. Парень вообще питает особую слабость к аксессуарам — подвески, браслеты и кольца являются его постоянными спутниками. Ювелирному дому пришлось по душе такая слабость: осенью Cartier объявил Тимоти своим амбассадором.

СЪЕМКИ ВТОРОЙ ЧАСТИ «ДЮНЫ» ДЕНИ ВИЛЬНЕВА НАЧНУТСЯ УЖЕ ЭТИМ ЛЕТОМ

ОБРАЗ № 4

В декабре прошлого года Тимоти Шаламе и дизайнер Хайдер Акерманн объявили о коллаборации — мужчины выпустили худи в поддержку афганских женщин и девочек. Купить его можно на сайте NATC (= Haider Ackermann + Timothée Chalamet) за 175 евро. Стоит отметить, что Тимоти и Хайдер ничего с этого не имеют: по заверению актера, вся выручка от продаж будет передана в благотворительный фонд Afghanistan Libre.

Худи, Haider Ackermann x Timothée Chalamet
Цена: ≈ 15 300 Р

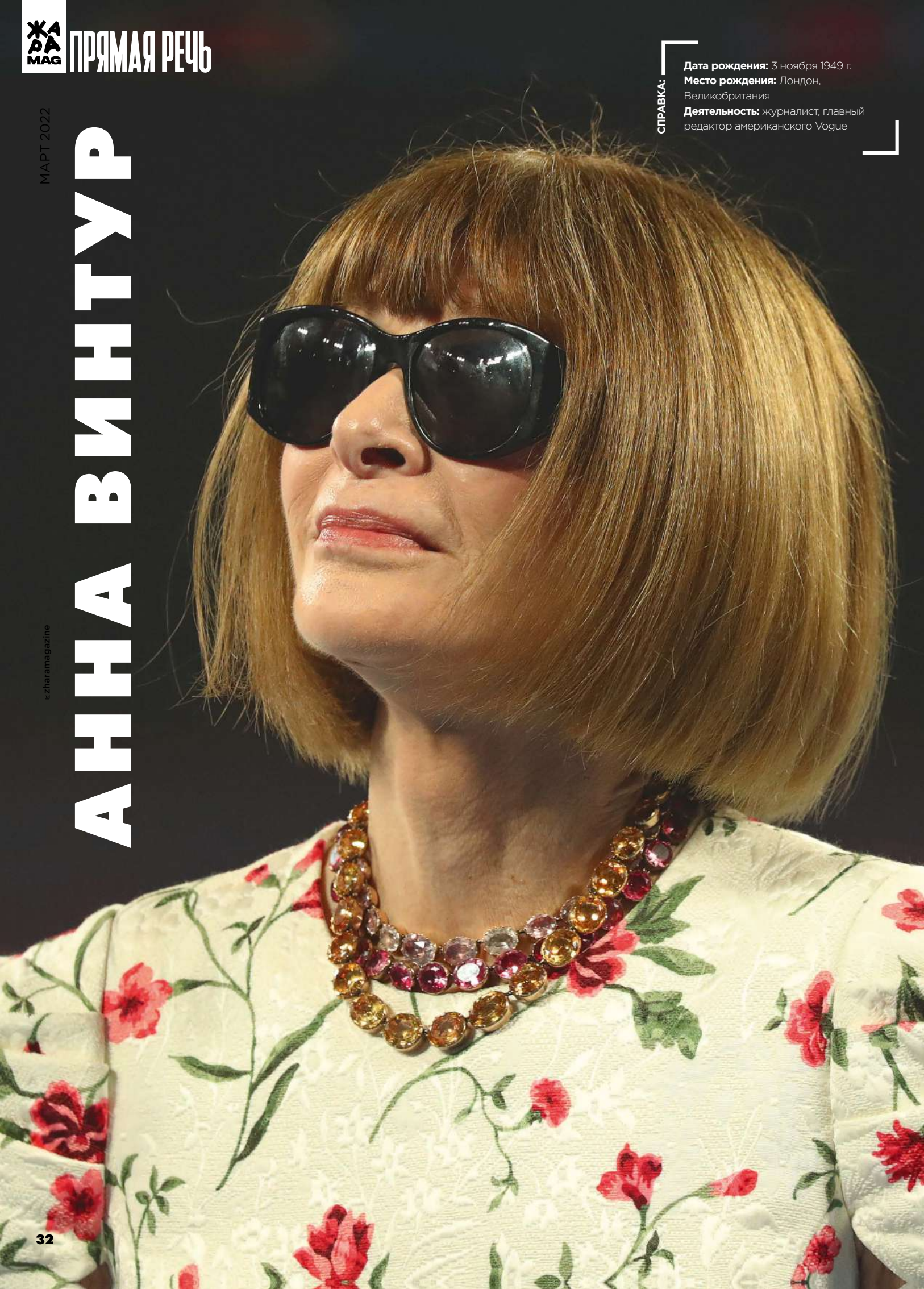


А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

Все свои образы парень продумывает и выбирает сам? У Тимоти, в отличие от большинства голливудских звезд, нет стилиста.

АННА ВИНТУР

СПРАВКА:

Дата рождения: 3 ноября 1949 г.**Место рождения:** Лондон,
Великобритания**Деятельность:** журналист, главный
редактор американского Vogue



БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ АННА ВИНТУР ВОЗГЛАВЛЯЕТ АМЕРИКАНСКОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА VOGUE, А ВМЕСТЕ С НИМ И ВСЮ МИРОВУЮ МОДУ. ЕЕ АВТОРИТЕТ НЕПРЕРЕКАЕМ. ИМЕННО ОНА СТАЛА ПРОТОТИПОМ ГЕРОИНИ, СЫГРАННОЙ МЕРИЛ СТРИП В ФИЛЬМЕ «ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA».

ИСТОЧНИКИ: CNN, GUARDIAN, VOGUE, GOOD MORNING AMERICA
ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

[В начале своей карьеры] я была редактором. Была дизайнером. Ездил на съемки, делала прически, макияж. Пыталась убедиться, что **МОГУ БЫТЬ КРЕАТИВНОЙ ДАЖЕ ПРИ ОЧЕНЬ ОГРАНИЧЕННОМ БЮДЖЕТЕ.**

