

№ 12/02 (43) зима 23/24

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
MADONNA

ЖА
РА
МА



ВАЛЯ
КАРНАВАЛ



РЕКЛАМА 0+



MEDIA

СМОТРИ, СЛУШАЙ, ЧИТАЙ!



**БУДЬ В КУРСЕ
ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ,
НОВОСТЕЙ И ТРЕНДОВ
В МИРЕ МУЗЫКИ!**

ZHARAMEDIA.RU



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Премия «ЖАРА Media Awards» прошла пару месяцев назад, но ее до сих пор обсуждает вся страна. Еще бы! Скандальная Инстасамка взяла главную премию. Джиган и Оксана Самойлова вышли вместе на сцену и забрали награду как пара года. Карнавал презентовала трек, который сейчас на первых местах в чартах... Перечислять можно долго.

Валя Карнавал заслуженно стала героиней нашей зимней обложки. Маленькая девочка, которая еще несколько лет назад снимала танцевальные видео, превратилась в многомиллионного блогера и певицу. Получается довольно неплохо. Большое и откровенное интервью читайте в этом номере.

Еще один герой премии «ЖАРА», Elman, рассказал нашему журналу, как создавался хит «Зари» совместно с Andro, TONI и MONA.

Не посмели обойти вниманием и двух легенд музыкального бизнеса — Бейонсе и Мадонну. Первая только недавно закончила мировое турне с немислимими рекордами, а вторая — только начала свое шоу. Поистине битва титанов. Это однозначно стоит прочесть.

Встретились с музыкантом Burito, ответили на вопрос, кто такой MACAN и почему его так любят, в фоторепортаже раскрыли закулисные детали премии «ЖАРА Media Awards» и посчитали, сколько звезды потратили денег на одежду.

Приятного чтения!

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Елена Петрова, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко

СОДЕРЖАНИЕ



2 ГЕРОЙ
ВАЛЯ КАРНАВАЛ,
ANDRO, ELMAN, TONI, MONA



12 ИНТЕРВЬЮ
BURITO

- 8** В ДЕТАЛЯХ
МИРОВОЙ ТУР БЕЙОНСЕ RENAISSANCE
- 10** ТОП
КТО ТАКОЙ MACAN
- 16** СЕРИАЛ
САМЫЕ РЕЙТИНГОВЫЕ СЕРИАЛЫ ГОДА
- 18** ПРЯМАЯ РЕЧЬ
MADONNA
- 22** РЕПОРТАЖ
«ЖАРА MEDIA AWARDS»
- 30** ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
СКОЛЬКО СТОИТ ОДЕЖДА ЗВЕЗДЫ?
- 34** АФИША
- 38** СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ЗИМА 2023-2024

**НА ЦЕРЕМОНИИ
ВРУЧЕНИЯ
ПРЕМИИ «ЖАРА
MEDIA AWARDS»
ПЕВИЦА, АКТРИСА
И ТОП-БЛОГЕР
ВАЛЯ КАРНАВАЛ
ВПЕРВЫЕ
ВЫСТУПИЛА
В НОВОМ
АМПЛУА — ОНА
СТАЛА ВЕДУЩЕЙ
ОГРОМНОГО
МЕРОПРИЯТИЯ.
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ
ИНТЕРВЬЮ
НАШЕМУ
ЖУРНАЛУ ВАЛЯ
ПОДЕЛИЛАСЬ
СВОИМИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ
ОТ ЭТОГО
СОБЫТИЯ,
А ТАКЖЕ
РАССКАЗАЛА
О СВОИХ МЕЧТАХ
И ПЛАНАХ.**

zharamedia.ru

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ДАНИИЛ ЛЕВИЦКИЙ



КАРНАВАЛ. «ЭТО БЫЛО НЕВЕРОЯТНО!»

В аля, расскажи, как получилось, что ты стала ведущей такого масштабного шоу, как первое в истории вручение премии «ЖАРА Media Awards»?

Это результат большой работы над собой, над своими возможностями и потенциалом. Я всегда очень много труда вкладывала в то, чтобы мое творчество отзывалось в сердцах людей, и продолжаю развиваться дальше. Раньше у меня уже был опыт ведения различных ивентов, поэтому, когда мне предложили провести такое крупное шоу, как эта премия, я, конечно же, согласилась. Это новый и интересный вызов для меня. Ну и к тому же настолько масштабные мероприятия я еще никогда не вела. С одной стороны, это огромная ответственность, а с другой — все очень волнительно и увлекательно. Я бы хотела выразить большую благодарность главе холдинга «ЖАРА Media» Анне Соколовой за предоставленную возможность. Это правда было круто и на сто процентов значимо для меня.

Что было для тебя самым сложным?

Держать в голове последовательность номеров и реплик. Хотя у нас и были специальные карточки и шпаргалки, все равно в любой момент что-нибудь могло пойти не по плану, и тогда нужно было бы суметь быстро среагировать и сымпровизировать. Самыми волнительными были, наверное, первые шесть выходов, потому что мне понадобилось время, чтобы привыкнуть и к залу, и к тому факту, что передо мной находятся самые обсуждаемые личности нашего медиaproстранства. Изначально было сложно выдержать такой напор эмоций, ну и плюс я понимала, какая огромная ответственность на мне лежит. Ну а потом, в процессе, я уже постепенно перестала так напрягаться и почувствовала себя уверенно и свободно.

Как ты сама оцениваешь себя в этом амплуа?

Хорошо оцениваю. Мне очень понравился этот опыт, и я получила массу положительных эмоций от работы в таком масштабном проекте. Конечно, хотелось бы прямо с самых первых секунд быть на сцене раскрепощенной и не бояться держать зрительный контакт с аудиторией. Но я считаю, что это дело привычки и отработки навыков. На данный момент я только начинаю развиваться в этом направлении. Пока провела еще не так много мероприятий, но, мне кажется, у меня уже произошел колоссальный прорыв в этом деле. Да, иногда бывает трудно, но когда преодолеваешь все препятствия, осознаешь, что отработала суперкруто, на высшем уровне, и получаешь прекрасные отзывы от зрителей, это очень мотивирует. И конечно, хочется двигаться дальше в этой сфере, потому что мне очень нравится такой формат. Сейчас я стараюсь читать больше книг и, возможно, пойду на какой-нибудь курс для ведущих. Если меня приглашают вести такие большие мероприятия, значит, у меня это получается хорошо.

Расскажи про свое музыкальное выступление на сцене «Крокуса». Как шла работа над ним и почему ты выбрала именно песню «Частушка»?

О, это был невероятный опыт! Наверное, у нас получился один из самых красивых номеров за всю мою карьеру. Конечно, было немного страшно выступать перед такой огромной аудиторией,

но это только добавляло азарта и предвкушения. Количество зрителей для меня имеет значение, потому что только публика позволяет артисту раскрыться в полной мере и почувствовать отдачу. Это невероятно заряжает, когда ты в ответ получаешь энергию от такого количества людей!

А «Частушку» я выбрала потому, что она отражает новый виток в моем творчестве, новое звучание, над которым я долго работала. Это результат моих проб и экспериментов. В постановке потрясающей хореографии мне помог Балет Аллы Духовой с невероятными девушками. Выступление получилось очень зрелищным и ярким — прямо на сцене у нас была большая, просто огромная кровать. К слову сказать, с ней была связана интересная история. Мы не раз заявляли ее на других мероприятиях, но никто так и не смог реализовать нашу идею до конца: в последние минуты перед выступлением кровать постоянно отменялась. Поэтому и здесь думала, что вряд ли с ней что-то сложится. Но когда увидела готовый номер с потрясающей шестиметровой розовой кроватью, на которой был написан мой никнейм, я была в полном восторге! К тому же со мной на сцене были талантливые танцовщицы с невероятным языком тела. Поэтому мне оставалось только освоить некоторые минимальные движения, выучить расстановку девушек — и всё. Считаю, что в итоге получилось одно из самых замечательных моих выступлений. Особенно учитывая тот факт, что я с самого начала вела это мероприятие, и оно уже было для меня как родное. Я вообще не переживала перед выходом, и в целом номер получился очень крутым. Хочу сказать большое спасибо каждому, кто был причастен к его постановке!

Есть ли у тебя мечта в плане концерта? Сколько народу хотела бы собрать и где, в каком городе?

Да, у меня есть мечта провести сольный концерт и собрать большую арену на двадцать тысяч зрителей. Не знаю, когда такое может случиться, но постараюсь максимально приблизить это событие. Кстати, мне как-то посчастливилось выступать на одной сцене с Бастой, и мы вместе пели для семидесяти тысяч человек! Это было невероятно волнительно и круто. Тогда я по-настоящему почувствовала эту бешеную энергетику от огромной толпы, которая смотрит на тебя и поет вместе с тобой. Хотела бы ощутить подобные эмоции в своем родном городе, в Ростове-на-Дону. Когда буду готова на все сто процентов, обязательно сделаю там потрясающее шоу.

На премии «ЖАРА Media Awards» ты стала еще и призером — победила в номинации «Голос блога». Как думаешь, почему выбрали именно тебя?

Я всегда была искренней и открытой со своей аудиторией, не стеснялась настоящих чувств и эмоций. Думаю, люди это чувствуют и поэтому разделяют мой путь. Но все равно, если честно, эта победа для меня стала неожиданной, потому что вместе со мной в номинации были представлены очень достойные ребята.

Чем для тебя важна именно эта награда?

Она стала для меня точкой роста, потому что это было и волнительно, и интересно, и захватывающе — в общем, я пережила весь спектр эмоций. И моя победа, и само проведение мероприятия стали для меня невероятно важным опытом, ведь все это — настоящая оценка моих многолетних стараний. Это действительно дорогого стоит.

А для чего вообще, на твой взгляд, артистам нужны премии?

Это показатель признания аудиторией. Твое творчество привлекает внимание, а значит, все происходит правильно. Это мотивирует расти и двигаться дальше, вперед — за новыми наградами!

В каких номинациях ты хотела бы поучаствовать в следующем году?

Я была бы очень рада музыкальным номинациям, которые выделили бы мое творчество, песни, альбомы или меня как исполнителя. Мне как артисту это важно, так как даже сам факт того, что я номинирована, покажет, что я иду в правильном направлении и все делаю не зря.

Тебе сейчас хватает времени, чтобы полноценно вести блог?

Конечно! Мои поклонники очень важны для меня. Да, у меня сейчас большая загруженность, и я много времени уделяю саморазвитию и обучению

в таких сферах, как актерское мастерство и музыка. Но я по-прежнему искренне люблю читателей своего блога, очень-очень им благодарна и считаю, что именно от них зависит девяносто процентов моего успеха. Ведь они ежедневно уделяют мне время, смотрят мои фотографии и видео, комментируют их, ставят лайки, оставляют реакции. Каждый день я получаю множество сообщений с теплыми словами, и это невероятно здорово. Мои люди дарят мне искренние эмоции и колоссальную поддержку в трудные моменты. Поэтому, несмотря ни на что, я всегда остаюсь активной в блоге и стараюсь как можно больше в ответ отдавать им себя, общаясь с ними через сторис и сообщения.

А что сейчас там у тебя нового?

Сейчас я активно развиваю свою музыкальную и актерскую карьеру, занимаюсь вокалом и актерским мастерством, выпускаю песни и снимаюсь в сериалах, пробую новые направления. И в блоге как раз делюсь результатами проделанной работы, показываю свои новые стороны и векторы развития. Передо мной уже стоят новые масштабные цели и задачи, выходящие за пределы блога. Но у меня есть определенные идеи и задумки по его развитию, которые я планирую реализовать в ближайшем времени. Не буду раскрывать всех карт, скоро вы сами всё увидите!

Кстати, как продвигается твоя актерская карьера? Что делаешь сейчас в этом направлении?

Это действительно очень сложная сфера деятельности. Я только начинаю свой путь как актриса, поэтому уделяю этому огромное количество времени. У меня ведь нет профессионального актерского образования, поэтому двигаться в этом направлении порой непросто. Например, когда ты приезжаешь на пробы, режиссер смотрит на тебя через призму персонажа, собирательного образа. И повлиять на эту картинку может абсолютно всё — твой рост, вес, телосложение, мимика, цвет волос. То есть человек, который приходит на пробы, должен соответствовать видению режиссера. И я рада, что мне уже удалось получить достаточно большие роли. Вот недавно завершились съемки сериала «Экстрим», где я сыграла одну из главных ролей. Но теперь я хочу двигаться дальше, максимально раскрыть свои актерские навыки. Ведь в кино все решает талант, а не популярность.

Чем ты планируешь удивить своих поклонников в ближайшее время?

Еще более крутым и оригинальным контентом! Я развиваю новые идеи и проекты, много экспериментирую и пробую разные направления. В следующем году собираюсь выпустить новый альбом, над которым сейчас активно работаю, и провести большой сольный концерт. В общем, не стою на месте и надеюсь, что это найдет свой отклик и вдохновит мою аудиторию. ✨



«У МЕНЯ ЕСТЬ
МЕЧТА ПРОВЕСТИ
СОЛЫНЬИЙ
КОНЦЕРТ
И СОБРАТЬ
ДВАДЦАТЬ
ТЫСЯЧ
ЗРИТЕЛЕЙ»

СПРАВКА:

Настоящее имя: Валентина Карнаухова
Дата рождения: 11 ноября 2001 г.
Место рождения: г. Ростов-на-Дону
Деятельность: певица, актриса, блогер

ЗИМА 2023-2024

КОЛЛАБ ГОДА:

ANDRO, ELMAN, TONI, MONA С ПЕСНЕЙ «ЗАРИ»



zharamedia.ru

ELMAN, ПЕВЕЦ И ПРОДЮСЕР ЛЕЙБЛА RAAVA MUSIC, ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ОТКРЫЛ СЕКРЕТ НАПИСАНИЯ ХИТОВ, И РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ АРТИСТАМ ТАК ВАЖНЫ ПРЕМИИ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: АРТЕМ АКОПЯН

Эльман, расскажи про историю создания песни «Зари». Как к тебе попал этот трек, как велась работа над ним?

Эту песню написала MONA. Когда я был в отпуске, ребята устроили вечер творческой коллаборации, записали несколько новых треков и скинули мне. Среди них была песня «Зари». Она изначально звучала немножко в другой интерпретации, и слова в первой части куплетов были не такими, как в итоговой версии. Ребята вообще не хотели выпускать этот трек, а я слышал в нем большой потенциал. В тот момент я был в Дубае и решил заехать там в студию, записать кусочек песни, свою партию. Записал, отправил ребятам, им понравилось. Потом мы немножко удлиннили куплет MONA, доделали песню, начали снимать видео и постить его в социальных сетях. Эти ролики стали набирать огромное количество просмотров, и так звук завирусился.

Почему, на твой взгляд, песня «Зари» стала такой популярной?

Мне кажется, это понятно. Здесь описывается чистая, настоящая, искренняя любовь. Сейчас звучит огромное количество песен, в которых кто-то кого-то обвиняет, сильно переживает в отношениях и усложняет, усугубляет их, выворачивает, отрекается от чувств. А в нашей песне все происходит наоборот. Она как счастливый момент в фильме. Там воспеваются возвышенное отношение ко второй половине. А этого часто не хватает. Поэтому в потоке такого количества негативной информации песня «Зари» — как глоток свежего воздуха.

Как ты думаешь, почему сейчас так распространены коллабы?

Это неотъемлемая часть творческого пути. Мы уже много лет создаем песни и сольно, и в коллаборациях. На сегодняшний момент у MONA уже есть большое количе-

ство совместных работ с талантливыми, крутыми и очень интересными артистами и много неожиданных дуэтов еще запланировано. Но если говорить о песне «Зари», то я не стал бы называть ее коллабом. Чаще всего коллаборация — это совместная работа двух разных брендов или представителей разных направлений. А в нашем случае на лейбле RAAVA Music постоянно идет общее взаимодействие ребят. Так или иначе, мы все друг друга дополняем. Просто «Зари» стала первой работой, в которой мы соединили свои старания, силы и таланты. Нашему лейблу уже пять лет, и этот трек явился таким небольшим подарком для наших слушателей. А сейчас мы начинаем делать основной упор на сольные треки. Достаточно большое внимание будем этому уделять, особенно если говорить про MONA. У Andro тоже выходит сольный альбом, и у меня несколько сольных треков ожидается впереди. То есть за год мы выпустили большое количество песен, среди них действительно много фитов, но до конца года планируется выход уже сольных работ.

Наверняка ты уже открыл секрет создания хитов. Можешь рассказать, в чем он заключается?

Конечно, открыл. Но рассказать о нем могу только тем артистам, которых буду подписывать в наш лейбл RAAVA Music (смеется).

Поделись своими впечатлениями от «ЖАРЫ Media Awards». Почему для тебя важна именно эта премия?

Честно говоря, мы все были приятно удивлены тем, что получили эту награду, потому что минувший год был для нас перезагрузочным. Мы перезапустили все процессы. И важным этапом стало появление на нашем лейбле нового артиста — MONA. Так что такой результат — премия в номинации «Коллаб года» — это наша победа прежде всего над самими собой. Ну и еще одно подтверждение того, что мы — профессионалы своего дела и можем раз за разом повторять успех и демонстрировать отличные результаты. Это уже не случайность, не эпизод, а система. А награда позволила нам вновь убедиться в том, что наши работы не проходят мимо слушателей и зрителей.

За кого из номинантов ты болел?

Я всегда и везде болею только за свою команду, если она в числе номинантов. Поэтому отвечу честно: я болел только за RAAVA.

Насколько для тебя важны премии? И что вообще, на твой взгляд, они дают артистам?

Премии — очень важный фактор в жизни артиста. Соревновательный дух — это вообще ключевое переживание. Мы все смотрим ежегодные награждения, которые проходят и за границей, и в России, и в СНГ, — не только в музыке, но и в других сферах. Следим за актерами, футболистами, киберспортсменами. И понятно, что для всех профессионалов награда — это своего рода отчетный показатель, который влияет на достижение глобальной цели. Для каждого артиста, музыканта, бизнесмена, продюсера или киберспортсмена важно фиксировать свои результаты. Премии как раз позволяют это сделать и осознать, что ты движешься в правильном направлении и можешь быть среди лучших. Это здоровая конкуренция, в которой ты способен одержать победу. А самое интересное, что после получения награды ты уже не можешь просто так взять и остановиться. Некоторым кажется, что раз тебе единожды вручили награду, то ты уже навсегда признан самым-самым. Но это работает совсем не так. Теперь ты как раз обязан двигаться дальше, потому что каждый год появляются новые премии, создаются новые номинации, а главное — возникают новые артисты и творческие проекты, с которыми ты в любом случае вынужден конкурировать. А конкуренция — это и есть развитие. Поэтому премии служат развитию музыкальной индустрии. ✨

«ЭТО НАША ПОБЕДА НАД САМИМИ СОБОЙ»

ЗИМА 2023-2024



АФИША



ФАРРЕЛ
УИЛЬЯМС



СЕРЬГИ TIFFANY VICTORIA, 58 200 \$

О ТУРЕ

Renaissance — это девятый по счету тур в карьере Бейонсе, состоявший из европейской и американской веток. Он был назван в честь одноименного альбома и продлился около пяти месяцев. Стоит отметить, что предыдущее сольное турне певицы было в далеком 2016 году.

zharamedia.ru

**СПИСОК РЕКОРДОВ
ЗА ВРЕМЯ ТУРА**

- **БЕЙОНСЕ СТАЛА ПЕРВОЙ** артисткой в этом столетии, чей концерт на стадионе им. короля Бодуэна в Бельгии собрал **53 ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ**.
- **САМЫЕ БОЛЬШИЕ СБОРЫ** в истории стадиона «Тоттенхэм Хотспур» в Лондоне: певица собрала 42,2 млн \$, продав 240 тысяч билетов на пять выступлений в этом месте.
- Тур Renaissance стал **САМЫМ КАССОВЫМ ЖЕНСКИМ ТУРОМ** в истории. Предыдущий рекорд принадлежал Мадонне, заработавшей 411 млн \$.

КОСТЮМЫ

Над разработкой и созданием образов для тура трудилась целая команда стилистов. Помимо работы с брендами с мировыми именами (здесь и Versace, и Dolce & Gabbana, и Prada, и другие модные дома), стилисты сотрудничали и с локальными дизайнерами, таким образом оказывая им поддержку и отдавая дань уважения месту, где выступала певица.

Бейонсе стала первой знаменитостью, которую одел Фаррелл Уильямс после того, как стал креативным директором мужского направления Louis Vuitton. Для изготовления ее комбинезона было использовано 8000 хрустальных серебряных бусин, 5000 хромированных сфер и 60 000 черных жемчужин, а на вышивку квадратов было потрачено более полутора тысяч часов.

По словам Тины Ноулз, главного дизайнера Бейонсе и по совместительству ее матери, всего было подготовлено около шестисот нарядов.

УКРАШЕНИЯ

Официальным ювелиром турне выступил модный дом Tiffany & Co. Бренд не только предоставил певице предметы из своих фирменных коллекций (например, серьги Tiffany Victoria стоимостью 58 200 \$), но и изготовил на заказ украшения и другие уникальные предметы: очки, шляпы, платье из сетчатых лент и даже праздничный колпак.



УНИКАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ,
СОЗДАНЫЕ TIFFANY & CO ДЛЯ БЕЙОНСЕ



УШНЫЕ
МОНИТОРЫ

ТУР В ЦИФРАХ

39 ГОРОДОВ

≈ 600 КОСТЮМОВ

56 КОНЦЕРТОВ

> 2,7 МЛН ЗРИТЕЛЕЙ

КОНЦЕРТНЫЙ ТУР БЕЙОНСЕ НАЗЫВАЮТ, БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ, ГЛАВНЫМ МОДНЫМ СОБЫТИЕМ ГОДА, АКЦЕНТИРУЯ ВНИМАНИЕ НА НАРЯДАХ ПЕВИЦЫ. РАЗБИРАЕМСