

ОБЛОЖКУ МОЖНО ОЖИВИТЬ — НАВЕДИ КАМЕРУ ТЕЛЕФОНА НА QR-КОД

ЖАРА° MAG

№ 06/08 (53) лето'26

ПРЕМИЯ ЖАРА:
КАК ЭТО БЫЛО

НЕСТАНДАРТНЫЙ
ТАТАРСТАН

ЛЕТНИЙ ОБРАЗ:
ЛЕГКИЕ РЕШЕНИЯ

ЛЭНДМАЙН
В ФИТНЕСЕ:
ТРИ ЭФФЕКТА



ЮРА
МУЗЫЧЕНКО
The Hatters

LIVE
АРЕНА

ЖАРА° МЕДИА ПРЕМИЯ

29 ОКТЯБРЯ
2 0 2 6

JONY | Валя Карнавал
Юлия Гаврилина
The Hatters | EMIN
Nkeeei | LOVV66
SEREBRO | Kiliana
и многие другие*

*В СОСТАВЕ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНИЯ

РЕКЛАМА ООО «ЖАРА ТВ». Юридический адрес: 143401, Московская обл., г. Красногорск,
ул. Международная, д. 12, секция № 6/142а. ОГРН 1077757496937, ИНН 7717593759.

16+

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Лето — пора романтики, приключений и всего нестандартного. Мы решили объединить этот выпуск темой «В стиле оксюморона». То есть жить, сочетая несочетаемое. Но это только на первый взгляд.

Наш герой — солист группы The Hatters Юра Музыченко — тому доказательство. Звезда российского рока, клоун по профессии, любящий муж и отец, который по выходным помогает жене пересаживать розы на даче. Он олицетворение всего творческого, несочетаемого, и главное — любое выступление

его группы становится настоящим весельем. Именно праздника так не хватает нам последнее время.

Мы решили этим выпуском показать, как важно держаться вместе, в кругу единомышленников, открывать в себе необычные грани творчества и находить новые хобби.

Например, чтение книг. Это далеко не скучное занятие. Литература бывает разная, она помогает справиться с трудностями, испытать счастье, становиться умнее, опытнее, лучше понимать действительность. Но чтения книги один на один — мало. Важно ведь поделиться эмоциями, а это как нельзя лучше можно сделать среди тех, кто прочитал то же самое, не правда ли? Поэтому рубрику «Развлечение» мы решили посвятить книжным клубам и попытались объяснить, что они дают человеку.

А можно собраться небольшой компанией и приготовить ланч. В рубрике «Еда» — традиционный рецепт. Кажется, нам уже можно собирать свою кулинарную книгу звездных рекомендаций. Во время готовки, кстати, можно обсудить последние новости или кино.

Об этом тоже наша постоянная рубрика. Героем стал молодой актер Богдан Жилин. Фильмы с его участием очень разнообразные: от комедий до глубокого исторического кино.

И конечно, лето — время путешествий. Мы продолжаем открывать Россию. После Карачаево-Черкесии, Башкортостана и Алтая отправляемся в Татарстан, в самые нестандартные его уголки. Собирайтесь компанией: мы проложили маршрут. А может, самое время поехать в путешествие одному и найти новых друзей?

Праздничного лета вам, читатели!

С любовью, Роман Харрасов
и команда ЖАРА MAG

ЖАРА MAG благодарит бренд одежды Brigr за образ главного редактора для этой полосы.



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Роман Харрасов

АВТОРЫ
Светлана Рофиева
Анастасия Тучкова
Вера Водопьянова
Искусственный интеллект

**ПРИГЛАШЕННЫЙ РЕДАКТОР
РУБРИКИ «ФИТНЕС»**
Миша Марвин

АРТ-ДИРЕКТОР
Гала Шаповаленко

ДИЗАЙНЕР
Евгений Тхагалегов

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР
Светлана Вовк

**РУКОВОДИТЕЛЬ
ЖАРА MEDIA**
Анна Соколова

**КОММЕРЧЕСКИЙ
ДИРЕКТОР ЖАРА MEDIA**
Елена Петрова

**PR И МАРКЕТИНГ-ДИРЕКТОР
ЖАРА MEDIA**
Анастасия Заболотная

**ГЛАВНЫЙ ЮРИСТ
ЖАРА MEDIA**
Юлия Буркун

**ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР
ЖАРА MEDIA**
Мария Андрианова

КОРРЕКТОР
Виктория Пономарева

Инструкция к AR-обложке:



Отсканируйте QR-код, наведите камеру телефона на обложку — она оживет.

Приложение скачивать не обязательно: ваш смартфон работает на триггер автоматически.

ФОТО ОБЛОЖКИ:
Артем Мамонов

ФОТО ГЛАВРЕДА:
Артем Мамонов

02 ПЛЕЙЛИСТ

Верни мой 1996-й, 2006-й, 2016-й

04 РЕПОРТАЖ

Премия ЖАРА

08 КИНО

От преступления до спасения: Богдан Жилин



10 ФИТНЕС

Три эффекта лэндмайна

12 ЕДА

Рецепт салата со свеклой

14 В ТRENDE

Летний стиль — просто

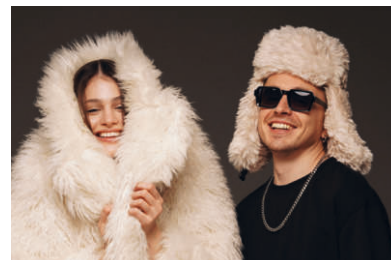


18 ГЕРОЙ

Юра Музыченко

26 ФРЕШ

NEMIGA



28 ПУТЕШЕСТВИЕ

Нестандартный Татарстан

36 РАЗВЛЕЧЕНИЕ

Читаем книги вместе

«ЖАРА MAG». Учредитель, редакция и издатель — ООО «ЖАРА ТВ», 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, этаж 6, секция 6/142а. Главный редактор: Харрасов Роман Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 06/08 (53), лето '26. Подписано в печать: 25.05.2026. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 03.06.2026. Тираж: 37 000 экз. Цена свободная. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. МО Екатеринбургский, набережная Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, помещ. 4-н-6-часть, ком. 311-часть. Заказ № ДБ-00524/53. Свидетельство о регистрации СМИ серии ПИ № ФС 77 — 84574 от 16.01.2023 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Форма распространения: печатное СМИ, журнал. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAG», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

16+

ВЕРНИ МОЙ 1996-Й, 2006-Й, 2016-Й



ПЕСНИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ВО ВСЕХ
ПЛЕЙЛИСТАХ ДЕСЯТЬ, ДВАДЦАТЬ
И ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

СКАНИРУЙ QR-КОД
И ДОБАВЛЯЙ ПЕСНИ
В СВОЙ ПЛЕЙЛИСТ.



ФОТО: ТАТЬЯНА КУЗМИНА/ТАСС

1996 год

«Боже, какой пустяк»

Александр Иванов



«Остров»

Леонид Агутин



Coco Jamboo

Mr. President



«Голубые глазки»

Ирина Салтыкова



«Тучи»

«Иванушки International»



«Ясный мой свет»

Татьяна Буланова



Wannabe

Spice Girls



Beautiful Life

Ace of Base



«Школьная пора»

Татьяна Овсиенко



«Ворона»

Линда



ФОТО: МИХАИЛ ФОМИЧЕВ/ITAR-TASS

2006 год

«Если в сердце живет
любовь»

Юлия Савичева



«Это была любовь»

Дима Билан



«До скорой встречи»

«Звери»



«Даже если ты уйдешь»

Сергей Лазарев



«Восточные сказки»

«Блестящие»



«Плачь и смотри»

«Непара»



«Были танцы»

Бьянка



Button

Pussycat Dolls



Smack That

Eminem feat. Akon



Pump It

(фильм «Такси-4»)

The Black Eyed Peas

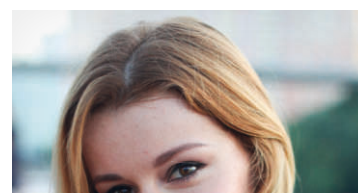


ФОТО: АННА САЛЫНСКАЯ/ТАСС

2016 год

«Капкан»

Мот



«Удержи мое сердце»

Ани Лорак



«Сумасшедшая»

Алексей Воробьев



Get Ugly

Jason Derulo



«Внеорбитные»

Юлианна Караулова



«Сломана»

SEREBRO



«Бьет бит»

IOWA



Tuesday

Burak Yeter,

Danelle Sandoval



Light It Up

Major Lazer, Nyla,

Fuse ODG



«Будильник»

Egor Крид



НИЧЕГО НЕ ИСЧЕЗАЕТ

МЮЗИКЛ

НИЧЕГО НЕ БОИСЯ, Я С ТОБОЙ



СНОВА В МДМ

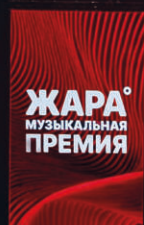
secretmusical.ru



ООО «КС» ОГРН 1107746065426 МОСКВА, МАРКСИСТСКАЯ УЛ., Д. 4 СТР. 1, ЭТ. 2 ПОМ. 3, ООО «ЯНДЕКС МУЗЫКА» ОГРН 1187746644920, Г. МОСКВА, УЛ. САДОВНИЧЕСКАЯ, Д. 82, СТР. 2, ПОМЕЩ. 10А05
ООО «МТС ЛАЙВ», 109147, Г. МОСКВА, УЛ. ВОРОНЦОВСКАЯ, Д. 1/3 СТР. 2А, ОГРН 1137746647114
РЕКЛАМА. ООО «ФЭНСИ ШОУ», 119146, МОСКВА Г., КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-КТ, ДОМ 28, ЭТАЖ 2, ПОМЕЩЕНИЕ V, КОМНАТА 37 ОГРН 1187847120647, ИНН 7842151973

Дизайн: рекламная группа ARDE

ПРЕМИЯ ГРОМКИХ ПОБЕД



В «LIVE АРЕНЕ» 8 АПРЕЛЯ ОТГРЕМЕЛА ТРАДИЦИОННАЯ, ДЕВЯТАЯ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ЖАРА. ЗРИТЕЛИ УВИДЕЛИ МАСШТАБНОЕ И КРАСОЧНОЕ ШОУ, ПОСЛУШАЛИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ И УЗНАЛИ, КТО ИЗ АРТИСТОВ УШЕЛ ДОМОЙ С НАГРАДАМИ В РАЗНЫХ НОМИНАЦИЯХ.



«Певцом года» стал Сергей Лазарев, а «Певницей года» — Люся Чеботина. «Группой года» назвали «Артик и Асти» (Artik & Asti), а «Прорывом года» — популярного сегодня рэпера Айсгергерта (ICEGERGERT). В номинации «Песня года» зрители проголосовали за трек Вани Дмитриенко «Шелк», а в борьбе за «Альбом года» победила пластинка «Высшие силы», которую Анна Асти (ANNA ASTI) выпустила в прошлом году. «Шоу года» признали программу Зиверт (ZIVERT) «Где-то в Ретро». Мот и Егор Крид с треком «Шарады» получили статуэтки за «Коллаборацию года», а «Лирик-артистом года» названа Мари Краймбрери. Разумеется, зрители не могли не оценить красочный клип Клавы Коки «Сплетни. Шум. Лук» — он стал «Видео года».

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА: АНАСТАСИЯ ТУЧКОВА
ФОТО: СВЕТЛАНА БЕЛОВА, АРТЕМ МАМОНОВ, ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА, АНДРЕЙ КАЛЫКОВ,
АЛЕКСАНДР ЛЕСИН, АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВСКИЙ

В номинации **«Вне времени»** победила группа «Серебро» (SEREBRO) и композиция в исполнении девушек «Снег идет». Конечно, **«Интернет-хитом года»** стал вирусный трек «Базовый минимум», который выпустили Саби (SABI) и Миа Бойка (MIA BOYKA). Дима Билан тоже пополнил полку своих наград — он получил приз как **«Артист поколений»**, а Ани Лорак признана **«Радиоартистом года»**.

В этот вечер озвучили и имена победителей специальных номинаций. Например, Валерии вручили награду **«За вклад в искусство»**, **«Артистом года»** стал Филипп Киркоров, **«Легендой поп-культуры»** — группа «А'Студио» (A'Studio), **«Медиа-артистом 10-летия»** — Ольга Бузова, которая, кстати, начала свою карьеру ровно десять лет назад.

ЖАРА° MUSIC AWARDS





Награду «За вклад в музыкальную индустрию» получил продюсерский центр Игоря Матвиенко — приз на сцене забрали группы «Корни», «Фабрика» и Виктория Дайнеко. «Легендой шоу-бизнеса» признали Стаса Михайлова, а «Возвращением года» стала Алсу — статуэтку певице вручил Эмин (EMIN). Была еще и номинация «Иностранный хит года» — в ней одержала победу Роза Зергерли.

ЖАРА° МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ



ЖАРА° МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ



Кроме того, в рамках премии свои призы вручили журналы VOICE и «ОК!». «Выбором VOICE» стал Джони (JONY), а статуэтка «Выбор ОК! Герой 20-летия» досталась Полине Гагариной. А еще была названа «Звезда Авторадио» — ею стал Владимир Пресняков.



Каждый победитель получил эксклюзивную награду. У статуэтки есть фишка: название премии нанесено не снаружи, а внутри шара, словно оно парит в невесомости. Создатели статуэтки раскрыли секрет, как удается добиться такого эффекта.



«Изначально это был полноценный шар. Но мы его разрезали на специальном оборудовании, чтобы нанести логотип ЖАРА внутрь, а затем снова соединили. Благодаря тому, что логотип нанесен на оба среза, при склеивании половинок шара создается такой интересный оптический эффект парения. Основание же было сделано путем ротационной вытяжки — латунную пластину на специальном станке превратили в такую необычную форму».

Технолог компании ART4YOU

Награды для номинаций — не машинное производство: каждую отдельную фигуру специалисты создавали собственными руками. 🎨

ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ДО СПАСЕНИЯ

От драматических историй о борьбе с внутренними демонами и обществом до героических поступков на фоне глобальных катастроф — актер **Богдан Жилин** умеет показать, как человек может меняться и находить силы в самых непростых обстоятельствах.

ФОТО: ДАРЬЯ ЧАСОВНИКОВА
СТИЛИСТ: ЗЛАТА БОГДАНОВА
МАСТЕР ПО ВОЛОСАМ: САРМАТ ДЖУМАЕВ



«ФИШЕР», 18+

Роль: Антон

Я не читал сценарий даже на момент съемок, потому что финал держался в секрете, и от актеров в том числе. Я знал только свою линию. Это сериал о людях, которые в непростое время находят выходы из разных ситуаций и реагируют на все ужасы. Мой персонаж идет на преступление, но не потому, что негодай, а потому, что другого выхода нет. Человек делает этот выбор, чтобы найти ответы на вопросы. Антон — это пример того, как может действовать человек, когда его близкому грозит опасность. Это про зло, это про инстинкты.

Режиссер Александр Цой давал достаточно времени, чтобы я смог настроиться на своего героя, поэтому и сериал, и моя роль получились качественными. В определенной части сюжета Антон пытается человека. Нужно было сыграть то, что мне никогда не приходилось делать. Во время съемок я выпускал своих внутренних демонов, несогласие с некоторыми вещами — это и дало нужную правдивую эмоцию.

«ПРОВЕРЯТОР», 18+

Роль: Антон

Порой, чтобы спасти Отечество и планету, нужно вырасти внутренне и обрести уверенность в том, что ты делаешь. Нужно проявляться и не бояться того, что о тебе скажут друзья, работодатели и враги. Каждый человек может стать героем, если захочет.

Мой Антон служит в госструктуре, любит свою профессию и делает работу качественно. Он невротичный, сомневается в себе, довольствуется тем, что у него есть. Но в итоге в экстремальные моменты он проявляет себя героически и не боится идти по неизведанному пути. Поэтому у него и получилось предотвратить апокалипсис.

Режиссер Акаки Сахелашвили позволял мне много импровизировать и вставлять некоторые фишечки. Иногда во время съемок мы даже исправляли сценарные неточности. Это помогает делать кино более живым.

Мы чем-то похожи с Антоном. Я тоже часто сомневаюсь в выборе, а эта роль помогла мне отчасти разобраться в себе, научила меня, как нужно поступать в некоторых ситуациях.





«ВЕГЕТАЦИЯ», 18+

Роль: Стас

Сценарий был под секретом для актеров. Я знаю только линию своего персонажа. Для того чтобы перевоплотиться в героя, мне каждый раз восемь часов три человека накладывали пластический грим. Очень сложная работа. Но поэтому и интересная!

Еще один секрет. Сериал снят на пленку, то есть это не цифровая история. У меня было всего по два дубля на сцену. И нужно было выложиться по полной, и нет права на ошибку. И даже когда режиссер говорит: «Снято!» — это не означает, что работа закончена. Сначала специальный человек проверяет пленку, действительно ли снято, а уже потом вся команда переходит к следующей сцене.



«ВЫГОТСКИЙ», 18+

Роль: Александр Лурия

Это история про человека, который столкнулся с проблемами во время репрессий 30-х годов XX века. Нужно было создавать индустриальное социалистическое общество. Это непростое кино. В то опасное время было сложно экспериментировать, но находились люди, которые делали открытия несмотря ни на что. Это настоящие русские герои.

В фильме не только первоклассная актерская работа звездных артистов, но и высокого качества операторская. «Выготский» — это визуально красивая картина. И это не классическое авторское кино, потому что в нем есть динамика.

Для погружения в роль, с учетом, что это кино о конкретной эпохе, я много работал с режиссером и одним из сценаристов — Антоном Бильжо. Он объяснил много нюансов и посоветовал прочитать книгу «Потерянный и возвращенный мир. Маленькая книжка о большой памяти», собственно, моего героя Александра Лурии. Она о его исследованиях: ученый изучал вопрос возвращения мышечной памяти для тех, кто по каким-то причинам ее потерял. Речь о самых простых вещах, например, как поднять руку. Казалось бы, всё просто, но для раненных в голову это бывает непосильно. Поэтому Лурия и занимался этим вопросом.

В команде проекта были потрясающие реквизиторы и костюмеры. Поэтому, когда я надевал костюм и появлялся на съемочной площадке, полностью переключался и входил в роль. Поэтому было невозможно. ■



ТРИ ЭФФЕКТА В ОДНОМ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
ФИТНЕС-РЕДАКТОР ЖУРНАЛА
МИША МАРВИН

ФОТО: СВЕТЛАНА БЕЛОВА

ЛЭНДМАЙН: НОВЫЙ ФИТНЕС-ДРУГ

Если есть желание быть сильным, выносливым и при этом нарастить мышцы, то тогда тебе точно стоит познакомиться с лэндмайном. Этот универсальный тренажер — настоящий мультитаскер в мире фитнеса. Он прокачивает силу и функциональность одновременно, а еще помогает набрать мышечную массу. Три эффекта в одном. Плюс большинство упражнений с лэндмайном заставляют активно работать мышцы кора, что важно для стабильности и здоровья спины.

ТРЕНИРОВКА: ПРАВИЛЬНЫЕ ПАТТЕРНЫ

Чтобы тело было здоровым и сильным, важно включать в тренировки базовые упражнения: жимы, тяги, а также движения, где основная нагрузка идет на колени и на таз. Идеально заниматься три раза в неделю и каждый раз включать все эти четыре типа движений. Так задействуется максимум мышц. Все четыре паттерна возможно выполнять на лэндмайне.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ: ОТ ПОДГОТОВКИ ДО ЗАВЕРШЕНИЯ

- ☑ **ПОДГОТОВКА.** Навесь умеренный вес на один конец штанги, убедись, что другой конец надежно зафиксирован.
- ☑ **СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ.** Возьмись за свободный конец штанги обеими руками, подними его до уровня ключиц. Ноги поставь на ширине плеч, пресс напряги, лопатки слегка сведи. Спина прямая, корпус немного наклонен вперед — так лучше включатся плечи.
- ☑ **ЖИМ.** Толкая штангу ладонями, выжми ее вверх и от себя, пока локти полностью не разогнутся.
- ☑ **ОПУСКАНИЕ.** Медленно и подконтрольно опусти штангу обратно к груди, следуя той же траектории.
- ☑ **ЗАВЕРШЕНИЕ.** Когда гриф вернется на уровень груди, повторение считается выполненным.

ОЦЕНКА БОРЦОВ: ВЫБОР СПОРТСМЕНОВ

Кроссфитеры и борцы уже давно оценили преимущества лэндмайна. Он помогает им стать сильнее и выносливее, не жертвуя при этом ловкостью и скоростью. Этот тренажер идеален для тех видов спорта, где важна взрывная сила и отличная функциональность.

ПОДХОДЫ И ПОВТОРЕНИЯ: НЕ ВСЁ ОЧЕВИДНО

Для поддержания мышечной массы подойдет классика: три подхода по восемь, десять или двенадцать повторений. Если цель нарастить силу, то нужно сократить количество повторений до трех-пяти, но увеличить вес.



“



Даниил Крюков,
фитнес-тренер «Крокус Фитнес»:

«Когда выполняется, например, жим штанги лежа, то часто нагрузка уходит в поясницу или шею. Это называется компенсацией, и это не очень хорошо для суставов. С лэндмайном такой проблемы нет. В отличие от обычной штанги, где движение идет по прямой линии, лэндмайн позволяет работать под более естественным углом. Это значит, что нагрузка ложится именно туда, куда нужно, — на мышцы плеч (передний пучок дельтовидной мышцы), разгибатели предплечья и трицепс».

ЖАРА MAG благодарит «Крокус Фитнес» и тренера Даниила Крюкова за помощь в подготовке материала.

Рецепт — ПУШКОВА

САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ С ХРУСТЯЩЕЙ
МОРКОВЬЮ ОТ ШЕФ-ПОВАРА
И ВЕДУЩЕГО **АЛЕКСАНДРА ПУШКОВА**

Ингредиенты (на две порции):

- Свекла — 400 грамм.
- Творожный сыр — 100 грамм.
- Морковь — 200 грамм.
- Кедровые (или любые по вкусу) орешки — небольшая горсть.
- Маринованные артишоки — 150 грамм.
- Чеснок — 2 грамма (зубчик).
- Масло растительное для жарки — 200 грамм.
- Оливковое масло — 20 грамм (столовая ложка).
- Масло трюфельное — 20 грамм (столовая ложка).
- Соль, перец и зелень — по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

— СВЕКЛА —

Свеклу нужно помыть и завернуть в фольгу. При желании можно запекать очищенную свеклу.

Духовку разогреть до 180 градусов, положить свеклу и запекать 40–50 минут до полной готовности.

Остудить и нарезать кубиками.

— МОРКОВЬ —

Морковь необходимо тщательно помыть, очистить от кожуры, еще раз помыть, просушить полотенцем и нарезать тонкой соломкой.

Обжарить морковь в раскаленном (до 150 градусов) масле. Нужно тщательно следить за процессом, чтобы овощ не подгорел.

— СЫР —

Творожный сыр нужно смешать с небольшим количеством чеснока. Если есть желание смягчить вкус чеснока, необходимо запечь его вместе со свеклой в фольге около 15–20 минут до состояния пюре.

— ОРЕХИ И АРТИШОКИ —

Обжарьте орехи в сухой сковороде на среднем огне, пока они не станут золотистыми. Затем грубо нарежьте их.

Также в салат можно добавить маринованные артишоки. Их нужно нарезать такими же кубиками, как и свеклу.

— СОБИРАЕМ САЛАТ —

Необходимо выложить свеклу (при желании вместе с артишоками) на тарелку с помощью специального кулинарного кольца.

Сверху положить сырную массу.

Полить оливковым маслом.

Посыпать орехами.

Сверху аккуратно и красиво выложить обжаренную морковь.

Сбрызнуть для аромата трюфельным маслом и посыпать зеленью.



ФОТО: ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА



*Приятного
аппетита!*

ZHARA MODELS

МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЭМИНА АГАЛАРОВА

- СЕТЬ МОДЕЛЬНЫХ ШКОЛ
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ
- УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

+7 (495) 663-67-11

www.zhara-models.ru
www.zhara-models.ae

НЕ УСЛОЖНЯЙ СЕБЕ ОБРАЗ

Стилист НИКИТА КАРСТЕН —
о правильном гардеробе на лето

Лето — тот самый сезон, когда стиль проверяется не количеством слоев, а умением собрать образ из самых простых вещей так, будто за вами стоит целая команда профессионалов в этом деле. Спойлер: иногда за звездами стою я. Но сегодня — вы сами себе стилист, а я лишь назову пару трюков из закулисья шоу-бизнеса.

ДЖИНСЫ: БАЗА, НО С ОГОВОРКАМИ

Начнем с базы. Джинсы — да. Но давайте честно: классический синий становится уже слегка «слишком очевидным». В этом сезоне я выбираю для клиентов модели в оттенках топленого молока, выгоревшего графита, хаки и даже мягкого пыльно-розового (да, парни, это не страшно — это дорого выглядит).

Чуть расслабленный крой, возможно, легкая потертость или эффект винтажной ткани — как будто вы их не купили новыми, а нашли в идеальном состоянии где-то в Лос-Анджелесе в 90-х.



ФУТБОЛКИ: МАГИЯ С ХАРАКТЕРОМ

Футболки и майки — это вообще отдельная магия. Белая футболка? Конечно. Но пусть она будет с характером: плотный хлопок, слегка оверсайз, может быть минималистичный принт или надпись (которая выглядит как арт, а не как реклама энергетика).

Девушкам советую присмотреться к укороченным майкам с архитектурным кроем, а парням — к футболкам с ретрографикой или аккуратной типографикой.

ФОТО: ISTOCK/AMIXSTUDIO



ФОТО: ISTOCK/MARCO PIUNTI/DENISKOMAR



ФОТО: ISTOCK/LIDIYA BUZUEVSKAYA

КЕПКА: ФИНАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ

Кепка — это уже не про «спрятать плохую укладку», а про финальный акцент. Забудьте про кричащие логотипы. Лучше выбрать спокойные оттенки: выгоревший черный, темно-зеленый, песочный. И да, слегка «поживший» вид — это плюс, а не минус.



РЮКЗАКИ: СТИЛЬ В МИНИМАЛИЗМЕ

Рюкзаки? Минимализм выигрывает. Чистые формы, хорошая текстура — нейлон, кожа или плотный текстиль. Никаких лишних карманов «на всякий случай». Вы же не в поход, вы — в стиль.



ФОТО: ISTOCK/ALEXANDRBOGNAT

ФОТО: ISTOCK/SERHATHOSGUL



КЕДЫ: СЛОЖНЫЕ ОТТЕНКИ

Кеды — вот где начинается настоящая игра. Белые — классика, но, если хотите выглядеть как человек, который в теме стиля и моды, выбирайте молочные, кремовые или даже слегка состаренные варианты. Или наоборот — цветные, но в сложных оттенках: не просто зеленый — а шалфеевый; не синий — а приглушенное индиго.

СЕКРЕТ ЗВЕЗД: ВАЖНЫЕ АКЦЕНТЫ

Теперь главный секрет, который я всегда говорю своим клиентам перед выходом на красную дорожку (и который работает даже с джинсами и майкой): образ должен выглядеть так, будто вы не повзрослели. Но мы-то знаем правду.



Добавьте один акцент: интересные очки, цепочку, часы, необычный ремень. Девушкам — тонкие украшения слоями, парням — что-то одно, но с характером.

И самое важное — посадка. Даже самый простой лук вызовет эффект «вау», если вещи сидят идеально. Иногда разница между «обычно» и «стильно» — это всего лишь правильная длина джинсов и чуть подвернутый рукав.

Лето не про сложность. Оно про уверенность, легкость и ощущение, что вы выглядите круто, даже если просто вышли за кофе. И да, именно такие образы чаще всего и попадают потом в хроники стритстайла. ■

ФОТО: ISTOCK/SERHATHOSGUL



ХИТОВЫЕ ИСТОРИИ

РАССКАЗЫВАЕМ ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ПЕСНЯХ, КОТОРЫЕ В СВОЕ ВРЕМЯ ВОЗГЛАВЛЯЛИ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЧАРТЫ, И ИСПОЛНИТЕЛЯХ, КОТОРЫЕ СОБИРАЛИ МОЩНЫЙ УРОЖАЙ НАГРАД.



ФОТО: AP/TASS

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕКХЭМОВ

Младший сын Дэвида и Виктории Бекхэм Круз выступил с концертом в Лондоне, где представил новую песню, получившую название «Самый одинокий мальчик» (Loneliest Boy). Судя по тексту, в этой балладе 21-летний Круз намекает на конфликт со старшим братом Бруклином, которого он называет самым одиноким парнем, и просит его не отворачиваться от семьи.

Примечательно, что во время исполнения трека Круз Бекхэм несколько раз прерывался, чтобы вытереть слезы, причем в зале также присутствовали его звездные родители, которые внимательно наблюдали за выступлением сына.

Как отмечают западные СМИ, реакция публики была довольно эмоциональной. У многих сложилось впечатление, что песня — это не просто баллада о семейных отношениях, но и попытка Круза показать нерадивому брату Бруклину, что даже после его безобразной выходки семья остается рядом и верит в лучшее.



ФОТО: ЕРА

КЕЙ-ПОП НЕ ДОГОНЯТ

«Ариран» (ARIRANG) группы «БиТиЭс» (BTS) стал самым прослушиваемым кей-поп-альбомом в истории «Спотифай» (Spotify). Спустя всего сутки после релиза композиции с пятого студийника группы суммарно набрали 110 миллионов стримов и заняли верхние позиции глобального чарта.

При этом физические продажи альбома тоже бьют рекорды. Как отмечает целый ряд западных СМИ, пластинка разошлась тиражом почти четыре миллиона копий в первый день продаж, поэтому корейская группа снова буквально впереди планеты всей.

Примечательно, что новый альбом парней сильно отличается от их предыдущих релизов, как и было заявлено до премьеры «Арирана». Композиции выполнены в разных стилях и исполнены в основном на английском языке, что стало причиной для жарких дискуссий в соцсетях.

Например, музыкальные критики в восторге от творческого эксперимента коллектива. Они отмечают зрелость текстов, разнообразие звучания и смелость музыкальных решений.



ФОТО: IMAGO/UNITED ARCHIVES

НАЙДИТЕ ВРЕМЯ, ДЕВОЧКИ

Экс-солистка культовой группы «Спайс Гёрлз» (Spice Girls) Мел Би рассказала о текущей ситуации вокруг возможного воссоединения коллектива и планов на гастроли. По словам артистки, она по-прежнему хочет поехать в тур и согласилась бы выйти на сцену «хоть сейчас», но проблема в том, что это решение зависит не только от нее.

Мел Би добавила, что сейчас просто идеальное время для концертов по всему миру, однако переговоры о выступлениях «Спайс Гёрлз», увы, не ведутся. При этом певица не теряет веру в лучшее и говорит, что готова к совместной работе, в том числе к записи новой музыки. Ведь если бы не девичья группа, она никогда бы не смогла построить успешную сольную карьеру. Поэтому Мел Би очень надеется, что ее коллеги всё же сумеют выкроить время на воссоединение в своих плотных графиках.

Примечательно, что ранее сообщалось об отмене документального проекта «Нетфликс», посвященного 30-летию группы «Спайс Гёрлз». По словам инсайдеров «Дейли мейл» (Daily Mail), участницы коллектива так и не смогли согласовать даты для съемок интервью. К тому же у Мел Би и Джери Халливел постоянно возникали разногласия по поводу формата шоу, что дополнительно осложняло процесс подготовки проекта. И в итоге продюсеры стриминга пришли к выводу, что работа в таких условиях просто невозможна. ■

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА:
КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР ЖАРА FM ВЕРА ВОДОПЬЯНОВА

ЖАРА°FM



БУДЬ С ЖАРОЙ ВСЕГДА

СЛУШАЙ НА 100.5 FM И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ

2K26



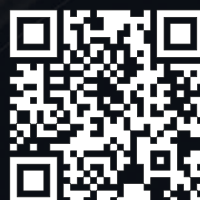
ДОСТУПНО В
App Store



ДОСТУПНО В
Google Play



ОТКРОЙТЕ В
AppGallery



РЕКЛАМА

16+

ООО «ЖАРА FM», РАДИОКАНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ 16 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА. РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
ЭЛ № ФС77-72643 * 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

24/7

ЮРА МУЗЫЧЕНКО:

«The Hatters —
самураи, у нас есть
только путь»

Музыкант, муж, отец, лицедей, лидер коллектива...
Бесконечно много можно писать характеристики одного человека — солиста группы The Hatters Юрия Музыченко.
Просто писать, точно не придумывать. В нем нет ничего из глянцевого, проверил на личном опыте, именно поэтому так интересно было сделать с ним выпуск ЖАРА MAG.
Потому что нестандартно, потому что андеграунд.

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ХАРРАСОВ
ФОТО: АРТЕМ МАМОНОВ
СТИЛЬ: АНАСТАСИЯ ИГНАТОВА
ГРИМ И ПРИЧЕСКА: ЕЛЕНА ОСИПОВА



Кажется, шоу-бизнес тебе не очень близок. И ты, и группа в целом — редкие гости тусовок. Почему так происходит?

Мы живем в Санкт-Петербурге. Хотя и в питерскую тусовку не входим тоже (*смеется*). Всё пошло с академии, мы же учились вместе на клоунском отделении и уже тогда в общую тусовку вуза не входили.

Потом начал работать в театре «Лицедеи», и тоже не входил в театральную тусовку города. Был не вась-вась с коллегами.

Но были и исключения! Когда создали тату-студию, то как-то стали погружаться в мир андеграундной музыки Питера, появились знакомства.

А уже потом создали свою странную разухабистую группу. Получилась большая команда — двадцать человек нас! И нас так друг другу достаточно (*смеется*)! Скажу мимишно: мы дарим друг другу столько любви и внимания, что на других нас просто не хватит.

Двадцать человек — немало!..

Да, кто-то может сказать: «Зачем столько?» Но мы как маленькое государство: каждый за что-то отвечает. Тем более как бросить друга? Лучше всем работать вместе. Поэтому у нас своя тусовка.

Да и плюс мы же все семейные — свободное время, а его мало, проводим с семьями и детьми.

Когда-то был известный на всю страну ленинградский рок-клуб. Кажется, российского питерского так и не организовалось. Почему?

Я бы не сказал. Он есть. Пласт «Верни мне мой 2007-й» — это же в основном питерские группы: Stigmata, ORIGAMI, Jane Air и другие. Я меньше знаю московских рок-групп. Так что питерский рок-клуб продолжает свою работу.

«В ГРУППЕ МЫ ДАРИМ
ДРУГ ДРУГУ МНОГО
ЛЮБВИ И ВНИМАНИЯ».



Это всё, конечно, андеграунд, но тем не менее. И сейчас самые крутые тяжелые рок-группы базируются в Питере! Если кому-то интересно, послушайте Invertor — это настоящее искусство!

Вас часто награждают разными премиями. То есть в тусовке изредка всё же находите. Как вас принимают коллеги по шоу-бизу?

Мы там, кажется, не к месту (*смеется*). И опять же, мы ходим большой группой всегда, друг на друге завязаны же. И даже шутки только междусобойчики. Получается, что с другими людьми нам тяжело общаться (*смеется*).

Когда мы появляемся на общих глянцевых тусовках, получается так: ходим важные, обособленные рокеры, которые «выше всего этого». Но это неправда. Нам всё это очень интересно и приятно, когда нас выделяют. Просто мы не знаем, как себя вести.

«КАЖЕТСЯ,
В РОССИЙСКОМ
ШОУ-БИЗНЕСЕ
МЫ НЕ К МЕСТУ».

Коллеги из попсы часто выходят с предложениями о дуэтах, это сейчас модно?

Сами не приходят. Но у нас много совместных работ с другими артистами и группами, потому что это было нашей стратегией. Пару лет назад мы целый год выпускали фиты, чтобы расширить аудиторию. Всё завершилось красивыми сольниками в двух столицах.

Думаю, коллеги не обращаются к нам, потому что не очень понимают, что с нами делать (*смеется*).

И забавно то, что наши самые популярные песни, которые сейчас в топах стримингов, должны были быть дуэтами. Мы писали их под кого-то.

Под кого, например?

Эльдар Джарахов, Глеб («Три дня дождя») и другие. Иногда что-то не складывалось, а иногда мы решали: «Нет, не будем никого звать на совместку, оставим себе». В итоге — выстрелило. Всё потому, что мы альтруисты: для других делаем лучше, чем для себя (*смеется*).

Коллеги в СМИ тиражируют, что The Hatters — самая гастролирующая группа в России...

Не уверен, что кто-то из журналистов это считал. Мы сами об этом говорим, что и вызвало нужный эффект (*смеется*)!

Тем не менее концертов у вас очень много в году. Ваша аудитория как-то меняется, увеличивается или все зрители — преданные фанаты?

Наша аудитория вместе с нами растет и прирастает своими детьми. Нам десять лет. То есть в 2016 году приходила на наши выступления девочка шестнадцати лет, а сейчас ей уже двадцать шесть! Вполне возможно, что у нее не один, а даже два ребенка, которые могут прийти к нам на концерт (*смеется*).

К нам можно приходиться с детьми, не шучу! У аккордеониста Паши есть бабушка, которая отругала нас за пару матерных песен в начале карьеры. С тех пор больше так не делаем (*смеется*)!

Кстати, если серьезно, то некоторые фанаты пишут, что нанимают нянь, чтобы было кому посидеть с малышом, а самим прийти на концерт. Это трогает!

«НАША АУДИТОРИЯ РАСТЕТ И МНОЖИТСЯ ВМЕСТЕ С НАМИ».

Вы посещаете разные города, везде — разные площадки. Комфортно ли рокерам на них выступать, всегда ли всего хватает для качественного звука?

Были проблемы после пандемии, потому что часть клубов закрылась. Сейчас ситуация выровнялась: во многих регионах есть совершенно разные площадки на любой вкус. Кстати, и с оборудованием в стране всё хорошо. У нас очень душевный звукорежиссер, может придраться к любой мелочи. Но, например, недавно в Краснодаре он очень похвалил отечественную технику. Сказал, что она на уровне. Ему можно верить!

Плюс в России много мест, куда легко можно доехать из соседних городов, некоторые даже находятся в других областях. Это очень полезно: нужно расширять географию путешествий.

«У НАС ОЧЕНЬ ДУШНЫЙ ЗВУКОРЕЖИССЕР».

Кстати, в журнале мы много пишем о путешествиях, в том числе и по России. Вам удастся погулять во время гастролей?

Да, у нас частенько получается погулять. Тем более с нашим гастрольным графиком мы можем в некоторых регионах бывать раз в год. Поэтому есть возможность по чуть-чуть смотреть города, а в целом за пять лет складывается полноценная картина. Знаешь, как компьютерная игра: карта открывается постепенно с прохождением уровня (*смеется*).

Могу отметить, что всё изменяется в лучшую сторону. И сервис — тоже.

Какой город тебя больше других впечатлил?

Понятное дело, Владивосток! Сумасшедший город.

Тюмень! Там уже практически восстановили все старые дома с резными палисадами и большими воротами. Прямо чувствуется купеческий дух!

И Вологда меня удивила. Оказывается, вологодский сыр — это теперь такой же бренд, как шампанское, например.

Да много классных городов в России. Знаешь, честнее было бы и поругать. Ребят, Иваново, Череповец, нужно подтянуться!

«САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ХИТЫ ГРУППЫ ИЗНАЧАЛЬНО ГОТОВИЛИСЬ КАК ДУЭТЫ».



В перерывах между концертами группа успевает еще и клипы снимать. Сегодня это полезно для продвижения?

Мы периодически это делаем, чтобы люди не забывали, как выглядят наши мордахи.

По факту сейчас столько вертикального контента в социальных сетях, что каждый наш зритель — оператор и режиссер. И расходится всё очень быстро в интернете. Хотя еще семь-восемь лет назад не было смысла выпускать песню без клипа.

Сегодня выпуск музыкального видео становится просто желанием оставить что-то в истории: некий маячок, когда ты очень уверен в треке.

Тебе близко то, что делают в соцсетях?

Когда появились вертикальные форматы, оказалось, что у людей очень классный юмор! Много абсурдного юмора — это отлично!

Да те блогеры, которые снимают видео целыми историями, сериалами, со своими героями, по сути, создали же свои маленькие театральные студии! Это круто! Это помогает раскрепощать людей.

«В СЕТИ МНОГО АБСУРДНОГО ЮМОРА — ЭТО ОТЛИЧНО!»

«НАМ ЧАСТО УДАЕТСЯ ПОГУЛЯТЬ ПО ГОРОДАМ РОССИИ».

Но сам я люблю больше листать и смотреть (*смеется*). Но если кто-то выкладывает красивые видео с концертов — я всегда готов сняться в таких роликах, всегда пожалуйста!

А как отцу не страшно, что дочь затащит в блогерство?

Нет! Мне нравится, что делают зумеры в соцсетях. Лиза и ее друзья-одноклассники танцуют, в прятки со вспышкой играют. Это же здорово!

Вот в нашем детстве, когда появились первые видеокамеры и мы могли снимать, как петарды кому-то подкладываем, — было куда хуже!

Ты с супругой очень давно вместе, только в браке почти семнадцать лет. Романтика всё еще осталась в отношениях?

Мы много путешествуем, и когда просыпаемся в разных местах — вместе в разных местах, — это добавляет свежести в отношения.

То есть специальных свиданий Анне не устраиваешь?

Нет, что ты. При нашем графике для нас лучшее свидание — это никуда не идти (*смеется*)! Максимум за город съездить.



A man with dark hair and a beard, wearing a black shirt, is looking directly at the camera. He is framed by two large hands, one on the left and one on the right, which are holding his hands to form a rectangular frame around his face. The background is a plain, light color.

«У МЕНЯ ЕСТЬ
ОБЯЗАННОСТЬ НА ДАЧЕ —
ВОЗИТЬ ТАЧКИ С ЗЕМЛЕЙ».

«НАШИМ ОТНОШЕНИЯМ
С ЖЕНОЙ ДОБАВЛЯЕТ
СВЕЖЕСТИ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПРОСЫПАТЬСЯ В РАЗНЫХ
МЕСТАХ ВМЕСТЕ».

Но на дачу я боюсь с женой. Ведь мы не можем просто так туда приехать! Нам обязательно нужно пересаживать розы каждый раз! Да необязательно розы, хоть что-то, но обязательно пересадить (смеется).

У меня есть обязанность — привозить тачки с землей. Конечно, жена может сказать: «Не волнуйся, отдохни, я сама всё сделаю». И вот ты такой лежишь и смотришь, как она возит грунт... Нет, конечно! Всегда помогаю.

Что дочь чаще всего просит купить?

Она сама всё покупает на маркетплейсах. У нее есть карточка. Причем наша дочка и наши две собаки Тимон и Пумба действуют примерно одинаково. Псы приходят к каждому по отдельности, особенно когда мы собираемся большой семьей, и очень по-актерски талантливо отыгрывают, что вот-вот умрут от голода. Поэтому получают вкусняшку от всех.

Так и дочь — сначала незаметно выпросит деньги у мамы, потом у меня. И только через неделю мы можем узнать, что дали средства на одно и то же одновременно. Очень талантливый человек!

«ДОЧЬ ТАЛАНТОМ ПОШЛА И В МЕНЯ, И В ЖЕНУ».

В папу или маму?

Да мы какие-то одинаковые с женой. Поэтому в обоих (смеется). Жена — красивее. И главнее. И образованнее. Да и всё, пожалуй.

Несмотря на актерское образование, ты неоднократно говорил, что в кино, например, тебя не тянет, хотя на сцене театра ты играл долгое время. Неужели ни в какой роли? Можно же стать режиссером.

Вообще не тянет! Мне нравится участвовать в процессе, когда мы снимаем клипы. Но быть ответственным за это не готов.

В классическом кино, да и даже в театре есть сценарий или пьеса. То есть тебе из точки А нужно прийти в точку Б, а по пути что-то сделать. Это законы жанра.

В музыке и клоунском театре всё по-другому: нет точки Б. Мы самураи, у нас есть только путь (смеется).

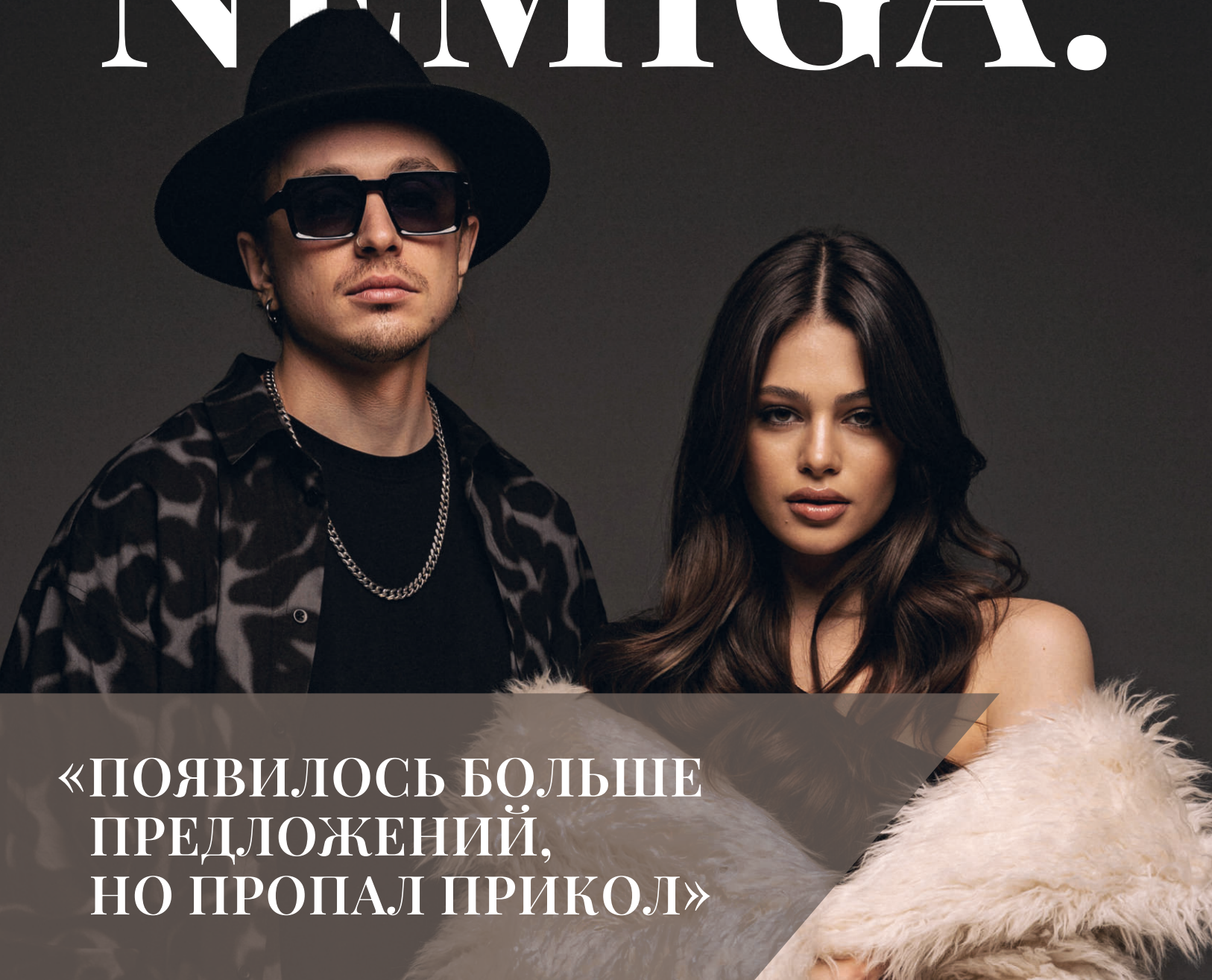
«МЫ САМУРАИ, У НАС ЕСТЬ ТОЛЬКО ПУТЬ».

Актером быть не хочу, потому что очень долго нужно находиться в одном психосоматическом состоянии — роли, характера твоего героя. Это сложно.

Ты — абсолютное воплощение юмора, позитива, харизмы. Совет для читателей: как не погасить в себе огонь оптимизма?

Есть дорога, по которой хочется идти. И нужно жить с ощущением, что каждый день — это только начало пути. А значит, впереди много интересного. ■

NEMIGA:



«ПОЯВИЛОСЬ БОЛЬШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, НО ПРОПАЛ ПРИКОЛ»

Влад и Карина — солисты группы NEMIGA, которая в прошлом году ворвалась во все чарты с треком «Белым». Теперь чуть ли не каждый новый трек команды становится хитом, появилось больше концертов, поклонников, эфиров на радио и красных дорожек. Но, как оказалось, популярность накладывает заметный отпечаток на творчество.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА: АНАСТАСИЯ ТУЧКОВА
ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АРТИСТОВ

О вас очень мало известно, расскажите про ваш коллектив: кто чем занимается, на кого вы ориентируетесь?

Карина: Наша команда — это пять человек. Мы с Владом, наш продюсер, инвестор и звукорежиссер. Мы отвечаем только за творчество, а всё остальное у нас делегировано. Я люблю снимать контент, у меня бизнес на маркетплейсе. Я — творческая девочка, которая любит и какие-то приколы дома навести, и видео снять, и что-то странное придумать.

Влад: Я пишу музыку и тексты. В свободное время занимаюсь этим же. Когда только начал делать музыку, вдохновлялся другими артистами, но последние лет пять я ни на кого не ориентируюсь. Когда есть слышанность, ты начинаешь быть похожим на кого-то. А я это больше всего не люблю, особенно когда с кем-то сравнивают. Определенность — не моя тема.



Как вы сами называете жанр, в котором работаете?

К.: Мне кажется, это инди-поп.

В.: Это рандом. Я начинаю писать и никогда не знаю, что из этого получится. Наверное, мы позиционируем себя как инди-дуэт, но уже давно вышли за пределы этого жанра. Всё равно мы немного опопсели, но так или иначе к этому все приходит — в противном случае ты не будешь популярным.

Как думаете, почему люди сейчас всё больше обращаются к инди-группам и командам с похожим на ваше звучанием (ZOLOTO, «Бонд с кнопкой»)?

В.: Я думаю, люди наелись фастфуда и подустали от этого потока бессмыслицы. И в наши тяжелые времена хочется задуматься о чем-то добром и хорошем. И тут появляемся мы.

К.: Мне кажется, всё циклично. Потом люди устанут от размышлений, им снова нужны будут быстрые ритмы, чтобы повеселиться.

Кто ваша аудитория?

К.: Наша аудитория — люди 25+ лет. Это работающие, современные ребята. Подростков у нас на концертах особо нет.

В.: У меня, если честно, при создании песни нет ориентира, что мне нужно сделать трек для 25+. Я не творческий обманщик, не рассказываю про такси, девушек и о том, что я супертип. Я — семейный человек, люблю жену, но при этом мне нравится и потусоваться.

Какие у вас отношения внутри коллектива? Бывают творческие споры?

В.: У нас могут возникнуть споры, если я написал песню с пошловатым подтекстом. Карина в этом плане чище, чем я,

поэтому приходится петлять. Иногда она может дописать куплет.

К.: Обычно всё так сходится, что Влад мне что-то предлагает, а у меня как раз есть вдохновение, и этот куплет рождается. Мне не приходится вымучивать, я могу прочувствовать и сделать.

Почему за столько лет существования вашего дуэта выстрелить получилось только сейчас?

В.: Всё было по накатанной, и не произошло какого-то бума, феерии. Был скачок с «Белым» после сериала «Ландыши», взлетело число прослушиваний. Конечно, из-за мощных подъёмов появляется толерантность публики.

Попадая в чарты, ты радуешься, но когда не попадаешь — ловишь депрессию. Появилось больше концертов, предложений, но пропал какой-то прикол, шарм в создании треков.

Ощущение, что вы всегда были коллективом для истинных ценителей жанра. Изменился ли ваш подход сейчас, когда ваши песни звучат на всех радиостанциях?

В.: Появилась творческая несвобода. Я вообще больше люблю писать музыку, а не тексты. Но сейчас, в связи с расшатанными тикток-мозгами, не могу сделать, например, длинное интро — у меня есть всего несколько секунд зацепить слушателя. Раньше у нас были треки по пять минут — это был творческий поток сознания. Правила демотиви-

руют меня что-то делать: есть бизнес, слово «надо», появляется необходимость.

К.: А еще слушать трек и исполнять его на сцене — это разные вещи. Когда ты стоишь на длинном проигрыше и тупишь, это выглядит странно.

Ваша песня «Белым» попала в мировой чарт «Шазам». У вас есть амбиции выходить на мировой уровень после такого успеха?

В.: Мы тут узнали, какие выплаты у зарубежных платформ, поэтому нам очень хочется выйти на этот рынок. Если бы у нас на iTunes были такие же прослушивания, как на других стримингах, то мы имели бы ламборгини и виллы — такая вот кратность.

К.: Кстати, «Белым» уже переведен на английский язык и должен быть запущен на зарубежных платформах.

Кстати, как вы относитесь к нейроартистам? Используете ИИ в творчестве?

В.: Ты сидишь, семь лет занимаешься музыкой, а тут заходит какой-то тип, пишет промпт из восьми слов и получает первые места в чартах. Я считаю таких людей хитрецами. При этом как подручное средство я использую ИИ. У меня нет музыкального образования и навыков игры на инструментах, например. Чтобы разнообразить трек гитарой или саксофоном, я могу отдать тысячу долларов музыкантам и получить на выходе примерно то, что мне нужно, но при этом у меня нет возможности внести правки. Нейросеть сделает это бесплатно и выдаст сразу тысячу вариантов, которые смогу отсмотреть.

Я не умею врать, поэтому в таких ситуациях всегда скажу правду, что использовал нейросеть. Это всё печально, но либо ты принимаешь реальность, либо отстаешь. Нужно держать руку на пульсе. 📱



ИСӘНМЕСЕЗ*

НЕСТАНДАРТНЫЙ ТАТАРСТАН ВМЕСТЕ С ГРУППОЙ DABRO

Татарстан — очень популярное место для внутреннего туризма. Во всех путеводителях — казанские Кремль, Бауманка (местный Арбат), мечеть Кул-Шариф, набережная Волги и озеро Кабан. Но столица, да и весь Татарстан не ограничены только мейнстримными локациями. Отправляемся в 16-й регион России, который стал родным для Ивана и Михаила из группы DABRO.



Есть место, которое обязательно нужно посетить тем, кто ценит аутентичность и крутые фотографии. Это «ТУГАН АВЫЛЫМ» — «родная деревня» по-татарски. Представь: 22 стильных домика с необычными музеями, кафе, сувенирными лавками, мастерскими, где кипит жизнь ремесленников — кузнецов, гончаров, ткачей. Тут можно найти уникальные вещицы и сделать контент, который удивит подписчиков. Это твой шанс почувствовать местный колорит и увезти с собой не просто сувенир, а частичку души Татарстана.

«Не забуду никогда, сколько мы с тобой прошли»: 22 домика счастья в Казани

Хочешь ощутить настоящий вайб Казани? Вперед — в **СТАРО-ТАТАРСКУЮ СЛОБОДУ**! Именно здесь обосновались татары после взятия Казани Иваном Грозным в XVI веке. Сегодня тут множество уникальных уголков, а наша главная рекомендация — Музей чак-чака. Республика без этой сладости — как Москва без Кремля.

«Давай повторим этот день»: много чак-чака в Старо-Татарской слободе не бывает



ФОТО: ISTOCK/IRINA KONONOVA



ЧЕРНОЕ ОЗЕРО — это не страшно, а очень даже модно! Этот 200-летний парк в центре Казани — удивительный уголок для отдыха. Идеален для пикника на пледе, кофе-брейка или музыкальных сессий с уличными артистами. Летом тут сплошные фестивали. А озеро теперь — стильный прямоугольный пруд. По настроению это место — привет, московские Патрики!

«Звук поставим на всю, и соседи не спят»: настроение — «казанские Патрики»

Всего в 10 километрах от Казани тебя ждут три природные жемчужины Татарстана — **ГОЛУБЫЕ ОЗЕРА**. Кристально чистая вода не прогревается выше восьми градусов и питается подземными источниками. Из-за обилия минералов она переливается невероятными оттенками бирюзы и кобальта. Здесь можно заняться дайвингом, покататься на сапбордах или просто погулять по деревянным настилам. На берегу одного из озер снят клип группы DABRO на песню «На часах ноль-ноль».



ФОТО: ISTOCK/NATALYA SERGEEVA



ФОТО: ISTOCK/BELIKART

«Если я пою, то я влюблен»: романтика на Голубом озере

В 63 километрах от столицы (около часа в пути) — остров-град **СВИЯЖСК**. Город, который, по легенде, стал прообразом Буяна из сказки Александра Пушкина о царе Салтане. Полностью окруженный водой слияния двух рек. Древняя архитектура, современные, стилизованные под старину домики, оригинальный Сад размышлений и невероятная волжская природа. Город-сказка существует, и он в Татарстане.

ФОТО: ISTOCK/SHELLEXX



«А я всё так же верю в чудеса»: в сказку про остров-град Свияжск

БОЛГАР — это древний центр Волжской Булгарии, который называют татарским Тадж-Махалом. Ему более тысячи лет. В Средневековье это был настоящий мегаполис, крупнее Лондона того времени. Белокаменные мечети, караван-сарай, мастерские, купеческие дома — всё это создавало неповторимый облик. Болгар сочетает архитектурные стили Востока и Севера. В наши дни сохранилось не всё, но культурно-исторический комплекс способен погрузить в настоящую восточную сказку. И самое приятное — всего в двух часах от Казани (186 км).



ФОТО: ISTOCK/ALEKSEY GAVRIKOV

«Тени сплетаются в одну,
не во сне, а наяву»:
Восток и Север
в тысячелетнем Болгаре

Высокий холм, великолепный вид на реку Каму, древние улочки и великие имена. Это **ЕЛАБУГА**. Здесь и булгарские крепости, и купеческие усадьбы, и православные храмы, и литературные музеи. Город сохранил облик XIX века. Гулять по нему — всё равно, что переместиться во времени. Когда-то этими же маршрутами ходили Иван Шишкин и Марина Цветаева. И фото здесь получаются идеальными без каких-либо фильтров. От Казани — всего два с половиной часа (207 километров), а уик-энд будет незабываемым. 📷



ФОТО: ISTOCK/DELOBOL

«Я полечу и приземлюсь
у твоих окон»: путешествие
во времени в Елабуге

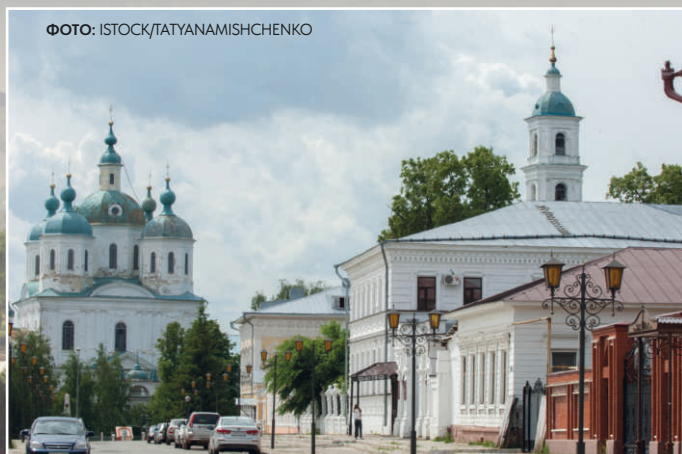


ФОТО: ISTOCK/TATYANAMISHCHENKO



ФОТО: ISTOCK/OLGA SEIFUTDINOVA

20 ЮБИЛЕЙ
ЛЕТ

SEA BREEZE

С 2006 ГОДА

ОТКРОЙТЕ НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ВМЕСТЕ С SEA BREEZE

У каждого своё представление об идеальном лете. Для одних это теплый песок под ногами и шум волн, для других — новые впечатления, прогулки и открытия. А кому-то кажется, что совместить расслабленный отдых и насыщенную культурную программу почти невозможно.

В SEA BREEZE — городе-курорте на живописном побережье Каспия — этот баланс становится естественным. Здесь можно начинать день у моря, наслаждаясь спокойной атмосферой, а уже через 20 минут оказаться в самом сердце Баку, в столице с богатой историей и уникальной архитектурой.

Лето здесь складывается из маленьких удовольствий, которые вместе создают идеальный сценарий летних каникул.

ШИРОКАЯ БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ | СПА И МЕДИЦИНСКИЕ ЦЕНТРЫ | ШОПИНГ
для полноценного отдыха с максимальной пользой

СПОРТИВНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА | ЯХТ-КЛУБ | ТЕННИСНЫЕ И ПАДЕЛ-КОРТЫ
для любителей активного отдыха

ЦИРК | КАРТИНГ | АКВАПАРК | ЛУНА-ПАРК | КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ | АРТ-ЦЕНТР
для насыщенных семейных каникул с детьми разных возрастов

ПЛЯЖНЫЕ КЛУБЫ | СЕТЫ ИЗВЕСТНЫХ ДИДЖЕЕВ | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
для любителей пляжных вечеринок до утра

БОЛЕЕ 50 КАФЕ | БАРОВ | РЕСТОРАНОВ
для ценителей гастрономических путешествий

• 750+ га
• территория
• застройки

• 300+ га
• озеленения

• 7+ КМ
• пляжной зоны

• 60+
• бассейнов



Провести каникулы в Sea Breeze просто: сотрудничество с тур-оператором FUN&SUN продлено на 2026 год, а значит, гости могут выбрать удобный формат пакетного тура с перелетом, проживанием, питанием, трансферами и туристической страховкой, размещением в апарта-отелях или в частных виллах на берегу моря. Время в пути составляет около трех часов.

«Первый сезон подтвердил высокий потенциал Азербайджана как пляжного направления. Мыкратно увеличили объем турпотока в страну, и значительная часть туристов выбрала отдых в Sea Breeze. Уже на этапе ранних продаж видим устойчивый спрос на сезон 2026 года. Sea Breeze — это качественный курортный продукт, который расширяет возможности пляжного отдыха и одновременно открывает туристам удобный маршрут для знакомства с Азербайджаном», — подчеркнул генеральный директор FUN&SUN Владимир Рубцов.



«Продление сотрудничества с FUN&SUN на 2026 год — закономерный шаг. Первый сезон показал, что формат востребован: мы получили много положительных отзывов от гостей, отметивших высокий уровень сервиса и удобство пакетного предложения. Мы продолжим развивать направление и делать всё, чтобы отдых в Sea Breeze запомнился туристам как незабываемый опыт, который хочется повторить», — отметил основатель Sea Breeze Эмин Агаларов.

**ЗАБРОНИРОВАТЬ
ТУР**

SEABREEZE.RU



ЛЕТНИЙ ИИ-ВАЙБ

Лето — время путешествий и ярких моментов. Представьте: любимые летние хиты, звучащие в наушниках, вдруг обретают визуальное воплощение. Именно это сделала нейросеть, которая, вдохновившись текстами популярных песен, создала летние обложки хитов в разных частях нашей страны.



«Шадэ»/«Бу Индия», Xcho, MOT
(Санкт-Петербург)



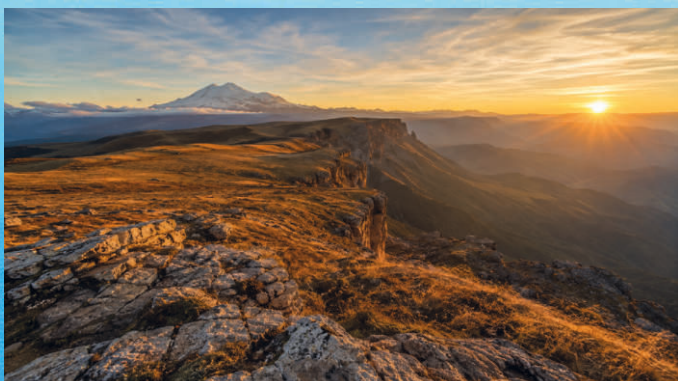
«Феникс»/BEARWOLF
(Москва)



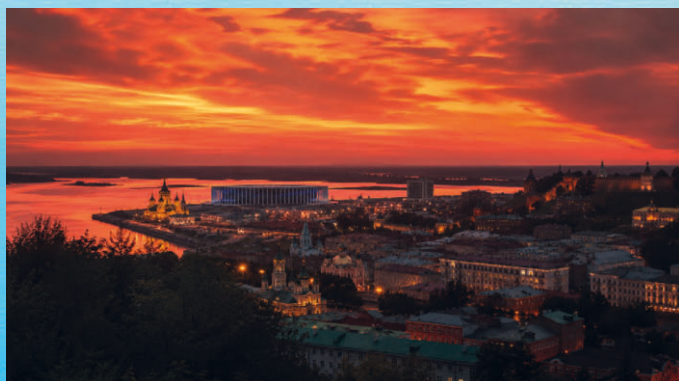
«Тону»/HOLLYFLAME
(Куршская коса, Калининградская область)



«Обнял, поцеловал»/Whole Lotta Swag
(Сочи)



KARMA/Егор Крид, ARTIK & ASTI
(плато Бермамыт, Карачаево-Черкесия)



«Камин»/JONI, EMIN
(Нижний Новгород)

ESTATE
MALL



ГАСТРОНОМИЯ,
СЕРВИС И ОТДЫХ
НА НОВОЙ РИГЕ

ПОДРОБНОСТИ
И РАСПИСАНИЕ
НА САЙТЕ
ESTATEMALL.RU



Летний фестиваль

31 МАЯ – 29 АВГУСТА

◆
КОНЦЕРТЫ ИЗВЕСТНЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

◆
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ПОСТАНОВКИ

◆
АКТИВНОСТИ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

◆
КОНКУРСЫ
И РОЗЫГРЫШИ
ПРИЗОВ

ВХОД СВОБОДНЫЙ

д. Захарово,
ул. Заречная, 45а

0+

РЕКЛАМА. ООО «КРУФ-2001», ТОВАРНЫЙ ЗНАК № 799571

СПИСОК КНИГ

на лето

ПРОВЕДЕМ ВЕСЕЛО ВРЕМЯ ВМЕСТЕ — В КНИЖНОМ КЛУБЕ

Книжные клубы — новый (хотя и не очень) тренд. Особенно у зумеров. Их проводят не только в библиотеках или университетах. Местами сбора стали кафе, арт-пространства и парки. Главное — найти нужный тебе клуб, в котором объединились люди по интересам. Ведь читают и обсуждают не только классическую литературу, но и современную, а также книги по психологии, философии и многое другое.

ФОРМАТЫ

▶ В АТМОСФЕРЕ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ.

Можно собраться в уютном кафе, погрузиться в тишину библиотеки, вдохновиться книжными магазинами или найти иное пространство, удобное для вдохновенного общения.

▶ НА ПРОСТОРАХ ЦИФРОВОГО МИРА.

Расстояние давно уже не преграда. Встретимся онлайн, через видеосвязь, объединяя голоса и взгляды людей из разных городов и даже континентов.

▶ **ДЛЯ СПЛОЧЕНИЯ КОМАНДЫ.** Внутри компании можно создать пространство для совместного роста и взаимопонимания, предлагая альтернативу традиционным тренингам, направленным на укрепление командного духа, и обсудить профессиональные книги из вашей сферы.



Чтение книг — это триумф системы вознаграждения: то есть предсказуемая награда и неопределенность. Когда мы читаем в одиночку, мозг получает награду — дофамин. От инсайтов, сюжетных поворотов — кстати, почему так любимы детективы. Книжные клубы добавляют еще одну переменную — социальную, ведь неизвестно, как другие люди истолкуют одну и ту же фразу. Неопределенность и ожидание дискуссии усиливает дофаминовую активность. Кроме того, срабатывают зеркальные нейроны в дополнение к примерке реальности. Во время обсуждения мы бессознательно имитируем эмоции рассказчика, таким образом, мозг не просто обрабатывает информацию, а «проживает» альтернативные точки зрения. Это мощная тренировка способности понимать чужие намерения. Онлайн-коммуникация истощает человека. При видеозвонках мозг тратит колоссальные ресурсы на подавление фонового шума. А при реальной встрече мы автоматически считываем микромимику, температуру тела, синхронизируем дыхание. Получается, что при онлайн-общении мозг лишается 70 % невербальных сигналов, которые необходимы. Хроническое пребывание в цифровой среде ведет нас к окситоциновому голоду и постоянной усталости.

СВЕТЛАНА КОЛОБОВА,
НЕЙРОПСИХОЛОГ





Люди всё больше хотят общаться офлайн. Книжный клуб — довольно простой способ обрести качественное комьюнити. Хочется поделиться мнением и быть услышанным. Или, вероятно, мы выросли, а школьные уроки литературы перестали казаться скучными. К тому же в книжных клубах безопасное пространство — это притягательно.

Например, в нашем клубе есть формат классического обсуждения: мы в чате в социальной сети выбираем книгу вместе с участниками, после — обсуждаем. Есть встречи с авторами или редакторами книг, а есть и лекции.

В нашем клубе предпочитают нон-фикшен, когда мы полюбили психологию и обсудили несколько хороших книг. Но в целом царит разнообразие: уважаем классику и не против современной литературы.

АЛЕНА ЛАКИНА,
КНИЖНЫЙ КЛУБ «ЛАМА»



ОРГАНИЗАЦИЯ

🕒 **ВЫБИРАЙТЕ ВМЕСТЕ.** Каждое новое произведение для встреч выбирают сами участники клуба. Это может быть как общее решение в чате, так и предложение от модератора или приглашенного эксперта, который поможет глубже погрузиться в мир книги.

🕒 **ВАШ ПРОВОДНИК.** Чтобы беседы были интересными и структурированными, назначьте модератора. Это может быть кто-то из вас, кто любит направлять дискуссию, или представитель организации, которая поддерживает клуб.

🕒 **РИТМ ВСТРЕЧ.** Обычно клубы собираются раз или два в месяц, но никаких строгих правил нет — всё зависит от желания и возможностей. Каждая встреча длится от часа до двух, чтобы успеть обсудить всё самое важное.

🕒 **БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ЧТЕНИЕ.** Чтобы сделать встречи еще ярче, некоторые клубы любят добавлять что-то особенное. Иногда это просмотр фильмов — будь то документалка об авторе или экранизация выбранной книги. А еще можно устроить музыкальный вечер или отправиться в музей, чтобы расширить кругозор и получить новые впечатления.

ПРЕИМУЩЕСТВА

🕒 **ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ: СЕРДЦЕ КНИЖНОГО КЛУБА.** Это не просто собрания, а пульс жизни. Книжный клуб — это прежде всего ценность общения, которое обогащает и вдохновляет.

🕒 **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ: ИСКУССТВО СЛОВА И МЫСЛИ.** Здесь оттачивается умение анализировать, строить убедительные аргументы, отстаивать свою точку зрения и уверенно выступать перед аудиторией. Это настоящая школа красноречия и критического мышления.

🕒 **РАСШИРЕНИЕ ГОРИЗОНТОВ: НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА И ВОЗМОЖНОСТИ.** Книжный клуб объединяет людей самых разных профессий и интересов. Каждая встреча — это шанс не только погрузиться в мир литературы, но и обрести новые социальные и деловые контакты. А кто знает, возможно, именно здесь вы встретите того, кто станет вашей второй половинкой. 📖



Книжные клубы есть в разных городах России. Но, возможно, тебе, наш дорогой читатель, захочется организовать свой. Или просто провести весело время с друзьями за обсуждением чего-то интересного. Для этого мы попросили Регину Тодоренко дать рекомендацию книг о путешествиях, ведь она, как никто другой, знает, что такое увлекательные поездки — и реальные, и фантазийные.



- ✓ Регина Тодоренко, «Регина-путешественница спасает Австралию» и «Регина-путешественница спешит в Азию». 6+
- ✓ Тур Хейердал, «Кон-Тики». 12+
- ✓ Илья Ильф и Евгений Петров, «Одноэтажная Америка». 16+
- ✓ Жюль Верн, «Вокруг света за 80 дней». 6+
- ✓ Сборник рассказов «Москва: место встречи». 18+

Увлекательного чтения!

GORODA:

«НАШ ПУТЬ УНИКАЛЬНЫЙ И ЧЕСТНЫЙ»

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГРУППЫ GORODA

Весна этого года для группы GORODA была очень успешной: ребята провели масштабный российский тур с культовой группой SALIVA. Кроме того, команда готовит новые треки, а гастрольный график на лето полон выступлений на фестивалях и разных музыкальных площадках.



Весной вы участвовали в российском туре SALIVA, как прошла совместная работа?

Стас: Это было мегауспешно! Мы и они получили огромное удовольствие, а значит, уверены, и зрители тоже!

Екатерина: SALIVA — очень крутая группа. Наша первая встреча состоялась в Питере, мы были под большим впечатлением друг от друга. Мы заметили, что они очень душевные и совершенно не пафосные. Они были искренне поражены, как их встретили в России. Так что мы точно уверены, что они влюбились в нашу страну и собираются еще раз приехать с концертами.

Мы друг друга поддерживали всё время тура, делились опытом, подбадривали и подружились. Во время гастролей возникла идея сделать совместный трек, у нас как раз была песня, которая долго ждала своего часа. Бобби, вокалисту SALIVA, она понравилась, и мы оперативно записали ее в Москве перед поездкой в Нижний Новгород, буквально за несколько часов.

Стас: Они стали своими, российскими! Мы и шашлык вместе поели, и плов! Так что они точно вернутся.

Как вас встречала публика и какие эмоции вы испытали от выступлений?

Екатерина: Это было волнительно, но публика — очень классная и открытая, нас встречали с теплом. Вообще аудитория, которая ходит на рок-концерты, очень благодарная и честная: если им в кайф, то они искренни в своих реакциях, и наоборот.

Перед первым концертом в Питере мы знатно переволновались и почти не спали — это немного уменьшило волнение. Клуб был полным, а зрители встретили нас очень тепло.

Стас: Слэм был, фонарики включали — все составляющие хорошего концерта.

Как вы думаете, почему сейчас многие артисты двигаются в сторону рока?

Екатерина: Время такое, рок — это всегда про честность, а не про заигрывание с аудиторией. Я думаю, людям сейчас хочется разрывных гитарных рифов и четких смыслов, живого звука. Это про позицию нового времени, про честный разговор со слушателем.

Стас: Всё циклично. Взлет популярности одного жанра сменяется взлетом другого. Сейчас время рока. Кроме того, люди, согласен с Катей, хотят чего-то более живого. Рок этим и отличается: на сцене песня звучит так же, как и на записи.

Почему людей так цепляют рок-композиции?

Екатерина: Это и драйв, и рок-баллады, и хорошие пронзительные тексты, которые действительно трогают сердца. Я в последнее время даже все тренировки в зале не представляю без рок-музыки. Мне нравится боевой настрой, и вообще это очень эмоциональный стиль. Всё работает: и тело, и голова.



Вас называют русскими Linkin Park. Как вам такое сравнение?

Екатерина: Нам, безусловно, приятно такое сравнение, возможно, потому, что мы удачно сочетаем женский и мужской вокал с нашими рокерскими «запилами». Эксперименты с разными музыкальными стилями становятся заметнее. Нам нравится наш путь: он уникальный и честный.

Стас: Мы действительно похожи по звучанию и стилю.

Какие у вас музыкальные планы на лето?

Екатерина: Концерты, фестивали, релизы, мы постепенно набираем обороты в творчестве.

У нас как в поговорке: «Сначала они тебя не замечают, потом смеются над тобой, затем борются с тобой. А потом ты побеждаешь». Мы уверенными шагами, в своем темпе идем к первому большому концерту.

Стас: Мы ждем встреч с вами, дорогие слушатели. ▀

CROCUS FITNESS

ПАВЕЛЕЦКАЯ



Реклама. ООО «КРОКУС ФИТНЕС», 143402, Московская область,
г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, этаж -2,неж. п. 1-101.
ОГРН 1027739235347, ИНН 7728252535

СТАРТ ПРОДАЖ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА ДО ОТКРЫТИЯ

г. Москва, ул. Дубининская, д. 39, БЦ Dubinin Sky

+7 (495) 023 70 17

CROCUSFITNESS.COM

МЫ ПРОТИВ ИДЕАЛЬНОГО

В мире больших мероприятий иногда теряется та самая искра, которая заставляет сердце биться чаще. Но есть и те, кто не боится экспериментировать. Среди таких — ЖАРА МЕДИА. В числе масштабных проектов холдинга — две музыкальные премии, международные фестивали и концерты, которые объединяют российских и мировых суперзвезд. В колонке ЖАРА MAG руководитель ЖАРА МЕДИА Анна Соколова объяснила, что такое шоу и как команда холдинга находит вдохновение в асимметрии и искренности.

ВСЕ ПРИВЫКЛИ ВИДЕТЬ КРАСИВУЮ КАРТИНКУ НА СЦЕНЕ, НО ЧТО СЕГОДНЯ САМОЕ СЛОЖНОЕ В ОРГАНИЗАЦИИ БОЛЬШОГО ШОУ, ТО, О ЧЕМ ЗРИТЕЛЬ ДАЖЕ НЕ ДОГАДЫВАЕТСЯ?

Самое сложное — в принципе соединить работу всех служб. Во время шоу одновременно трудятся около 300 человек, и каждый важен. В целом чудо, что это всё всегда работает. Но и без стресса не бывает. Например, на последнем концерте «ЖАРА. НОВЫЙ ГОД» все артисты, которые должны были выступать в начале, попали в пробку на въезде, а в программе целых 10 минут некому было выходить на сцену. Хорошо, что были классные профессиональные ведущие, никто в зале ничего не заметил.

ЕСЛИ УБРАТЬ БЮДЖЕТ, ЗВЕЗД И СПЕЦЭФФЕКТЫ, ЧТО ОСТАЕТСЯ ТЕМ САМЫМ «НЕРВОМ» ШОУ, БЕЗ КОТОРОГО ОНО ПРОСТО НЕ РАБОТАЕТ?

У каждого шоу есть своя какая-то магическая формула, иногда она складывается идеально, иногда есть ощущение, что могло бы быть и лучше. Это внутреннее, профессиональное. Глобально шоу — это не бюджет, звезды и спецэффекты. И даже не режиссура в общем смысле. Это когда всё настолько органично сосуществует на сцене, что все, включая зрителей, чувствуют это.

ПО КАКИМ ПРИЗНАКАМ ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ШОУ «ВЫСТРЕЛИЛО»?

По реакции зрителей. Особенно кайфует вся наша команда на концертах премии ЖАРА MEDIA AWARDS. Там самая молодая и самая активная публика, по-настоящему болеющая за своих кумиров.

ЕСТЬ ЛИ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ИНДУСТРИЯ БОЛЬШИХ МЕРОПРИЯТИЙ СТАЛА СЛИШКОМ «ИДЕАЛЬНОЙ» И ЗРИТЕЛЮ СНОВА ХОЧЕТСЯ НАСТОЯЩИХ ЭМОЦИЙ, А НЕ ПРОСТО КРАСИВОЙ КАРТИНКИ?

Мы вообще против «идеального»: если можно что-то сделать асимметричным, нарочито неэстетичным, оставить технические фермы или провода на глазах у зрителей и если это вписывается в общую концепцию — то класс, мы всегда за.

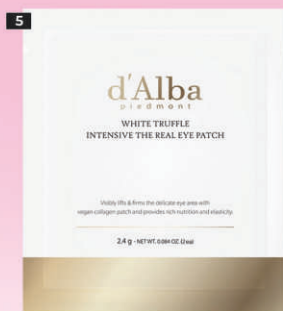
Однако, конечно, не везде. Например, есть концерты «Музыкальная премия ЖАРА», где, наоборот, нужно поддерживать высокопарный тон, придерживаться глянцевого вычищенной картинки. ■

ФОТО: АНДРЕЙ КАЛМЫКОВ



ЖАРА[®] MEDIA

КОРОБОЧКА КРАСОТЫ



Этим летом настроение красоты выходит на новый уровень: всё больше внимания уделяется уходу, который не только подчеркивает внешность, но и помогает чувствовать себя уверенно каждый день.

Именно с этой идеей была создана **коробочка красоты** — подборка средств, вдохновлённая **музыкальной премией ЖАРА**, атмосферой красной дорожки и заботой о себе.

Внутри собраны проверенные хиты любимых брендов — продукты, которые помогают создать эффект «звёздного» ухода в любых условиях: средства для лица, тела и волос. Идеальный способ попробовать всё и сразу — и для себя, и в качестве роскошного подарка.

Ищите наборы косметики на сайте www.royalsamplesbox.ru.

- 1/ КОМПЛЕКСНЫЙ РЕГЕНЕРИРУЮЩИЙ ДНЕВНОЙ КРЕМ, **EAU THERMALE AVENE**. 2/ МИЦЕЛЛЯРНЫЙ ГЕЛЬ ДЛЯ СНЯТИЯ МАКИЯЖА, **EAU THERMALE AVENE**. 3/ СЫВОРОТКА ЛИПОСОМАЛЬНАЯ С КОМПЛЕКСОМ ВИТАМИНА С (5 ТИПОВ), **SESDERMA**. 4/ СИСТЕМА ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ОБЪЕМА ГУБ **FILLDERMA LIPS**, **SESDERMA**. 5/ ПАТЧИ ДЛЯ ОБЛАСТИ ВОКРУГ ГЛАЗ, **D'ALBA**. 6/ БРОНЗЕР **SOFT SATIN BRONZER**, **TO MY SKIN**. 7/ АМПУЛА С ПРОПОЛИСОМ **ROYAL VITA PROPOLIS 33**, **DR. CEURACLE**. 8/ ПАРФЮМИРОВАННОЕ МЫЛО «ИЗ-Я ФЕЙ», **LES CONTEES**. 9/ МАСКА ДЛЯ ЛИЦА УВЛАЖНЯЮЩАЯ С ЭКСТРАКТОМ ОГУРЦА ДЛЯ СУХОЙ КОЖИ, **MISSHA**. 10/ КРЕМОВЫЙ МАТОВЫЙ МУСС-ТИНТ ДЛЯ ГУБ **BUTTER BLUR 04 ROSE**, **HOLIKA HOLIKA**. 11/ ГИДРОГЕЛЬ ДЛЯ ЛИЦА УЛЬТРА-УВЛАЖНЕНИЕ АЛОЭ ЭКСТРАКТ 98%, **ROYAL SAMPLES COSMETICS**. 12/ ПАЛЕТКА ТЕНЕЙ 12 ТОНОВ, **LANDA BRANDA**. 13/ ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ КОРИЧНЕВАЯ, **MIRRA**. 14/ КЛЕТЧНЫЙ СЕРУМ-АКТИВАТОР **VINOTECHNOLOGY**, **MIRRA**. 15/ СПРЕЙ ДЛЯ УКЛАДКИ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ, **ONE4ME**. 16/ БАЛЬЗАМ ДЛЯ ГУБ **EGG «ПОПКОРН»**, **EXO**. 17/ МУЛЬТИФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СЫВОРОТКА-МИСТ, **BLITHE**. 18/ СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ **HONEST SUN SCREEN**, **BLITHE**. 19/ СПЛЭШ-МАСКА ДЛЯ СИЯНИЯ «ЭНЕРГИЯ ЦИТРУС И МЕД», **BLITHE**. 20/ ТЕРМОКУРЖКА **ARABESCO RDS 1967**, **RONDELL**. 21/ МАСЛО **PORIFIER** ДЛЯ ГЛУБОКОГО ОЧИЩЕНИЯ С МАСЛАМИ ЧЕРНОГО ТМИНА И ЧАЙНОГО ДЕРЕВА, **BEAUTIFIC**. 22/ МИСТ ШИММЕР ДЛЯ ВОЛОС И ТЕЛА 2 В 1, **AMBREE**. 23/ АРОМА-РАСЧЕСКА ГРЕБЕНЬ ДЛЯ ВОЛОС С АРОМАТОМ КЛУБНИКИ, **SOLOMEYA**.

БУДЬТЕ В КУРСЕ НОВЫХ БОКСОВ И КОНКУРСОВ



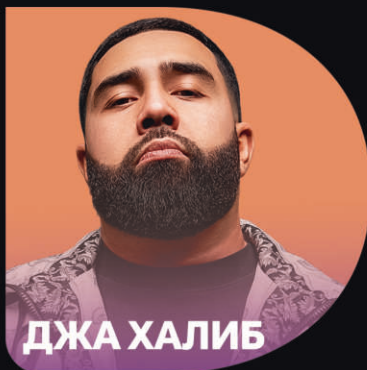
royalsamples



www.royalsamplesbox.ru

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ.* КОРОБОЧКИ КРАСОТЫ

**JOHN NEWMAN ▪ BUSTA RHYMES ▪ TY DOLLA \$IGN ▪ EDIS
ЕГОР КРИД ▪ JONY ▪ EMIN ▪ СТАС МИХАЙЛОВ ▪ АНИ ЛОРАК
ARTIK & ASTI ▪ JAH KHALIB ▪ ДЖИГАН ▪ ИРИНА ДУБЦОВА
TOMAS NEVERGREEN ▪ АЛСУ ▪ ANDRU DONALDS (ENIGMA)
БРЕНДОН СТОУН ▪ РОЗА ЗЕРГЕРЛИ И МНОГИЕ ДРУГИЕ**



ИЮЛЬ 23–26 БАКУ

DREAMMUSICFEST.COM/RU