ВСЕМ ЖЕЛАЮ КОГДА-НИБУДЬ БЫТЬ УВОЛЕННЫМИ: это ни с чем не сравнимый опыт и стимул двигаться дальше.

Мой стиль — это не стратегическое решение. Я чувствую себя комфортно, вот и все. **Я ЧЕЛОВЕК ПРИВЫЧКИ.** Честно говоря, вообще не думаю об этом. Просто прихожу в офис и делаю свою работу.

Я НЕ РАБОТАЮ НА АННУ ВИНТУР — Я РАБОТАЮ НА CONDÉ NAST.

У меня нет никаких страниц в социальных сетях, и я не ищу личного признания.

МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН. Женщины становятся более влиятельными и отстаивают то, во что верят.

Я не встаю по утрам с мыслью: «**МНЕ СРОЧНО НУЖНО ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ**, чтобы быть образцом для подражания». Просто живу на полную катушку, стараюсь принимать правильные решения и для журнала, и для компании в целом. Это происходит на бессознательном уровне.

СУПЕРМОДЕЛИ ПРИВЕЛИ НАС К ИЗВЕСТНОСТИ. А потом модой начали увлекаться знаменитости, осознав ее силу, которая помогала им формировать индивидуальность и выражать себя на красной дорожке. Так что теперь супермоделей заменили селебрити.

Нам повезло, что сегодня у нас есть так много разных форматов общения с аудиторией. Когда я была молодой и только устроилась на свою первую работу, считалось замечательным, если у ежемесячного журнала есть аудитория в девяносто тысяч человек. Теперь только **У АМЕРИКАНСКОГО VOGUE В ИНСТАГРАМЕ БОЛЬШЕ ДВАДЦАТИ МИЛЛИОНОВ ПОДПИСЧИКОВ.** Пятнадцать лет назад такое даже сложно было представить.

СЕГОДНЯ ЛЕГКО СТАТЬ ЗНАМЕНЫТЫМ. А вот добиться успеха не всегда просто.

На собеседовании я часто спрашиваю соискателей, чем они интересуются. Так как **ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧЕМ УВЛЕКАЮСЬ Я**, люди почти всегда говорят мне, что любят теннис и театр.

