

УЧАСТВУЙ В КОНКУРСЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ ЖУРНАЛА



ОТСКАНИРУЙ ИНСТАВИЗИТКУ

ЖА РА MAGAZINE

№ 2 апрель - май '19

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ
ПЕРЕД
ЕВРОВИДЕНИЕМ

→ FRESH
BLOOD



**ТИМА
БЕЛОРУССКИХ**

→ LIVE-
КОНЦЕРТ



**НАММАЛИ
& NAVAI**

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ

**«ПОЛИТИКА УЖЕ ДОСТАТОЧНО
ВЛЕЗЛА В МУЗЫКУ»**

РЕКЛАМА



G-STAR RAW

JUST THE PRODUCT*

* ГЛАВНОЕ — ПРОДУКТ



@gstarraw_ru

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК Афимолл Сити
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ЖАРА

→ #dreamteam

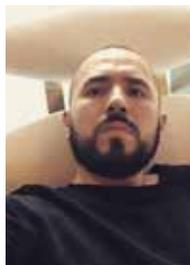
Издатель
Эмин Агаларов



Шеф-редактор
Юлия Земцова



Дизайнер
Елена Теплова



Продюсер
Вячеслав Аютов



Главный редактор
Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru

ПРИВЕТ!

Жизнь кипит! Вы в этом убедитесь, прочитав новый выпуск «ЖАРА Magazine».

Герой этого номера — Сергей Лазарев, главный музыкальный ньюсмейкер страны, на которого сейчас возложены особенные надежды. В канун Евровидения нам удалось взять у него эксклюзивное интервью, в котором он рассказал не только о предстоящем конкурсе, но и о политике, театре, звездной конкуренции и даже о собаках.

В рубрике Fresh Blood мы представляем звезду русскоязычных стриминговых чартов Тиму Белорусских. Наверное, не осталось ни одного человека, который не слышал бы его «Кроссы», «Незабудку» и «Витаминку». Мы внимательно следим за всеми восходящими звездами и ценим их заслуги, поэтому 5 апреля 2019 года на премии «ЖАРА Music Awards» наша редакция единогласно решила вручить Тиме приз в номинации «Хит года». Поздравляем!

А в рубрике Live вы сможете вместе с нами погрузиться в атмосферу первого большого концерта HammAli & Navai, почувствовать и буквально увидеть своими глазами, как это было здорово.

В общем, жаркий сезон открыт. Приятного чтения!

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Ольга Костина,
Ольга Копытина, Екатерина Харченко



СОДЕРЖАНИЕ



02

ГЕРОЙ
СЕРГЕЙ
ЛАЗАРЕВ

8 ВОПРОС МЕСЯЦА

10 ПРЕМИЯ
«ЖАРА MUSIC
AWARDS»

FRESH BLOOD



14

ТИМА
БЕЛОРУССКИХ

20 ХИТ-ПАРАД
21 ОБЗОР АЛЬБОМОВ

28 КУДА СХОДИТЬ
СПЕКТАКЛЬ «ПРАВО НА ОТДЫХ»

32 ЗОЖ
FACE FITNESS
36 АФИША
38 ZHABAART

22 LIVE
КОНЦЕРТ ГРУППЫ
HAMMALI & NAVAI

16+

СЕРГЕЙ ПАЗАРОВ

В ЭКСКЛЮЗИВНОМ
ИНТЕРВЬЮ
«ЖАРА MAGAZINE»
СЕРГЕЙ РАССКАЗАЛ
О ТОМ, КТО СТАНЕТ
ЕГО ГЛАВНЫМ
СОПЕРНИКОМ
НА ЕВРОВИДЕНИИ,
ПОЧЕМУ СДУЮТСЯ
НЫНЕШНИЕ
КУМИРЫ
И КАКОВА НА ВКУС
ЕДА ДЛЯ СОБАК.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

Сергей, признайся, ты обрадовался, когда узнал, что Украина отказалась от участия в Евровидении?

Все хотят подлить масла в огонь! А я не хочу ничего комментировать, потому что политика и так уже достаточно влезла в музыку. Мне обидно за MARUV, она мне не чужой человек, я ее хорошо знаю. Считаю, что она сделала очень сильный жест большого артиста, и прекрасно понимаю, как непросто далось ей это решение. Надо отдать должное тем людям, которые были солидарны с ней и тоже отказались ехать. Это достойно уважения. В правилах Европейского вещательного союза написано, что политика не может влиять на конкурс. А здесь мы видим обратное — то есть нарушаются правила Евровидения, и это печально. Дайте всем заниматься своими делами! Украина всегда очень хорошо выступает, у них интересные, яркие номера. Это, конечно, сильный игрок, но осталось огромное количество стран, которые еще не объявили о своих участниках, а там могут быть номера и песни гораздо сильнее. Поэтому мне будет с кем соперничать.

Что изменилось в твоей жизни после первого участия в этом конкурсе в 2016 году?

Кардинально — ничего. Была определенная волна любви и негодования из-за отнятого у нас первого места, это все я почувствовал. Но по факту сильно ничего не поменялось. **Может, гонорары стали выше?** Не особо. Я всегда очень адекватен в гонорарах. Прошу столько, сколько требуется, чтобы оплатить коллектив и оставить на дальнейшее развитие. Я всегда пою живьем, у меня красивые шоу. Со мной работает двадцать шесть человек, у нас фуры со светом и звуком. Это все стоит денег, которые вычитаются из гонорара. Более того, 90% моих концертов — кассовые, и как только я задеру гонорар, поднимутся цены на билеты. Думаю, в регионах людям не всегда хватает денег на развлечения, и они часто выбирают между тем, чтобы вкусно поесть или сходить на концерт. Поэтому, если я увеличу свои запросы, это скажется на посещаемости.





Скажи, повторная поездка — это твое личное решение? Или ты был вынужден согласиться?

Предлагают и назначают телеканалы. Там очень долго выбирали, и я был не единственным, кого рассматривали. Но мне все эти тонкости неизвестны, я могу лишь о чем-то догадываться. Знаю только, что к выбору участника подходят очень серьезно. В итоге есть данность, финальный результат: еду я. Конечно, я много думал над тем, стоит ли соглашаться. С одной стороны, хочется повторить этот опыт, вновь окунуться в атмосферу соревнования, поучаствовать в классном, ярком и очень хорошо организованном шоу. А с другой стороны, была мысль: зачем возвращаться, если по факту телезрители в прошлый раз уже и так поставили меня победителем? Я получил большую волну уважения и любви. Хотя, конечно, какая-то недосказанность осталась.

Но я еду не за реваншем. Нет желания доказать, что вот меня там обидели три года назад. Считаю, что случилось так, как должно было случиться. Был действительно сильный победитель. Конечно, оценки жюри, которое нас бойкотировало, слегка удивили: двадцать три страны поставили нам ноль, в то время как телезрители этих же стран давали двенадцать — высший балл. Но все равно победа по зрительскому голосованию расставила все по своим местам и показала, что, возможно, здесь причина была не в музыке, а в политике. Никого обвинять не хочется. Это был хороший опыт. Если бы я тогда победил, уже бы не было возможности поехать снова. А сейчас есть, и это хорошо.

Кто еще претендовал на участие в Евровидении от нашей страны?

Это надо спросить у канала «Россия». Я, к сожалению, не в курсе. Раньше были национальные отборы, а в последние годы решение принимают только телеканалы. Не знаю, по каким причинам. Мне кажется, это было клево — делать шоу, где можно сразу увидеть всех кандидатов в деле. Но, с другой стороны, были неудачные эксперименты с выдвижением артистов через национальное голосование, когда певцы, получившие наибольшее количество голосов, не совсем подходили под конкурс. Я прекрасно помню Петра Налича, которого выбрали на волне его популярности. Он поехал, а Европа его не поняла.

Что даст тебе победа в этом конкурсе?

Как, например, она помогла Билану в его карьере?

Он вписался в историю как победитель Евровидения. Правда, мне кажется, что второе место, которое он занял в 2006 году, в плане зрительской любви дало ему больше, чем победа. Но я не хотел бы сравнивать себя с Димой Биланом.

Никто не знает, как будет в этот раз у меня. Столько всего поменялось с тех пор, даже правила. Тогда не было отдельного голосования жюри, только зрительское. При таком раскладе я, возможно, уже в 2016 году вписал бы себя в историю. Моя песня You Are The Only One — до сих пор одно из самых просматриваемых выступлений за всю историю конкурса, а фразу «Thunder and lightning, it's getting exciting» включают во все анонсы Евровидения. Очень много было мемов и смешных видео. Технические службы, которые работают на каждом Евровидении, говорили, что мой номер был одним из самых сложных за всю историю соревнований.

В этом году я тоже хочу выступить на высоком уровне, но по-другому. Это главная задача. У меня ведь в какой-то степени будет еще и борьба с самим собой, со своим собственным предыдущим выступлением. Мне важно показать, что я не повторяюсь.

Боишься проиграть?

Если бы я боялся, то вообще не согласился бы. Это уже был бы не я, а какой-то другой человек. Понимаю, что в этот раз мне будет гораздо сложнее. Возможно, это такая проверка самого себя: насколько справлюсь с такой ответственностью.

Но если вдруг проиграешь, как это может повлиять на твою репутацию здесь, в России?

Не хочу закладывать никаких программ и проговаривать их. Одно дело — взвешивать все за и против у себя в голове, другое — посылать свои мысли в космос. Мне бы хотелось, чтобы к предстоящей поездке относились не так безапелляционно и не требовали возвращаться исключительно с победой. Не надо ставить меня в такие рамки. Хочется иметь какой-то люфт и понимать, что в любом случае, независимо от того, с каким местом я приеду, меня все-таки будут ждать и любить. У нас ведь от любви до ненависти один шаг: сегодня возвышают, завтра могут растоптать. Все бывает. Я сейчас стараюсь от этого абстрагироваться и просто готовлюсь к выступлению. Всего лишь хочу, чтобы мне не мешали. *(Смеется.)*

Что для тебя вообще является критерием неудачного выступления?

Честно говоря, не знаю. Это очень субъективно. Артист упал на сцене — это неудача? Нет, просто неосторожность. Забыл слова? Ничего страшного, люди подпели. Это всё живой организм. Можно сказать, что у Адель было неудачное выступление на «Грэмми» или на «Оскаре», когда она пела и очень фальшивила. Потом плакала всю ночь и извинялась, потому

что какой-то инструмент оркестра у нее в наушнике мешал настроиться на тональность. Зритель этого не слышал, а у нее все нудело. Наверное, такое выступление действительно можно назвать неудачным. Но значит ли это, что Адель теперь плохая певица? Нет. Просто стечение обстоятельств, так случилось.

Твои концерты всегда проходят хорошо?

В большинстве своем, конечно, да. Я не пою под фонограмму, поэтому не переживаю, что она выключится внезапно. А шоу у меня работает как часы. Всегда один и тот же коллектив, аппаратура, экран, свет и все остальное. Есть некий уровень постановки, ниже которого выступление не опустится. Когда случаются какие-то технические лажи, они так сильно не видны. Их замечаю я, а зрители они ощущений не портят. Конечно, всякое может быть, мы же живые люди, иногда подолгу не бываем дома, косясь по стране. В конце 2018 года у нас был большой тур по Уралу и Дальнему Востоку, и мы практически месяц перелетали из города в город без заезда домой. Бывало, что голос звучал не так, как хотелось бы, потому что менялись часовые пояса: там день, а здесь ночь, и голос спит. Бывало, что простуда: все шмыгают носом, кашляют, а у тебя проданы билеты на концерт, и ты должен работать. Выходишь на два часа, как-то держишься. Насморк или нет — я все равно пою, люди получают массу эмоций, значит, все хорошо. Зрители могут даже и не заметить, когда что-то не так. Но чтобы на сцене случился прямо коллапс, такого я себе не позволяю.

А как развивается твоя актерская карьера? На твои спектакли ходят, чтобы посмотреть, как играет певец Лазарев?

Или людям действительно нравится твоя игра?

Люди приходят просто на спектакль. Есть те, кто вообще не знает, что в постановке занят певец Лазарев. А кто-то специально приезжает посмотреть на меня. Понятное дело, что для многих я прежде всего певец, и поэтому часто зрители идут на спектакль с некой предвзятостью: «Сейчас посмотрим, какой он там актер». И меня очень радует, что в большинстве случаев я разрушаю стереотип о том, что певец не может быть хорошим актером. Люди уходят в восторге, говоря, что талантливый человек талантлив во всем. Это я часто слышу, и мне это приятно. Всегда стараюсь делать свою работу честно, не спуская рукава. Для меня это так же важно, как и работать на концертах.

Сейчас ты все-таки больше актер или певец?

Наверное, певец. Но я работаю в театре

имени Пушкина уже семнадцать лет. На этой сцене прошло четыре спектакля с моим участием, два идут до сих пор, планируется еще несколько. Трудно разделять внутри себя эти две профессии, но, к счастью, я могу их сочетать. У меня нет цели быть лучшим актером Москвы и получать какие-то награды. Я это делаю для самореализации, саморазвития. И уж точно не из-за денег, потому что их там особо и нет. Хочу, чтобы спектакль был хорошим и интересным, чтобы приходил народ. И мне важнее оценка режиссера, а не критиков.

Ты послушный актер?

Да. Это в музыке я сам себе руководитель. А здесь все-таки выполняю задумку другого человека.

Критиковали тебя за роли?

Критиковали. Например, когда «Фигаро» выпускался, мне говорили, что я слишком молод для главной роли, опыта не хватает. Сразу сравнивали с Андреем Мироновым, так как его спектакль заснят на пленку и часто показывается по телевизору. Я понимал, что эта роль на вырост. И режиссер этого не скрывал. Сам Миронов играл Фигаро не один десяток лет, но начинал он тоже в очень молодом возрасте, а когда записывали его спектакль, был уже зрелым актером. Если же чего-то бояться, то лучше вообще ничего не делать.

Ты совсем ничего не боишься?

Боюсь, но одно дело — бояться и не делать, другое — бояться и все равно идти вперед. Понимаю, что принял определенный вызов. Я много привнес в эту роль, и она тоже в какой-то степени изменила меня. Мой Фигаро возмужал, стал «мясистей»; сейчас это не тот герой, который был на премьере, и нравится мне гораздо больше. Вначале я был не таким циничным, как Фигаро. Я сам по жизни все-таки добряк, и интриги — не про меня. А Фигаро — это как раз изворотливость и хитрый ум. Но вот сейчас меня жизнь потаскала, и я для себя какие-то ходы понял. *(Улыбается.)* Поэтому буду эту роль еще улучшать.

У тебя есть бизнес по продаже десертов для собак. Ты реально сам им занимаешься или просто дал ему свое имя?

Это мой бизнес от и до, на сто процентов. Всем занимаюсь сам. Он потихоньку начал приносить прибыль. Мы открываем корнеры в разных торговых центрах и поняли, что дело надо продолжать. Конечно, это очень сложная история, потому что российскому бренду победить крупных иностранных конкурентов нелегко. Надо завоевывать доверие. Сейчас начинаем развивать франшизы, так как в других

**«В ЭТОТ РАЗ МНЕ
БУДЕТ ГОРАЗДО
СЛОЖНЕЕ.
ВОЗМОЖНО,
ЭТО ТАКАЯ
ПРОВЕРКА
САМОГО СЕБЯ:
НАСКОЛЬКО
СПРАВЛЮСЬ
С ТАКОЙ ОТВЕТ-
СТВЕННОСТЬЮ».**

городах есть люди, которые хотят у себя этим торговать. Вполне возможно, это из-за моего имени. Любой бизнес должен раскачаться, тем более что в нашей стране этому нет аналогов. До сих пор, когда люди видят такие десерты, спрашивают: «Зачем? Что за глупость?» А ведь все дают своим собакам разные лакомства, печенья, косточки. Наши продукты — то же самое, только выглядят красиво. Помимо десятка тортов мы начали производить аксессуары, лежанки, корм повседневный. Это уже перерастает просто кондитерский магазин, которым мы были раньше.

А ты сам пробовал эту еду?

Да.

Вкусная?

Она не должна быть вкусной для человека. Если бы она нам нравилась, значит, в нее добавили какие-то специи, сахар, соль, усилители вкуса. Это диетическая еда, немножко пресная для человека, потому что наши рецепторы этих нюансов не улавливают. Курица, мясо, овощи, всё натуральное, просто не соленое.

Свою собаку часто тортами кормишь?

Нечасто, потому что это надо заслужить. Я против того, чтобы совсем уж баловать. Кстати, у меня две собаки. Они меня очень любят, скукают, когда я уезжаю на гастроли, ревнуют друг к другу. Каждый раз, когда я прихожу домой, мне кажется, что они и меня съедят из любви, и друг друга загрызут. А сейчас появился еще и кот, который всех их строит.

Откуда они все у тебя? Ты сам находишь животных или тебе дарят?

Кота мне подарила мама на Новый год. Удружила. (Смеется.) Она сказала, что в доме должна быть кошка, чтобы отпугивать злых духов. Конечно, я ей не поверил. Но мне нравится этот кот, бенгал. Он совершенно сумасшедший, вечно орет, лазит везде, сломал мне всё. Пытаюсь воспитать, но пока безуспешно. А обеих собак я из приюта взял: Дейзи — шесть лет назад, а Лису — прошлым летом.

Давай вернемся к музыке. Ты слушаешь совсем новых артистов, рэперов например?

Скажем так, некоторые их песни мне нравятся, они прикольные. Другое дело, когда я вдруг натыкаюсь на выступления этих музыкантов, неважно, на сцене или в интернете, я понимаю, что это не артисты. Они смотрят себе под ноги, шмыгают по сцене, и я не получаю от них никакой энергетики. Не хочу стричь всех под одну гребенку, но есть певцы, на которых смотреть действительно невозможно. Я понимаю, что это всё временщики, потому что, когда музыкальная мода будет меняться, они ничего другого не смогут предложить зрителю. Какой бы популярной ни была песня, люди все равно обращаются к артисту, смотрят, что он дает, что от него исходит со сцены.



Если ничего, то это конец. Приходят новые песни, новые хиты. Есть, например, артисты, которые могут не выпускать новых песен, но они уже заслужили некое доверие, и люди идут на них, потому что получают свою энергетику. А когда человек смотрит себе под ноги, ты не пойдешь на его концерт.

Может быть, Людмила Зыкина, скажем, увидев тебя десять лет назад, сказала бы то же самое.

Возможно. Это только время покажет. Мы не можем угадать, что и как будет. У каждого артиста есть взлет, и у каждого, кто взлетел, есть падение. Сейчас, когда соцсети так развиты, ты можешь сразу всё узнать, что и как. Успех быстро приходит и так же молниеносно уходит. Раньше достаточно было выступить в программе «Песня года», и ты мегазвезда. А сейчас,

даже если ты появился на экране телевизора в сборном концерте, непонятно, заметили тебя или нет.

Кто из молодых тебе нравится? Какие песни?

Матранг мне нравится, потому что есть концепция образа, голоса, звучания. Но я бы сделал его более загадочным. Я подписан на него в инстаграме, и мне кажется, что иногда он слишком доступен. Еще из нового нравится Zivert, ее песня Life очень крутая и прикольная. MARUV — классно, супер, поймала свое время, нашла фишку, этот звук, который продвигает дальше и развивает. Она была в моей команде в «Голосе», выступала в группе The Pringlez, а потом у нее год назад выстрелила песня Drunk Groove. Она поймала этот образ, и у нее пошло.

Прикольно то, что это не просто песни. Она и в жизни создает картинку, и вот за этим интересно наблюдать.

Это же непростой ход — переформатироваться, оставаясь собой. Даже Леди Гаге пришлось снять с себя куски мяса и начать быть человеком, потому что ее экстравагантность перестала быть интересной. Я не знаю, во что превратятся все эти нынешние герои. GONE.Fludd, кстати, интересный

персонаж, но я думаю, что это тоже временная история. Есть определенная культура, но нельзя говорить, что только это круто, а остальное фуфло. Должен быть взаимный уважительный контакт между артистами. На Западе он как раз существует.

Там артисты разных жанров более уважительно друг к другу относятся, радуются успехам своих коллег.

А у нас не хватает культуры взаимной поддержки.

Ну ты же можешь порадоваться за GONE.Fludd, вручить ему что-нибудь, поддержать...

А от кого-то этого не дождешься, такое ощущение, что если они похвалят, то всё, конец света.

Да, молодые артисты часто не очень активно идут на контакт. Ко многим просто невозможно пробиться.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ РОДИН

ЕСТЬ ПЕВЦЫ, НА КОТОРЫХ СМОТРЕТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕВОЗМОЖНО. Я ПОНИМАЮ, ЧТО ЭТО ВСЁ ВРЕМЕНЩИКИ.

У него и так все прекрасно. Ему недавно вручили приз за пяти-миллионное прослушивание «где-то там». Но порадуется ли он за меня, если я что-то получу, вот это не факт. Я радуюсь всем успехам коллег, поздравляю их и абсолютно этого не стыжусь. Надо замечать и надо хвалить.

Значит, сейчас это им не нужно. А в тот момент, когда перестанут к ним ломиться, они вдруг захотят общения. Но никому уже это не будет интересно. Такое время придет очень быстро, поверь. Новые герои появляются стремительно. Но если повернешься к людям задним местом, никто к тебе потом не придет. ❄️

В преддверии Евровидения наши светские дивы Маша и Вика прошлись по всем музыкальным тусовкам и выяснили три важных вопроса:

подготовили: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА



Леша Свик

1. Не знаю. Я, честно говоря, не слежу за Евровидением.
2. Я бы освежил «видение», кого отправлять на конкурс.
3. Нет, никогда в жизни! Я далек от всей этой тусовки, у меня своя волна.



ВладиМир

1. Это очень мудрое решение. Он один раз был близок к победе, и я уверен, что он сможет занять первое место в Тель-Авиве.
2. Сложно сказать. Я думаю, нужно устраивать национальный конкурсный отбор.
3. Нет. Я пока все-таки не готов. Может, года через два вернемся к этому вопросу, и я соглашусь. (Улыбается.)



ТАТАРКА ФМ
(Лилия Абрамова)

1. Мне нравится, что его опять выбрали.
2. Я бы сделала дуэт Биланчика с Лазаревым. Это была бы точно победа! (Улыбается.)
3. Я же не певица, но если партия скажет, то я только за!



Sabi Miss

1. Будем откровенны, я расстроилась. Мне кажется, в России много молодых талантливых людей, которым нужно дать дорогу.
2. MARUV. Жаль, что у нее не сложилось.
3. Я бы хотела поехать на Евровидение.



Полиграф ШарикOFF

1. Лазарев опять едет на Евровидение? Опять? Он же ездил уже. Я думал, у России хороший музыкальный вкус.
2. Полиграфа ШарикOFF'a с хором! Когда я не могу, хор гастролирует отдельно от меня. Вот их бы я отправил на Евровидение.
3. Пусть сначала справятся с хором, а потом уже я поеду.

1. КАК ЗВЕЗДЫ ОЦЕНИВАЮТ ПОВТОРНЫЙ ВЫБОР КАНДИДАТУРЫ СЕРГЕЯ ЛАЗАРЕВА?

2. КОГО БЫ ОНИ ОТПРАВИЛИ ОТ РОССИИ И ПОЧЕМУ?

3. СОГЛАСИЛИСЬ БЫ САМИ УЧАСТВОВАТЬ В ЭТОМ КОНКУРСЕ?



Миша Марвин

1. Почему нет? Все мы помним успех Димы Билана, который поехал во второй раз. Всё возможно. (Улыбается.)
2. Мне кажется, Ани Лорак хорошо бы вписалась. Она и шоу хорошие делает, и поет отлично.
3. Я ненавижу конкурсы. У меня даже цели такой нет.



Клава Кока

1. Мне он нравится как артист. У него много фанатов за рубежом, которые будут голосовать за него. Поэтому я надеюсь на нашу победу.
2. Сложный вопрос. Диму Билана я бы точно повторно отправила. Мишу Марвина, у него какой-то такой невероятный голос.
3. Нет.



ЭЛЛАИ

1. Евровидение не смотрю. Но я думаю, Лазарев — достойный соперник.
2. Я бы отправил Полину Гагарину. Больше вариантов нет. По голосу она лучшая.
3. Поехал бы? (Вытянул руку вперед, как летящий супермен.) Вот так прям! (Смеется.)



EL'MAN

1. Терпеть не могу Евровидение! Мне кажется, что это уже старая школа. Надо менять. Я не понимаю, почему в России нет кастинга как такового, одни и те же артисты ездят.
2. Например, я. (Улыбается.) Почему нет? У нас музыка вполне евростандартная.

#ЛЕТOLIFE 2019

ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ НА ВОДЕ



ИЮНЬ

А Ф И Ш А К О Н Ц Е Р Т О В

SHORE
HOUSE

7 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



ЛЕОНИД АГУТИН

14 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



ЕМИН

21 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



А'STUDIO

28 ПЯТНИЦА | 19:00

12+



МИХАИЛ БУБЛИК

РЕКЛАМА

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru
МОСКВА, КРОКУС СИТИ 66-Й КМ МКАД | LETOLIFEFEST.RU

NOVIKOV

RESTAURANTS

РУССКОЕ
РАДИО



ВЕДУЩИЕ
ЦЕРЕМОНИИ

Регина Тодоренко



Максим Галкин

ЖАРА
MUSIC
AWARDS
2019

ЛУЧШИЙ ПЕВЕЦ

ИЗ ВСЕХ
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ
НОМИНАНТОВ
ЕЖЕГОДНОЙ
ПРЕМИИ «ЖАРА
MUSIC AWARDS»
МЫ СОСТАВИЛИ
СПИСОК НАШИХ
ФАВОРИТОВ,
КОТОРЫЕ,
ПО МНЕНИЮ
РЕДАКЦИИ «ЖАРА
MAGAZINE»,
БЕЗУСЛОВНО,
ЗАСЛУЖИВАЮТ
ПОБЕДЫ.

подготовила: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА



Если бы он не был лучшим, вряд ли бы его отправили второй раз защищать честь страны на Евровидении. Несмотря на свою вечную молодость, как артист и музыкант Сергей постоянно взрослеет и растет, не почивая на лаврах.

Сергей
Лазарев

Дима Билан

Пока мы готовили этот номер, Билан получил звание заслуженного артиста России, чем, конечно, заметно усилил свои позиции. Безусловно, Дима — один из лучших российских певцов, поэтому его можно не глядя ставить в число фаворитов любых музыкальных состязаний.



Макс Барских

Все уже поняли, что лучшая поп-музыка сейчас пишется на Украине, поэтому у Макса полно разнообразных премий и наград. В прошлом году на вручении премии «ЖАРА Music Awards» он также участвовал в номинации «Лучший певец», но уступил Диме Билану.

ЛУЧШАЯ ПЕВИЦА

В последнее время она серьезно обогнала всех ближайших конкуренток в борьбе за народную любовь, поэтому ее шансы на победу очень высоки. Тем более что прошлый год оказался для певицы богат на суперхиты, главные из которых — SuperSTAR и INSTADRAMA.



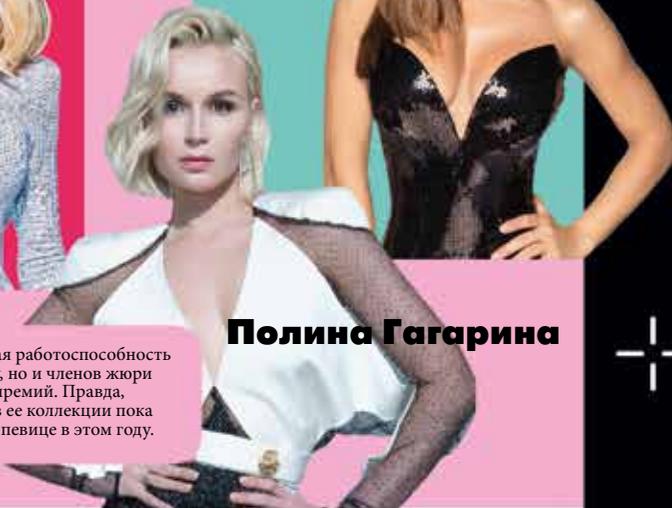
Как и Лобода, Ани Лорак в миллионный раз доказывает нам, что Украина — родина самых ярких русскоязычных поп-звезд. На протяжении 25 лет певица каждый год становится лауреатом различных премий. В прошлом году на «ЖАРА Music Awards» Лорак назвали лучшей певицей. Сумеет ли она удержать свой титул?

Ани Лорак



LOBODA

Ее мощный голос и удивительная работоспособность вдохновляют не только публику, но и членов жюри всех российских музыкальных премий. Правда, премии «ЖАРА Music Awards» в ее коллекции пока что нет. Посмотрим, повезет ли певице в этом году.



Полина Гагарина

ЛУЧШАЯ ГРУППА



MBAND

Популярность этого бойз-бэнда в который раз доказывает всем нам, как на самом деле прост рецепт достижения всеобщей любви. Нужно найти музыкальный талант, прибавить к нему внешнюю привлекательность и помножить всё на идеально просчитанный бизнес-план.

ARTIK & ASTI

Еще одно украинское музыкальное чудо, которое взрывает все чарты и насчитывает многомиллионную армию поклонников. В прошлом году на премии «ЖАРА Music Awards» этот дуэт был представлен в двух номинациях: «Альбом года» и «Дуэт года».



HammAli & Navai

Почему эти парни входят в число наших фаворитов, вы поймете, прочитав эксклюзивный репортаж с их концерта на стр. 22. За очень короткий срок им удалось достичь реально внушительного успеха, и это наверняка не останется незамеченным.



KAZKA, «Плакала»

Выпущенная в том числе и в англоязычной версии, эта песня стала хитом не только в России и на Украине, но и в других странах. Безупречно стильная и незаурядная композиция на протяжении 12 недель удерживала лидерство в украинском чарте YouTube. Также она входила в мировой топ-100 хит-парада Shazam.

LOBODA, SuperSTAR

Ну что еще можно сказать и про Светлану, и про ее суперхит? Его уже неоднократно премировали и заслушали буквально до дыр. Но судя по тому, что эта песня до сих пор находится в активной ротации многих радиостанций, любовь публики к ней совсем не ослабевает. И это весомый довод в пользу победы.



Дима Билан, «Молния»

Минувший год стал одним из самых успешных в карьере Димы, а песня «Молния» зажгла танцполы. Вряд ли среди вас найдется хоть один человек, не слышавший эту простую мелодию, которая моментально запомнится и потом долго не вылезает из головы.

ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ

MARUV, Black water

Еще до шумевшей истории с отказом певицы ехать на Евровидение песни с нового альбома MARUV заняли достойные места в чартах многих радиостанций. Их стиль, в котором смешаны самые разнообразные музыкальные течения и мотивы, уже не перепутаешь ни с каким другим.

Мари Краймбриер, «Перебулась»

Украинская певица сама пишет тексты для своих песен и признается, что все эти истории не выдуманные, а пережитые ею лично. Может быть, поэтому критики назвали ее новый альбом таким цельным, убедительным, искренним и даже неглупым.

Монеточка, «Раскраски для взрослых»

В творчестве Монеточки особое внимание критиков всегда привлекает лирика. Тексты ее песен сложны, насыщены смыслами и отличаются тематическим разнообразием, не свойственным большинству нынешних звезд.



ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ

Rauf & Fak

Братья-близнецы Рауф и Фаик Мирзаевы в 2018 году выпустили свой дебютный альбом «Я люблю тебя», и его заглавная песня быстро стала настоящим хитом. Творческий пыл сразу разгорелся с новой силой, и в марте 2019 года дуэт порадовал публику уже вторым альбомом Pain & Memories, который, по словам братьев, был написан всего за три недели.

CYGO

Двадцатилетний белорусский рэпер и поэт Леонид Вакульчук проснулся знаменитым, когда в прошлом году его дебютный сингл Panda E буквально в один миг взорвал русскоязычные чарты. По итогам года эта песня стала самой популярной в сети «ВКонтакте». Кроме того, она заняла первое место в Apple Music, Top YouTube Hits, пятое место — в Top Radio Hits, девятое — в iTunes и четырнадцатое — в «Яндекс.Музыке».

MARUV

Украинская певица Анна Корсун не новичок в шоу-бизнесе: она на сцене уже четырнадцать лет. Долгое время Анна выступала в составе разных коллективов, но только сольная карьера, стартовавшая в прошлом году, принесла ей долгожданную популярность. Дебютные песни MARUV, спетые на английском языке, сделали ее звездой не только русских и украинских, но также и зарубежных чартов.



ЛУЧШЕЕ ШОУ

Ани Лорак, Diva

Самая масштабная, технологичная, инновационная — и, наверное, самая дорогая шоу-программа России, которую показала Ани Лорак, собрала исключительно восторженные отзывы публики и критиков. Все сошлось во мнении, что по сложности и насыщенности этот концерт уступает разве что перформансам Мадонны и Леди Гаги.



1

Ольга Бузова, «Принимай меня»

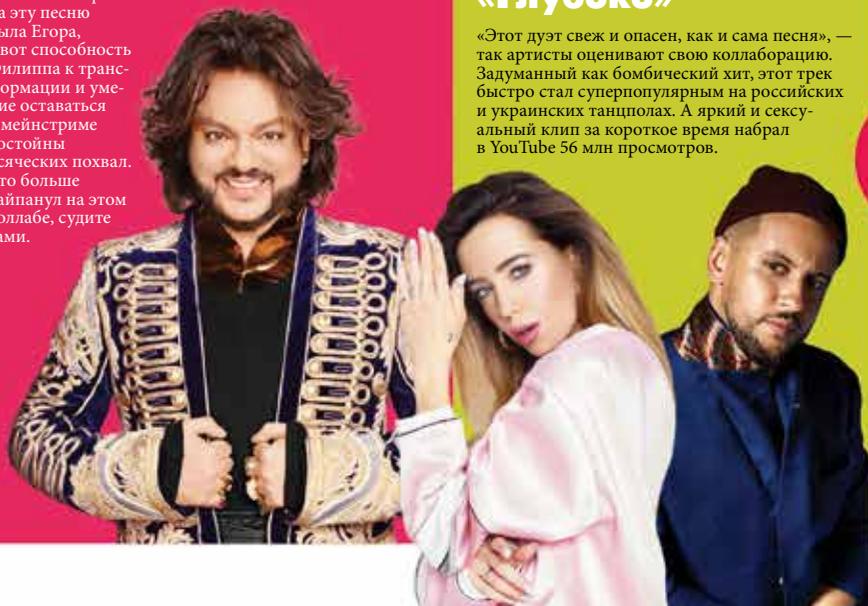
Два года прошло с того момента, как Ольга Бузова начала свою певческую карьеру, а ей уже удалось собрать многотысячный зал и при полном аншлаге представить свое первое масштабное супершоу. Как бы ее ни критиковали завистники, певица назло всем продолжает ставить новые рекорды.

**LOBODA, SuperSTAR**

3D-эффекты, дополненная реальность и игра на барабанах в воздухе, которые Светлана использовала в своем шоу, вызвали бурю восторгов у публики. Певица не скупится на спецэффекты. Но ей приходится непросто: претендентов на корону поп-звезды № 1 в России не так уж и мало, и, чтобы удержаться на пьедестале, требуются большие усилия.

КОЛЛАБОРАЦИЯ
ГОДА**Егор Крид и Филипп Киркоров, «Цвет настроения черный»**

Идея записать совместный фит на эту песню была Егора, а вот способность Филиппа к трансформации и умение оставаться в мейнстриме достойны всяческих похвал. Кто больше хайпанул на этом коллабе, судите сами.

**Monatik и Надя Дорофеева, «Глубоко»**

«Этот дуэт свеж и опасен, как и сама песня», — так артисты оценивают свою коллаборацию. Задуманный как бомбический хит, этот трек быстро стал суперпопулярным на российских и украинских танцполах. А яркий и сексуальный клип за короткое время набрал в YouTube 56 млн просмотров.

Егор Крид и Валерия, «Часики»

1

Кто бы мог подумать, что современные рэперы слушают и помнят эстрадные хиты пятнадцатилетней давности! В обновленной версии песня получила совершенно новую жизнь. Кстати, впервые этот ремейк в исполнении Крида прозвучал на фестивале «ЖАРА» в Баку 28 июля 2018 года.

ЛЕСНОЙ

РЕСТОРАН

ЛЕСНОЙ - РЕСТОРАН, КОТОРЫЙ ДЫШИТ.

+7 (495) 730 11 77 / +7 (985) 330 11 77

УЛ. ЛЕСНАЯ, 20 СТР. 5

LESNOY-REST.RU

RESTAURANTS

by Group



РЕКЛАМА 0+

БЕЛОРУССКИЙ

@zharamagazine

ТИМА БЕЛОРУССКИХ ЕЩЕ НЕ ПРИВЫК К ПОПУЛЯРНОСТИ И УДИВЛЯЕТСЯ, ЧТО ЕГО УЗНАЮТ НА УЛИЦАХ. ОН УВЕРЕН, ЧТО У ЛЮБОГО ТАЛАНТЛИВОГО МУЗЫКАНТА ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЙДЕТСЯ СВОЙ СЛУШАТЕЛЬ, А МУЗЫКАНТОВ ИЗ БЕЛАРУСИ ЖДЕТ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ.

Тима, тебя называют открытием 2018 года. Что думаешь по этому поводу?

Это приятно и очень классно. Наверное, неожиданно, но все так, как и должно быть, потому что я много лет работал и бил в одну точку. Рад, что мою работу оценили и продолжают оценивать.

Что для тебя изменилось с приходом популярности?

Стало сложно передвигаться по Минску и делать какие-то обычные вещи: ходить по магазинам или прийти поиграть куда-то. Выходишь из дома — и сразу: «О, что ты здесь делаешь? Вау!» Еще я стал лучше питаться, начал набирать массу. Был очень худой, а сейчас мама говорит, что хотя бы стало можно смотреть на меня. Ну и познакомился много с кем.

Тебя только в Минске на улицах узнают?

Вообще везде. И этот факт меня очень удивляет. Приезжаешь в чужой город, ничего там не знаешь, идешь, а к тебе подходят и хотят с тобой сфоткаться! Это всегда шокирует.

И ты со всеми фотографируешься?

Да. Но было пару раз, когда пришлось отказать, потому что я реально опаздывал. Потом какая-то девочка выложила видео со словами: «Наверное, это я какая-то не такая, ведь Тима всегда со всеми открытый».

Родителям нравится твоя музыка?

Нравится. Мама недавно начала вникать, а папа уже лет пять активно мое творчество комментирует. Они уже смирились с тем, что идет нескончаемый поток информации от меня и за всем не уследишь. Мама так вообще стала зависимой от интернета, постоянно статьи какие-то скидывает, интервью. Я даже не всегда сам их смотрю. Родители радуются моим успехам, песням, клипам, достижениям.



«ЕСЛИ У ТЕБЯ НЕТ СЛУШАТЕЛЕЙ, ТЫ ЛОШАРА»

Какая у них самая любимая песня из твоих?

Они не говорят. Но знаю, что маме «Кроссы» нравятся. А вот «Незабудка» мимо нее прошла. Но мама — такая типичная женщина: сначала говорит, что ей не нравится, а потом выясняется, что все хорошо. Она работала преподавателем флейты, и ее ученики — это, грубо говоря, моя целевая аудитория, 16–17 лет. Они звонят ей и спрашивают: «Правда, что это ваш сын? Тот самый, который, на виолончели играет?» А папа сейчас работает в Индии и рассказывает, что у них там по местному радио крутят мои песни, и русскоязычные люди тоже в восторге. Уважают папу за то, что у него такой сын. *(Смеется.)* Это приятно.

Они тобой гордятся?

Мне кажется, да. Они сейчас стали спокойны, потому что до этого в моей жизни был такой период, когда было вообще непонятно, что со мной происходит, чего я хочу. А сейчас у меня взрослая жизнь, я самостоятельный человек. И они успокоились.

Ты транжира?

Нет. Я знаю цену деньгам, потому что они в свое время тяжело зарабатывались. Приходилось подрабатывать грузчиком: когда офис какой-нибудь переезжает, ты таскаешь шкафы целый день и получаешь за это 15 долларов. Пока поешь, пока доедешь до дома, остается примерно половина. И думаешь: зачем целый день носил эту херню?

Что ты думаешь о российских артистах? Кто тебе нравится?

В России круто, движуха идет. Постоянно смотрю в интернете, у кого какой релиз вышел, кто клип снял, где какая сенсация и прочее. Всегда найдется уникам, который всех удивит. Но прямо выделить кого-то сейчас не могу. Есть просто ребята, чья музыка мне импонирует, которые держат уровень. Например, Скриптонит. Мне нравится его отношение к музыке. Слушаешь и понимаешь, что над каждой мелочью работали очень долго и кропотливо, доводили до идеала. Вот это круто. Люблю, когда все профессионально оттачивается. Но если честно, сейчас я немного абстрагировался от чужой музыки, потому что понял, что голова и так заполнена многими вещами, и следить, как раньше, за каждой новостью уже не получается. Если что-то зацепит, я, конечно, всегда это заценю.

Евровидение будешь смотреть?

Меня этот конкурс как бы вообще не интересует. Все равно в новостях скажут, кто победил. Но песни эти я вряд ли послушаю. Я не из тех людей, которые ежегодно обсуждают каждого конкурсанта. Для меня Евровидение

закончилось после победы Александра Рыбака, который играл на скрипочке и всех удивил. Я тогда был еще маленьким, и мне его выступление очень запомнилось.

Сам хотел бы поучаствовать, если бы предложили?

Наверное, нет, потому что нужна очень долгая подготовка: номер ставить, песню, выбирать образ, вот это всё. Времени жалко.

А если тебя пригласят на «Песню года» или на «Голубой огонек», как ты к этому отнесешься?

Мне будет приятно. Это как минимум улыбнет меня, потому что такие темы дают понять моим дальним родственникам, что все как-то задвигалось, зашевелилось. Сколько я ни объяснял бабушке, что не иду на работу, потому что занимаюсь музыкой, она не понимает. Я уже отбахал большие сольники в Москве, Минске, Питере, и ничего от нее не было до того момента, пока обо мне не написали в газете. Есть публикация — всё, это уровень. *(Улыбается.)*

Я вообще пришел к мысли, что мне везде прикольно бывать. У Малахова был, на молодежных передачах. Для меня это всё вновь, мне интересно.

На твоих концертах люди танцуют, поют, кайфуют. А ты можешь пойти на чье-то выступление, чтобы тебя так же перло?

Наверное, на какого-нибудь западного артиста. Я успел, кстати, выцепить билет на августовский концерт A\$AP Rocky в Москве. Может быть, еще на Ghostmane сходил бы. Но лучше не в России, а где-нибудь далеко отсюда.

На самом деле я давно в люди не выбирался. Раньше на какие-то тусовки с ребятами приезжал. А тут приехал к своим знакомым, хотел просто посидеть, пообщаться, а вся вечеринка превратилась в то, что все спрашивали, что у меня да как. Короче, я уехал, чтобы дальше не портить остальным вечер.

Как в Беларуси обстоят дела с рэпом и хип-хопом?

Есть ребята, которые это двигают, но мне сейчас сложно кого-то выделить, потому что опять-таки я не так сильно углубляюсь в белорусскую музыку, как раньше. Вижу, что движение идет, клипы становятся лучше, качество записи лучше, структура концертов. Беларусь может быть на много шагов впереди. Придет время, и будет просто град из белорусских звезд.

Но сейчас у тебя там нет конкурентов?

Ну почему? Я бы не сказал так. Мне вообще кажется, что принцип конкуренции в музыке должен







в этой машине стираю джинсы

Категория	Цена
Стирка	100 руб.
Сушка	150 руб.
Чистка	200 руб.
Утюжка	180 руб.
Химчистка	300 руб.
Стирка + Сушка	250 руб.
Стирка + Утюжка	220 руб.
Стирка + Сушка + Утюжка	350 руб.

как-то отпадать, потому что слушателей много. Для каждого артиста, если он, конечно, не полный ноль, найдется своя аудитория, которая будет его любить. Ты лошара, если у тебя нет аудитории и ты играешь с кем-то в какую-то войну. Это бред.

Сейчас многие фрэшмены используют в своих текстах нецензурные выражения, как-то затрагивают тему наркотиков. У тебя этого нет. Это принципиальная позиция?

Нет такого, чтобы я сознательно игнорировал мат. Как и все люди, в жизни я могу любое сказать.

А в музыке не было необходимости.

Русский язык такой прекрасный, обширный, многосторонний, все слова можно заменить. Если когда-нибудь настанет момент, что в моих песнях мат будет уместен, вы его услышите.

С кем из музыкантов ты бы хотел сделать фит?

Крутую песню можно создать, когда есть живое общение с человеком, общие темы, когда вы контактируете, смеетесь вместе над чем-то. Если найдется такой человек, мы обязательно что-то сделаем. Должна связь возникнуть между людьми, которые хотят произвести что-то совместное, чтобы это было круто, а не искусственно и не наигранно. Дружба — это классное чувство.

Многие мировые звезды говорят о том, что стать знаменитым не так сложно, как удержаться на этой высоте.

У тебя не возникает страха, что твои следующие песни так не зайдут?

Бояться надо, если ты уже с этим столкнулся. А загонять себя раньше времени, что когда-то потеряю актуальность, я не хочу. Я реалист и понимаю, что музыканты в наше время очень разные: кто-то хайпует буквально несколько недель в чартах и потом уходит в тень. А кто-то всю жизнь живет в серединке. Приятно, когда музыка ценится. Но не нужно доходить до безумия и за это держаться. Если моя следующая песня не попадет в топ, это не значит, что песня плохая.

Мы кайфуем от процесса создания, и пускай идет так и дальше.

Не могу назвать такого человека, который бы всю жизнь был на хайпе. Что такое нужно делать? Что изобретать? Всегда быть близко к людям? Да, это возможно. Всегда быть актуальным? Тяжелее, но тоже можно. Надо прежде всего понять, что ты хочешь донести до людей, чем ты хочешь для них быть.

И чем хочет быть для людей

Тима Белорусских?

Спокойствием. Чтобы люди, слушая мою музыку, абстрагировались полностью, были в эйфории, но при этом оставались в покое. Таким и я хотел бы видеть себя в среднем возрасте: в спокойствии и кайфе. ✂



TOP 10

EUROPE
& USA

ПОДГОТОВИЛ: СЕРГЕЙ ВЕРЕЙКИН

Из сотен песен, которые формируют мировые хит-парады, мы составили свой сводный чарт самых популярных и достойных композиций.

<p>1</p> <p>7 RING </p> <p>ARIANA GRANDE</p> <p>Королева хит-парадов мира: три ее песни продолжают доминировать в чартах. Пока критики рассуждают, похож ли голос Арианы на вокал Мэрайи Кэри или Уитни Хьюстон, певица продолжает выдавать хит за хитом.</p>	<p>4</p> <p>GIANT </p> <p>CALVIN HARRIS & RAG'N'BONE MAN</p> <p>Трудно сказать, что стало основным фактором успеха этой песни — мастерство диджея Кэлвина Хэрриса или вокал Rag'n'Bone Man, продолжающего лучшие традиции белого соула. Но в результате получилась композиция, которая имеет все шансы надолго остаться в плей-листах.</p>	<p>9</p> <p>NOTHING BREAKS LIKE A HEART </p> <p>MARK RONSON & MILEY CYRUS</p> <p>Очередная успешная коллаборация Марка и Майли интересна не только с музыкальной точки зрения, но и как пример удачной маркетинговой кампании, в ходе которой были выпущены несколько версий клипа, кстати, снятого в Киеве.</p>
<p>2</p> <p>SWEET BUT PSYCHO </p> <p>AVA MAX</p> <p>Открытие прошлого года, певица, которая напомнила всем, что в голове каждой девушки понашему много разного, но это не должно парням мешать любить все грани ее личности.</p>	<p>5</p> <p>SUNFLOWER </p> <p>POST MALONE & SWAE LEE</p> <p>Кто сказал, что рэперы не могут петь добрые песни, тот проспал последние пару месяцев, когда композиция из мультфильма «Человек-паук: через вселенные» прочно заняла свое место в чартах. Ее аранжировка отдает некоторым ретро из 80-х, что по достоинству оценили слушатели.</p>	<p>10</p> <p>SHALLOW </p> <p>LADY GAGA & BRADLEY COOPER</p> <p>Уже кинопрокат фильма закончился, и «Грэмми» с «Оскаром» давно отгремели, а душевный дуэт из очередной версии «Звезда родилась» не выходит из головы.</p>
<p>3</p> <p>WITHOUT ME </p> <p>HALSEY</p> <p>Холзи погрузила поклонников в гущу своих переживаний по итогам расставания с G-Eazy. Пока певица определяется со своей сложной бисексуальной жизнью, Without Me продолжает держаться в топе.</p>	<p>6</p> <p>THANK U, NEXT </p> <p>ARIANA GRANDE</p>	

7

BREAK UP WITH
YOUR GIRLFRIEND,
I'M BORED

ARIANA GRANDE

8

PLEASE ME



CARDI B & BRUNO MARS

Еще один пример того, что ретро-саунд сейчас рулит. Если кто-то попросит объяснить, что такое хип-хоп-соул, можно не рассказывать про классику и не ставить песни Мэри Джей Блайдж. Достаточно просто включить Please Me от Карди и Бруно.

1

«ГРУСТНЫЙ ДЭНС»


ARTIK & ASTI FEAT. АРТЕМ КАЧЕР

К дуэту Артема и Ани добавился еще один Артем, и союз украинской задушевности и кавказской энергетики дал неплохие плоды: трек стал одним из самых прослушиваемых и скачиваемых.

2

«ВИТАМИНКА»


ТИМА БЕЛОРУССКИХ

Если за рубежом хит-парады захватила Ариана Гранде, то у нас властвует простой минский парень Тимофей Морозов, который начал с «Мокрых кроссов», продолжил «Незабудкой», а теперь закрепил успех «Витаминкой».

3

«ПЬЯНАЯ ЛЮБОВЬ»


ДИМА БИЛАН & POLINA

Прекрасный пример того, что «привет из 90-х» вполне можно совместить со стильной современной музыкой. Талантливо сделанный короткометражный фильм способствовал популярности песни.

4

«ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»


НАРГИЗ & БАСТА

Уже полгода эта композиция лидирует в хит-парадах. Вдумчивые слова, запоминающиеся музыкальные фразы, минималистичная, но очень профессиональная аранжировка. Иногда, чтобы песня стала хитом, достаточно просто талантливо ее сделать.

5

«НЕЗАБУДКА»


ТИМА БЕЛОРУССКИХ

6

LIFE


ZIVERT

Юлия Зиверт неоднократно говорила, что ориентируется в своем творчестве на музыку рубежа восьмидесятых-девяностых. И со своего курса не сбивается.

7

SUPERSTAR


LOBODA

Больше полугодом прошло с премьеры этой песни. Душевная ритмичная песня красивой женщины, может, и уступит в популярности какой-то новомодной композиции, но останется в памяти надолго.

8

«СИМПА»


RAIM, ARTUR, ADIL

Еще один возможный рецепт успешной песни: четкий бит, пара проверенных аранжировочных приемов, запоминающиеся слова или даже слогги.

9

IN MY MIND


DYNORO & GIGI D'AGOSTINO

Мэш-ап, созданный литовским диджеем Dunoro в прошлом году, продолжает звучать из каждого утюга. И будет звучать, потому что «in my mind, in my head...» мгновенно пробирает слушателя до печеник, да там и остается.

10

«ЮМОРИСТ»


FACE

Может быть, колоссальная популярность этого трека связана с активной рекламой фильма, для которого она была написана, и в караоке-барах ее петь не будут. Но слушать, видимо, будет, потому что сделано отлично.



LIL PUMP — HARVERD DROPOUT

Гази Гарсия — удачливый человек. Он стал знаменитым в 16 лет, когда выпустил первые синглы на Soundcloud. Начиналось всё как шутка. Он вместе со своим другом-битмейкером Smokerpurp решил проверить, можно ли прославиться в интернете,

записывая примитивный рэп. Трюк удался: многомиллионный контракт с Warner Bros. Records и всемирная слава обрушились на артиста в одночасье. На первом треке «Drop Out» Lil Pump читает: «Меня отчислили, тогда я разбогател/Сейчас я богаче, чем твоя мама». В циничной песне «I Love It» Lil Pump сводит всю романтику к беспорядочному сексу, а на главном хите пластинки, «Racks on Racks», Гарсия, словно в детской считалочке, перечисляет прелести своей роскошной жизни. Биты на альбоме «Harverd Dropout» минималистичные, экспериментов со звуком почти нет, оттого он звучит как логичное продолжение одноименного дебютника.



SOLANGE — WHEN I GET HOME

Сестра Бейонсе Соланж Ноулз собрала отличную команду продюсеров и музыкантов. Записывать альбом ей помогли Sampha, рэперы Gucci Mane, Playboi Carti и даже хмурый Earl Sweatshirt. Почти половина композиций с альбома длится менее двух минут, на нем много

откровенных филлеров, но остальной материал демонстрирует утонченный вкус исполнительницы. Джазовая «Down With the Clique», традиционный r'n'b-трек «Stay Flo», электрофанковый «Sound of Rain» — спектр интересов Соланж обширен. Она создает образ томной певицы, которая выступает в небольших залах. Между тем песни Соланж пробиваются в топы Billboard, что свидетельствует о существующем спросе на такую музыку на самых больших площадках.



BOULEVARD DEPO — STAY UGLY

«Я не хочу быть красивым, не хочу быть богатым», — зачитывал рэпер Хаски. «Красив и уродлив, как сладкая жизнь», — будто бы отвечает ему Boulevard Depo на мини-альбоме «STAY UGLY». Лицо перекошено, один глаз больше другого в несколько раз. Это образ Квазимодо,

сознательно примеренный молодым, неуродливым парнем. На «STAY UGLY» Boulevard Depo неоднократно читает о смерти. В песнях фигурируют образы катафалков, «сырой земли», а в треке «No Flag» артист произносит фразу: «Молодым уж не погибнуть/В руках тлест свои нити/...» Поднимаю за ушедших, R.I.P.». Boulevard Depo нагоняет напускного драматизма, описывая хмурого подростка, который не знает, как и зачем ему жить. В целом «STAY UGLY» — это и есть подростковая работа.



«МЫ» — «РЯДОМ»

В 2018 году российская группа «Мы» оказалась в центре неприятной истории. Их песня «Возможно» была упомянута в предсмертной записке студента Бауманки Артема Исхакова, который убил свою девушку. Произошло это на пике популярности «Мы», когда дуэт

Евы Краузе и Даниила Шайхиурова прославился трилогией «Расстояние». История ударила по репутации коллектива, и в январе 2018 года они объявили о своем распаде. Альбом «Рядом» записан уже без участия Евы, но, тем не менее, выпущен именно как работа группы «Мы». Незамысловатая поп-музыка тут перемежается с хип-хопом и песнями в стиле «Руки Вверх!». Песни «Журавль», «Спасательный круг» наполнены меланхолией и тревожным ожиданием будущего. Такие композиции, как «Boys and Girls», и вовсе не вяжутся со стилистикой «Мы». Этот трек больше похож на попытку вторгнуться на территорию отечественного хип-хопа. Любопытно, но история современной российской музыки ужалась до камерных масштабов. То, что было пару лет назад, уже вспоминается как событие пяти-или десятилетней давности. Такая же ситуация произошла с группой «Мы».



DIDO — STILL ON MY MIND

Свой первый за шесть лет альбом британская певица Dido записывала в сотрудничестве с братом Ролло Армстронгом. «Still On My Mind» — это поп-пластинка, и ожидать от нее чего-то уж совсем непредсказуемого не стоит. Все эксперименты на ней проводятся

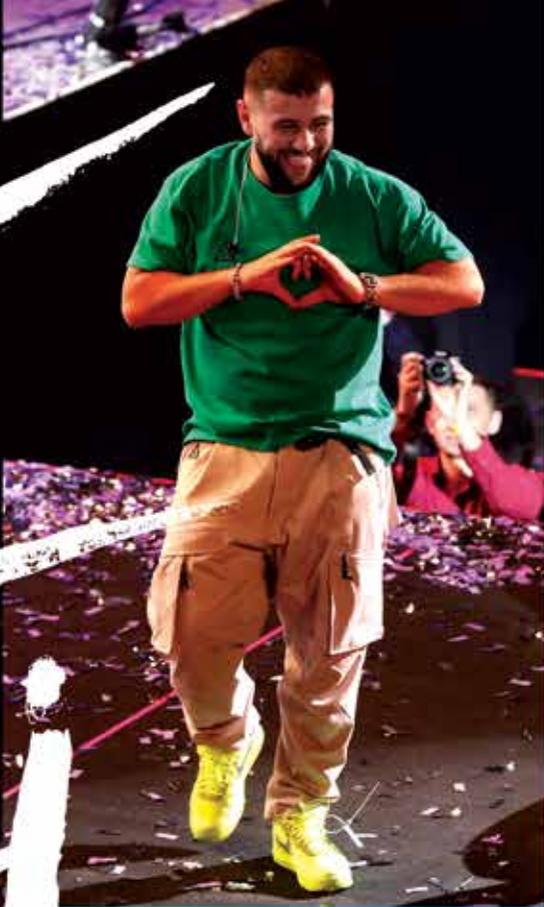
в рамках музыки для массового слушателя. Стилистика альбома колеблется от радиоформатного мейнстрима в виде трека «Mad Love» до прозрачной и легкой «Give You Up» — одной из лучших песен с LP. Как говорила в интервью Dido, она записывала все вокальные партии для альбома, сидя на диване.



**ДУЭТ АЛЕКСАНДРА
АЛИЕВА И НАВАИ
БАКИРОВА
ВОЗНИК В 2016
ГОДУ И СПУСТЯ
ВСЕГО ДВА ГОДА
СУМЕЛ ПОДНЯТЬСЯ
К ВЕРШИНАМ
РОССИЙСКИХ
ЧАРТОВ. ИХ ПЕСНИ
НАХОДЯТСЯ В ГОРЯ-
ЧЕЙ РОТАЦИИ
ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
РАДИОСТАНЦИЙ
И ЯВЛЯЮТСЯ
АБСОЛЮТНЫМИ
ЛИДЕРАМИ
СТРИМИНГОВЫХ
СЕРВИСОВ.**

ПОДГОТОВИЛИ:
ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА
ФОТО: ВЛАДИМИР СОКОЛОВ

**ПЕРВЫЙ
БОЛЬШОЙ
ГРУППЫ ДЛ
2,5 ЧАСА**



ОНЦЕРТ ИЛСЯ

Зал до отказа забит фанатами. В столичном клубе Adrenalin Stadium, вмещающем семь тысяч человек, не протолкнуться: сегодня, 8 марта 2019 года, HammAli & Navai дают первый большой концерт в своей карьере.



@zharamagazine



«МЫ НИ О ЧЕМ НЕ МЕЧТАЛИ,
МЫ ПРОСТО ХОТЕЛИ
ДОНЕСТИ СВОИ МЫСЛИ
ДО ЛЮДЕЙ».

Опоздав лишь на две минуты от заявленных 20:00, на сцену выходят музыканты, играющие с HammAli & Navai. Еще никто не запел, а зрители уже в восторге: зажигаются первые фонарики на телефонах, толпа начинает тесниться к сцене, а особо впечатлительные принимаются визжать. Когда появляются главные герои, зал взрывается овациями. «Хочешь, я к тебе приеду?» – вопрос из первой песни не требует ответа. Попробовали бы не приехать.

МАСКВА!
ВЫ ПРОСТО

Navai признается, что сегодня в зале присутствуют их мамы, поэтому музыканты уже стесняются полноценно материться. Но надо: впереди по плану идет песня «Проваливай». «Мам, можно мы споем песню с матами? Там чуть-чуть», – спрашивает Navai. Видимо, мама не разрешает, потому что в итоге парни поручают исполнение всех нецензурных партий публике. И фанаты с радостью, в полный голос заполняют нужными словами все пробелы.

NAVAI

Девчонки в зале на каждой песне прыгают от счастья, а парни на сцене, галантно извинившись за мат, орут в микрофон: «Москва, вы просто о**нны!» За кулисами музыканты признаются, что ничего сверхъестественного в народной любви для них нет: «Никакого секрета. Только душевность, искренность».

Мы не популярны — нас просто слушают».

01#*%ПННЫ!

Минуты между песнями музыканты проводят в рассуждениях о жизни: «Почему люди сходятся и расходятся? Они просто выбирают не тех. Но самое плохое в том, что, осознав, что не подходят друг другу, они всегда пытаются друг друга вернуть».



На время исполнения песни «Сколько не виделись мы» артисты просят погасить свет на всей площадке и предлагают публике включить фонарики. «Если у вас нет телефона, отберите его у стоящего рядом», — шутит HammAli. Но Navai тут же уточняет, что это предложение не для всех: «Сегодня праздник, девушкам можно всё».

Музыканты сами пишут свои песни. Утверждают, что о славе и успехе никогда не думали. «У нас не было такого: взорвать чарты, денег заработать. Просто накопело, наболело, и мы хотели, чтобы для людей, которые переживают то же самое, это стало поддержкой». NatmAli рассуждает более прагматично: «2017 год — это период, когда лиричная музыка перестала быть модной».

Все писали про наркотики, про грязь, а мы начали делать наоборот.

Мы решили, что вернем моду на душевность и будем спокойно говорить о своих чувствах».



«Москва, вы готовы разнести танцпол?» — кричат артисты. «У нас нет ничего запланированного, мы любим то, что от души. Если видим какой-то коннект с людьми, то даем души еще больше. Мы видели, что люди хотят петь дальше, поэтому решили задержаться», — рассказывают они сразу после концерта.



«МЫ НЕ ХОТИМ
ВЫСТУПАТЬ
ПОЛТОРА
ЧАСА, МЫ
ХОТИМ БОЛЬШЕ!»

ИДА ГАЛИЦ, УЛЬЯНА БАНАНА И НАТАЛЬЯ РУДОВА



АПРЕЛЬ — МАЙ 2019



@zharamagazine

Концерт становится похож на гигантскую вечеринку. Парни дурачатся, кидают в зал надувные игрушки, зовут на сцену друзей и поют вместе с ними. Некоторые хиты HammAli & Navai исполняют во второй раз. Но повторы никого не смущают. Гости довольны — это главный итог.



АПРЕЛЬ — МАЙ 2019

НЕУДОБНЫЕ СТУЛЬЯ, ЗАПАХ СТАРЫХ КНИГ, СКРИПУЧИЙ ПАРКЕТ, ПОМПЕЗНЫЕ ЛЮСТРЫ, НИЗКИЕ ПОТОЛКИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ПОГРУЖЕНИЯ В ЭПОХУ СОВЕТСКОГО ЗАСТОЯ НЕ НУЖНЫ. СПЕКТАКЛЬ «ПРАВО НА ОТДЫХ» ИДЕТ НЕ НА СЦЕНЕ, А В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ БИБЛИОТЕКИ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ. ЗРИТЕЛИ ПОПАРНО СИДЯТ ЗА СТОЛАМИ-ПАРТАМИ, ПЕРЕД КАЖДЫМ — НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА И БЕЛАЯ ПОДУШКА.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА

«ПРАВО НА ОТДЫХ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СПЕКТАКЛЬ ПРОТИВ
ЦЕНЗУРЫ



@zharamagazine

«Н

еужели будет так скучно?» — шутит мой случайный сосед. Я пожимаю плечами, машинально переворачиваю подушку и вижу, что на ее обратной стороне напечатан список действующих лиц. Оказывается, это театральная программка. Спектакль начнется, когда все зрители будут в сборе. Опаздывать нельзя: действие происходит прямо при входе в зал, и пройти, не помешав актерам, невозможно.



**МАСТЕРСКАЯ БРУСНИКИНА, «ПРАВО НА ОТДЫХ»,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАЙОПИК ОБ АЛЕКСАНДРЕ ГАЛИЧЕ**

РЕЖИССЕРЫ: Сергей
Карабань, Игорь Титов

АДРЕС:
ул. Б. Дмитровка, 34

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
читальный зал
Центральной научной
библиотеки СТД

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ:
1 ч. 40 мин.

**БЛИЖАЙШИЕ ДАТЫ
СПЕКТАКЛЯ:** 13, 14, 15
апреля и 19, 20, 21 мая

СТОИМОСТЬ:
от 2000 до 3500Р

В основе сценария — исторический документ: стенограмма заседания членов Союза писателей РСФСР от 29 декабря 1971 года. Тогда, почти полвека назад, рассматривалось дело об исключении из Союза знаменитого поэта и драматурга Александра Галича. Исход известен: Галич был исключен и впоследствии эмигрировал из страны. Но режиссеры Мастерской Брусникина предлагают зрителям «поменять ход истории» и самостоятельно вынести вердикт: например, оставить поэта в составе организации. Голосование будет в конце спектакля, а пока предстоит внимательно выслушать мнения сторон.

С первых же минут зрителю приходится непросто. Каждый из актеров играет несколько ролей, и понять, кто сейчас произносит чей монолог, с ходу не удастся. Герои, активно жестикулируя, постоянно ходят по залу. Оборачиваясь вслед за ними, неизбежно получаешь по глазам яркими лучами прожекторов. Но здесь достаточно и просто слушать.

Речи советских писателей, даже произнесенные на современный манер — в стиле ток-шоу, торопливо и нервно, — настолько интересны и аргументированны, что им начинаешь сопереживать. Эти герои красноречивы, эмоциональны и убедительны. Они хвалят и ругают поэта, уговаривая друг друга дать ему шанс и буквально умоляя самого Галича сказать хоть слово в свою защиту. Их позиция честна и понятна: Союз писателей — это союз единомышленников, и если Галичу с ними не по пути, то какой смысл ему оставаться в этих рядах.

На общем фоне Галич выглядит странно и сочувствия практически не вызывает. Он мрачно отмалчивается, стоя в стеклянном кубе в дальнем конце зала. Про него вообще забываешь, увлекшись проникновенными речами Агнии Барто или гротескным, но объемным образом Валентина Катаева.





В действие частично вовлечена и публика. Случайным образом перед началом спектакля работники Мастерской выбирают нескольких зрителей и раздают им папки с надписью «Дело». В каждой — текст монолога от лица очередного писателя, который нужно зачитывать с места, когда попросят. Люди относятся к поручению очень серьезно и играют свои спонтанные роли не хуже актеров.

Ближе к концу спектакля, когда все речи заслушаны, зрителям предлагают проголосовать за или против исключения Галича. Сегодня поэту опять везет: как и во все предыдущие дни, большинство выбирает вариант «помиловать».

«Пока мы играли только один вариант финала, когда поэт остается в Союзе писателей. Но с каждым разом тех, кто голосует за исключение Галича, становится больше. Поэтому, думаю, в какой-то момент нам все же придется сыграть другую концовку, — говорит после спектакля режиссер и актер Сергей Карabanь. — Мы хотим, чтобы публика поняла, что каждый должен отвечать за свои действия, за свои слова. Ты сделал выбор — ты видишь результат».



©KATERINAKINOVA

Каким будет альтернативный финал, постановщики не говорят. В нынешнем же варианте сразу после голосования начинается мини-концерт. Актеры исполняют песни Галича в современных аранжировках, и самая интересная из них — рэп. Стихи поэта прекрасно ложатся в эмоциональный речитатив, да и мат в таком исполнении выглядит очень гармонично.

«Когда мы шли к этой работе, то определили две темы, почему об этом стоит говорить сейчас. Одна — это столкновение художника с системой, которая его сжирает, что достаточно частое явление в этой стране. А вторая — размышления, почему успешный человек эволюционирует и приходит к диссидентству. Мы часто можем наблюдать, как из андеграунда идут в верхушку номенклатуры. А здесь — наоборот, и это бывает редко», — поясняет Сергей Карabanь.

Коллега Сергея, режиссер и актер Игорь Титов, который исполняет в пьесе роль Александра Галича, видит актуальность сыгранного спектакля в несколько ином ключе: «Главный вопрос: почему кто-то может другим запрещать заниматься искусством? Почему кто-то решает, что именно он является opinion maker'ом в этот момент? Это очень интересно. Вот лично я пишу песни. У меня есть радикальные тексты, и что — ко мне тоже когда-нибудь придут и запретят их исполнять? Какого черта Хаски запрещают петь песни? Песня живет вне автора, вне человека».

Игорь уверен, что любая цензура — это зло: «Никакая цензура не нужна. Нравственный закон внутри нас — вот что необходимо. Тем более сейчас такая эпоха, что можно отгородиться от всего, что тебе не нравится. Не хочешь радио слушать — не слушай, не хочешь смотреть ютуб — не смотри, не нравится город — поезжай в деревню. Вы сами выбираете, что смотреть, куда идти. И другие должны иметь возможность выбирать. Это дело вольное». ✂

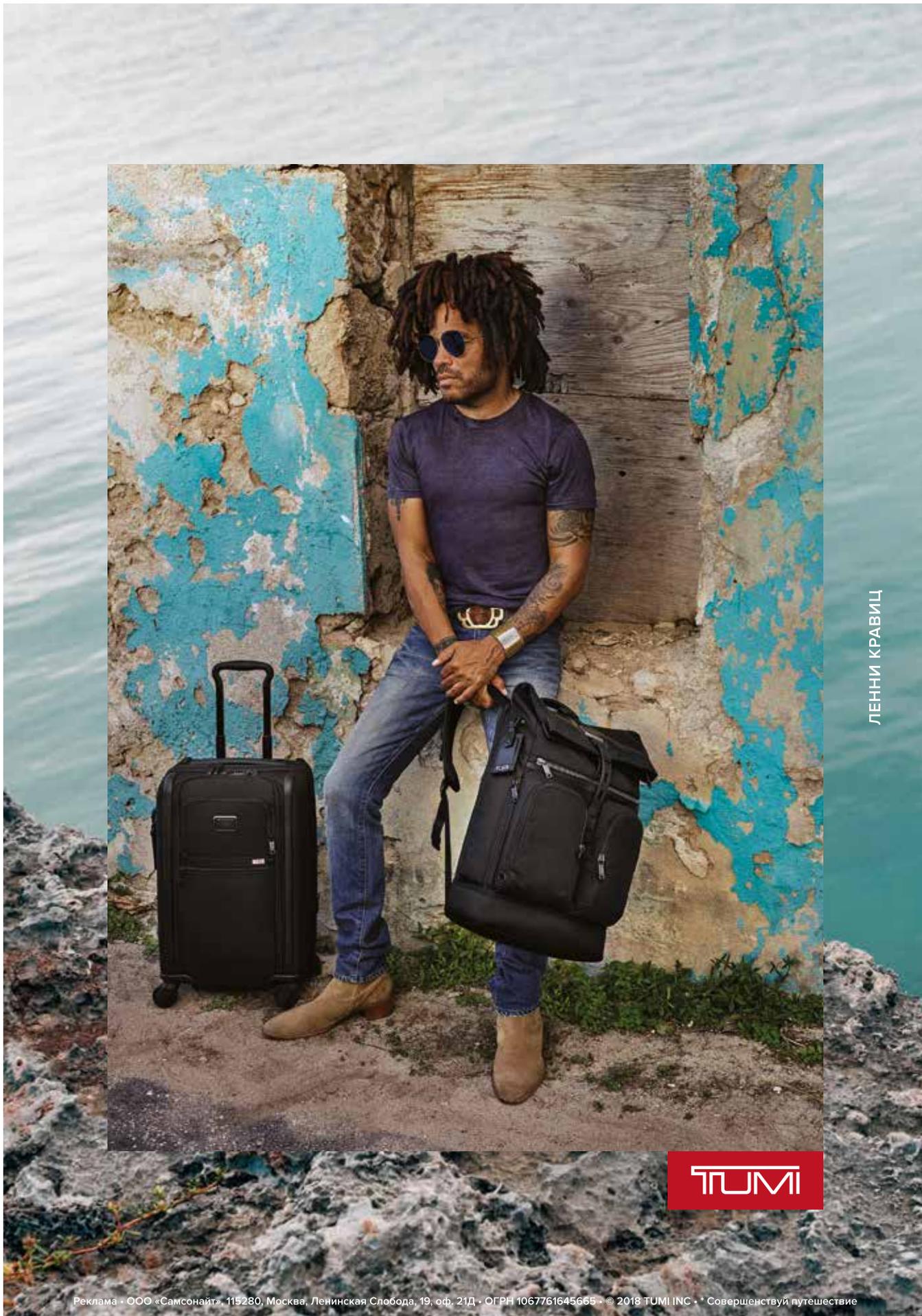


«КАКОГО ЧЕРТА ХАСКИ ЗАПРЕЩАЮТ ПЕТЬ ПЕСНИ? ПЕСНЯ ЖИВЕТ ВНЕ АВТОРА, ВНЕ ЧЕЛОВЕКА»



МОСКВА: ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ЭТАЖ 2 • ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ЭТАЖ 1
УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, Д. 13 • VNUKOVO OUTLET VILLAGE • ТРК «АТРИУМ», ЭТАЖ 1

PERFECTING THE JOURNEY*



ЛЕННИ КРАВИЦ



Реклама • ООО «Самсоナイト», 115280, Москва, Ленинская Слобода, 19, оф. 21Д • ОГРН 1067761645665 • © 2018 TUMI INC • * Совершенство в путешествии

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: CORINTHIA HOTELS, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 57



ФЕЙСФИТНЕС — НА ХАЙПЕ. МИР РАЗДЕЛИЛСЯ НА ЕГО СТОРОННИКОВ И ПРОТИВНИКОВ, И ПОСЛЕДНИМ ЗАСЧИТАНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОРАЖЕНИЕ.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА



Фейсфитнес – комплекс лицевых упражнений, способствующих укреплению мышц и тканей лица и омоложению кожи. Подходит и женщинам, и мужчинам. Не требует покупки дорогостоящих приспособлений.

МЫ ОБРАТИЛИСЬ С ВОПРОСАМИ К АКТИВНЫМ ОППОНЕНТАМ ФЕЙСФИТНЕСА ИЗ ЧИСЛА КОСМЕТОЛОГОВ И БЬЮТИ-БЛОГЕРОВ, НО НИ ОДИН ИЗ НИХ НЕ СОГЛАСИЛСЯ С НАМИ ПОГОВОРИТЬ. А ТРЕНЕРЫ С ГОТОВНОСТЬЮ ОТКЛИКНУЛИСЬ НА ТАКОЕ ЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И СРАЗУ ПРИГЛАСИЛИ НА МАСТЕР-КЛАСС: МОЛ, ПРИХОДИТЕ И ПРОБУЙТЕ САМИ.

СКОЛЬКО СТОИТ

- многочасовой тренинг для начинающих обойдется вам примерно в 8–10 тыс.р
- разовая тренировка — 1,5–2 тыс.р
- выучиться на тренера (пройти курс профессиональной переподготовки) — 300 тыс.р

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ В ФЕЙСФИТНЕСЕ:

- чрезмерное надавливание на лицо, растягивание кожи. Нужно все делать бережно и деликатно;
- создание во время упражнений заломов, морщин, складок;
- напряжение в мышцах: если во время или после упражнений начинает болеть затылок, голова, шея, плечи, это говорит о неправильной технике;
- выстраивание комплекса самостоятельно по бесплатным видеоурокам;
- неправильная осанка;
- игнорирование ежедневной мимики лица;
- занятия без зеркала.

«Люди все активнее отказываются от инвазивных вмешательств — уколов и пластики. Они хотят быть собой, и фейсфитнес помогает им в этом. Ни один врач никогда не скажет заранее, как ваш организм отреагирует на вмешательство. Но косметология — это большие деньги, и косметологам невыгодно, чтобы люди «слезали с иглы». В реальности серьезных аргументов против фейсфитнеса вы ни от кого не услышите», — считает Алена.

У тренингов по фейсфитнесу цель научить человека правильно выполнять упражнения дома. Никаких постоянных вложений не требуется. Нужны только сила воли и целеустремленность.

На столах перед учениками расставлены большие белые зеркала, лежат бумажные салфетки, крем, гель-антисептик и продезинфицированные рублевые монетки — их потом надо будет прилеплять на лоб и скулы, чтобы почувствовать, как сокращаются мышцы при мимике. Алена Россошинская, тренер и специалист по физической реабилитации, долго объясняет, как устроено человеческое лицо и почему оно меняется с возрастом.

Потом начинаются сами упражнения — простые и легкие, похожие на обычный массаж. Главная задача — не перестараться: не давить слишком сильно на кожу, не создавать морщин, не запрокидывать голову. Алена проверяет технику у каждого из участников и оценивает результат. Его видно сразу: после тренировки лица учеников реально выглядят подтянутыми и посвежевшими. Эффект продержится несколько часов, но если повторять упражнения регулярно, он будет постоянным.



Селебрити не стесняются рассказывать о тренировках. Меган Маркл, Дженнифер Энистон, Гвинет Пэлтроу, Дженнифер Лопес, Вера Брежнева, Анастасия Волочкова, Катя Лель и Аврора ежедневно делают лицевую гимнастику.



КАК ВЫБРАТЬ ТРЕНЕРА:

— спросить, где он учился и какой у него опыт. У тренера должно быть профильное образование;

— понять, насколько лично для вас он привлекателен. Если он вам нравится, все пойдет хорошо;

— посмотреть на эффективность его работы. Все результаты в буквальном смысле должны быть на его лице.



@alenarossoshynska

Алена Россошинская, автор методик I love facefitness и «Умный фейсфитнес», учредитель Международной академии фейсфитнеса, специалист по физической реабилитации

— Эффект можно увидеть уже после первой тренировки. Если упражнения выполнены качественно, лицо становится посвежевшим, уменьшается отечность, распахиваются глаза, расслабляются губы.

В моей методике все упражнения универсальны, потому что количество мышц и их функция у каждого человека одинаковы, независимо от типа старения. Есть различные подходы к адаптации упражнений в зависимости от состояния лица: где-то меньше нажать, где-то по-другому поставить руки.

— Фейсфитнесом интересуются не только девушки, но и мужчины, потому что стареть не хочет никто. Я всегда советую начать с работы над осанкой и шеей.

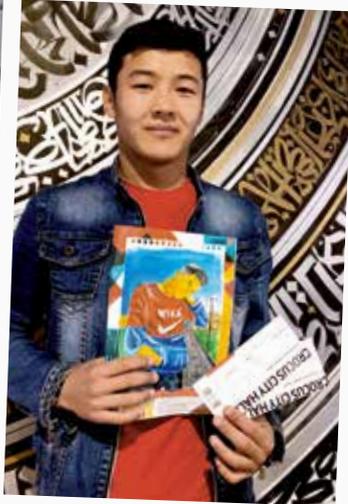
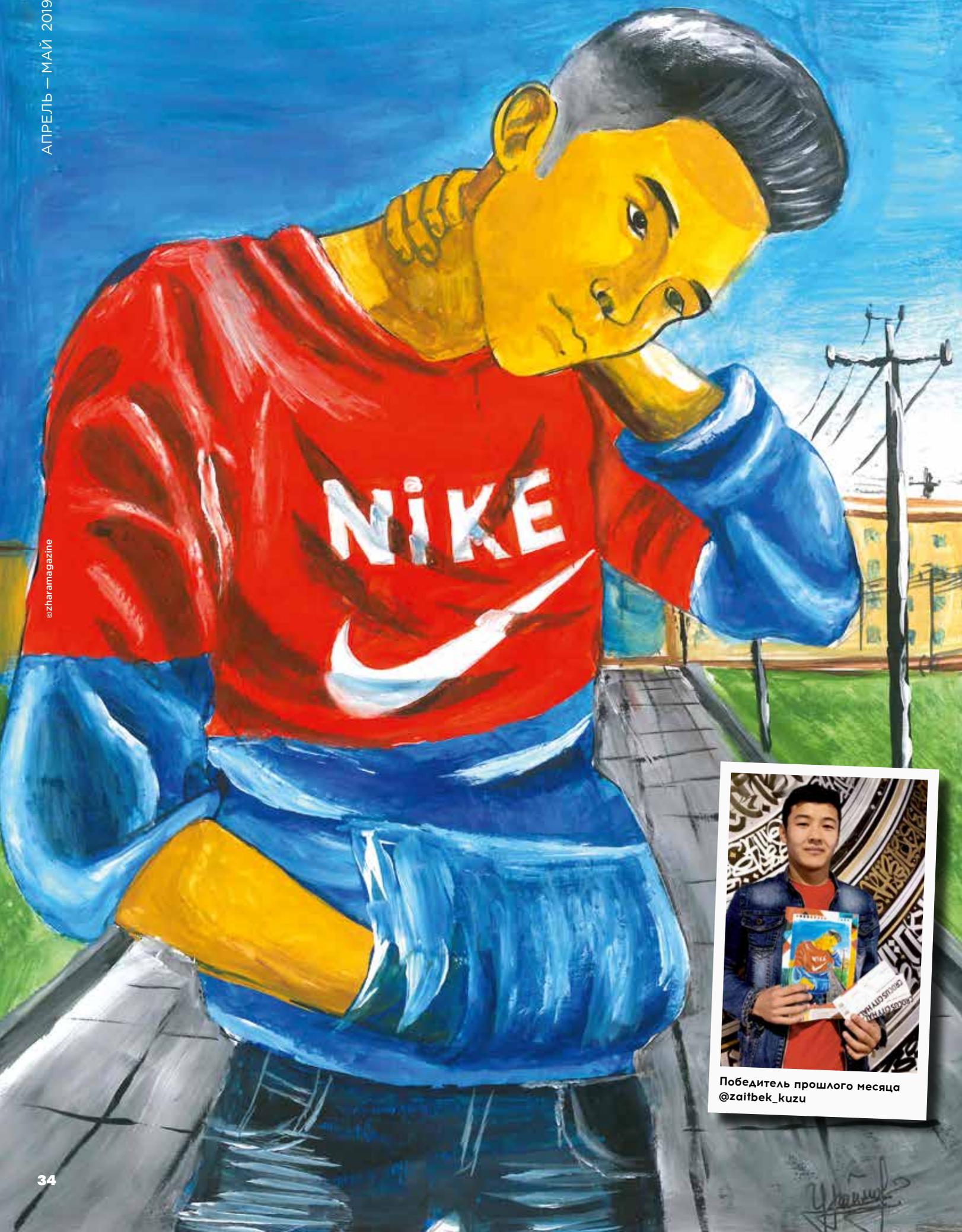
Не нужно ждать, что при помощи занятий вы в 50 лет будете выглядеть на 20. Но у вас даже в зрелом возрасте будет подтянутое и свежее лицо.

Я не видела ни одного человека, который бы сказал, что он изучил методику, отанимался по ней год и понял, что она не работает.



@facefitness_moscow

Елена Каркукли, практикующий фейсфитнес-тренер, автор книг-бестселлеров, основатель Международной академии фейсфитнеса



Победитель прошлого месяца
@zaitbek_kuzu

ВНИМАНИЕ!

ПРИМИ УЧАСТИЕ
В КОНКУРСЕ
И ПОЛУЧИ ПРИЗ
ОТ ЖУРНАЛА –
ЦЕЛЫЙ ЯЩИК
ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО
НАПИТКА «ЖАРА».

+

Детство
Rauf & Faik

4:34

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ:

1. Придумать и создать авторскую обложку для трека Rauf & Faik «Детство».
2. Подписаться на аккаунт @ZHARAMAGAZINE. Выложить свою работу с хештегом #ZHARAART, отметить наш аккаунт и ждать результатов.
3. Самая смелая и креативная работа будет выбрана нашей редакцией и напечатана в следующем номере.

ДЕРЗАЙ! У ТЕБЯ ПОЛНАЯ СВОБОДА ДЕЙСТВИЙ!



ЛСП

Первое сольное выступление группы на столь масштабной площадке. Микс хип-хопа и инди-рока с нотой лирики – музыканты сменили немало образов, чтобы приобрести узнаваемое звучание. Еще недавно ребята собирали небольшие клубы, но после нескольких мощных релизов и фритов с топовыми артистами отечественной сцены «ЛСП» заслужили право заявить о себе по-крупному.

**ВТБ АРЕНА
20 АПРЕЛЯ**

TESLA BOY

Знаковые герои независимой сцены выступают в обновленном составе. Прошлой осенью российская группа Tesla Boy, исполняющая песни исключительно на английском, громко вернулась на музыкальную сцену с альбомом Remedy – первым за четыре года. Фирменная электроника, джазовые соло, электрофранк и цитирование Высоцкого – возможно, лучший жанровый альбом последних лет.

**ГЛАВCLUB GREEN CONCERT
19 АПРЕЛЯ**



RAUF & FAIK

Дуэт молодых поэтов-романтиков Рауфа и Фаика, братьев по совместительству, ставший широко популярным после выхода трека «Детство». На сольном концерте в поддержку новой пластинки «Я люблю тебя», помимо свежих треков, музыканты исполнят уже полюбившиеся всем хиты.

**ADRENALINE STADIUM
28 АПРЕЛЯ**



КИРИЛЛ РИХТЕР

Кирилл Рихтер – молодой и талантливый пианист, один из главных представителей отечественной неоклассики. Композитор создает музыку, избегая использования электронного вмешательства в чистый инструментальный звук, а за каждым его произведением стоит сюжет.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ» / 25 АПРЕЛЯ



ПАСОШ

Творчество «Пасош», отражающее самоощущение двадцатилетних, называют «очень московской группой» – их музыка о молодости, а значит, для всех. Одни из самых ярких представителей отечественного поп-панка и гитарного рока.

**ГЛАВCLUB GREEN CONCERT
28 АПРЕЛЯ**

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ.**

КОМФОРТНЫЙ ПО КОМФОРТНОЙ

CROCUS F1TNESS

◆
ПЕРВЫЙ

◆
КУНЦЕВО

◆
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ

◆
AGALAROV ESTATE
◆

+7 (495) 236-11-00
CROCUSFITNESS.COM



БАСТА

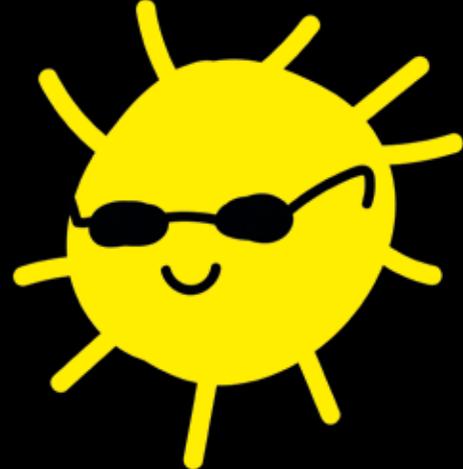
Традиционный живой концерт Басты в Crocus City Hall. Баста — мастер создания душевной атмосферы на любых, даже самых больших площадках. Когда многотысячный зал хором поет «Сансару», эмоции переполняют всех — и зрителей, и самих музыкантов.

CROCUS CITY HALL
19 АПРЕЛЯ

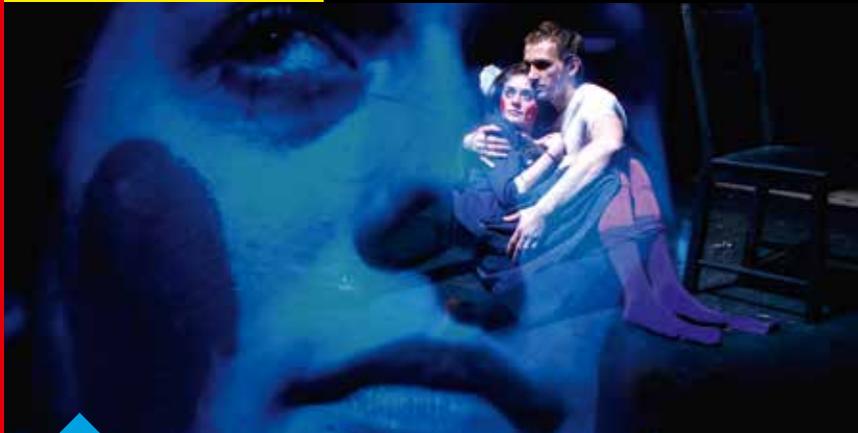
ГРЕЧКА

Презентация нового альбома. Из андеграунда на большую сцену: девятнадцатилетняя Анастасия Иванова — восходящая инди-рок-звезда и главное музыкальное открытие прошлого года. Альбом «Мы будто персонажи» стал третьей по счету сольной работой Гречки.

КЛУБ RED
11 АПРЕЛЯ



ГРЕЧКА



«НЕЗДЕШНИЙ САД. РУДОЛЬФ НУРЕЕВ»

Роман Виктюк обращается к пьесе драматурга Азата Абдуллина, чтобы исполнить обещание, данное Нурееву, — поставить о нем спектакль. Эта история о трагической и прекрасной судьбе художника в мире, где гений не может примириться с посредственностью.

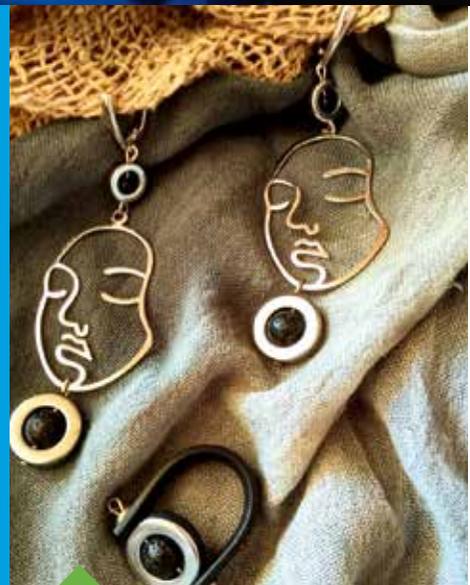
**ТЕАТР
РОМАНА ВИКТЮКА**
21 АПРЕЛЯ



СПЕКТАКЛЬ «АБЬЮЗ»

Четыре реальности в одной сценической: праздничное прошлое, обморочное настоящее, документальность гражданского суда, кошмар сновидения. Создатели поднимают тяжелую, важную и, к сожалению, по-прежнему актуальную в нашем обществе тему домашнего насилия.

**ЦЕНТР
ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА**
30 АПРЕЛЯ



CIRQUE DU SOLEIL

Новое захватывающее шоу Cirque du Soleil по мотивам фильма Джеймса Кэмерона «Аватар» в постановке Мишеля Лемье и Виктора Пилона. Историю волшебного мира Пандоры авторы пересказывают с помощью невероятных мультимедийных технологий, древнего ремесла работы с куклами и абсолютного драматургического мастерства.

ЛУЖНИКИ
19 АПРЕЛЯ — 5 МАЯ



МАРКЕТ «4 СЕЗОНА»

Сотни талантливых мастеров представят свои изделия на территории «Хлебозавода»: дизайнерскую одежду, аксессуары и украшения, натуральную косметику, забавную канцелярию и уютные мелочи, которые преобразуют городской стиль жизни. Бесплатные мастер-классы, фуд-проекты с экопродуктами и ароматными напитками — идея для вдохновляющих апрельских выходных.

ХЛЕБОЗАВОД № 9
13 И 14 АПРЕЛЯ

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA

ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR • ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА • РАДИО



РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: +7 495 236-12-36

E-MAIL: OFFICE@CROCUS.MEDIA

АПРЕЛЬ — МАЙ 2019



Филипп Киркоров



Гузель Хасанова



СУГО



EMIN

Жосмин



МВАНД и Natan



Группа «Фабрика»



Араз Агаларов



MC Dami



EMIN, Сергей Кожевников и Григорий Лепс



EL'MAN



Артем Качер



Вика Дайнеко

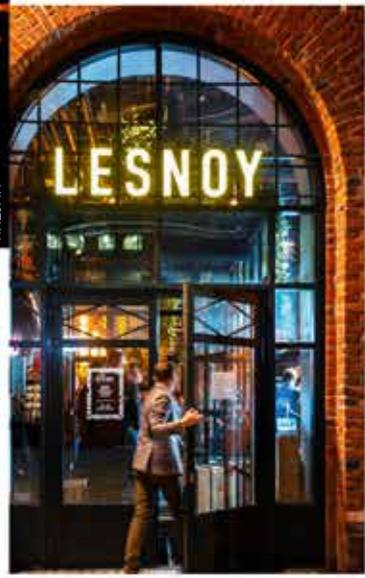
PRE-PARTY ПРЕМИИ

«ЖАРА MUSIC AWARDS»

В РАМКАХ ОТКРЫТИЯ РЕСТОРАНА ЭМИНА АГАЛАРОВА И ГРИГОРИЯ ЛЕПСА LESNOY СОСТОЯЛОСЬ PRE-PARTY ПРЕМИИ «ЖАРА MUSIC AWARDS». НА СЦЕНЕ ВЫСТУПИЛИ EMIN, NAZIMA, ДЖИГАН, ГАНВЕСТ, GAYAZOVŞ BROTHERŞ, EL'MAN, ЭЛЛАИ, СУГО, ARTIK & ASTI, АРТЕМ КАЧЕР И МНОГИЕ ДРУГИЕ.



NAZIMA



Группа «2Маши»



Яна Кошкина и Константин Тарасюк



Artik & Asti



Миша Марвин



Екатерина и Сергей Кожевниковы



Natan



Джиган и Ганвест



Рита Дакота



Twins Project DJs



Юлия Барановская



Константин и Ольга Андрикопулос



Юрий Анютка



Брэндон Стюэн



Cosmos Girls

BERIN
IGLESIAS *ART*
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

 СБЕРБАНК

4

ИЮНЯ
2019 г.

НАЧАЛО В 19:00



АННА НЕТРЕБКО
АНДРЕА БОЧЕЛЛИ

В П Е Р В Ы Е В И С Т О Р И И
Ю С И Ф Э Й В А З О В
О Л Ъ Г А П Е Р Е Т Я Т Ь К О

~ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ~
ДИРИЖЕР — Ю Д Ж И Н К О Н ~

РЕКЛАМА

6+

БИЛЕТЫ ИЗ
НАВЕРНО! www.KREMLINPALACE.org
телефон 620-78-46

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

redkassa.ru БИЛЕТЫ  49495 6659999



 SHAKIROVA STUDIO

 PSN
group
НАДЕЖНЫЙ ЗАСТРОЙЩИК
РОССИИ

 NOBU
MOSCOW

 World Class

ЖУРНАЛ О МУЗЫКЕ И О ТЕБЕ

