

L I V E : К О Н Ц Е Р Т О Л Ь Г И Б У З О В О Й

№ 07/08 (34) июль/август `22

ЖА
ДА
MAG



FRESH BLOOD

BITTUEV

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

JARED LETO

MOT



БРЕНД ЭКОЛОГИЧНОГО ДЕНИМА

HARDCORE DENIM

G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО
1 ЭТАЖ
+7 (495) 263-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ
2 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ
1 ЭТАЖ
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam



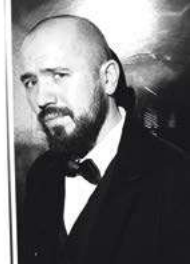
Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин
pilyagin@stgocsgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко, Ольга Костина

Летний номер «ЖАРЫ» пропитан тестостероном.

Обо всем по порядку. Главный герой — певец MOT. Хот, секси, краш, лирик... Список почти бесконечный. В этом году он собрал все музыкальные награды. Погугли, мы не обманываем. Он оказался достаточно разговорчив, честен и открыт.

В этом выпуске в рубрику Fresh Blood попал мальчик из Нальчика Биттуев (блогер с миллионами подписчиков). А его трек «Братик» уже много месяцев уверенно держится в топ-чартах. Ему подпевают все, начиная от Алены Водонаевой и заканчивая Аленой Блин.

Концерт Бузовой прошел месяц назад, а страна до сих пор стоит на ушах и смакует в подробностях ее вокал, танцы и монологи. А у нас в репортаже просто красивые картинки.

Не обошли мы стороной и такое модное веяние, как NFT. Почekali, кто из звезд приобрел себе за миллионы долларов эти виртуальные картинки и что с ними в итоге делать.

Таня из группы «Моя Мишель» очень дерзко ответила на наши неприличные вопросы в «Блице», а в «Прямой речи» мы разобрали на цитаты интервью Джаред Лето.

Лето. Приятного чтения!

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
MOT

8 ИНФОГРАФИКА
ЗВЕЗДЫ И NFT-ИСКУССТВО



12 FRESH BLOOD
BITTUEV

10 СЕРИАЛ
«ПЭМ И ТОММИ»

18 ИНТЕРВЬЮ
АЛЕКСАНДРА БЕЛЯКОВА

22 LIVE
ОЛЬГА БУЗОВА

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
«ЖАРА MUSIC AWARDS»

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
JARED LETO

34 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
«МОЯ МИШЕЛЬ»

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Веас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилигин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 07/08 (34), июль/август 2022. Подписано в печать: 21.06.2022 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 01.07.2022 г. Тираж: 10 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.stgocsgroup.ru. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Левиз», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44. Заказ № ДБ-3272. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

M

O T

Матвей, скажи, почему на твоей странице в «Википедии» совершенно нет никакой информации о премиях, которые ты получал?

Потому что не я эту страницу составлял. Так что этот вопрос нужно адресовать тем людям, которые ее заполняли и вели. Но если ты спросишь меня, хожу ли я на премии, я отвечу да. Приятно ли мне получать статуэтки? Да. При этом считаю, что награды ни в коем случае не должны быть для артистов самоцелью. Я тоже в юном возрасте смотрел по телевизору, как награждают артистов, как они выходят, торжественно поднимают над головой эти статуэтки, передают приветствия родителям, своим семьям, и мечтал оказаться на их месте. Думаю, многим хочется так сделать. Но я также знаю ребят, которые зачастую ставят премии над музыкой. На мой взгляд, это не очень правильно, потому что музыка уходит на второй план, и ты ради награды уже готов договориться со своей совестью, прогнуться под формат, сделать трек, который тебе не очень импонирует. Когда такие вещи происходят, это не очень честно по отношению к ее величеству музыке.

Как ты считаешь, насколько адекватно эти премии присуждаются? Ты обычно согласен с выбором жюри?

Ну в нашем мире мало чего происходит адекватного. Любое решение так или иначе носит субъективный характер. Это касается не только премий, но и всех остальных аспектов жизни. Премии стали неотъемлемой частью музыкальной индустрии, поэтому либо ты соглашаешься на их правила, либо не играешь в эти игры. Точно так же я знаю много артистов, которые решили, что им награды не интересны, и отказались посещать такие мероприятия. Себя к таким артистам я не причисляю.

В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ МОТ РАССКАЗАЛ О ТОМ, КТО В РОССИИ ПИШЕТ ХОРОШУЮ МУЗЫКУ, ОТКУДА БЕРЕТСЯ ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ И ОСТАЛИСЬ ЛИ ЕЩЕ НА ПЛАНЕТЕ ТРУ-РЭПЕРЫ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ГЕОРГИЙ КАРДАВА

Премия — это же по сути признание того, что аудитории понравилась твоя музыка. А что плохого в том, чтобы следовать за вкусами людей и делать то, что им нравится?

Ничего плохого в том, чтобы оправдывать ожидания аудитории, конечно же, нет. Но я считаю, что в музыке, как и в жизни, все должно быть в меру. Когда артист загоняет себя в рамки соответствия ожиданиям, иными словами, делает то, что «точно зайдет и ждут», а не то, чего ему самому порой хочется, то он отсекает большой спектр творческих возможностей. А музыка — это все-таки про эксперимент, про поиск нового себя, про выход из зоны комфорта. Как барон Мюнхгаузен себя за шкуру вытаскивал из болота, точно так же артистам порой нужно вытаскивать себя из состояния привычного творчества. Надо не стагнировать, а развиваться. Но при этом, повторюсь, делать это в меру, без свойственного нашему человеку «перебора», и не уходить сильно в какие-то экспериментальные дебри.

Давай подойдем к этой красивой стене с твоими наградами, и ты расскажешь про них, раз уж в «Википедии» об этом ничего нет.

Ну давай. Вот это «Золотой Граммофон», это премия Glamour, которую мы с Машей получили как «Пара года», премия RU.TV, МУЗ-ТВ, «Новое радио», «Русская музыка», «Яндекс.Музыка». А отдельно стоит вот такая красивая статуэтка, которую мы с JONY в этом году получили на премии «ЖАРА» как «Лучший дуэт».

Какая из них для тебя является самой почетной?

Выделять что-то одно, наверное, будет не совсем правильно. А свое отношение

**«Я НЕ ХИП-ХОП-ИСПОЛНИТЕЛЬ
И НЕ РЭП-АРТИСТ!»**

СПРАВКА:

Настоящее имя: Матвей Мельников

Дата рождения: 2 марта 1990 г.

Место рождения: г. Крымск

Деятельность: музыкант, исполнитель, автор песен

«В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ МЫ УСЛЫШИМ РЕНЕССАНС РОКА, НО УЖЕ В ОБНОВЛЕННОМ, СОВРЕМЕННОМ ЗВУЧАНИИ»

к статуэткам я уже озвучил выше. Вообще, честно говоря, я немножко устал от того, что меня многие идентифицируют как хип-хоп-исполнителя. Всякие номинации и победы за лучший хип-хоп-проект, безусловно, приятны, но они не совсем отражают объективную реальность. На мой взгляд, я уже давно вышел за рамки жанров. Поэтому, когда в этом году впервые за долгое время я получил награду за лучшую песню, то был рад. Если в следующем году стану лучшим артистом, буду вдвойне рад. Я вообще считаю, что музыку нужно делить не на жанры, а на хорошую и не очень хорошую.

И как одну отличать от другой?

Естественно, это всё вкусовщина. На мой взгляд, хорошая музыка — это не обязательно та, которая учит или имеет глубокий двойной, тройной смысл, подсмисл, как многие утверждают. Это то, что находит отклик, и неважно ласкает тебя песня, успокаивает или царапает, проходит по живому, надрыгает твою аорту и заставляет тело мурашиться. Хорошая музыка — это та, которая вызывает эмоцию. А какая это эмоция — положительная или отрицательная, уже другой вопрос.

И кто сейчас в России пишет хорошую музыку?

Мне нравится то, что делает молодой талантливый парень Кирилл под сценическим псевдонимом LYRIQ. У нас с ним есть совместная песня, которая называется «Не Бруклин». Это красиво, вкусно, талантливо, фирмово, со смыслом. Еще хорошую музыку делает казахский исполнитель под псевдонимом Dose. У нас также есть совместная песня, которая называется «10 баллов». Мы с ним виделись на днях, он показывал свой новый материал, и это очень достойно и свежо. Кстати, все эти ребята пишут не только слова, как я, но еще и мелодии. Они являются замечательными продюсерами, музыкантами, авторами и исполнителями. И я за них прям ручаюсь. И если ты еще не следишь за их творчеством, обязательно присмотришься, прислушайся. Думаю, они тебя не разочаруют.

Спасибо за рекомендацию. А что вообще, на твой взгляд, сейчас происходит на музыкальном рынке? Какие тенденции ты отмечаешь?

На мой взгляд, сейчас наметилась явная тенденция к «утяжелению» музыки. Думаю, в ближайшее время мы услышим ренессанс рока, но уже в обновленном, современном звучании. При этом вряд ли хип-хоп и рэп уступят кому-то свой трон на олимпе. Потому что это такие жанры, которые адаптируются к любым условиям, впитывают в себя лучшие качества среды, и поэтому они тоже возьмут себе эти мотивы потяжелее.

Чем обуславливается такая тенденция к «утяжелению»?

Наверное, цикличностью, которая прослеживается во всем, начиная от песен и заканчивая историей в целом. Ну и потом главенство хип-хоп-музыки продолжается уже достаточно долго, и она впитала в себя нотки и диско, и фанка, и соула, и классического R&B. Сейчас, видимо, такая музыка уже достаточно приелась слушателю и наступает новый этап.

Последние годы действительно кажется, что рэп читают уже буквально все музыканты, кого ни возьми. У тебя нет ощущения, что становится теснее на этом рынке?

Ну тут мы с тобой возвращаемся к началу нашего разговора и к моим словам о том, что я не идентифицирую себя как хип-хоп-исполнителя и рэп-артиста. Возможно, если бы я занимал только лишь эту нишу, волновался бы и переживал. Но то, что я делаю, — это, скорее, добрая, душевная поп-музыка с примесью рэпа, соула, джаза, фанка, R&B. И мне как раз важно максимально поддерживать талантливых молодых ребят, которые делают классную музыку. Я хочу, чтобы в нашей стране было больше интересных, креативных, разноплановых треков и артистов в целом. Чем активнее мы будем давать дорогу молодым талантам, тем лучше.

Кстати, ты знаешь, как отличить настоящего рэпера от ненастоящего? Кто тру, а кто не тру?

(Смеется) Без понятия! Честно говоря, никогда об этом не задумывался. Мне кажется, все эти ярлыки из разряда «тру — не тру» остались где-то в нулевых, когда для хип-хоп-исполнителей поход на ту же премию считался зашкварным. Такой музыкант автоматически переходил в категорию фейковых рэперов, терял уличное доверие и уважение. А сейчас уже все размылось, люди стали проще ко всему относиться. Главное — не идти наперекор своим музыкальным и человеческим принципам и делать то, что тебе нравится, от души.

А что тебя вдохновляет и мотивирует?

Ты знаешь, буквально пару месяцев назад я посмотрел красивейший художественный фильм про Рэя Чарльза, который называется «Рэй». Не понимаю, как это кино обошло меня стороной, потому что выпустили его в начале двухтысячных. Сногсшибательная картина, вдохновляющая, красиво снята, прекрасна по сюжету, по мысли, по идее. Кто не видел, очень рекомендую. Вторая не менее вдохновляющая картина называется «Джеймс Браун: Путь наверх». Это тоже реальная история, основанная на жизни, заставляющая влюбиться в музыку и показывающая, как можно и нужно к ней относиться.

И наконец, третий фильм — это сериал про Канье Уэста, который называется Jeep-yuhs. Он учит безусловной вере в себя. Потому что все артисты, как натуры очень тонченые, склонны к саморазрушениям и самокопанию и зачастую страдают от нехватки уверенности. Так вот, этот фильм показывает, как можно ломать шаблоны. Классическая документальная история обычно начинается с конца, когда артист уже достиг невероятных высот, у него на полке стоят красивые награды, и вот он садится перед камерой и, почивая на лаврах, вспоминает то, как все начиналось. А в Jeep-yuhs мы видим цепочку событий как раз от самого начала. Представь, когда у Канье еще не было выпущено ни одной песни, он уже начал снимать документальный фильм про себя! Он настолько верил в свой будущий успех, ни капли не сомневался, что станет великим гением, что вскоре в это поверил весь мир. Для меня это одна из самых мотивационных картин, которая пробуждает правильную, здоровую энергию в творческом человеке и показывает, как можно превратить свои поражения в абсолютный триумф. Очень рекомендую всем посмотреть эти три фильма. На меня они произвели

колоссальный эффект, потому что по результатам просмотра я написал, наверное, около пятнадцати песен. Ну и плюс на это наложились еще множество факторов: и переломный для каждого мужчины рубеж в тридцать лет, который я преодолел не так давно, и то, что спустя девять лет я стал независимым артистом в свободном плавании, и события, которые случились в начале этого года в мире и в стране. Все это дало вот такую гремучую смесь.

У тебя тоже были проблемы с уверенностью в себе?

Ну да. Каждая творческая личность склонна к этому. Плюс ко всему я по гороскопу Рыбы, а это двойственный знак. Одна рыба смотрит вверх, другая вниз. Часто бывает так, что в какой-то момент я ощущаю себя гением, который сотворил что-то невероятно крутое и шедевральное, а потом, буквально спустя секунду, осознаю свое ничтожество, посредственность, бесталанность и думаю, что, наверное, больше никогда не напишу ничего толкового. Вот такие скачки — это нормальная история у артистов. Главное, чтобы их амплитуда не зашкаливала и не приносила хлопот окружающим.

А на старте твоей карьеры насколько тебе было важно, чтобы в тебя верили? Или достаточно было собственной уверенности в успехе?

Моя прежняя и нынешняя уверенность в себе — это, наверное, и есть логическое следствие поддержки близких людей, которые говорили мне правильные вещи в правильное время. Возможно, они делали это слишком аккуратно и завуалированно, поэтому я долгое время думал, что это я сам по себе такой уверенный. Но с годами понял, что это красивая, тонкая, ювелирная работа моих родителей, друзей и супруги.

Ты никогда не жалеешь о том, что оставил карьеру экономиста? Она ведь обещала быть достаточно успешной.

Оглядываясь назад, понимаю, что сделал правильный выбор. Не знаю, к чему привела бы меня эта экономическая дорожка. Но в данный момент я занимаюсь любимым делом, которое меня вдохновляет, бодрит. И без него уже не могу представить свою жизнь. Скорее всего, даже если бы я работал менеджером среднего звена где-нибудь в государственной или частной компании, то все равно продолжал бы писать песни, как это было в студенческие годы. Но, естественно, уже не в формате профессии, а в формате хобби.

Ты можешь назвать себя бизнесменом? Нет. Абсолютно нет. У меня вообще

«КАК ТАКОВОЙ ЦЕЛИ У МЕНЯ НЕТ. КАК У САМУРАЯ, ЕСТЬ ТОЛЬКО ПУТЬ. И Я НАСЛАЖДАЮСЬ ЭТИМ ПУТЕМ»

отсутствует предпринимательская жилка. Хотя в юные годы она прослеживалась. Когда мне было лет шесть, я приезжал летом к бабушке, мы с ребятами выносили теннисные столы в парке и брали за эту услугу какую-то там копейку. Потом этой копейки мне стало мало, и я от руки написал на листе А4 объявление: «Подаю мячи». Каждый раз, когда кто-то сильно «сушил» ракеткой, я срывался с места, приносил улетевшие теннисные мячики и тем самым делал экстра-кеш за день (смеется). Этого мне хватало на сладости, мороженое и жвачки, поэтому я чувствовал себя достаточно уверенно и самостоятельно. Но вот с годами эту способность, видимо, не развил. А может, творческая часть меня ее поработила и поглотила. И вопросы бизнеса и управления я, несмотря на свою специальность, все-таки предпочитаю доверять профессионалам.

Какие у тебя вообще амбиции в музыкальном плане? К чему ты стремишься?

Как таковой цели у меня нет. А есть, как у самурая, только путь. И я очень наслаждаюсь этим путем. В нынешнем году взял вектор, достаточно экспериментальный и интересный прежде всего для себя самого. Например, не так давно выпустил песню «Тряпки от кутюр». Это вообще далеко не мой звук и не мой формат. Но история была такова. Между мной и моими кубанскими друзьями возник спор: смогу ли я написать веселую песню на лето, чтобы пела и танцевала вся страна. Они мне привели в пример творчество «Ленинграда» и сказали, что я, дескать, могу делать только ванильные и лиричные композиции. Я ответил: «Давайте поспорим». И из этого спора родилась песня.

В дальнейшем, думаю, не перестану удивлять и себя, и слушателей и делать что-то интересное, неожиданное и несвойственное мне. Но, конечно, будут и вещи классические. Весь этот год экспериментов проходит у нас под лозунгом «Снова Мот стелет». Потому что моя самая первая ком-

позиция, которая вышла на лейбле Black Star в 2013 году, называлась «Мот стелет». Это был веселый, позитивный подростковый рэп, и многие узнали меня именно с этой работы. Прошло девять лет, и сейчас, когда у меня начался новый этап, мы на всю страну заявляем, не стесняясь, что снова Мот стелет и снова будет рэп, танцы, веселые композиции. Под таким лозунгом мы едем в тур по всей стране и делаем большие сольные концерты в Москве и Питере.

Чем ты еще занимаешься, помимо музыки?

Этот вопрос меня всегда немного вводит в ступор. На музыку приходится львиная доля моей жизни, и даже когда я ей не занимаюсь, то думаю о ней. Если что-то читаю, то выписываю разные фразы в заметки, и из них потом рождаются строчки песен или названия. Если общаюсь с друзьями, то одна часть полушария получает удовольствие от общения, а другая черпает информацию, истории из жизни и какие-то вдохновляющие шутки, из которых потом вырастают песни. Наверное, помимо музыки, такое существенное место в моей жизни занимает только семья, с которой тоже стараюсь проводить максимум времени. А еще с недавних пор я активно ударился в чтение. Из последнего очень понравилась книга «Тень ветра», которую написал Карлос Сафон. Очень интересная штука, полудетектив, полуготика. Также могу порекомендовать книгу «Жареные зеленые помидоры в кафе “Полустанок”» Фэнни Флэгг. Меня в ней привлекло название. На мой взгляд, в названии вообще кроется минимум сорок процентов успеха, поэтому я и стараюсь давать своим песням интересные имена. В общем, мне захотелось заглянуть в книгу с таким названием, и я был приятно удивлен.

Ты боишься совершить какие-нибудь ошибки в воспитании сына?

В одной из песен, которая еще не вышла, есть строчка «Мы — черновик родитель-



ских ошибок». Мне нравится эта метафора, и, безусловно, в ней найдет себя каждый человек. На данном этапе мне сложно говорить про воспитание, потому что моему сыну всего четыре года. Жизнь покажет, дало ли наше с супругой воспитание правильные плоды или не очень. Поэтому не берусь пока говорить об этом. Но в том, каким человеком я вырос, есть большая заслуга моих родителей. Они вложили в меня много любви, стараний и сил. Я им благодарен и теперь пытаюсь то же самое дать своему ребенку.

А как ты думаешь, откуда вообще берется проблема отцов и детей? Почему разные поколения не понимают друг друга?

«Отцы и дети» — это классика жанра. У каждого поколения есть привязка ко времени и свои привычки. Как раз на фоне этих отличий возникает недопонимание и конфликт. Тут самое главное — уметь слушать друг друга и находить компромиссы.

Что бы ты посоветовал тем молодым людям, которые сейчас страдают от этого недопонимания?

Не мне, наверное, кого-то учить... Но я могу сказать так. В ситуациях, когда в вас никто не верит, верьте в себя сами. А когда говорят, какие вы классные, крутые и талантливые, то сомневайтесь. Если старшие вас чем-то обидели или недопоняли, то держите в голове идею, что они сделали это не со зла. Зачастую мы не показываем свою любовь, стесняемся ее, воспринимаем как слабость и подбираем не те слова, которые на самом деле хотели сказать. А потом становится слишком поздно, чтобы что-то исправить. Поэтому не рубите сплеча, не наступайте на горло собственной песне, верьте в себя, дарите любовь и любите своих родителей. ✨

ОСЕНЬЮ СОСТОИТСЯ ТУР ПО РОССИИ,

а также большие сольные концерты:

Москва — 01.12.22, Adrenaline Stadium

Питер — 02.12.22, A2 Green Concert

Подробности: mot23.ru

ЗВЕЗДЫ И NFT

ЧТО ТАКОЕ NFT?

NFT, или Non-fungible token, — это невзаимозаменяемый токен, по сути, цифровой сертификат, который закрепляет за покупателем право владения определенным файлом в интернете. Объектом NFT может выступить любой оцифрованный контент — изображения, музыка, видеофайлы и прочее.

МАДОННА



При просмотре NFT-роликов от Мадонны лучше убрать детей от экранов: в них 3D-двойник певицы предстает в роли матери-создательницы и в буквальном смысле рождает дерево, бабочек и роботов-сороконожек. Недаром триптих носит название Mother of Creation. Коллекция продана за 630 820 \$ (≈ 37,8 млн руб.). Стоит отметить, что вырученная сумма была передана трем благотворительным фондам.

SNOOP DOGG



Рэпер Snoop Dogg, оказывается, идет в ногу со временем: музыкант не только обладает внушительной коллекцией NFT-работ (к примеру, за токен Some Asshole от XCOPY мужчина отдал 3,8 млн \$!), но и сам выпустил несколько дропов, в числе которых музыка, картины и даже... десерты.

ДЖАСТИН БИБЕР



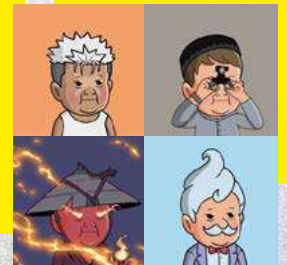
И пусть коллекция Джастина Бибера не такая масштабная, как у Снуп Дога, ему тоже есть чем похвастаться: парень владеет NFT-токеном «скучающей обезьяны» #3001, на которую потратил целых 1,2 млн \$ (≈ 78,7 млн руб.)!

LITTLE BIG



Группа выпустила тысячу статуэток-яиц, в каждом из которых спрятан уникальный мем. Да-да, именно мем! Разве можно ожидать от гениев иронии чего-то другого? То Ильич позирует в роли Сейлор Мун (интересно, он просил у лунной призмы дать ему силы?), то в образе тореадора, дразнящего быка, то повторяет шпатель, ставший визитной карточкой Ван Дамма. Стоимость яйца составила 100 \$ (≈ 6000 руб.).

ХАСБИК



Блогер Хасбик решил заняться продажей своих портретов в формате NFT и не прогадал. Судя по статистике его аккаунта на OpenSea, арты, на которых парень изображен в образах различных медийных личностей, пользуются популярностью: за продажу токенов была выручена 691 единица криптовалюты Ethereum (по нынешнему курсу это приблизительно 75 млн руб.).

3LAU

Диджей 3LAU стал первым в мире музыкантом, продавшим свой альбом Ultraviolet в виде токенов. От 33 NFT-объектов, которые Джастин Блау (настоящее имя парня — прим. ред.) выставил на аукцион, удалось выручить около 11,7 млн \$ (≈ 712,7 млн руб.).

В ПРОШЛОМ ГОДУ МИР ОДОЛЕЛ БУМ НА КРИПТОИСКУССТВО. И ПОКА ОДНИ ЗНАМЕНОСТИ ОБХОДЯТ NFT СТОРОНОЙ, СЧИТАЯ ЭТО БЕСПОЛЕЗНОЙ ТРАТОЙ ДЕНЕГ, ДРУГИЕ УХОДЯТ В КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ И СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННЫХ ТОКЕНОВ С ГОЛОВОЙ.

ИСКУССТВО

БЕЛЛА ХАДИД



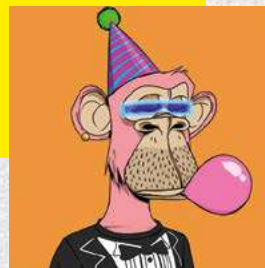
В конце мая модель анонсировала выпуск коллекции CY-B3LLA, состоящей из 11 111 уникальных токенов. По словам Беллы, каждый представленный NFT будет являться ее 3D-версией. Стоимость пока держится в секрете.

«РУКИ ВВЕРХ!»



К своему 25-летию группа выпустила собственную коллекцию в Binance: от анимированного кулона с логотипом (от 2160 руб.) и фигурок с фронтменом (от 6039 руб.) до продажи трека с полным набором прав, написанного эксклюзивно для проекта (10 млн руб.). Был и неожиданный лот — сертификат, позволяющий пожизненно запретить Жукову исполнять песню «Студент» (20 млн руб.).

НЕЙМАР-МЛАДШИЙ



Еще одним почитателем коллекции Bored Ape Yacht Club и участником одноименного клуба является футболист Неймар-младший. Он владеет сразу двумя обезьянами из набора (#6633 и #5269), покупка которых обошлась ему в 37,7 млн руб.

ДЖИМ КЕРРИ



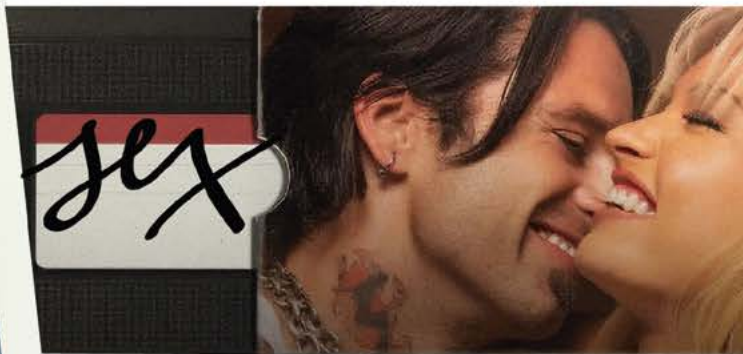
Одним из последних примкнувших к криптоискусству стал Джим Керри: в начале июня комик купил свой первый NFT, на котором изображен заброшенный грузинский санаторий. Покупка обошлась актеру в кругленькую сумму — почти 40 000 \$. Хотя с ценами на «скучающих питомцев» не сравнить.

А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

САМЫМ ДОРОГИМ NFT СТАЛ КОЛЛАЖ «ПЕРВЫЕ ПЯТЬ ТЫСЯЧ ДНЕЙ» (EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS) ХУДОЖНИКА ВЕЕРЛЕ, ПРОДАННЫЙ ЗА 69,3 МЛН \$?



ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOPOISK.RU KINOBUGLE.RU



Video.

«ПЭМ И ТОММИ» — ГОРЯЧИЙ СЕРИАЛ О САМОМ СКАНДАЛЬНОМ СЛИВЕ НОМЕ VIDEO В ИСТОРИИ, О НАЧАЛЕ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ И СТРАСТНОЙ ЛЮБВИ СЕКС-СИМВОЛА ПАМЕЛЫ АНДЕРСОН И РОК-ЗВЕЗДЫ ТОММИ ЛИ.

LOVE

1994 год, вечеринка в клубе. Пэм — звезда «Спасателей Малибу», Томми — безбашенный рокер. Искра, буря безумия, свадьба на пляже через пару дней после знакомства. Дальше — «по классике»: скандалы, развод, дети, попытки сойтись. До сих пор эти двое называют друг друга «любовью всей жизни».



VIDEO

История реальна: обиженный ремонтник крадет из дома Пэм и Томми сейф с драгоценностями. В нем — кассета с максимально откровенным интимным видео. Утечка записи станет одним из главных медиаскандалов 90-х — в личную жизнь суперзвезд залезут миллионы человек.



TRUE

Сериал хорош не только сюжетом, но и блестящим перевоплощением актеров — Лили Джеймс и Себастиана Стэна. Критики оценили вдумчивый подход к истории, с которой многие знакомы поверхностно. Интересны и проекции героев: Памела, несмотря на агрессивную сексуальность, оказывается милой и ранимой, Томми, покрытый татуировками и пирсингом, — нежным и трогательным.

ROCK

Так вышло, что Томми Ли больше известен широкой публике не как музыкант, а как медийная персона с впечатляющим размером мужского достоинства. Чтобы лучше войти в роль, Себастиан Стэн носил в трусах пару стальных шариков — хотел «прочувствовать вес в штанах». Эти шарики он, кстати, подарил Джимми Киммелу.

DRAMA

Происшествие стало для Андерсон травмирующим и роковым: продюсеры не воспринимали секс-бомбу всерьез. Актриса была против проекта. Для Томми Ли последствия истории были, конечно, менее болезненными, а в прессе он получил статус рок-звезды с самым большим членом. И выхода сериала ждал с нетерпением. ✂



CROCUS CITY HALL

19 ОКТЯБРЯ

ЖА
РА

COOL
FEST



сканируй QR-код



покупай билеты

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ

ANNA ASTI | ВАНЯ ДМИТРИЕНКО | ОЛЬГА СЕРЯБКИНА
TENDERLYBAE | ЛЁША СВИК | ЗВОНКИЙ и многие другие*

* состав артистов будет дополняться; в программе мероприятия возможны изменения

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

6+

РЕКЛАМА

БИТТУЕВ

МУЗЫКАНТ И БЛОГЕР МУХАММАД БИТТУЕВ РАССКАЗАЛ О ТОМ, ПОЧЕМУ ОН ПОКА ОТКЛАДЫВАЕТ АКТЕРСКУЮ КАРЬЕРУ, КАКОЙ ГЕШТАЛТ СТРЕМИТСЯ ЗАКРЫТЬ И ЧЕГО ЕМУ СЕЙЧАС НЕ ХВАТАЕТ ДЛЯ СЧАСТЬЯ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

« В ШОУ-БИЗНЕСЕ МНОГО СОБЛАЗНОВ »



Муха, скажи, кем ты себя сейчас считаешь в первую очередь — блогером, актером или музыкантом?