Я уже не играю в теннис так много, как раньше, но **ВСТАЮ КАЖДЫЙ ДЕНЬ МЕЖДУ ЧЕТЫРЬМЯ И ПЯТЬЮ ЧАСАМИ УТРА** и тренируюсь.

Солнцезащитные очки невероятно полезны, потому что позволяют вам **СКРЫВАТЬ ОТ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ СВОИ МЫСЛИ.**

Я ПРИНИМАЮ РЕШЕНИЯ БЫСТРО. Это полезно для подчиненных. Мир, в котором мы живем, ценит быструю реакцию.

ШОПИНГ — ЭТО ВСЕГДА ОТЛИЧНАЯ ТЕРАПИЯ.

ПОДАРКИ ВПОЛНЕ МОЖНО ПЕРЕДАРИВАТЬ, если вы прямо сообщаете об этом. Просто скажите: «Кто-то прислал мне эту вещь, и я подумала, что она идеально подходит для вас».

[Выбирая одежду для собеседования, помните]: мы не нанимаем ваш гардероб. **ВАША ОДЕЖДА НЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ ЗА ВАС.**

Искусственный мех, очевидно, **БОЛЬШЕ ЗАГРЯЗНЯЕТ ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ**, чем настоящий.

Меня интересуют молодые дизайнеры, которые говорят о бодипозитиве, инклюзивности и разнообразии. А еще, знаете, иногда **Я ПРОСТО ИЩУ ТО, ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ МЕНЯ УЛЫБАТЬСЯ.**

Я РАЗДЕЛЯЮ РАБОТУ И ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ. По выходным люблю выезжать за город или ухаживать за садом, играть в теннис, проводить время с детьми и гулять с собакой.

МОЙ ГЛАВНЫЙ СОВЕТ — РАБОТАЙТЕ С НАСТАВНИКОМ, с кем-то, кем вы восхищаетесь, и просто найдите время, чтобы делать все правильно. Не торопитесь.

Надеюсь, мне удалось использовать Vogue, чтобы **ПРИНЕСТИ МИРУ НЕМНОГО ПОЛЬЗЫ.** ❄️



ПОДГОТОВИЛА:
ПОЛИНА ШУМАКОВА

OXXXUMIRON

Легендарное возвращение на сцену одного из главных рэперов страны после длительного кризиса и выхода альбома «Красота и уродство». Драматичное и эффектное, как и всё творчество Мирона.

ADRENALINE STADIUM
12 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 10 000 Р*

ASAMMUELL

Всё началось с акустических каверов на треки известных артистов. И вот – этой весной талантливая исполнительница Atlantic Records Russia приглашает на собственный долгожданный сольник.

ИЗВЕСТИЯ HALL
6 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



ATL

Погружение в удивительные миры ATL в сопровождении рейв-битов и электронных прогрессий от «любимого рэпера ваших любимых рэперов».

ADRENALINE STADIUM
19 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 1610 Р



RAMIL

Творчество Рамиля взрослеет вместе с ним, становясь сложнее и разнообразнее, но не теряя искренней эмоциональности и тонкого мастерства, раз и навсегда покорившего фанатов.

ГЛАВCLUB 31 МАРТА БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р

КАСТА

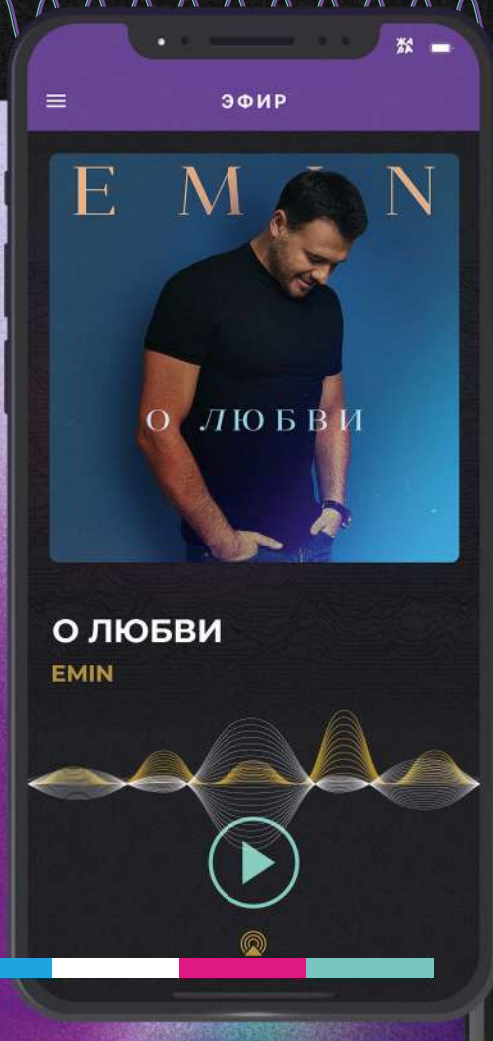
Ровно двадцать лет назад вышли сразу два эпохальных альбома русского рэпа: «Громче воды, выше травы» и «Что нам делать в Греции». Уникальный юбилейный концерт ростовской четверки.

ГЛАВCLUB
4 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р

2K22

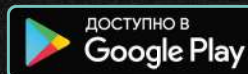
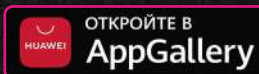
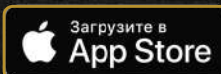
НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама

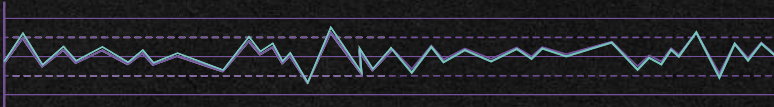
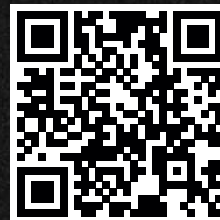


**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

16+



ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.





МЕМОРИЯ

Трагичная судьба Каролы Неер – блистательной селебрити начала XX века – как образцовая история столкновения беспомощной интеллигенции и кровавого авторитарного режима.

ЦЕНТР ИМЕНИ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
8 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 1100 ₹



I МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ «ИСКУССТВО БУДУЩЕГО»

Новая биеннале представляет шестьдесят версий высокотехнологичного будущего от российских и иностранных художников, предлагая поразмышлять, что ждет человечество в эпоху технологий.

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ
ДО 3 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₹



ВИКТОР ЦОЙ. ПУТЬ ГЕРОЯ

Первая масштабная экспозиция о творчестве Виктора Цоя приурочена к его 60-летию. Личные вещи и рисунки, крутое оформление, песни группы «Кино», фрагменты «Иглы» и «Ассы» – выставка обязательна к посещению.

МАНЕЖ
ДО 15 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 600 ₹



БЕРДИЧЕВ

Мировая премьера масштабной пьесы известного сценариста Фридриха Горенштейна («Солярис» Тарковского и «Раба любви» Михалкова). Полуабсурдистские диалоги, философическая хандра и еврейское обаяние.

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО
16 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 ₹



УБЕРИТЕ ЦУЧЕЛО ЛИСЫ. К 100-ЛЕТИЮ КРАЕВЕДЕНИЯ

Понятие «музейное краеведение» появилось в 1921 году – к его 100-летию Музей Москвы подготовил фантазийную выставку об истории советских краеведческих музеев, предлагающую переосмыслить их роль в наше время.

МУЗЕЙ МОСКВЫ
ДО 20 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 200 ₹



ПАЛАЧИ

Спектакль Кирилла Серебренникова по пьесе Макдонаха, адаптированной к российским реалиям. История палача с национальным колоритом и узнаваемыми особенностями.

ГОГОЛЬ-ЦЕНТР
30, 31 МАРТА
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 ₹

МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



Свыше **1000** точек подключения. Более **3000** экранов*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.



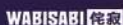
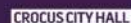
География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.



Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS

Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS



Подробности на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard



МАРТ 2022



ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА



В День святого Валентина, 14 февраля, в ТРК «VEGAS Крокус Сити» состоялась автограф-сессия и выступление героев февральской обложки ZHARA MAG – Люси Чеботиной & ЮрКисса.



