

УЧАСТВУЙ В КОНКУРСЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ ЖУРНАЛА



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

→ LIVE PLC



→ FRESH BLOOD



ГРУППА RASA

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ

МОНАТИК

РЕКЛАМА



ЭТО ТЫ! ИСПОЛЬЗУЙ ЭТО.

G-STAR RAW

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam



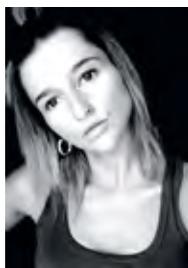
Фотограф Денис Шумов
(съемка группы RASA)



Издатель
Эмин Агаларов



Шеф-редактор
Юлия Земцова



Дизайнер
Елена Теплова



Продюсер
Вачеслав Аютов



Главный редактор
Пилягин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru

ПРИВЕТ!

Для номера самого жаркого летнего месяца года мы подготовили просто бомбический эксклюзив: MONATIK — на страницах российского издания! Стоит ли напоминать, что наш герой дает интервью крайне редко? Но мы очень хотели и сильно старались, чтобы у нас оно появилось, тем более что поводы достойные. Во-первых, не так давно прошел сольный концерт Димы в Киеве, где он собрал полный стадион. Уверяем вас, это было действительно масштабно. Во-вторых, 25 июля MONATIK выступит на фестивале «ЖАРА» в Баку. Поэтому тем, кто хочет увидеть там самого высокооплачиваемого артиста Украины, добро пожаловать в азербайджанскую столицу!

Еще одни герои фестиваля «ЖАРА» и рубрики Fresh Blood — группа RASA. Год назад ребята хайпанули с песней «Под фонарем» и до сих пор продолжают уверенно шагать по тернистому полю шоу-биза. О приключениях Вити и Даши на съемках узнайте в нашем инстаграме @zharamagazine, а что в итоге получилось, смотрите на страницах этого выпуска уже сейчас.

Ну и как же отечественная музыкальная индустрия без Ольги Бузовой! Мы всегда за нее искренне переживаем и радуемся. Поэтому ловите наш «План Б», где мы взяли на себя смелость раскрыть все секреты Бузовой.

До встречи на «ЖАРЕ» в Баку!

Над номером работали:
корректор Виктория Пономаренко,
Юлия Пародо, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Ольга Костина,
Екатерина Харченко

СОДЕРЖАНИЕ



02
ГЕРОЙ
MONATIK

08
FRESH BLOOD
ГРУППА RASA



20 ПЛАН Б
ОЛЬГА БУЗОВА

24 КУДА СХОДИТЬ
«ИРАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ»

28 БЛИЦ
RAMI'

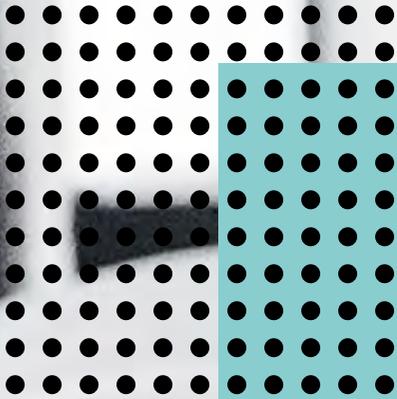
30 ГЕРОИ ИНТЕРНЕТА
32 АНОНС
ФЕСТИВАЛЬ
«ЖАРА»

34 #ZHARAART
36 АФИША
40 СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА

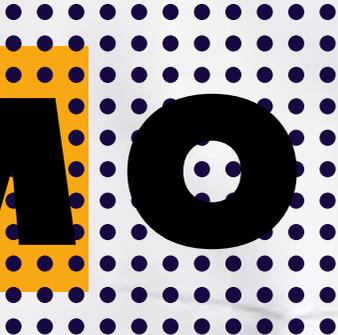
14
LIVE
КОНЦЕРТ PLC



16+



**«ВОКАЛИСТОВ
МНОГО,
А АРТИСТОВ –
ЕДИНИЦЫ»**

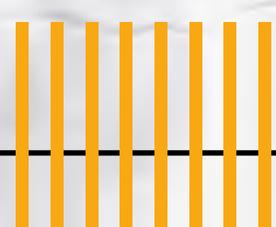


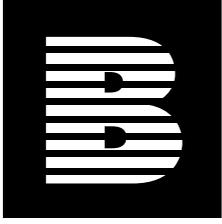
МОНАТИК



УКРАИНСКИЙ ПЕВЕЦ ДМИТРИЙ МОНАТИК В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ЖАРА MAGAZINE» РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАК ПРЕДСКАЗЫВАТЬ БУДУЩЕЕ С ПОМОЩЬЮ КИНДЕР-СЮРПРИЗОВ И ПОЧЕМУ ОН БОЛЬШЕ НЕ ПРОДАЕТ СВОИ ПЕСНИ ДРУГИМ ИСПОЛНИТЕЛЯМ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА





аш новый альбом называется «LOVE IT ритм». Что означает такое название?

Это альбом эмоций, ощущений,

наблюдений. Я собирал их с того момента, как попал в Киев и понял, что хочу тут остаться. Здесь я словил свой ритм, и оказалось, что столица дансит со мной один в один. Здесь я нашел любовь всей жизни, дело всей жизни. Переживал как светлые, так и невыносимо темные времена, сильные удары и потрясения, верность и предательство, победы и разочарования. Я просто вырос, ловил каждый миг — и сочинял. Всё это в итоге превратилось в песни. Сегодня с уверенностью могу сказать: что бы ни происходило — I Love It! Я не один. И отчетливо ощущаю, как бьются сердца всех, кто со мной.

Как приняла публика новые песни?

Люди репостят их и рекомендуют слушать весь альбом, и мне это очень импонирует. Альбому еще нет месяца, а в интернете уже активно публикуют разные песни, снимают какие-то видео. Наверное, это потому, что там присутствуют краски, которые подходят абсолютно под разное настроение. В основном публика любит треки, на которые уже сняты клипы, но в нашем случае саундтреками для людей становятся даже те композиции, которым мы еще не подарили визуальную жизнь. Это радует. Это главная награда. Мы счастливики!

А вам какая работа из новых больше нравится?

Я не могу выделить какую-либо композицию. Это целостная музыкальная история. Если убрать или выделить что-то, всё рассыплется.

Что в планах? Туры, клипы, новые альбомы?

Сейчас будет тур по стадионам Украины. Нас ждут в десятках городов-миллионников. После этого в рамках международного турне мы посетим Германию, Чехию, Австрию, Швейцарию, США и Канаду. Параллельно идет активная подготовка к съемкам нового видео.

Чему вас научила работа наставником в музыкальных телешоу?

Это бесценный опыт, которому я безгранично благодарен. Это возможность подарить новое дыхание любимым трекам, поработать с талантливыми людьми. На этот проект вокалистами приходят все участники, а вот артистами — единицы. «Голос» — это проект, в котором у людей

сбываются мечты. Ты воочию наблюдаешь за тем, как они сами иногда не верят в то, что это происходит именно с ними. Лично меня это очень вдохновляет, так как каждый раз напоминает, с чего начинал я.

А вы же в свое время не прошли отбор на «Фабрику звезд».

Я счастлив, что все произошло именно так. Всегда с благодарностью отношусь и к тем, кто верил, и к тем, кто не верил. Всё это мои учителя, которые дали мне понять, каким быть не стоит и куда надо стремиться.

Вам никогда не мешало отсутствие музыкального образования?

К счастью, эпоха YouTube дает возможность научиться всему, чего пожелаешь: играть на фортепиано, готовить торты, монтировать видео. Главное, чтобы желание было искренним и сильным. Нет предела совершенству, как бы банально это ни звучало. Бывает, что сначала YouTube обучает вас, а потом вы заливаете свои уроки в YouTube.

А ваш опыт в юриспруденции помогает как-нибудь в шоу-бизнесе?

Главные знания, которые я приобрел, обучаясь на юрфаке, — это умение договариваться с людьми в любых ситуациях. И всегда оставаться человеком, каким бы сильным ни был соблазн. Но все равно, чтобы быть специалистом в чем-то, нужно посвящать этому большую часть своего времени. Поэтому у нас в команде есть профессиональный юрист, который держит руку на пульсе.

Не так давно прошло Евровидение. Хотели бы выступить там?

Этот вопрос мне задавали не единожды. И знаете, вспоминаю свой опыт в конкурсных телепроектах: стресса в прямых эфирах у меня уже было более чем достаточно. Поэтому я как-то сказал, что если и буду принимать участие в Евровидении, то только в качестве приглашенного артиста. Так и произошло в итоге. В 2016-м я выступал на открытии Евровидения в Киеве. Если честно, атмосфера там потрясающая. Но выступать я там все равно не планирую, хоть и не зарекаюсь.

Кем вы считаете себя в первую очередь — певцом, композитором, продюсером?

Я всегда хотел быть именно артистом, потому что эта профессия очень многогранна. А вообще, мне импонирует слово «мультиартист». Учитывая мой стиль жизни, это прямо про меня: когда я пишу музыку, то отдыхаю от танцевальных репетиций, а когда нахожусь в процессе изучения новых постановок, отдыхаю от музыки. В итоге устать от чего-то просто не успеваю.



Наверное, к вам уже выстроилась очередь из артистов, желающих, чтобы вы написали им хит...

Да, к счастью, есть исполнители, которые хотят поработать с нашим саунд-продакшеном. В прошлом году мы закончили работу над музыкальным оформлением украинского фильма «Давай, танцуй!», также работали над рекламными проектами для Coca-Cola и Mastercard. Если мы понимаем, что можем помочь тому или иному артисту по-новому увидеть свой трек и правильно его музыкально оформить, мы с удовольствием это делаем. А что касается авторства, я уже давно не продаю песни. Рад, что в этом нет нужды.

С кем из мировых звезд хотели бы поработать?

Очень со многими. Например, с Naughty Boy, Jacob Banks, Labrinth, Rudimental. Но вообще, все дуэты, которые происходили в моей жизни, возникали абсолютно непринужденным образом. Они складывались как-то свыше. Например, обложку для третьего сольного альбома MONATIK «LOVE IT ритм» сделал известный американский художник Алекс Солис. Мне давно нравились его работы, и я мечтал о сотрудничестве. Как видите, всё случается.

Есть ли в вашем райдере пункты, которые ставят в тупик организаторов?

Мой бытовой и технический райдер размещены на официальном сайте, и в них нет ничего сверхъестественного. Но там есть такой пункт, по которому мы сразу определяем, читал ли заказчик эти списки. Это про киндер-сюрпризы, которые обязательно должны быть в гримерке в количестве десяти штук. У нас есть такая традиция перед выступлением: как бы предугадывать ближайшее будущее по внутреннему содержанию шоколадного яйца. Вы бы только видели, с каким детским задором наша команда открывает эти сюрпризы! И как громко смеются музыканты — взрослые женатые люди, когда им попадают, например, феи (*смеется*) или машинки. В общем, важно не забывать, что все мы были детьми, и не терять жизнерадостность.





Какое место на планете вы могли бы назвать своим любимым?

Я очень люблю свой дом. Всегда с огромной любовью возвращаюсь в уже родной Киев. А если говорить о путешествиях, то мне очень близки по духу Лондон, Нью-Йорк, Париж.

Читаете телеграм-каналы?

Буду честен, ни на какой телеграм-канал не подписан.

А за музыкальными чартами следите?

Да, я слежу за всей музыкальной индустрией, за новинками. Некоторые произведения сразу скачиваю себе, с чем-то знакомлюсь поверхностно, так как это, например, «не моя» музыка. И очень радуюсь, когда украинские музыканты попадают в мировые хит-парады.

Что вообще у вас в плей-листе?

Chance The Rapper «All Night», Gil Scott-Heron «I'll Take Care Of You», Kanye West «Power», Gruppo Scryptonite «Podruga»,

Izzy Bizu «Adam And Eve», Maverick Sabre «So Free», Florence and the Machine «What Kind Of Man».

Последнее время у всех на устах певица Алуона Алуона. Как думаете, в чем феномен ее популярности?

Она мне очень нравится! Я в восторге от альбома «Пушка». Алёна — истинная рэп-пушка. И я очень счастлив и благодарен ей за то, что мы настолько легко и продуктивно посотрудничали в песне «Красиво». Я искренне считаю, что у нее крутой флоу, ее узнаешь в любой песне по окрасу тембра и мастерскому рифмосплетению. И плюс она очень хороший автор.

На кого еще из украинских фрэшменов стоит обратить внимание?

Мне импонируют Alina Pash и KADNAY. Рекомендую к прослушиванию.

Что думаете про группу KAZKA? Говорят, что они сдали позиции.

Не могу так сказать. Они только выпустили

свой первый сольный альбом, гастролируют активно, выступают на фестивалях. Уверен, для них это только начало.

А за российскими новичками следите? Кто вам нравится?

Мне очень импонирует Ксения Минаева. Считаю ее безгранично талантливой в сфере авторства и самобытности. Искренне верю, что ее ждет большая сцена, ведь она настоящий артист.

Что такое, по-вашему, хайп? Это вообще про вас?

Нет, хайп — это не про меня. В моем понимании, «хайпануть» — это максимально схватиться за сегодняшний тренд, иногда однодневный. А мне кажется, нужно создавать от души. И если, даст бог, это вдруг станет трендом, пусть другие и хайпятся на здоровье. ✂

#ЛЕТО LIFE 2019

ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ НА ВОДЕ



12+

SHORE HOUSE

А Ф И Ш А
К О Н Ц Е Р Т О В

Лето

4 ЧЕТВЕРГ
19:00



СЛАВА

5 ПЯТНИЦА
19:00



АЛЕКСАНДР
ПАНАЙОТОВ

11 ЧЕТВЕРГ
19:00



АЛЕКСЕЙ ЧУМАКОВ

12 ПЯТНИЦА
19:00



ДИМА БИЛАН

18 ЧЕТВЕРГ
19:00



АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
И ГРУППА РОНДО

19 ПЯТНИЦА
19:00



ЛЮБОВЬ
УСПЕНСКАЯ

25 ЧЕТВЕРГ
19:00



НЕПАРА

26 ПЯТНИЦА
19:00



ВЛАДИМИР
КУЗЬМИН

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru
МОСКВА, КРОКУС СИТИ 66-Й КМ МКАД | LETOLIFEFEST.RU

NOVIKOV

RESTAURANTS

РУССКОЕ
РАДИО

РЕКЛАМА



Вы себя уже ощущаете знаменитыми?

Витя: Конечно, ощущаем. Мы постоянно в этом крутимся.

Даша: Если говорить о популярности как об уровне узнаваемости, то да. А если как об уровне законченности, что мы, типа, уже добрались до своей высшей точки, то нет. Но на улицах нас уже узнают.

Подходят в метро, просят сфотографироваться?

Витя: Не только в метро. Везде. Например, идем мы в какой-нибудь деревенской глуши в Германии, и к нам подходят люди, здороваются, фоткаются.

Вам это нравится?

Витя: Нравится, это прикольно. Но иногда бывает не в тему.

Даша: Например, когда ты идешь в пять утра невыспавшийся и уставший.

Кто сейчас из российских исполнителей вызывает у вас уважение?

Даша: Мне нравится Баста как музыкант, потому что он разнообразный. Он модный, творческий, интересный, многогранный человек. Еще Лобода. Я считаю, что она — пример того, как обычная девушка может превратиться в звезду, которая собирает стадионы. При этом она не Тамара Гвердцители и не какая-то оперная певица. Еще Киркоров нравится, потому что чувак всю жизнь на хайпе — такое тоже надо уметь.

Это самое сложное — находиться столько лет на виду и еще и быть в теме, а не просто существовать и петь до конца жизни одни и те же песни. Он каждый год выдает хит, и молодежь это хавает, им нравится. Он молодец.

Витя: У меня Корж на первом месте. Это чувак, которому ничего не надо. У него есть аудитория, которая его не просто любит — это его армия. Он куда ни приедет, по десять тысяч человек приходят к нему. А из самых свежих — HammAli & Navai, нравится, как они пишут, о чем думают. В остальном все сейчас, в принципе, одинаковые. Мне вообще не нравится русская музыка, я не могу ее оценить.

А твоя музыка тебе нравится?

Витя: Конечно.

Даша: Нам нравится наша музыка, но мы тоже понимаем, что нас таких очень много, и действительно сейчас все идут в одном направлении. Как-то меня спросили: «Какие ваши самые гениальные слова?» Я ответила: «Танцы под фонарем, музыка так орет...» и наш припев. Потому что в четырех строчках мы изложили целое настроение. И это интересно, когда что-то сложное показано в простых вещах. Кто-то скажет, что в современных песнях нет ничего особенного. Но почему-то у одних музыкантов ничего не получается, а другие умудряются так передать смысл, что ты понимаешь: реально так оно все и есть.

Вы же отдаете себе отчет, что эта музыка не навсегда, что мода проходит и нужно дальше что-то другое делать?

Витя: Я с тобой не соглашусь. Танцевальная музыка никогда не уйдет. Она будет существовать

**«РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ
МЫ МОГЛИ ПРИЕЗЖАТЬ
К РОДИТЕЛЯМ ДОМОЙ,
МЫ ПОКА НЕ ГОТОВЫ
ЕХАТЬ В КРЫМ».**

ХИП-ХОП-ДУЭТ RASA, СОЗДАННЫЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ, ВОРВАЛСЯ В ЧАРТЫ С ПЕРВЫМ ЖЕ СИНГЛОМ — «ПОД ФОНАРЕМ». СУПРУГИ ВИКТОР ПОПЛЕЕВ И ДАРЬЯ ШЕЙКО ГОРДЯТСЯ ТЕМ, ЧТО ДОБИЛИСЬ УСПЕХА БЕЗ ПОДДЕРЖКИ ЛЕЙБЛОВ, И РАССКАЗЫВАЮТ, В ЧЕМ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПОПУЛЯРНОСТИ, СКОЛЬКО ТЕПЕРЬ ИМ ПЛАТЯТ ЗА ВЫСТУПЛЕНИЯ И ПОЧЕМУ ИХ ПОКА НЕ СТОИТ ЗВАТЬ НА КРЫМСКИЕ ВЕЧЕРИНКИ.

ГРУППА

RASA

**ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН ФОТО: ДЕНИС ШУМОВ
ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ СТИЛЬ: ADK AGENCY
ЛОКАЦИЯ: @CROCUSFITNESS**



всегда. Все зависит от того, как ты это подаешь. Сейчас пришел тренд на рэпчик, но почему-то топ все равно состоит из клубных песен. **Даша:** Конечно, наша русская душа хочет танцев. Взять, например, группу «Руки Вверх!», только они по сей день собирают стадионы. Мы приезжаем в какой-нибудь самый забитый город и спрашиваем: «Кто у вас стадион соберет?» Нам отвечают: Корж, «Руки Вверх!» и «Ленинград». Всё! Казалось бы, ну что это за музыка: «Крошка моя, я по тебе скучаю». А чувак до сих пор поет, у него все круто, и его все хотят на любой вечеринке.

Не понимаю, почему вы все время приводите в пример Коржа. Его же нет в чартах вообще. А вы есть.

Витя: Но мы не собираем по десять тысяч человек. Разницу чувствуешь? У него есть армия людей, которые его любят. Он споеет что хочет, и его услышат и поймут, потому что он делает трушно, по-настоящему. А кто-то делает песни, которые не понимают, хоть они и стоят в топе. Слава богу, у нас тоже есть аудитория и маленькая армия людей.

А что вас раздражает в российском шоу-бизнесе?

Витя: Байтеры. Это те, кто все фишки ворует. Ты что-нибудь замутил, например описание под фоткой в инстаграме, а потом смотришь — у кого-то уже тоже такое. Или сниппеты и мотивы. Когда твои инструменты другие юзают, это неприятно.

Даша: С другой стороны, приятно, что на нас смотрят и хотят так же сделать. Знаете, нам даже рассказывают друзья, которые пишут песни на продажу, что к ним приходят заказчики и просят сделать «как у RASA».

Кого вы считаете своими конкурентами?

Витя: Да всех. Конкурентом может быть даже Вася с Дальнего Востока, который только взял микрофон в руки. Он может сделать что-то гениальное и тут же станет конкурентом.

Кстати, вы сейчас под лейблом?

Витя: Нет. У нас просто есть менеджмент — дистрибуция и концертный агент. Всё. У нас даже нет пиарщиков, мы сами всё делаем, вдвоем. Только я и Даша.

Это хорошо или плохо?

Витя: Плюс в том, что ты ни под кем не ходишь и не обязан кому-то что-то делать. Захотели — завтра написали вальс, а послезавтра рэп. Не захотели — два месяца можем ничего не делать. Хотим — даем концерты. Не хотим — не даем. А ребята на лейбле обязаны выступать на всех корпоративах, которые им указали, во всех барчиках и клубчиках. С другой стороны, плохо, что у нас нет своего пиарщика, который бы нас пропикивал в самые незапикуемые места. Но все равно лучше потихонечку, самим по себе двигаться, на своем уме.

Но вы же не сможете сконцентрировать всё на себе. Это крайне тяжело. Где взять время и силы на музыку?

**«ЕСТЬ АРТИСТЫ,
КОТОРЫЕ ТРАТЯТ
ВСЕ БАБКИ
НА ШМОТКИ,
НА МАШИНЫ
И НА ВСЮ
ЭТУ КАРТИНКУ
ВОКРУГ СЕБЯ».**



Витя: Здесь я полностью с тобой согласен. Очень тяжело.

Даша: Поэтому у нас есть дистрибьюторы, которые занимаются выгрузкой треков. Мы потихоньку собираем свою команду людей, которые будут нашими помощниками.

Все равно есть плюсы в лейбле, мне кажется.

Даша: Плюс в том, что твою музыку могут сразу брать на радио. Мы, например, выпустили трек «Фиолетово», и его, естественно, никто сразу не взял. Только когда он месяц простоял в топе «ВКонтакте», его начали крутить по радио. А если лейбл выпускает песню, то завтра она уже играет на станциях.

А вы так не хотите?

Витя: Это, конечно, круто. Но в том-то и прикол, что это как бы нечестная игра получается. То есть везде свои люди, российская блатная движуха, типа, ты договорился со всеми, и трек вышел. А тут мы сами всего добиваемся.

Даша: Мы хотим сделать себе имя, чтобы любой радиоредактор брал трек только потому, что это мы. И такие ребята есть, которых берут на радио независимо от того, что они выпустили.

Вы уже можете назвать себя финансово независимыми?

Даша: Мы много работаем, много зарабатываем.

Витя: И много тратим.

Много — это сколько?

Даша: Мы выросли в провинции, поэтому для нас всё много. (Смеется.) Жить в Москве — это уже достаточно. Если человек уехал в Москву, это говорит о том, что он чего-то достиг. Сколько мы зарабатываем, я не знаю, потому что мы постоянно вкладываем деньги в свою работу.

Витя: Явного ответа вы не получите.

Потому что сегодня ты можешь стоять сто тысяч, а завтра пятьсот.

Ну, например, сколько стоит ваш корпоратив?

Даша: Около пятисот тысяч рублей.

Кто-то торгуется, кто-то не торгуется.

Витя: Вы сейчас напишете «пятьсот», а мы завтра поедим и за полтора миллиона споем. Это такая тема, что невозможно вообще точно определить ценник. У нас бывало такое, что мы и за пятьдесят тысяч выступали. Правда, это были наши друзья, с которых мы вообще не хотели брать денег, но они сами дали нам эту сумму.

А максимальный гонорар какой был?

Витя: Давай не будем называть цифры. Напиши «миллион миллионов». (Смеется.)

Даша: Мы получаем много денег с дистрибуции, потому что не работаем с лейблом и у нас нет никаких процентов.

Когда Даша хочет купить себе, например, дорогую сумку, ты ей даешь деньги или она сама идет и покупает?

Витя: Если она хочет, пусть тратит, пусть берет.

Даша, ты можешь себе позволить сумку Chanel?

Даша: Могу, но я не покупала. Мне жалко почему-то. (Улыбается.)

Витя: Позволить — это одно, а когда подумаешь, зачем оно тебе надо, то лучше отправишь деньги бабушке или купишь что-то реально нужное. Мы вот сейчас купили себе не вещи, а новые микрофоны.

Даша: Мы, конечно, покупали себе для каких-то супервыходов и Gucci, и Louis Vuitton, но это все неблагоприятное дело. Я считаю, что купить сумку за четыре тысячи долларов может человек, который в месяц зарабатывает четыре миллиона долларов. Для него это не деньги. А для нас это, типа, пыль в глаза. Кому? Зачем?

Я лучше найму танцоров, выучу с ними новый танец и буду их с собой возить.

Витя: Есть артисты, которые тратят все бабки на шмотки, на машины и на всю эту картинку вокруг себя. Но по факту надо же квартиру, это первое. Потом понимаешь, что надо дальше двигаться, вкладывать в клипы, в продвижение. Наша работа — это наше будущее. Если мы не будем инвестировать в себя, то не будет и будущего.

Вы сейчас живете на съемной квартире?

Даша: Да.

Копите на собственное жилье?

Даша: Да.

И в каком районе хотите жить?

Даша: Мы хотим сто квадратов, Третье кольцо.

Витя: На Павелецкой, например.

А сколько там квартира стоит?

Даша: Миллионов двадцать пять, наверное. Но это без ничего.

Уже успели что-нибудь отложить?

Витя: Вы из налоговой, что ли?! (Смеется.)

Даша: Ну что ты! Человеку интересно. Что такого в этом? Да, мы накопили деньги уже. Но у нас концерт в сентябре в клубе RED, и сейчас моя цель и мечта — сделать красное шоу. Это тоже стоит денег: арендовать свет, аппаратуру, нанять танцоров, пошить костюмы. И я хочу большую часть того, что мы накопили, вложить в это. И Витя так же.

А как же квартира?

Даша: Это вообще не проблема.

У нас уже есть квартира, но не в Москве. Нам хватает недвижимости по разным городам. Мы точно не помрем от того, что нам негде будет жить. А в Москве это уже такое, финальное. Я не исключаю такого варианта, что мы купим здесь квартиру, поживем четыре года и захотим уехать в дом в Подмосковье.

А сейчас вы в каком районе живете?

Даша: Слева сверху (р-н Речного вокзала. — Прим. ред.), мы подальше уехали.

У нас там тоже хорошая квартира, большая. Она нам понравилась, потому что ее хозяйка — дизайнер. Плюс там для наших любимых котов уже такая штука до потолка стояла.

Так вы кошатники?

Даша: Да, у нас две кошки. Одна ангорская, белая, а вторая персиковая, пушистая.

Они с какими-то породистыми примесями, но мы их брали как обычных. Просто на «Авито» нашли.

Кто в вашей семье любит, а кто позволяет себя любить?

Даша: Давай-ка выясним! (Смеется.)

Витя: Очень любопытный вопрос.

Даша: Я не могу сказать, что я царица и позволяю себя любить. Но и Витя тоже не такой нарцисс, что я, типа, его люблю и света белого не вижу. Правильно?

Витя: Мы от большой любви можем друг друга ругать. Например, зимой могу даже матом сказать: «Чего шапку не надела?»

Как думаете, может наступить такой момент, когда вы разделитесь и будете петь сольно, при этом оставаясь вместе дома?

Витя: Такого просто не может быть.

Мы вместе начали, у нас все получилось только вместе, понимаешь? И мы идем вместе. Это будет как минимум эгоистично, тупо и некрасиво. Мне непонятна такая история. Два разных артиста не могут жить вместе.

Почему у вас разные фамилии?

Даша: Потому что я украинка, и у нас возникла проблема с переменной данных. Когда мы начали узнавать, что нужно сделать, чтобы поменять фамилию, то просто не согласились на это. Реально нужно было лететь домой, менять там паспорт, ждать. У меня половина родственников в Харькове, половина в Донецке.

Вы граждане России?

Витя: Я — да, а Даша — на разрешении временного проживания. В браке это делается очень долго, паспорт оформляют в течение года минимум.

Даша: Мои родители развелись еще в детстве, поэтому у меня всё намешано, все по разным городам, но все на Украине.

Витя, ты как гражданин России можешь посетить Украину сейчас? Спокойно едешь?

Витя: Без проблем. Мы не посещали никаких запрещенных мест типа Крыма.

То есть в Крыму вы не планируете выступать?

Витя: Ради того, чтобы мы могли приезжать к родителям домой, мы пока не готовы ехать в Крым. У нас столько родственников на Украине, зачем подвергать себя такому риску.

Даша: Мы не будем зарекаться, но у нас большая надежда на Путина и Зеленского, что они найдут все-таки какое-то общее решение и разрешат артистам ездить. Зеленский обещал, что он именно артистам даст зеленый свет, потому что сейчас все устроено так глупо. А мы за мир во всем мире. ✨



«ЭТО БЫЛО ЛЕГЕНДАРНО, МОСКВА»

Под крики ритмично скандирующей толпы: «PLC, PLC, PLC» – включается экран. Показывают короткий ролик о творчестве исполнителя с 2012 года по настоящее время.

«ЧЕРНЫЙ ФЛАГ В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛ СИМВОЛОМ ПИРАТСТВА».

Твой третий альбом носит название «Черный флаг». Почему ты сравниваешь свое творчество с этим мрачным символом?

Почему мрачным? Черный флаг в свое время был символом пиратства. Пираты использовали его, чтобы отличить себя от других судов, подчиняющихся какому-либо государству. В своем роде это символ независимости. А еще есть белый флаг — символ капитуляции, а черный флаг — никогда не сдавайся. *(Улыбается.)*

Многие популярные исполнители в своих клипах хвастаются дорогими тачками, девушками. Как думаешь, почему?

Я не знаю. Кому как в кайф, тот так и делает.

А ты так будешь делать?

Возможно. Когда у меня будут дорогие тачки, я покажу их в клипе. Но пока дорогих тачек нет.

У тебя большая армия подписчиков, которая следит за твоей жизнью.

А ты сам ведешь свои соцсети?

Конечно. Только страницу в сети «ВКонтакте» ведет SMM-менеджер.

В инстаграме всем отвечаешь?

Когда что-то адекватное, да.

Самое неожиданное, что тебе писали или присылали в директ?

Это неприличное. Не скажу. *(Улыбается.)*

На музыкальном рынке каждый день появляются новые артисты. Следишь?

Есть фавориты?

Да, но они не такие уж молодые, но это MLK+. Это Sorta, May Wave\$, AMERIQA. Это пацаны из Ростова. Они делают чисто новую школу. Очень свежую и крутую.

Ты не боишься, что тебя могут подвинуть с пьедестала? Кого ты считаешь своим конкурентом?

Какой пьедестал, господи! О чем ты? На пьедестале другие люди. У всех есть конкуренты. Кто угодно, что угодно.

Ты являешься основателем баттл-проекта SLOVO, участвовал во многих словесных баталиях. А тебе хоть раз прилетало за твои тексты? Может, тебе угрожали или приглашали на стрелку?

Я не во многих участвовал. Но как организатор и ведущий на многих присутствовал. Прилетало за тексты? *(Задумался.)* Не, ни разу. Во-первых, в рэп-баттле такого нет практически, потому что это спорт. Во-вторых, я всегда стараюсь следить за тем, что говорю.

Ну и о личном. Какими пятью качествами должна обладать жена PLC?

Не знаю. Если бы знал, я бы, наверное, уже женился во второй раз. *(Смеется.)*

А вообще сейчас готов к семье, детям?

Прямо сейчас, сегодня — точно нет.

Если бы стоял выбор между карьерой и семьей, что бы ты выбрал?

Я уже выбрал карьеру. Потому что для семьи нужна стабильность, а без хорошей карьеры о какой стабильности и всем остальном можно говорить?

Сергей несколько раз спрашивает у слушателей:

«ЧТО МЫ ЗДЕСЬ ДЕЛАЕМ?»

А поклонники скандируют:

«ПЕСНИ, ПЕСНИ...»



PLC

Сергей Трущев,

известный под псевдонимом PLC, — один из самых ярких участников первого сезона проекта «Песни» на ТНТ. Он является хип-хоп-исполнителем, основателем творческого объединения Big Music и баттл-рэп-проекта SLOVO.



ДЕЖИВЫЕ ФРАСЫ

«ВЫ СУМАСШЕДШИЕ,
И, БЛИН, ЭТО ОЧЕНЬ
КРУТО. ЭТО ВДОХНОВЛЯЕТ,
ЧТОБЫ ИДТИ ДАЛЬШЕ».

DJ Babich

В середине программы артист, присев на колонку, произносит длинную тираду:

«Концерт – это не просто прийти песни послушать. Песни послушать можно дома, на плеере. Концерт – это когда обмен энергией, так сказать, когда мы все объединяемся во что-то единое, и тогда будет реальный кач. Вот то, что вы держите телефоны, – все г**но собачье. Seriously. До середины программы я, типа, такой: окей, пускай снимают контент, пилят сторис. Всё, ребят. Контента у вас достаточно. Хватит. Наслаждайтесь концертом, будьте здесь и сейчас. Вы готовы, Москва? Уберите свои телефоны в задницу куда-нибудь».

«ВОТ ТО, ЧТО ВЫ
ДЕРЖИТЕ ТЕЛЕФОНЫ, —
ВСЕ Г**НО СОБАЧЬЕ.
СЕРЬЕЗНО».



TESTART

Звучит на концерте и дуэтный трек PLC с NASTIKA «Феноменален», так полюбившийся зрителям шоу «Песни».



СИЛА ИСКРЕННОСТИ

Искренность — вот главное качество, за которое мир любит Ольгу Бузову. Все сплошь и рядом сомневаются в ее способностях и талантах, но при этом каждый точно знает: в эмоциях она никогда не врёт. Получается, что искренность сейчас продается лучше, чем поставленный голос, глубокий смысл или слезно-ческое мастерство. На искренность люди готовы тратить деньги, потому что именно этого им так остро не хватает.

Так что как только Ольга начнет лицемерить, ее карьера резко пойдет на спад.

СИЛА ВРАГОВ

В соответствии с принципами айкюдо Ольга успешно удаётся направлять негативную энергию врагов себе во благо. И вряд ли это можно объяснить чистым везением. Ведь выбрать правильного врага не менее важно, чем найти хорошего друга. Число недоброжелателей у Бузовой всегда было столь велико, что это количество не могло не перерасти в качество. И теперь любая критика идет ей только на пользу, неважно, доказываются ли до нее стартеры типа Лозы и Газманова или миллионеры типа Собчак и Лободы. Ольга с уважением относится к любому хайпу, справедливо полагая, что ненависть — это та же любовь, просто с другим знаком. А на случай войны в арсенале Бузовой всегда есть стандартный инвентарий: «Я девочка из народа», «Я добилась всего сама», «У меня нет сильного мужчины» и «Мои люди всегда со мной». Звучит как заклинание — попробуйте, может, и ваши недруги разбегутся.



ПОВТОРИ ТРИ РАЗА - И ВСЕ У ТЕБЯ В ЖИЗНИ ПОЛУЧИТСЯ!

«МОИ ЛЮДИ ВСЕГДА СО МНОЙ»

«Я ДОБИЛАСЬ ВСЕГО САМА»

«У МЕНЯ НЕТ СИЛЬНОГО МУЖЧИНЫ!»

Иногда удачно развестись — это важнее, чем удачно выйти замуж. Именно после развода с футболистом Дмитрием Тарасовым Ольга стала по-настоящему знаменитой. Слезливая история «Фрошенки» и «разведенки» стала катализатором ее успеха. Сейчас примерно тот же подвиг пытается повторить Рита Дакота, чей пример и покажет, насколько в российских условиях универсальна эта бизнес-модель. Ольге же до сих пор прекрасно удается конвертировать статус «свободная» в реальные деньги. Однозначно, замужество здесь только мешало бы.

СИЛА РАЗВОДА

Фрей-крестные наградили Ольгу Бузову козорожым напором и водолейским авантюризмом. Козероги сто раз поаудуют, прежде чем действовать, Водолеи сто раз сделают, прежде чем включат голову. — а Оля, похоже, умеет думать прямо на бегу. Она не упускает ни одной возможности, и ей одинаково интересны шансы как преуспеть, так и ошибиться.

СИЛА ЗВЕЗД



*

ПЛОДЫ

НАШЕМУ ЖУРНАЛУ СТАЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ОЛЬГА БУЗОВА МОЖЕТ ПОЛНОСТЬЮ ПРЕКРАТИТЬ



ПЕВЧЕСКУЮ КАРЬЕРУ, ЧТОБЫ РАЗВИВАТЬСЯ В ДРУГИХ НАПРАВЛЕНИЯХ. НИКАКИХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОПРОВЕРЖЕНИЙ ЭТОГО ПОКА НЕТ. МЫ НАСЧИТАЛИ У НЕЕ ЦЕЛЫХ ВОСЕМЬ ОСНОВНЫХ ТОЧЕК СИЛЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ЕЙ ВСЕГДА ВЫИГРЫВАТЬ В КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЕ.

СИЛА СОЦСЕТЕМ



«Желая зае***ь бывшего, Бузова заё*****т всю страну!» — такие тревожные комментарии оставляли в Instagram Ольги очевидцы ее страданий после неудачного брака. Не скупясь на эмоции, Ольга подробно и ежедневно рассказывала миру всё, о чем думала и что чувствовала. Страна садаас: инстаграм-аккаунт Бузовой стал самым популярным в русскоязычном сегменте. До сих пор никому из россиян не удалось опередить ее по числу подписчиков, которое составляет уже почти 16 мил-лионов человек — примерно как всё население Дании, Норвегии и Финляндии, вместе взятых.

СИЛА ДРУЗЕМ

Бузова знает золотое правило: короля делает свита. Дружить она умеет, а за верность и преданность платит щедро — не только взаимностью, но и реальными деньгами. Слухи о том, что она подарила своему шар-директору Антону Богославскому квартиру стоимостью 20 млн руб. в центре Москвы, — чистая правда. Судя по тому, что ее продюсер Арам Арчер ему наверняка достались от Ольги собственная яхта и вилла в Майами. Команда Бузовой — это те люди, которые были с ней с самого начала карьеры в шоу-бизнесе и верили в ее успех, несмотря ни на что. Сейчас менеджмент имеет хорошие проценты от Ольгиных гонораров и продолжает весьма успешно способствовать ее процветанию.

ДРУЗЬЯ



★ Да пребудет с ней «Баленсиага».

«Хочется написать что-то про Ольгу Бузова уже всё написала...»



подготовила: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

СИЛА ДЕНЕГ

Заработанные деньги Ольга не складывает в сундуки, а активно инвестирует. По версии Forbes, сейчас Бузова возглавляет список самых богатых женщин российского шоу-бизнеса.

- работа ресторана BUZFood — около 3 млн руб. в месяц
- зарплата ТВ-ведущей — около 500 тыс. руб. в месяц
- концертная деятельность — более 140 млн руб. в год
- участие в корпоративах — 1 млн руб. в час

- прибыль от сети ювелирных бутиков Bijoux — 300 тыс. руб. в месяц
- продажа одежды Olga Buzova Design — около 10 млн руб. в год
- рекламные рекламные ролики в своем аккаунте Instagram — 500 тыс. руб. за один рекламный пост

Здесь надо бы еще добавить доходы от съёмки в рекламе, но эти суммы являются коммерческой тайной. Кроме того, совсем недавно Ольга купила ПЕКАРНЮ по изготовлению низкалорийных булочек, записавшись выпускником школы BUZCHOCOLATE и бутылированной воды BUZALOUA, а также объявила о намерениях разрабатывать собственную соусь BUZAR.

СИЛА ВОЛИ

Знаменитые трудолюбие и самодисциплина Бузовой — качества не врожденные, а приобретенные. Говорят, ее папа-военный и мама-стоматолог хотели воспитать из дочери вундеркинда и не дали ей ни единого шанса вырасти нормальным человеком. С детства Оля жила в жестком графике, училась только на 4 и 5, посещала кучу кружков и мечтала стать актрисой, поступила на географический факультет СПбГУ. К счастью, почти тогда же в ее жизни появился «Дом-2», который отвлек нашу отличницу от учебы. Настойчивая Ольга включилась в борьбу за популярность и деньги. Бузова признается, что каждый раз свое место под солнцем ей приходится буквально выгрызать и выдирать-плавать, одна ради своей цели она готова идти напролом.



прибыль от сети ювелирных бутиков Bijoux — 300 тыс. руб. в месяц

продажа одежды Olga Buzova Design — около 10 млн руб. в год

рекламные рекламные ролики в своем аккаунте Instagram — 500 тыс. руб. за один рекламный пост

«БУДУЩИМ ВЛАСТЕЛИНОМ МИРА СТАНЕТ ТОТ, КТО СОЗДАСТ МОНОПОЛИЮ В СФЕРЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА».

В.В. Путин



КСТАТИ

МОЖЕТ, ОЛЫГА, УХОДЯ СО СЦЕНЫ, НАЦЕЛИЛАСЬ КАК РАЗ НА ЭТУ ОБЛАСТЬ? ЕЕ АМБИЦИЯМ ЭТО В ПОЛНЕ СООТВЕТСТВУЕТ.



BEAUTYLAB N°7

ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ



Rexaline[®]
developed by our skin

SHOW
BEAUTY

SACHAJUAN

DSD
de Luxe

BECCA

Embryolisse.
LABORATOIRES

(MALIN+GOETZ)
apothecary and lab.
skincare, haircare, fragrance, technology,
developed for face and haircare
new york.

skyn
ICELAND.

Lebel
ALL YOUR OWN

Dr.Jart+

LIGNE[®]
ST BARTH

davines
SUSTAINABLE BEAUTY

ВСЕ ВИДЫ УКЛАДОК И ОКРАШИВАНИЙ
СТИЛИСТИКА БРОВЕЙ И РЕСНИЦ • МАНИКЮР И ПЕДИКЮР
КОСМЕТИКА ПО УХОДУ ЗА ЛИЦОМ, ТЕЛОМ И ВОЛОСАМИ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА • МАКИЯЖ

ТРК VEGAS Кунцево, Fashion Avenue, 1 этаж | Тел.: +7 (495) 236 11 77

Присоединяйтесь к нам в социальных сетях:   @beautylab7

shop.beautylab7.ru

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА



@zharamagazine

**«ИРАНСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ»**

СПЕКТАКЛЬ О ТОМ, КАК СЛОЖНО ВЫРАЗИТЬ ТО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВАЖНЫМ

З

анавес поднят еще до начала пьесы. Скрывать нечего: на сцене лишь стойка с микрофоном и десять одина-

ковых стульев. В глубине вместо декораций — огромный черный экран, на котором появляются цитаты из «Гамлета». Нарочитая пустота накаляет атмосферу и не оставляет зрителям ни единого шанса: отдохнуть и развлечься сегодня вечером не получится. Всем собравшимся предстоит сложная мыслительная работа.

Придя на «Иранскую конференцию», подготовленный зритель, конечно, не ждет яркого шоу. Но степень лаконичности визуального ряда все равно в итоге обескураживает. Действующие лица — люди в сером — появляются на сцене как будто из ниоткуда. Пока публика отвлекается на комментарии модератора, очередной спикер незаметно оказывается у микрофона. Его задача: зачитать свою речь, ответить на вопросы и занять место в зале. Всё как в реальной жизни.

Поначалу докладчики особых эмоций не вызывают. Они в меру безлики и совершенно типичны: такими «говорящими головами» деловая Москва регулярно заполняет свои многочисленные президиумы. Но в итоге им удается невероятное — они незаметно влезают к вам в мозг, взрывают его и вытаскивают оттуда то, что, возможно, вы хотели скрыть даже от себя.

Первый герой — толерантный политик, сочувствующий последователям ислама, сбивается с заявленной темы выступления практически сразу. Обескураженный тем, что его представили как мусульманина, он обрушивает на зрителей поток сознания, целиком состоящий из мыслей о себе.

«Два года назад я увидел свою жизнь как некую структуру. Я увидел себя как механизм, как формулу, если хотите. Я понял, что почти целиком состою из непреодолимого желания все время что-либо брать и получать. Я — это бесконечное желание брать. Я все время хочу брать», — герой волнуется и то и дело протирает очки или промакивает платком лоб.

Перечисление того, чего именно он хочет, длится невозможно долго.

Зрители начинают ерзать на креслах, перешептываться и поглядывать на часы. Когда нить монолога уже кажется потерянной, вдруг возникает простая мысль: мы же действительно все погребены под таким ворохом разнообразных желаний, потребностей и капризов, что продрасть через них к истинному смыслу жизни практически невозможно. Но вечно потреблять все равно не получится, признается докладчик. Неизбежно придется и отдавать. А вот что именно жизнь захочет забрать у нас, мы никогда заранее не узнаем: «В настоящей отдаче это решаем не мы».

После таких откровений вся конференция полностью идет «не так». Выступающие пытаются вернуть друг друга в русло заявленной темы, но «иранская проблема» снова и снова перерастает сначала в европейскую, а потом и вовсе в экзистенциальную.

«Мы живем при тоталитарном режиме, но ведь это не самое важное, о чем следует думать. Мы умираем, но нас ждет кое-что поважнее, чем смерть. Всегда есть что-то более важное, чем все, что с нами происходит», — второй докладчик пытается привести зрителей к мыслям о Боге, но, как всегда, эта тема не поддается рациональному осмыслению, и герой постепенно вязнет в собственных рассуждениях.

«Так называемая иранская проблема — это, прежде всего, проблема, связанная с тем, как быть нам, людям западной цивилизации, глядя на то, как живут и развиваются люди в Иране и подобных странах. Как быть нам, а не им. Поэтому на самом деле это не иранская проблема, это наша проблема!» — крик души следующего героя вызывает у публики настоящий восторг. Зрительный зал взрывается аплодисментами и возгласами «браво».

Формат конференции, которая по сюжету проходит в спокойной и благополучной Дании, дает актерам прекрасную возможность откровенно описывать и комментировать наши, российские, реалии.

«Люди в Иране или России находятся под воздействием мощной пропаганды и испытывают невероятный страх перед любыми видами свободы. Ведь свобода рабу всегда кажется очень страшной, поскольку она требует от раба перестать быть рабом и стать самим собой», — говорит один герой.

«ЗДЕСЬ НЕТ ГЛАВНОЙ РОЛИ»



Актер Андрей Фомин, играющий в «Иранской конференции» модератора Филиппа Расмусена, рассказал, почему репетиции шли по особой методике и чем новый спектакль так впечатляет зрителей.

Говорят, что актеры репетировали «Иранскую конференцию» по отдельности и встретились полным составом уже на премьере. Это правда? Это действительно так. Мы не репетировали в привычном понимании. Получив распределение ролей, актеры все время ждали, когда же начнутся репетиции. Но позиция режиссера как раз заключалась в том, чтобы их не проводить, поскольку он хотел сохранить живость конференции. Он сказал нам:

«ВЫ ВСЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ АРТИСТЫ — ПОЖАЛУЙСТА, РАБОТАЙТЕ СО СВОИМИ ТЕКСТАМИ КАК ХОТИТЕ. МНЕ НУЖНА ВАША ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ».

Я понимаю, насколько это инновационно и правильно, потому что каждый артист привносил что-то свое, очень личное, глубокое. И навязчивости режиссера здесь не было. Собрав столько звезд на одной сцене, можно было попасть в крайность, когда каждый тянет одеяло на себя. Но режиссер смог добиться того, чтобы никто ничего не разыгрывал, а работал очень документально.

Это вам как актеру усложнило задачу?

Да. Потому что актер всегда надеется на режиссера, ждет, что ему сейчас скажут, что когда нужно делать, куда пойти и как сыграть. А когда тебе говорят: «Давай действуй, как считаешь нужным», то это по сути то же самое, как если бы тебя выбросили в океан и сказали: «Плыви как хочешь». Это непростое, но в этом плавании ты находишь свой путь и свою интонацию.

Сколько всего актерских составов задействовано?

Существует два базовых состава. И только на роль отца Августина и Ширин Ширази у нас по три исполнителя. Это, конечно, всегда совершенно разные спектакли, потому что актеры постоянно меняются, все играют по-своему, и в этом еще одна уникальность истории. Очень часто режиссеры делают определенный рисунок роли, в котором потом действует актер. Здесь же каждый герой — это отдельная индивидуальность. Мне это хорошо видно, потому что я играю человека, организовавшего эту конференцию, которая потом вдруг пошла не по правилам. Кстати, здесь нет и не может быть главной роли. И в этом тоже невероятным образом отражается принцип демократии. Все монологи в спектакле абсолютно равнозначны даже с точки зрения объема, количества знаков в тексте.

ИЮЛЬ 2019

zakharlapshin



ТЕАТР НАЦИЙ

Адрес: Петровский пер., 3

Автор пьесы:
Иван Вырыпаев

Режиссер:
Виктор Рыжаков

Продолжительность: 2 ч.

Стоимость:
от 300 до 20 000 руб.

В ролях:
Евгений Миронов/Игорь
Верник, Чулпан Хаматова/
Ровшана Куркова/
Нелли Уварова, Ксения
Раппопорт, Ингеборга
Допкуняйте, Андрей
Фомин, Авангард
Леонтьев, Вениамин
Смахов/Станислав
Любшин и др.

Ближайшие спектакли:
29-30 сентября



«И ну и что из того, что в России они сами себя считают духовными людьми?! Да там самый большой процент избития женщин на всем нашем континенте. Там пьянство, коррупция, насилие, агрессия, жестокость, брошенные дети, грязь! Где там эта духовность?! В чем?! А мы — бездуховные европейцы? Со своей заботой о пожилых людях и инвалидах, со своими правами человека, со своим образованием, с постоянной борьбой за свободу выбора, свободу сексуальной ориентации?» — возмущается другой. Зрители всё понимают, поддерживают и горячо аплодируют.

Всякий раз, когда очередной персонаж на сцене падает в пучину своих рассуждений, на большом экране возникает его лицо. Тайные желания и страхи, вырывающиеся из подсознания, проецируются в виде помех и серьезно искажают портрет за его спиной. Такая режиссерская находка заметно усложняет зрительскую задачу: прыгающие, дергающиеся искривленные лица вызывают настоящий физический дискомфорт.

Что любопытно, наиболее отвратительная проекция возникает у самого благочестивого персонажа — священника отца Августина. Он смиренно рассуждает о важности традиций и преемственности, подводя зрителя к мысли, что о свободе мечтают только рабы, а в это время помехи на экране складывают его лицо в страшную гримасу.

Выступающие спорят друг с другом, задают вопросы, ёрничают и возмущенно комментируют доклады. Но принять чью-либо сторону практически не удается, потому что в конце концов каждая точка зрения оказывается очень убедительной.

В реальной жизни мы сталкиваемся с тем же самым: слишком многие наши вопросы не имеют правильного ответа. Смириться с этим непросто. «И что же делать?» — спрашивают священника докладчики. Разводя руками, он отвечает: «Плакать и любить». ✪

Чисто по-человечески, как зрителю, какой из монологов вам ближе?

Что больше всего цепляет?

Лично мне задал в сердце эпизод, когда в сложный период жизни человек слышит голос, который его спрашивает: «А разве это по-настоящему важно?». Смысл в том, что некто много лет писал рукопись, а потом она вдруг сгорела. Он не находил себе места, пока не услышал вот этот вопрос. Недавно я тоже столкнулся с определенной проблемой, очень переживал, не спал ночами, у меня началась депрессия, а потом вдруг я вспомнил тот волшебный голос и спросил себя: а разве это по-настоящему важно? Ведь я жив-здоров, надо мной голубое небо, вокруг меня мои дети и люди, которых я люблю. Так ли важно все остальное на фоне главных человеческих ценностей? В этом спектакле каждый человек находит для себя что-то полезное и важное. Поэтому он так трогает. Я думаю, что театры просто разорвут эту пьесу. Предрекаю ей невероятный успех во всех театрах России. Думаю, ее поставят в каждом городе.

А как обычно реагирует публика?

Есть какие-то наиболее ударные места, где реакция всегда одинакова?

Нет, такого нет. Все спектакли «Иранской конференции» совершенно разные. Иногда на этом спектакле люди смеются, и он переходит в жанр комедии, а иногда все сидят просто подавленные. Театр — это абсолютно живое искусство. Отклик на спектакль предсказать невозможно. Он зависит даже от того, пасмурным или солнечным был день. В понедельник атмосфера одна, в пятницу — совершенно другая. Например, перед выходными, какой бы ни был спектакль, публика всегда легкая — на реакцию, на смех, на аплодисменты. Много зависит и от комбинации людей, которые пришли. Если в зрительном зале сидят в основном женщины, это однозначно будет бешеный успех, аплодисменты, хохот, слезы и все вместе. А если собрать зал из одних мужчин, то играть будет очень сложно. Однажды у нас был целевой спектакль «Фигаро» для работников ФСБ. Эти люди не реагировали никак, и в зале висела свинцовая зловещая тишина. Вот вам разница.

А между российскими и зарубежными зрителями есть различия? «Иранская конференция» ведь сначала была поставлена в Европе.

Это лучше спросить у режиссера. Знаю, что спектакль с огромным успехом идет в Польше. Но мне кажется, это очень русская пьеса. В ней много слов. Я дам небольшую подсказку уважаемым читателям журнала «ЖАРА», почему ее действие происходит в Дании. Автор обращается к шекспировской драматургии. Всем известна фраза Гамлета: «Дания — тюрьма». И мы, как бы находясь вот в этой Дании, которая тюрьма, говорим сами о себе, то есть о России. Это очень сильный и интересный драматургический ход.

Как считаете, этот спектакль был бы актуален, например, десять лет назад?

Думаю, да, потому что он говорит о человеческих вещах. Это история о смысле жизни, размышления о Боге, о том, что такое «Бог во мне», что такое свобода человека. Сегодня мы существуем в эпоху тоталитарных режимов, разности религий, свободы и несвободы. Это по сути размышления о том, из чего человек состоит. Это пьеса о каждом из нас. Она не привязана ко времени. Но при этом мой персонаж, например, упоминает совсем недавние события — теракты в Европе, Новой Зеландии и на Шри-Ланке. Так что отчасти это абсолютно документальная вещь. Миссия театра — не диктовать, а провоцировать, и весь этот спектакль — в определенном смысле провокация. Он визуально очень сухой, лаконичный, действия мало. Но это очень тонкая и очень крутая постановка. Почему «Иранская конференция» производит такое глубокое впечатление? Потому что она заставляет зрителя задуматься — о себе, о том, как он живет и что вокруг него происходит.

john varvatos

Rock is Dead Long Live Rock

РАМИЛ

НА СВОЙ ПЕРВЫЙ ГОНОРАР Я КУПИЛ...

Машины, но большую часть гонорара отдал родителям.

МНЕ СТЫДНО ЗА...

Халатное отношение к жизни. Я каждый день хочу что-то поменять, улучшить и т. д. Но, увы, что-то всегда останавливает.

ГЛАВНЫЙ УРОК, КОТОРЫЙ Я ПОЛУЧИЛ ОТ ОТЦА...

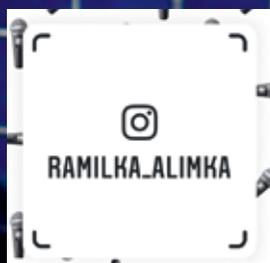
Относись к своим родителям так, как хотел бы, чтобы твои дети относились к тебе.

БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ЦЕНЮ В ДЕВУШКАХ...

Искренность. Она, в принципе, важна всем, ибо без нее мало что выйдет в жизни.

МОИ ПЕСНИ НРАВЯТСЯ ЛЮДЯМ, ПОТОМУ ЧТО...

В каждой песне есть что-то живое, искреннее. Я всегда пишу про то, что было, что видел, что ощутил. Думаю, именно это и цепляет моих слушателей.





СПРАВКА:

Настоящее имя: Роман Орлов
Артист, музыкант
Дата рождения: 01.02.2000
Родился: в г. Казани

ИЮЛЬ 2019

ЖДАТЬ ИЛИ ВЗЯТЬ ВСЕ В СВОИ РУКИ?

Думаю, все зависит от ситуации. Есть моменты, где лучше оставить все как есть, но бывает и наоборот, где нужно идти напролом, чего бы это ни стоило.

ЕСЛИ БЫ Я СТАЛ НЕВИДИМКОЙ, Я БЫ...

Если честно, даже не знаю, что ответить на этот вопрос. Думаю, ничего. Страдал, если был бы невидимкой.

КРИТИКА ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Думаю, в силу своего возраста и опыта я еще не привык воспринимать ее с оптимизмом. Что-то нет-нет да и заденет, но я стараюсь не обращать на это внимания.

Я ПЕРЕЕДУ В МОСКВУ В СЛУЧАЕ...

Изменения отношения у людей. Я не говорю обо всех, но могу точно сказать о большинстве. Москва — это город возможностей, и там все гонятся за деньгами, но люди, к сожалению, забывают, что такое отношения между людьми, понимание и т. п.

ЧЕМ РАЗРЕШИТСЯ КОНФЛИКТ С НАММАЛІ & НАВАІ?

Ничем. Да и конфликта, в принципе, не было. В нашей профессии каждому нужно оставаться на плаву. И каждый делает то, что он может. Кто как хайпится.

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ НА РЕПИТЕ В ПЛЕЙ-ЛИСТЕ...

Tenca, «Скажи, что ты моя».

ЕСЛИ ВЛЮБЛЮСЬ, Я...

Отдам себя полностью этому человеку и буду надеяться на взаимность.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Очень трепетный этап в отношениях. Для меня важнее доставить удовольствие, чем получить его.

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ Я ДРАЛСЯ...

Ой, не смогу точно вспомнить, думаю, пару месяцев назад. Даже не помню, из-за чего.

БЫТЬ В КОМАНДЕ ИЛИ РАССЧИТЫВАТЬ ТОЛЬКО НА СЕБЯ?

На себя. На кого-то рассчитывать в наше время глупо.

Я ВЕРЮ В ТО, ЧТО...

Какая бы ни была ночь, рассвет настанет.

МАМА ЛАСКОВО НАЗЫВАЕТ МЕНЯ...

Сынок.

СВОЙ ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН...

Потрагил на машину. Как сказал Pharaoh, «мужику нужен о**нный конь».

ПЕРВОЕ, НА ЧТО Я ОБРАЩАЮ ВНИМАНИЕ В ДЕВУШКЕ...

Глаза. Затем на ее манеру общения.

СВОЕЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ Я ОБЯЗАН...

В первую очередь себе, так как я ко всему пришел сам. Потом своим близким.

БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ Я БОЮСЬ...

Потери близких людей. Не знаю, что может быть страшнее. Однажды я такое пережил.

КАЧЕСТВО, КОТОРЫМ Я ГОРЖУСЬ...

Хладнокровность. Одно из самых важных качеств мужчины.

ЕСЛИ БЫ Я НЕ СТАЛ АРТИСТОМ, Я БЫ БЫЛ...

Сам не знаю этого. Да кем угодно: сварщиком, автомойщиком...

МЕНЯ ЗА***ЛИ СПРАШИВАТЬ О...

Личной жизни. О том, как поднялся, что для этого сделать.

Я НИКОГДА НЕ ПРОЦУ СЕБЕ...

Отношения к своей бабушке. Моя бабушка всегда дула мне в жопу на протяжении многих лет, наверное, как и любая бабушка своему внуку. А я никогда не ценил этого. Самая большая ошибка людей — ценить только тогда, когда про***ли. Моя бабушка болела раком, и ценить я начал ее только тогда, когда узнал об этом.

ТРИ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА СО МНОЙ:

Телефон, сигареты, документы.

ЧИЗБУРГЕР ИЛИ ШАУРМА?

Шаурма.

В ДЕТСТВЕ Я МЕЧТАЛ О...

Много о чем. От морального до материального.

ЕСЛИ МУЖЧИНЫ ПРАВЯТ МИРОМ, ТО ЧЕМ ПРАВЯТ ЖЕНЩИНЫ?

Мужчинами. Ни для кого не секрет, что если девушка захочет, то подомнет под себя мужчину. Просто не всем девушкам это нужно.

ГЛАВНОЙ ПОБЕДОЙ ДЛЯ МЕНЯ СТАЛО...

То, что я многое доказал самому себе, а потом и другим.

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Загадывать я точно не буду. Главное, остаться человеком.

ПОДГОТОВИЛИ: МАРИЯ РУБЦОВА И ВЕРОНИКА БАЖАНОВА ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

@zharamagazine



ТЕЛЕВИЗОР ДАВНО УСТАРЕЛ — МИРОМ ПРАВИТ ИНТЕРНЕТ. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ НА YOUTUBE УВЕРЕННО ЗАНИМАЕТ ПЕРВЫЕ СТРОЧКИ. КАК НЕ ЗАБЛУДИТЬСЯ В ДЕБРЯХ НЕКАЧЕСТВЕННОГО ЮМОРА И СКОРОТАТЬ ВЕЧЕРОК В ПРИЯТНОЙ КОМПАНИИ, ПОДСКАЖЕМ ПРЯМО СЕЙЧАС. ЛОВИ ТОП-3 КАНАЛОВ НА YOUTUBE ОТ «ЖАРА MAGAZINE»!

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА

НАЗВАНИЕ: «Чикен Карри» 🔥🔥🔥

ПОЧЕМУ СТОИТ СМОТРЕТЬ:

Если тебя одолевает бессонница, раздражает сосед с перфоратором или же ты в первый раз зашел на YouTube — советуем обратить внимание на канал «Чикен Карри». На площадке выходит целых две программы: Comment Out и «Лига плохих шуток (ЛПШ)». Если в первом шоу для того, чтобы выиграть, звезды должны написать произвольные комментарии под фотографиями других известных лиц (порой довольно провокационные!) или же понести жестокое наказание, то во втором — просто шутить. Чем глупее, тем лучше. Побеждает тот, кто набрал больше очков. Звучит странно, выглядит весело. Советуем!



АУДИТОРИЯ:

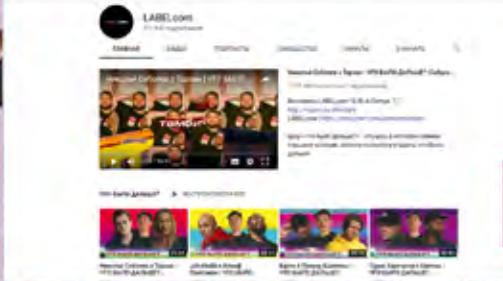
1 000 000
ПОДПИСЧИКОВ

ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО

НАЗВАНИЕ: LABEL.com 🔥🔥

ПОЧЕМУ СТОИТ СМОТРЕТЬ:

В случае острой нехватки положительных эмоций настоятельно рекомендуем отложить шоколад в сторону и включить LABEL.com — место, где собрались комики с проекта Stand Up на ТНТ. Контент канала довольно разнообразен и вмещает в себя шоу «Что было дальше?», «#СОЗВОН», «Кто здесь комик?» и другие. Если кратко, LABEL.com — рассадник юмора, в котором здравый смысл уступил место веселью. Теперь понимаете всю степень безбашенности контента? Осторожно! Присутствует ненормативная лексика.



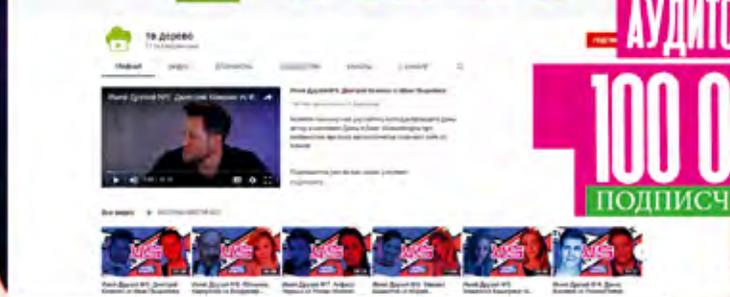
АУДИТОРИЯ:

1 000 000
ПОДПИСЧИКОВ

НАЗВАНИЕ: «ТВ ДЕРЕВО» 🔥

ПОЧЕМУ СТОИТ СМОТРЕТЬ:

Хотя канал «tv дерево» существует всего два месяца, количество просмотров видеороликов давно перевалило за миллион. «Имей Друзей» — игра, в которой Юлия Топольницкая (та самая, на лабутенах!) проверяет звездных участников и их друзей на прочность, предлагая выполнить нелепые задания. Что стоит убедить друга присмотреть за воображаемым крокодилом, позвонить Максиму Фадееву с просьбой переночевать или заставить Тимура Батрутдинова спеть песню Тимати «Плачут небеса» прямо в самолете? Спойлер: жутко затягивает!



АУДИТОРИЯ:

100 000
ПОДПИСЧИКОВ

ВАМ СВЕТИТ



SALE

*

vegas-city.ru

* Распродажа

Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на VEGAS-CITY.RU
Срок проведения акции с 20.06.2019 по 31.07.2019

Реклама

ДА МОРЕ, СОЛНЦЕ И ЗВЕЗДЫ

СОВСЕМ СКОРО В БАКУ СТАРУЕТ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА» — САМОЕ МАСШТАБНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ЛЕТА. ТОЛЬКО ЗДЕСЬ БУДУТ БОМБИЧЕСКИЕ ШОУ И ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА ЧЕРЕДУЮТСЯ С ПЕРВОКЛАССНЫМ ОТДЫХОМ НА БЕРЕГУ КАСПИЙСКОГО МОРЯ.

ВЗРЫВАЕМ ТАНЦПОЛ

25 ИЮЛЯ

Фестиваль открывается большим гала-концертом, где каждый исполнитель — реальный хедлайнер. На сцене — самый сок российского шоу-бизнеса:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Григорий Лепс | Artik & Asti |
| Филипп Киркоров | Глюк'oZa |
| Ани Лорак | ZIVERT |
| Сергей Лазарев | Рита Dakota |
| Николай Васков | NK |
| Кристина Орбакайте | Альбина |
| Вера Брежнева | Джанабаева |
| Макс Барских | Ольга Бузова |
| A'Studio | MOZGI |
| MONATIK | Элина Чара |
| «Время и Стекло» | Bosson |
| EMIN | Alessandro Safina |
| Лолита | |



НАЗАД В БУДУЩЕ

27 ИЮЛЯ

Мега-программа для всех, кто любит зажигать под вечнозеленые хиты девяностых и нулевых, а также отдельный подарок для меломанов — концерт Григория Лепса. Вечер не будет томным, потому что в программе:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| «Руки Вверх!» | MBAND |
| «НА-НА» | Слава |
| Лайма Вайкуле | Стас Пьеха |
| Tomas N'evergreen | Анна Седокова |
| EMIN | Brandon Stone |
| Валерия | Митя Фомин |
| Любовь Успенская | Анита Цой |
| Игорь Николаев | Родион Газманов |
| Алена Апина | Ирина Нельсон |
| Александр Буйнов | (Reflex) |
| Владимир Кузьмин | Сергея |
| Ирина Дубцова | «Новые Самоцветы» |
| NARGIZ | Александр Малинин |
| Денис Клявер | Александр Шоуа |
| Steven Seagal | Miri Yusif |



ДУША НАИЗНАНКУ

26 ИЮЛЯ

Пронзительные и романтические песни о любви под темным небом гостеприимного юга. Вечер легендарной группы «Любэ» и творческий баттл Григория Лепса и Стаса Михайлова. Также на сцену выйдут:

- | | |
|------------------|------------------------|
| Филипп Киркоров | «Отпетые
мошенники» |
| Валерия | Денис Клявер |
| Леонид Агутин | Тамара Гвердцители |
| «Руки Вверх!» | Александр |
| Любовь Успенская | Панайотов |
| EMIN | COSMOS Girls |
| Слава | Ильгар Хаял |
| Ирина Дубцова | Бриллиант |
| «Фабрика» | Дадашева |
| Виктория Дайнеко | Интарс Бусулис |
| Artik & Asti | |
| Brandon Stone | |



НА ХАЙПЕ

28 ИЮЛЯ

Яркие, дерзкие, сочные и актуальные исполнители поколения Z зажгут всех своим молодым задором. Гвоздь программы — Тимати, выступающий с сольным концертом. Также в этот вечер публику поразят:

- | | |
|-----------------|------------------|
| LOBODA | Natan |
| HammAli & Navai | Doni |
| Rauf & Faik | RASA |
| MOLLY | CYGO |
| Andro | EEMAN |
| Нюша | ЭЛИАИ |
| MOT | Элвин Грей |
| Джиган | Миша Марвин |
| JONY | Кирилл Нечаев |
| ZOMB | EMIN |
| TERNOVOY | Григорий Лепс |
| MBAND | Любовь Успенская |
| Клава Кока | Анна Седокова |
| HAZIMA | |



КОМФОРТНЫЙ ПО КОМФОРТНОЙ

CROCUS F1TNESS

◆
ПЕРВЫЙ

◆
КУНЦЕВО

◆
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ

◆
AGALAROV ESTATE
◆

+7 (495) 236-11-00
CROCUSFITNESS.COM



ВНИМАНИЕ! ПРИМИ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ ЖУРНАЛА «ЖАРА MAGAZINE».

ИЮЛЬ 2019



Чтобы стать участником конкурса, тебе необходимо нарисовать афишу своей любимой группы. Дерзай! У тебя полная свобода действий!

Что нужно сделать:

1. Раскрасить, кастомизировать, нарисовать.
2. Подписаться на аккаунт @ZHARAMAGAZINE. Выложить свою работу с хештегом #ZHARAART, отметить наш аккаунт и ждать результатов.



Отсканируй этот QR-код и вдохновись!

@zharamagazine



PARK LIVE

Седьмой по счету Park Live пройдет в статусе культового летнего фестиваля, объединяющего всех влюбленных в хорошую музыку. Bring Me the Horizon, SWMRS, Thirty Seconds to Mars, Die Antwoord, Дельфин, МЮ, Fever 333, Missio – далеко не весь состав головокругительного лайн-апа.

ПАРК ГОРЬКОГО
12–14 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 4 000–17 000*

* ВЕСЕЛЫЙ УЧАСТИЕ БЕЗ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОГО БИЛЕТОВ

ВЫСТАВКА «САЛЬВАДОР ДАЛИ & ПАБЛО ПИКАССО»

Выставка объединит более 250 произведений двух величайших испанских художников. Скульптура, керамика, графика – общий вес коллекции Дали & Пикассо составил 2,5 тонны. Перед приездом в Москву экспозиция побывала в 11 государствах, каждый раз производя колоссальное впечатление на ценителей искусства.

RED OCTOBER
ДО 23 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 600



ФЕСТИВАЛЬ «БОЛЬ»

Независимый музыкальный фестиваль на этот раз продлится целых три дня. Сумасшедшее количество музыкантов (популярных и совсем нет), хедлайнеры в лице The Good, The Bad & The Queen, а также Монеточка, Mnozoznaal, японцы Kikagaku Mayo и еще десятки экспериментальных проектов.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ
5–7 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 2 000–5 500
(ОДИН ДЕНЬ ИЗ ТРЕХ)



АРХСТОЯНИЕ

Крупнейший в Европе художественный фестиваль лэнд-арта в этом году представит процесс рождения грандиозного объекта «Угруан» Николая Полисского и премьеру пяти современных музыкальных опер. Территория арт-парка расширится до 300 га – фестиваль объединит на своей территории 321 участника.

АРТ-ПАРК «НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ»
26–28 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 3 000

У ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»: СПЕКТАКЛЬ «ЗЕМЛЯ НОД»

Международный фестиваль искусств «Вдохновение» проведет марафон театральных постановок со всего мира. Кураторы проекта Ингеборга Далкунайте и Роман Должанский представят более 20 спектаклей разных форматов, в том числе нашумевшую постановку «Земля Нод» театральной компании FC Bergman.

ВДНХ / 5–7 ИЮЛЯ / БИЛЕТЫ: 2 000–5 000

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.**

МОСКВА: ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ЭТАЖ 2 • ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ЭТАЖ 1
УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, Д. 13 • VNUKOVO OUTLET VILLAGE • ТРК «АТРИУМ», ЭТАЖ 1

PERFECTING THE JOURNEY*



ЛЕННИ КРАВИЦ



Реклама • ООО «Самсонит», 115280, Москва, Ленинская Слобода, 19, оф. 21Д • ОГРН 1067761645665 • © 2018 TUMI INC • * Совершенствуй путешествие

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: CORINTHIA HOTELS, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 57



CHRISTINA AGUILERA

Знаменитая американская исполнительница, обладательница шести премий «Грэмми» триумфально возвращается на сцену. Московский концерт состоится в рамках европейского турне The X Tour – первого за последние 13 лет. В программе – главные хиты певицы и треки из ее нового альбома Liberation.

СКРК «ВТБ АРЕНА — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ДИНАМО» ИМ. ЯШИНА»
23 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 3 500–12 000

ED SHEERAN

Впервые в России выступит один из самых успешных британских поп-музыкантов, четырехкратный обладатель «Грэмми» Эд Ширан. В 2017 году Эд стал самым продаваемым мировым артистом – его третий альбом Divide возглавил британский альбомный чарт с отметкой в 672 тысячи проданных копий.

СТАДИОН «ОТКРЫТИЕ АРЕНА»
19 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 5 500–9 500



RAMMSTEIN

Легендарные немцы Rammstein, герои индустриал-метала, разрушающие шаблоны и не признающие правил, дадут большой концерт в «Лужниках». Грандиозное шоу, наполненное глубоким драматическим смыслом, эпатажный стиль музыкантов и культовые треки в оригинальном исполнении.

БСА «ЛУЖНИКИ»
29 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 8 000–42 500



БАЛ MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Ежегодный фестиваль искусств, костюмированный бал и интерактивная театральная фантазмагория, созданная по мотивам знаменитой пьесы Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь». Каждый гость роскошной усадьбы Середниково станет уникальным участником мистического действия.

УСАДЬБА СЕРЕДНИКОВО
20–21 ИЮЛЯ
ТРЕБУЕТСЯ РЕГИСТРАЦИЯ



КОНЦЕРТ

ИРИНА АСТАХОВА НА КРЫШЕ

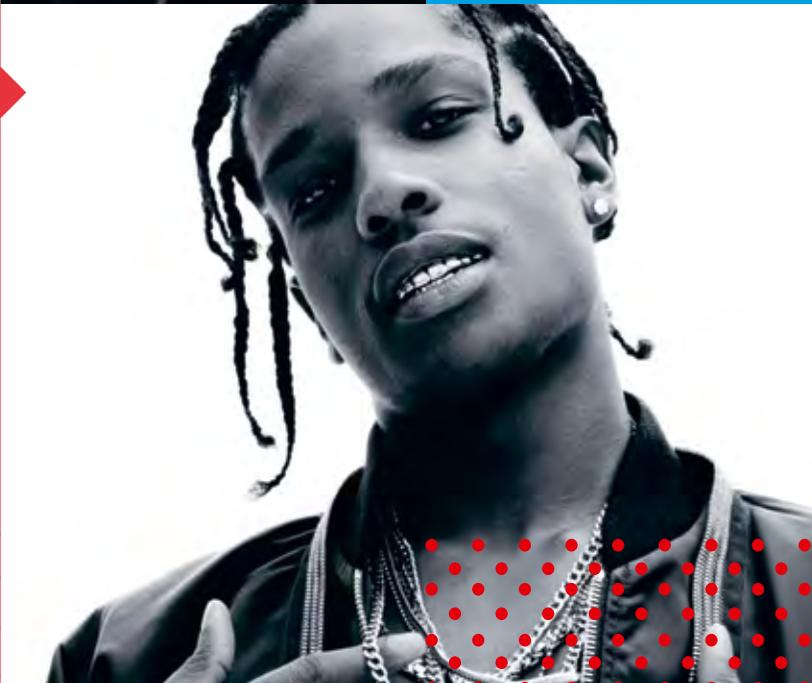
Чувственная поэтесса Ирина Астахова презентует музыкально-поэтический альбом «Путешествие вглубь себя» – компиляцию знаковых и новых сочинений о любви, путешествиях и вечных истинах. Проникновенные стихи с музыкальным сопровождением – идеальный летний вечер на крыше Chateau de Fantomas.

КЛУБ CHATEAU DE FANTOMAS
24 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 1 500–3 200

A\$AP ROCKY

Американский хип-хоп-исполнитель, продюсер, режиссер и актер из Гарлема возвращается в Москву! Популярный артист посетит столицу в рамках мирового турне, чтобы презентовать фанатам пластинку Testing. Специальный гость концерта – Скриптонит.

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР ВДНХ
10 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 5 500–11 000

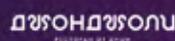
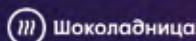
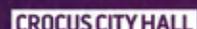
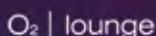
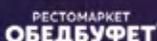
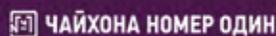


МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA



МОТ и Мэриэ Мельникова



Жасмин



Митя Фомин и группа HI-FI



Артем Качер, Artik & Asti



Юлия Михальчик



Manizha



Филипп Киркоров



Анжелика Верткова



Сурен Платонов



Зара



Артём Сорокин

«Артист года» – LOBODA
 «Хип-хоп-исполнитель года» – МОТ
 «Fashion певец» – Филипп Киркоров
 «Fashion певица» – Слава
 «Fashion дуэт» – Любовь Успенская/CYGO, Panda E
 «Fashion группа» – Artik & Asti
 «Актер года» – Андрей Бурковский
 «Актриса года» – Дарья Мороз
 «Fashion ведущая» – Юлия Барановская
 «Fashion ведущий» – Дмитрий Борисов
 «Fashion дизайнер» – Александр Арутюнов
 «Открытие года» – MANIZHA
 «Fashion песня» – Филипп Киркоров и Николай Басков, Ibiza
 «Fashion видео» – Зара, «Негордая»
 «Лучшая танцевальная песня» – Софи Кальчева, «Давай забудем»
 «Возвращение года» – HI-FI
 «Концертное шоу года» – Жасмин, «Весна»
 «Фестиваль года» – фестиваль «ЖАРА» в Баку
 «Икона стиля» – Валерий Леонтьев
 «Fashion voice» – Сурен Платонов
 «Художник года» – Ульяна Крафт



Любовь Успенская и CYGO



Ирина Буркова



Софи Кальчева



**Fashion
People
Awards**



Джиник Аждкер с сестрой Катей Кехриевой



Markus Riva



Дарья Мороз



Юлия Беретта



Слава с подругой и Софи Кальчева



Эзраия Кабанажкен



Андрей Бурковский



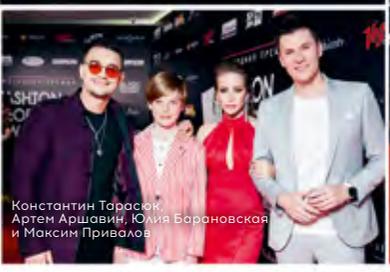
Ирина и Амиса Солтыковы



Александр Арутюнов



Дмитрий Борисов



Константин Тарасов, Артем Аршавин, Юлия Барановская и Максим Привалов



Александра Киселева и Дина Немцова



LESNOY

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ — ОЩУЩЕНИЯ,
ЗА КОТОРЫМИ СТОИТ ОХОТИТЬСЯ!

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Crocus Group



РЕКЛАМА 0+

ЖУРНАЛ О МУЗЫКЕ И О ТЕБЕ



 **ZHARAMAGAZINE**