Музыкантом, потому что больше всего времени уделяю именно музыке. Видосы и контент для блога делаю как бы по умолчанию, потому что уже очень долгое время этим занимаюсь, и там все максимально автоматизировано: сценарии, съемки. А музыка для меня — это новый этап. Мне очень интересно находить и придумывать какое-то свежее звучание. И я все делаю непосредственно сам. Люблю участвовать в треке, пропускать через себя музыку. Девяносто процентов музыкантов в России просто платят, чтобы им сделали все под ключ, а мне такое неинтересно. Но я никогда не осуждаю, потому что нельзя же каждому быть композитором.

Сам сочиняешь и текст, и мелодию?

Да. Обычно включаю фри-биты из YouTube, самые обычные, и начинаю на птичьем языке напевать под них какие-нибудь мелодии. Потом накидываю слова, и из этого рождается песня. Отправляю своему другу, он делает ее максимально вкусной, поправляет текст, если ему что-то не нравится, и потом записываю трек на студии. А еще у меня есть хорошие учителя — мои друзья NILETTO и Ramil, которые дают много ценных советов. Я к ним всегда внимательно прислушиваюсь.

Они что-то конкретное советуют или просто в целом дают фидбэк?

В целом. Знаешь, на самом деле очень мало людей шарят в музыке, поэтому даже поговорить с профессионалами — это всегда большое удовольствие. С теми же HammaAli & Navai, например. Я отправлял Наваи свой первый трек, и он давал свои комментарии. Правда я потом все равно сделал по-своему. А вообще, я был одним из первых блогеров, у которых трек залетел в топ-чарт, и это дало мне буст для того, чтобы продолжить заниматься музыкой.

Ты доволен тем, как развивается твоя музыкальная карьера?

Более чем. Люди, с которыми я общаюсь, шли к своей цели по десять-пятнадцать лет. А мой сольный трек зашел в топ-чарты спустя два года. При этом, если бы мои треки сразу начали заходить в топ, наверное, у меня бы не было такого багажа. А сейчас я уже знаю, что делать. В общем, все, что происходит, к лучшему.

Ты, кстати, не размышлял о том, почему не зашел твой первый трек? Что ты сделал не так?

У меня не было музыкальной аудитории. Люди смотрели на меня только как на блогера — то есть на человека, который снимает какие-то смешные видосы. Чтобы публика привыкла к тому, что я еще и музыкант, нужно лет пять-семь.

Расскажи, с чего вообще начался твой музыкальный путь?

С того, что в четырнадцать лет я купил себе компьютер для игры в Counter-Strike и маленький настольный микрофон. На него я записал первый трек и выложил его в VK. В то время я занимался битбоксом, был одним из первых битбоксеров в Нальчике. Мы катались по санаториям, выступали, и я в том числе пел там свою песню. У меня даже были фанаты, которые приходили сфоткаться (*смеется*). А потом я просто продолжил сочинять, записывать и выкладывать треки, потому что мне всегда хотелось это делать. На самом деле, абсолютно любой человек может записать трек: нашел в интернете бит, включил, напел.

К тебе обращались продюсеры, предлагали свои услуги?

Конечно. Наверное, все лейблы, которые есть у нас в стране, предлагали мне подписаться, но я рад, что удержался от этого. На сегодняшний день я против продюсирования. Не люблю, когда какой-то дядя говорит мне, что надо делать. Знаю, как это все работает, потому что со многими продюсерами общаюсь лично. Я сам себе продюсер, но у меня есть помощники — менеджеры, пиарщики, ну то есть весь тот большой состав, который работает с артистом, человек двадцать пять. Конечно, тяжело совмещать музыку и блогерство и еще все самостоятельно организовывать. Но зато и денег больше зарабатываешь.

Кем ты вдохновляешься в музыкальном плане?

Я меломан и слушаю абсолютно все. А вдохновляюсь своими друзьями-музыкантами. Когда ты слушаешь артистов и при этом еще дружишь с ними, то всегда можешь спросить, почему они в треке написали или сделали именно так. И человек тебе раскрывает, например, весь смысл текста или историю, которая за ним стоит. К примеру, один мой знакомый никогда никого не любил, но всегда мечтал написать песню о любви. У него ничего не получалось, и тогда он решил сочинить трек о том, как сильно любит холодильник с едой. Представь, у слушателей вообще не возникает сомнений, что это песня про отношения с девушкой, — так грамотно там подобраны слова! А на самом деле это о любви к еде. Я только не буду говорить, что это за артист, ладно? (*смеется*)

Ну хорошо. Тогда скажи, какие тебе нравятся музыкальные жанры?

Хип-хоп-лирика, поп-лирика, рок-лирика. Я романтик.

А сам в каких стилях хотел бы себя попробовать?

Я люблю петь оперу и в ближайшее время планирую выпустить что-то оперное. Хочу сделать то, что в поп-индустрии практически никто не делает. Хожу на вокал уже на протяжении трех лет. В детстве не получил музыкального образования, и сейчас приходится нагонять. Слава Богу, что это получается.

Кстати, помнишь историю с Валеи Карнавал и Ларисой Долиной, когда они поспорили о том, надо ли музыканту учиться? Ты, получается, придерживаешься точки зрения, что надо?

Скажу так. Я считаю, что учиться лучше, чем не учиться. Валя очень медийная, у нее огромная аудитория, и если бы она пела очень круто или выдавала какие-нибудь суперские мелизмы, то ее слушали бы вообще абсолютно все. Да, она газует за то, что «я не хочу ничему учиться, пусть слушают то, что умею». Я тоже газую за то, что каждый может делать то, что считает нужным. Но так как я дружу с Валеи, то могу сказать, что она все равно меняется, и у нее сейчас будет выходить очень хорошая музыка. Я кое-что уже слышал.

Как поживает твой блог? Что вообще происходит сейчас в этой сфере?

Такая легкая каша, которую не ожидал вообще абсолютно никто. И я очень сожалею, что это все пришлось на наше время — не раньше и не позже. В той сети, которую нельзя называть, стали очень сильно скакать просмотры. В один день мою историю может посмотреть триста пятьдесят — четыреста тысяч человек, а в другой — только сто тысяч. И мне это не нравится. Такого раньше не было. Рекламы стало меньше, доходы от блога снизились процентов на тридцать. Но в целом все нормально.

Как твой контент меняется с течением времени? В какую сторону идет развитие?

Качество юмора улучшилось, качество съемки. Раньше мы всегда придерживались того, что нужно снимать на телефон, а сейчас больше снимаем на камеру. В день можем выпустить двадцать максимально качественных сториз, которые при этом без хайпа. Такое мало кто делает. Это вообще самое тяжелое, когда ты не хайпишься ни на чем, никого не оскорбляешь, не задеваешь, и тебя при этом смотрят.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Мухаммад Биттуев
Дата рождения: 1 ноября 1995 г.
Место рождения: г. Нальчик
Деятельность: блогер, певец, актер



«МУЗЫКА ДЛЯ
МЕНЯ — ЭТО
НОВЫЙ ЭТАП.
МНЕ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО
НАХОДИТЬ
И ПРИДУМЫВАТЬ
КАКОЕ-ТО
СВЕЖЕЕ
ЗВУЧАНИЕ»

Сценарии сам придумываешь?

Уже делегирую. Потому что в день мы снимаем примерно по пятнадцать-двадцать скетчей, из них половина уже написана сценаристами, а остальное я придумываю на месте. И практически каждый написанный сценарий я тоже как-то добиваю сам, иногда даже полностью меняю концепцию ролика. Многие мои друзья-блогеры уже давно стали настолько крутыми, что на все нанимают людей. И они часто спрашивали меня, почему я все делаю сам, если уже спокойно могу оплатить услуги сценаристов, операторов и так далее. Я действительно долгое время придерживался мнения, что все нужно делать самому. Но потом понял, что хочу еще заниматься и другими делами, развивать новые направления, уделять внимание семье, и принял решение часть работ делегировать.

У тебя уже есть какие-то достижения, которыми ты гордишься?

Мой трек «Братик» зашел в чарты и уже десять месяцев не выходит оттуда, он попал в мировой чарт «Шазам» и находится на двадцатом месте в мировом рейтинге. Я горжусь тем, что написал его. Такой успех меня очень сильно подбодрил, дал второе дыхание для того, чтобы двигаться дальше. Ну и конечно, я рад, что ни в чем не нуждаюсь, могу помогать своим родителям.

Чего тебе не хватает для счастья?

Любящей жены и детей. У меня сейчас даже период воздержания — уже почти месяц. В нашей блогерской тусовке очень много женщин, и это всегда некий соблазн. Надо остановиться. В общем, я в поисках жены на данный момент. Это единственное, чего мне не хватает.

Кстати, о тусовках. Есть такой стереотип, что шоу-бизнес — это довольно склочная и грязная сфера. Насколько, на твой взгляд, он верен?

Это не стереотип. Это реально немножко грязненькое место. Я не осуждаю никого, но в шоу-бизнесе действительно много соблазнов, и люди часто не могут устоять перед ними. Считается, что тут все через постель, и во многом это является правдой. Действительно здесь постель на постели. Встречаешься ты с какой-нибудь девушкой, а потом узнаешь, что она уже была с тем, с тем, с тем. В общем, нужно стараться удерживать свои принципы и не подвергаться соблазну.

А какие у тебя принципы?

Обычные, человеческие. Я против наркотиков, против алкоголя, против всего, что губит. А в плане творчества — считаю, что не нужно никого слушать, а надо делать то, во что веришь всей душой. Потому что рядом всегда очень много советчиков, людей, которые «знают», как для меня будет лучше. А я считаю, что надо сделать так, как ты хочешь, чтобы потом не сидеть не грустить из-за того, что ты что-то упустил. У меня в жизни была одна ситуация, которая меня многому научила. Я ехал в метро, и напротив меня села девушка, в которую я влюбился с первого взгляда. Она тоже смотрела на меня с интересом, и мы какое-то время ехали, посматривая друг на друга. Я думал: «Блин, нужно подойти. Или не надо? Ведь в метро подходить — это некрасиво». В общем, пока я колебался, поезд приехал на очередную станцию, и девушка встала и вышла. Двери закрылись, и я поехал дальше. Это стало уроком. С тех пор если хочу что-то сделать, то просто беру и делаю.

Каким ты видишь себя в сорок лет?

Очень красивым мужчиной с теми же принципами, с хорошей, примерной семьей. Буду режиссером, продюсером и музыкантом. Понимаю, что со всеми направлениями сразу я не совладаю, но что-то одно из этого будет на высшем уровне. Кстати, быть актером мне бы хотелось даже больше, чем музыкантом.

И как сейчас развивается твоя актерская карьера?

Меня зовут сниматься в разные сериалы, но я понимаю, что если начну это, то музыка сразу уйдет на второй план. Один съемочный день забирает так много сил, что потом двое суток нужно просто отдыхать. А сейчас для меня музыка на первом месте. Я решил, что, когда добьюсь в этой сфере хороших высот, тогда и буду заниматься актерской деятельностью.

А что для тебя является хорошей высотой?

Собрать восемьдесят-сто тысяч человек на свой сольник, закрыть гештальт и уйти со спокойной душой в актерство. Скорее всего, это будет мой первый и последний подобный концерт. Очень сильно верю в то, что я это сделаю. Приглашу тебя туда обязательно. ✨

FOOD BAZAAR

• все кухни мира •

VEGAS
КАШИРСКОЕ

ПРИГЛАШАЕМ В ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

РЕКЛАМА 0+



- #FARШ
- Крошка Картошка
- Белый Барашка
- Shwarm
- Вокмания
- Pho свежий
- Тамета
- Ливан Хаус
- Чао Пицца
- Wok King
- Хинкалимания
- Му Vox
- La Viree
- Cofix
- MIO MIX
- Sabroso coffee
- WowФли
- Wafer cafe
- БлинБери



**КТО-ТО ЗНАЕТ
АЛЕКСАНДРУ БЕЛЯКОВУ
КАК БИЗНЕС-КОУЧА
И ДОЛЛАРОВОГО
МИЛЛИОНЕРА, ДРУГИЕ
УЗНАЮТ В НЕЙ ПЕВИЦУ
SASHA BELAIR, КОТОРАЯ
СВОИМИ ТРЕКАМИ
ВДОХНОВЛЯЕТ КАК
МИНИМУМ ВСТАТЬ
С ДИВАНА И НАЧАТЬ
ТАНЦЕВАТЬ. ЗАЧЕМ ЕЙ ЭТО
И ЛЕГКО ЛИ СОВМЕЩАТЬ
БИЗНЕС И ТВОРЧЕСТВО,
САША ПОДЕЛИЛАСЬ
С НАМИ В ИНТЕРВЬЮ.**

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

Саша, для начала расскажи немного о себе.

Я родилась в городе Рыбинске Ярославской области в 1994 году, в суперобычной семье, училась в лицее. Росла на канале MTV и его американских программах. Наблюдая за тем, как обыкновенные люди становятся звездами, я впитала в себя эту американскую мечту.

Кем ты хотела стать?

С трех лет мечтала стать артисткой: пела в хоре, играла в школьном театре. Но что интересно, высшее образование у меня юридическое. Мама — госслужащая, и она говорила: «Нужно быть серьезной», «Творчеством на жизнь не заработаешь». Несмотря на то что я всегда всё делала по-своему, в тот раз уступила и окончила юридический факультет Высшей школы экономики. Это была дань уважения родителям, хотя я знала, что ни одного дня в своей жизни не буду работать юристом.

А был план, что делать после учебы?

Родители растили меня в строгости (за что им спасибо) и деньгами на карманные расходы не баловали. А так как я росла на MTV и глянцевого журналах и стремилась к такому же образу жизни, мне нужно было зарабатывать. Варианта не быть богатой не было (*улыбается*). С пятнадцати лет начала работать: стала SMM-щицей в VK у папиного друга, потом была фотографом (кстати, даже с друзьями брала деньги — пятьсот рублей за съемку!). В вузе стала развивать свои соцсети, и на второй год обучения меня и мои работы заметила однокурсница, которая предложила снимать вещи для ее шоурума. Дальше меня как блогера стали приглашать снимать контент, вести соцсети, и к окончанию университета я уже была ценным SMM-специалистом, вела аккаунты тринадцати топовых ресторанов Санкт-Петербурга.



АЛЕКСАНДРА БЕЛЯКОВА

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2022

«ВАРИАНТА НЕ БЫТЬ БОГАТОЙ НЕ БЫЛО»

Как из SMM вырос бизнес-коуч с доходом в десятки миллионов рублей в год?

Набирался опыт продвижения брендов (у меня даже было свое SMM-агентство), а в карантин 2020-го из этого вырос инфопродукт. В ноябре 2019-го я почувствовала внутренний кризис, дальше случилась пандемия, клиенты начали уходить. И я, как человек, который любит быть богатым и привык к определенному уровню жизни, поняла, что ситуация требует кардинальных изменений. Взяла все свои знания, упаковала в образовательный курс, и поперло.

Не боялась провалиться с еще одним курсом, какими сейчас кишит интернет?

Конечно, было страшно, что не будут покупать, скажут, что за бред я несусь. Но! Семь лет опыта — я понимала, что точно что-то знаю и могу быть полезной. На запуск пришли тридцать человек, на второй поток — всего тринадцать. Поняла, что что-то делаю не так, стала учиться, искать ошибки. И нашла. Исправила их (в частности, перестала париться из-за того, кто и что обо мне думает), и дело пошло.

Как случился переезд в Америку?

Мне всегда казалось, что Америка — это безумно круто. В сентябре 2019-го мы вместе с подругой полетели в США, и там я, зарабатывающая триста тысяч в месяц, поняла, что это очень мало и нужно стремиться к большему. Так родилась аффирмация: «Я живу в США и ни в чем себе не отказываю». Дальше вы знаете: внутренний кризис, пандемия, и вот — я миллионер.

В мае 2020-го я вернулась в Штаты, и закрутилось. Встретила классных людей, которые убедили меня оформить визу талантов, влюбилась (и это была красивая история любви!), потом на три месяца вернулась в Россию, утратила свой доход и в июне 2021-го на год снова улетела в США. Так что теперь у меня два дома (улыбается).

У тебя прекрасно работал бизнес, личный бренд. Как и зачем ты решила пойти в музыку?

Детская мечта. В Америке я встретила много людей из музыкальной сферы: Вселенная как будто показывала — они здесь, ты готова. Было страшно, но это то, к чему меня всегда тянуло.

Еще в 2020-м я впервые пошла на уроки вокала после десятилетнего перерыва — в пятнадцать учительница убедила меня, что мой голос испортился и лучше мне не петь. После первых

уроков еще год ушел на осознание. В июне 2021-го я прилетела в Лос-Анджелес, а в сентябре уже выпустила свою первую песню.

Комментарии в духе «И эта запела» не пугали?

Спасибо родителям за то, что в детстве настояли на моем музыкальном образовании. Я семь лет пела в школьном хоре, объездила всю Европу. Я не запела — я вспомнила, какво это. Выкусите (улыбается).

Ты сама пишешь песни?

У меня есть подруга в Лос-Анджелесе, которая помогает в каких-то моментах, но в остальном — всё сама. Мне очень важно, чтобы это была я. Что касается стиля, я до сих пор в поиске: конечно, смотрю, что в тренде, какую музыку слушают люди, но все равно делаю что-то свое, не работаю по шаблонам.

Что сегодня для тебя музыка — хобби, новая профессия, временное увлечение?

В мае 2022-го, когда у меня купили первый корпоратив (за миллион рублей, кстати), я плакала. Произошло ровно то, о чем я всегда мечтала: зарабатывать на любимом деле. Мама всегда говорила, что это невозможно, а я смогла. Непередаваемые ощущения. Это точно не хобби. Неудивительно, конечно: я всё превращаю в деньги (смеется). Вообще, важно, что люди готовы платить за мою музыку и выступления — это показатель того, что им нравится. А я дико запариваюсь на этот счет: занимаюсь вокалом по одиннадцать часов в день, сутками сижу в студии, сотни раз всё переписываю, пока не найду идеальный вариант.

По сути, это такой же коучинг, только более массовый. Не зря ведь говорят, что музыка лечит. Происходит трансформация. Это новый вид моего воздействия на людей — песни с глубоким смыслом. Я хочу показать как можно большему количеству слушателей, что они классные — такие, какие есть.

Твое участие в фестивале «ЖАРА» — это вызов?

Это точно выход из зоны комфорта. И в то же время праздник. Мне нравится, что мы куда-то едем, потому что совместные поездки сближают. Для меня фестиваль «ЖАРА» — это в каком-то смысле отчетный концерт, возможность показать, чему научилась. Сегодня я много занимаюсь, репетирую, создаю и надеюсь, что зритель оценит мои старания. ✨

zharamag.com



Ольга Бузова





«НИКОГДА НИЧЕГО НЕ БОЙТЕСЯ»

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2022

ЭТУ ЛЕГЕНДАРНУЮ ФРАЗУ ЗНАЮТ, КАЖЕТСЯ, ВСЕ. ИМЕННО ЕЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ ПРЯМО СО СЦЕНЫ CROCUS CITY HALL ПРОИЗНЕСЛА ОЛЬГА БУЗОВА. НАКОНЕЦ-ТО, СПУСТЯ ДВА ГОДА ПОДГОТОВКИ, ДОЛГОЖДАННЫЙ СОЛЬНИК СОСТОЯЛСЯ! «ВОТ ОНА Я!» — ШОУ, КОТОРОЕ ПРЕДСТАВИЛА ПЕВИЦА В МОСКВЕ.

ПОДГОТОВИЛА: ДАРЬЯ ФЕДОРОВА
ФОТО: АЛЕКСАНДРА НИКОЛЬСКАЯ-ВОЛКОНСКАЯ



Кожа и латекс. Паучиха Ольга Бузова — что-то новенькое... Всех захватила в свои цепкие лапки!

zharamag.com



Сюрпризы начались уже с самой первой минуты концерта. Чего только стоило фееричное появление Ольги! Вот она, новая царица шоу-бизнеса!

Хотите горячее? Получайте! Пока ты без дел, Бузова на пилоне! Именно под эту песню Оля нарядилась в сетку и закрутилась в секси-танце. Позже, как призналась сама артистка, колготки сильно цеплялись, и дива переживала, что может что-то пойти не по плану. Но все прошло идеально. Жаркий танец, овации поклонников — что еще нужно?



СЫ! ЖИЗНЬ ОДНА! КАЙФУЙТЕ!»

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2022



Если вы думали, что Оля умеет только петь и танцевать, сильно ошибаетесь. Впервые девушка сыграла свой хит «Мало половин» на фортепьяно. Сама! Когда-то, еще в первом классе, Оля бросила занятия. И вот сейчас на глазах у семи тысяч зрителей она исполнила свою мечту. «Родители, это все ради вас!»



zharamag.com



Поддержать Бузову пришли Филипп Киркоров, Сергей Лазарев, Anna Asti, Марина Федункив, ST, Юля Гаврилина, Анатолий Цой, Алена Водонаева и многие другие.

«ДЕТКА — ЭТО МИРОВОЙ УРОВЕНЬ!»

Филипп Киркоров

Не каждый день такую похвалу услышишь от короля шоу-бизнеса. Отточенные танцевальные номера, световое шоу, спецэффекты... 100 тысяч страз, 60 человек на сцене, 450 литров выпитой воды и более 100 миллионов рублей, потраченных на шоу.



Помимо колоссальных сумм, Оля удивляла и стойкой выдержкой. Поднявшись наверх без единой страховки, девушка произнесла: «Я очень, очень боюсь высоты. Но благодаря вам я переборолa эти страхи. Вы — моя сила, вы — моя опора, вы — моя поддержка. И я хочу вам кое-что сказать: никогда ничего не бойтесь! Живите здесь и сейчас. Кайфуйте! Жизнь одна!»



zharamag.com

Закончила шоу Оля песней «Мои люди всегда со мной», а затем, после трогательной речи, которую посвятила своим поклонникам, встала на колени и заплакала. «Я реально счастлива! Я хочу встать перед вами на колени и сказать вам спасибо!»





ДАВАЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ в наших соцсетях



ZHARAMAG



@ZHARAMAG



📍 КРОКУС СИТИ М.МЯКИНИНО

📍 КУНЦЕВО М.КУНЦЕВСКАЯ

📍 КАШИРСКОЕ М.ДОМОДЕДОВСКАЯ

ТАМ, ГДЕ
ЦЕНЯТ
КРАСОТУ



VEGAS-CITY.RU



ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

КАК БУДЕТ НАЗЫВАТЬСЯ НОВЫЙ АЛЬБОМ?

Б***ь... (смеется) Если честно, я еще не знаю. С этим всегда проблема, потому что хочется чего-то яркого. Я думала, что он будет называться «Пташка», но сейчас мы выпустили одноименный сингл, и уже хочется чего-то другого.

ЗАПИСАТЬ ФИТ С ZIVERT ИЛИ ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ЧАСТИ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»?

Все части «Звездных войн» (смеется).

КОГДА МНЕ СТРАШНО, Я...

Кричу.

БУРГЕРЫ ИЛИ ШАУРМА?

Бургеры.

ОКАЗАВШИСЬ В КОМНАТЕ, ПОЛНОЙ НАСЕКОМЫХ...

Мне п***ец. Это сто процентов. Это, наверное, мой самый страшный страх.

СКОЛЬКО РАЗ В ДЕНЬ ТЫ ПРОИЗНОСИШЬ СЛОВО «Б***ь»?

На сегодня лимит исчерпан (улыбается).

ЗЕМФИРА ИЛИ «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»?

«Мумий Троль».

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Надеюсь, Максим. Хотя бы (смеется). Вообще, очень мало нормальных мужских имен, это прям проблема какая-то.

ВПЕРВЫЕ О СЕКСЕ Я УЗНАЛА...

От брата, который рассказал мне в шесть лет вообще всё про секс.

ЛЮБИМОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАБОКОВА?

Сейчас, наверное, «Другие берега».

ВЕРНУТЬСЯ К МАТВИЕНКО ИЛИ СКОПИРОВАТЬ КЛИП У ASTI?

Скопировать клип (улыбается).

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛА, ЧТО ТВОЙ ДРУГ

ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?

Сказала бы: «Как ты мог меня обманывать?»

ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ НЕ ЗАРАЗИТЬСЯ ОСПОЙ ОБЕЗЬЯН?

Не общаться с приматами (смеется).

Я НЕ ВЕРЮ В ЖЕНСКУЮ ДРУЖБУ, ПОТОМУ ЧТО...

Часто обжигалась.

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛА ИЗ-ЗА...

Очень худых ног. Меня дразнили «карандаши в стаканчике», когда я надевала сапоги.

ЗАМУТИТЬ С JONY ИЛИ ПОЦЕЛОВАТЬ МОРГЕНШТЕРНА?

Замутить с Jony, конечно. Он вообще топ.

ГОД БЕЗ МУЗЫКИ ИЛИ ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ СЕКСА?

Какой-то дебильный выбор. Год без музыки.

РОССИЙСКИЙ ШОУ-БИЗНЕС — ЭТО...

Мрак.

МЕНЯ ЗАЕ**ЛИ СПРАШИВАТЬ...

Почему группа называется «Моя Мишель»? (смеется) Это песня The Beatles?

В МУЖЧИНЕ МЕНЯ ЗАВОДИТ...

Я бы сказала: талант, юмор. Но я, как мужик, очень жестко веду на внешность.

ОТКАЗЫВАЛАСЬ ОТ СВИДАНИЯ ИЗ-ЗА НЕБРИТЫХ НОГ?

Нет. Хочешь, чтобы свидание было успешным, не побрей.

ЧТО БЫ ТЫ СДЕЛАЛА, ЕСЛИ БЫ НА ОДИН ДЕНЬ ПОМЕНИЛАСЬ ТЕЛАМИ С МАДОННОЙ?

Смотря сколько лет было бы Мадонне. Если как сейчас, то, наверное, я бы всплакнула.

СКОЛЬКО ЕВА ПОЛЬНА ПОЛУЧАЕТ РОЯЛТИ С ВАШЕГО КАВЕРА «ЗИМА

В СЕРДЦЕ?»

Не помню, но получает нормально.

ВЫПИТЬ С ЖАННОЙ АГУЗАРОВОЙ НА БРУДЕРШАФТ ИЛИ ЗАПИСАТЬ ДУЭТ С ДИАНОЙ АРБЕНИНОЙ?

Да и то и другое могу. Если Жанна, конечно, мне бокалом башку не разобьет. Она такая экстремальная женщина.

ОЗВУЧИТЬ ЭРОТИЧЕСКУЮ АУДИОКНИГУ ИЛИ ВЫСТУПИТЬ У БЫВШЕГО НА СВАДЬБЕ?

Озвучить эротическую книгу у бывшего на свадьбе (смеется).

КОГДА МАССАЖИСТ ПОРВАЛ МНЕ ТРУСЫ, Я...

Блин, вообще это не смешно. Я после этого стала ходить только к женщинам.

СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ ПЕСНЯ?

В кино? Сто пятьдесят тысяч плюс налоги. Я не пишу сейчас песни на заказ.

ОКАЗАТЬСЯ В СПИСКЕ FORBES ИЛИ ПОПАСТЬ В РЕЙТИНГ BILLBOARD?

Меня это вообще никак не волнует. «Грэмми» хочу.

Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СЕКСУАЛЬНОЙ, КОГДА...

Всегда.

ЕСЛИ У ЖЕНЩИНЫ ТОЧКА G, ТО ЧТО ТОГДА У МУЖЧИНЫ?

Нет никакой точки G, поймите, наконец. Есть клитор.

КАК ЗВАЛИ ТРЕХ БОГАТЫРЕЙ?

Илья Муромец, Алеша Попович и Никита Кожемяко.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Надеюсь, еще буду красоткой. Я, кстати, еще ни одного укола ботокса не сделала. Наверное, придется.

ХОЧУ, ЧТОБЫ МЕНЯ ПОХОРОНИЛИ ПОД ПЕСНЮ «МУМИЙ ТРОЛЛЯ», ПОТОМУ ЧТО...

Я это сказала, когда напилась (смеется). ❄

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2022

ПОЛИНА ГАГАРИНА

Ради премии Гагарина изменила своему фирменному каре и не прогадала.



Платье, Rasario
Цена: ≈ 140 700 Р

zharamag.com

СЕВИЛЬ ВЕЛИЕВА

(солистка Artik & Asti)

В этот вечер Севиль пришлось отдуваться за двоих — Artik на мероприятие не пришел.



Платье, Tom Ford
Цена: ≈ 336 500 Р



ЛОЛИТА

Лолита призналась, что ей не удалось до конца застегнуть платье, из-за чего его пришлось подшить. Оно даже к лучшему — у певицы появился шикарный вырез на спине.

МАКСИМ

Появление певицы Максим на премии стало, пожалуй, самым ожидаемым и долгожданным.

Сумка, Jimmy Choo

Платье, LOÏVE
Цена: ≈ 37 000 Р



Платье, Saint Laurent
Цена: ≈ 899 500 Р

«ЖАРА MUSIC AWARDS»

ПРЕМИЯ

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕМИИ

ДРЕСС-КОДОМ ЮБИЛЕЙНОЙ ПЯТОЙ ПРЕМИИ БЫЛИ ДВА ЦВЕТА – ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ. РАЗБИРАЕМСЯ, НАСКОЛЬКО СЕРЬЕЗНО ЗВЕЗДЫ ОТНЕСЛИСЬ К МЕРОПРИЯТИЮ И КАКИЕ БРЕНДЫ ВЫБРАЛИ ДЛЯ КРАСНОЙ ДОРОЖКИ.



Платье, Davidova
Цена: ≈ 18 000 Р

ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА

Наряд Люси Чеботиной напоминает платье Клавы Коки — недаром они подружки.



КЛАВА КОКА

Исполнительница хитов «Покинула чат», «Хочешь» и других разбавила наряд яркими акцентами — красными очками и туфлями от Versace.

Платье, Vetements
Цена: ≈ 103 000 Р

Туфли La Medusa, Versace
Цена: ≈ 83 800 Р

Очки, Versace Eyewear
Цена: ≈ 18 100 Р



ЯНА РУДКОВСКАЯ

Яна Рудковская решила не заморачиваться с поисками нового платья и надела на мероприятие наряд, купленный несколько лет назад. На продюсере образ от Chanel Haute Couture SS 2019 — последней коллекции, созданной Карлом Лагерфельдом.



МАРИ КРАЙМБРЕРИ

Наряд Мари был изготовлен брендом AXD на заказ — под огромным пуховиком скрывается сексуальное мини-платье.

Костюм, AXD
Индивидуальный пошив



Корсет, Anton Voronov
Индивидуальный пошив

Двусторонняя куртка, Balenciaga
Цена: ≈ 215 000 Р

ХАННА

Корсет, в котором появилась Ханна, был создан специально для премии. По словам дизайнера Антона Воронова, в комплект к нему еще прилагалась шляпа, однако певица в последний момент решила надеть куртку.



Платье, Sorelle
Цена: ≈ 34 000 Р

Босоножки, Le Silla
Цена: ≈ 39 200 Р

ОЛЬГА БУЗОВА

Ольга в очередной раз решила напомнить всем, что миром правит любовь, и надела аксессуары в виде сердец. Даже пэстисы, прикрывающие голую грудь, были в виде органа любви.

ГЛЮКОЗА

Ну и что, что не по дресс-коду? Глюкозу смело можно назвать амбассадором «ЖАРЫ»: глядя на ее наряд, хочется сказать только одну фразу: «Ой, как горячо!»



Платье, Namelazz
Цена: ≈ 22 500 Р

Платье, Sergio Castaño Peña
Цена: ≈ 30 600 Р

Туфли, Pleaser
Цена: ≈ 3 700 Р



Платье, Dasha
Цена: ≈ 120 000 Р

Босоножки, Gianvito Rossi
Цена: ≈ 90 000 Р

ЛЕРЧЕК

Разве скажешь, что блогер Лерчек (за пределами соцсетей Валерия Чекалина) недавно родила третьего ребенка? Наше восхищение! 🌸

LETO

JARED

КАЖДОЕ УТРО Я ПЬЮ ГАЛЛОН СОЛЕННОЙ ВОДЫ.

Скажите это в статье. И тогда все будут пить галлон соленой воды по утрам, что, к сожалению, заставит их обоссаться.

Мне жаль, что **Я НЕ ПОЛУЧАЮ В КИНО РОЛИ** «довольно молодо выглядящего старика». Может быть, я делаю что-то не так.

МОЯ МАМА РАСТИЛА НАС С БРАТОМ

В ОДИНОЧКУ. Она независимая, сильная женщина, которая много работала, чтобы сделать нашу жизнь лучше. При слове «женственность» у меня перед глазами всегда возникает именно она.

Наш с братом путь не был гладким. Это была очень ухабистая дорога. И, знаете, при других обстоятельствах **МЫ БЫ УЖЕ БЫЛИ ИЛИ В МОГИЛЕ, ИЛИ В ТЮРЬМЕ.**

Бывает, что вы пытаетесь что-то сделать и терпите неудачу. Но при этом учитесь, или перестраиваетесь, или приходите к чему-то другому. **ВЫ ДОЛЖНЫ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КОМФОРТНО И ВОСПРИНИМАТЬ НЕУДАЧУ КАК ЧАСТЬ ПРОЦЕССА.**

Когда я переехал в Лос-Анджелес, то снял комнату в трехкомнатной квартире и жил с мужчиной лет сорока, умирающим от СПИДа. **НАБЛЮДАЛ НЕДЕЛЮ ЗА НЕДЕЛЕЙ, КАК ОН УВЯДАЛ.** В нем было столько грации и очарования. Это было в начале 1990-х, когда СПИД все еще был смертным приговором.

ДЛЯ ОДНОЙ ИЗ РОЛЕЙ Я НАБРАЛ БОЛЕЕ ШЕСТИДЕСЯТИ ФУНТОВ (более 27 кг — прим. ред.), и это было потрясающе. Некоторые из знакомых не знали, что я снимаюсь в фильме, и думали, что я деградировал и перестал следить за собой. Восприняли это как признак чего-то неправильного в моей жизни. Это был действительно дикий опыт.

ТОЧНО НЕ ХОТЕЛ БЫ ЖИТЬ В ПРОШЛОМ. Гораздо любопытнее узнавать, что нам готовит будущее.

Обычно от работы над фильмом я сразу перехожу к созданию музыки или возвращаюсь в тур со своей группой Thirty Seconds to Mars. Я знаю много актеров, которые заканчивают съемки, а потом как бы расслабляются. Но для меня это означает возможность просто вернуться к гастролям, отправиться в кругосветное путешествие. И это здорово. Я рад, что у меня есть другая творческая сфера, **ДРУГАЯ ЛЮБОВЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ.**

Я НЕТЕРПЕЛИВ И ОЧЕНЬ ЦЕНЮ СВОЕ ВРЕМЯ.

Наверное, поэтому занимаюсь разными делами и в итоге достигаю целей. Когда вы говорите «да» одной вещи, вы всегда говорите «нет» чему-то другому.

Самое умное, что ты можешь сделать как актер, — это по максимуму подготовиться к роли. Вот поэтому **Я ЗАРАНЕЕ РЕПЕТИРУЮ И ОТРАБАТЫВАЮ ВСЕ СЦЕНЫ.**

Я МНОГО ЗАНИМАЮСЬ СКАЛОЛАЗАНИЕМ, и у меня есть друзья — профессиональные скалолазы. Это люди, которые раздвигают границы возможного. Они физически, эмоционально, ментально бросают вызов себе и всему вокруг. Думаю, это восхитительная возможность действительно копнуть глубже и увидеть, из чего вы сделаны.

Даже если бы у меня были **ОТНОШЕНИЯ ИЛИ ДЕТИ,** не знаю, рассказал бы я об этом публично.

ВО МНЕ МНОГО ОТ НЕАНДЕРТАЛЬЦА. Может быть, поэтому я так хорош в скалолазании.

МНЕ НИКОГДА НЕ ПРИХОДИЛОСЬ РАБОТАТЬ РАДИ ОПЛАТЫ СЧЕТОВ, потому что моя жизнь не требует больших капиталовложений. Так что я не оказывался в ситуации, когда мне была отчаянно нужна какая-нибудь роль. В этом плане мне действительно повезло.

Я вижу, как большинство людей останавливаются, сдаются, теряют фокус. Но если вы готовы переступить через себя и свои страхи, то сможете достичь невозможного. **САМОЕ ГЛАВНОЕ — ЭТО УСЕРДНАЯ РАБОТА.** ✨

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

ИСТОЧНИКИ: MENSHEALTH.COM, VANITYFAIR.COM, TIMEOUT.COM, ROLLINGSTONE.COM, ELLE, VOGUE.GR



СПРАВКА:

Настоящее имя: Джаред Джозеф Лето
Дата рождения: 26 декабря 1971 г.
Место рождения: Боссьер-Сити, США
Деятельность: актер и рок-музыкант, вокалист альтернативной рок-группы Thirty Seconds to Mars



СУПЕР ПУПЕР ФЕСТ

Трехдневный open-эйр: фестиваль позитивной музыки и активного отдыха в самом разгаре лета. Помимо выступлений полусотни артистов, среди которых Антоха МС, Коля Маню, Екатерина Яшникова, «Марлины», обещают спортивные игры, мастер-классы и вкусную еду.

ЗОНА ОТДЫХА «ДУБРАВА»
1–3 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р*

АРХСТОЯНИЕ-2022: СЧАСТЬЕ ЕСТЬ?

Легендарное «Архстояние» продолжает творить: художники, перформеры и музыканты представят мистерию-путешествие об обретении опоры и надежды в полной мгле. Нас ждут 29-метровый «Мавзолей мечты», большая музыкальная, перформативная и образовательная программы.

НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ
29 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 5800 Р



ХАБИБ

Летний концерт одного из главных хитмейкеров последних лет и популярного тиктокера из Super House с аудиторией почти 9 миллионов подписчиков. Хабиб обещает порадовать фанатов яркими суперхитами и новинками, морем музыки, танцев и сюрпризов.

ЗЕЛЕНЬ ТРАП ВДНХ
12 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



БЕССОННИЦА

Десятый фестиваль авторской анимации под открытым небом собирается на уютной лесной поляне у реки, чтобы четыре ночи подряд смотреть кино на огромных экранах, а днем слушать музыку («Дайте танк (!)», «Абстрактор»), участвовать в перформансах, лекциях и карнавале.

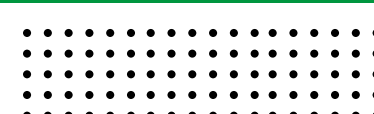
КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ
14–18 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р



VK FEST

Самый масштабный городской фестиваль на открытом воздухе возвращается в офлайн! На сцену выйдут Егор Крид, NILETTO, JONY, Мари Краймбрери, Ёлка, SLAVA MARLOW, MOT, Jah Khalib, FEDUK, HammAli & Navai, The Hatters и многие другие.

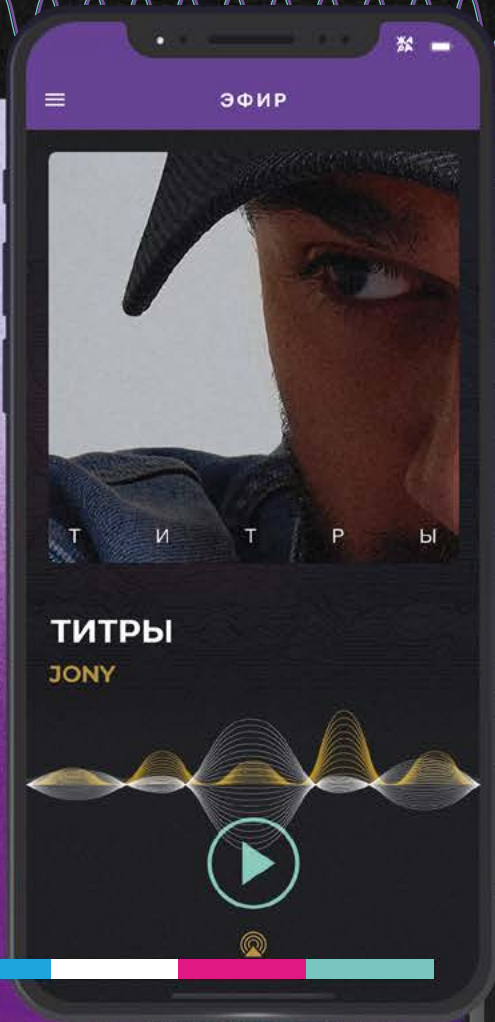
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. ГОРЬКОГО 23–24 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р



2K22

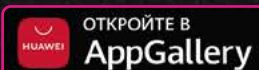
НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама

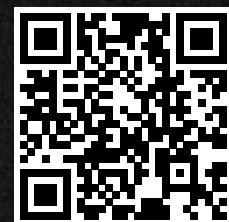


**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

16+



ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.





КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ

Пушкинский достает редкости: выставка редко экспонируемых произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондовых хранилищ. Название отсылает к Кабинету изящных искусств, ставшему одним из предшественников ГМИИ им. А. С. Пушкина в XIX веке.

ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА
ДО 31 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 450 Р



ТОЧКА 55.754630, 37.638530

Выставочно-перформативный проект о практике прогулки, которую кураторы рассматривают как перенастройку оптики восприятия окружающего ландшафта. 55.754630, 37.638530 – координаты галереи, с которых зритель начинает свое исследование.

ГРАУНД СОЛЯНКА
ДО 3 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 300 Р



И ЭТО ВСЕ О НЕЙ

Художественное исследование образа женщины в советской фотографии 1920–1990-х годов. Выставка демонстрирует, как менялся женский образ в объективах советских фотографов – экспозиция представляет пятьдесят работ разных лет.

LUMIERE GALLERY
ДО СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: 1800 Р
В СОСТАВЕ ЭКСКУРСИИ



КАК ХОРОШО МЫ ПЛОХО ЖИЛИ

История потерянного поколения 90-х в спектакле Семена Серзина по дневникам и стихам уральского поэта Бориса Рыжего, свидетеля всех граней мутной и яростной эпохи. Повествование ведется через биографию и творчество поэта, который очень остро чувствовал свое время.

ГОГОЛЬ-ЦЕНТР
2 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р



НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА

Константин Богомолов исследует тему человеческих страстей и пороков, взяв за основу пьесу Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Режиссер переносит действие в сегодняшний день, превращая комедию XIX века в едкую сатиру на современную жизнь российской элиты.

ТЕАТР НАЦИЙ
1 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 750 Р



ПИНОККИО. СНЫ УЛИТКИ

Историю про Пиноккио знают во всем мире, мы знаем также адаптированную Алексеем Толстым историю про Буратино. Но Карло Коллоди создал сказку не только для детей, но и для взрослых. Задача улитки в спектакле – раскрыть тайны роста души деревянного мальчика.

ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
7 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 600 Р

РЕКЛАМА 0+

ЭФФЕКТИВНЫЙ DIGITAL РЕСУРС
INDOOR** МЕДИАКАНАЛ

C R O C U S TV



INDOOR
CROCUS TV
DIGITAL

БОЛЬШОЙ ОХВАТ
КАЧЕСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ
СВЫШЕ 3000 ПОВЕРХНОСТЕЙ
15 ГОРОДОВ РАЗМЕЩЕНИЯ

+7 495 236-1-236

* диджитал
** индор

OFFICE@CROCUS.MEDIA



Ольга Бузова



Елена Блиновская



Филипп Киркоров



Николай Басков



Ольга Серябкина

ПРЕМИЯ ЖУРНАЛА МОДА TOPICAL

На мероприятии были названы имена самых успешных звезд шоу-бизнеса.

- Филипп Киркоров – «Прорыв года. Мужчина»
- Филипп Киркоров – «Лучшее концертное шоу»
- Филипп Киркоров и Анна Asti – «Лидер хит-парадов»
- Люся Чеботина – «Прорыв года. Женщина»
- Ольга Бузова – «Королева трендов»
- Artik & Asti – «Группа года»
- Ольга Серябкина – «Песня года»
- Катя Гусева – «Диджей года»
- Мари Краймбрери – «Певица года»



Мари Краймбрери



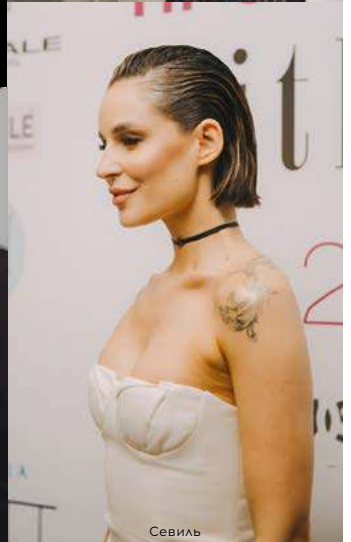
Люся Чеботина



Алена Жигалова



Мария Погребняк с супругом



Севиль



ST с супругой



Юлия Беретта



Катя Гусева



Вячеслав Макаров

vk.com/fest



23-24 ИЮЛЯ
ПАРК ГОРЬКОГО
МОСКВА

vk **fest** **2022***

ЕГОР КРИД • КЛАВА КОКА • NILETTO
JONY • PHARAOH • SLAVA MARLOW • ЁЛКА
МАРИ КРАЙМБЕРИ • MOT • ЯН KHALIB • FEDUK
THE HATTERS • HAMMALI & NAVAI • ДЖАРАХОВ
OG BUDA • GAYAZOV\$ BROTHER\$ • ВАНЯ ДМИТРИЕНКО
DABRO • SODA LUV • DEAD BLONDE + GSPD • 10AGE
ДЕТИ RAVE • SQWOZ BAB • ТРИ ДНЯ ДОЖДЯ • MARY GU
АНЕТ САЙ • WILDWAYS • МАСАН • АНТОХА МС
ПАПИИ ОЛИМПАС • КОСМОНАВТОВ НЕТ
GUMA • КЛОУКОМА • LOVANDA**

>100 АРТИСТОВ



РЕКЛАМА

ООО «ШОУГОУГОУ», 198217, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПР. СТАЧЕК, 105, КОРП. 1, ЛИТ. Г., ПОМ. 3Н РАБ. М.2, ОГРН 1167847392130

* СОСТАВ АРТИСТОВ БУДЕТ ДОПОЛНЯТЬСЯ И МОЖЕТ ИЗМЕНЯТЬСЯ

** ВКФЕСТ, НИЛЕТТО, ДЖОНИ, ФАРАОН, СЛАВА МАРЛОУ, МОТ, ДЖА ХАЛИБ, ФЕДУК, ЗЕ ХЭТТЕРС, ХАММАЛИ И НАВАИ, ОДЖИ БУДА, ГАЙАЗОВС БРАЗЕРС, ДАБРО, СОДА ЛАВ, ДЭД БЛОНД, ГСПД, ТЕНЭЙДЖ, ДЕТИ РЭЙВ, СКВОЗЬ БАБ, МЭРИ ГУ, УАЙЛДВЕИС, МАКАН, АНТОХА ЭМСИ, ГУМА, ЛОВАНДА





Станислав Юршин



Анна Руска



Оксана Федорова



Светлана Хоркина



Мария Погребняк



Севиль



Евгеня и Сергей Дворковские

zharamag.com

RADIO MONTE CARLO GOLF CUP

В загородном клубе Agalarov Golf & Country Club прошел Radio Monte Carlo Golf Cup – мероприятие, объединившее спорт, деловую программу и музыку.

Площадка стала местом встречи ведущих экспертов в сфере финансов, недвижимости, туризма и звезд российской эстрады.



Роман Архипов



Эмин Агаларов



Андрей Бургарт, Бахтияр Алиев, Эмин Агаларов



Дмитрий Оленин



КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

20th
ANNIVERSARY
2002-2022

природа
роскоши

SALE
ПРИЯТНЫЙ ПОВОД

Крокус Сити, 66 км МКАД | crocuscitymall.ru



ВСЁ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ



ZHARAMAG.COM



ЛЮБИ НАС