With love from



природа
роскоши

КАРТА, КОТОРАЯ ИСПОЛНЯЕТ ЖЕЛАНИЯ

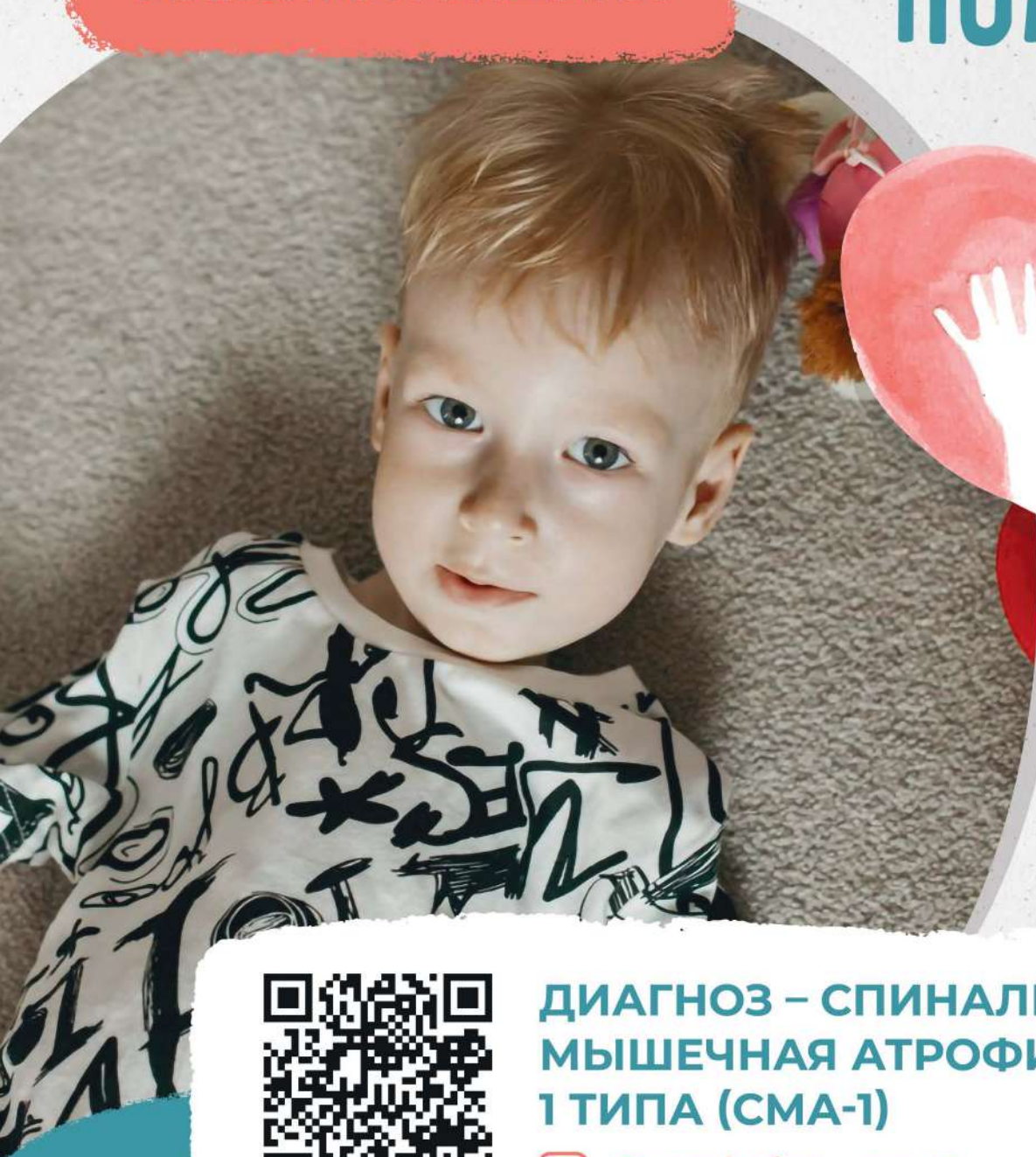


Крокус Сити, 66 км МКАД
crocuscitymall.ru



СБОР СРЕДСТВ
ДЛЯ ТРЕХЛЕТНЕГО
МАКСИМА ГРИШИНА

СРОЧНАЯ
ПОМОЩЬ



ДИАГНОЗ – СПИНАЛЬНАЯ
МЫШЕЧНАЯ АТРОФИЯ
1 ТИПА (СМА-1)

 @maksim_sma1

ПОМОЧЬ МАЛЫШУ МОЖНО,
ТОЛЬКО ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ!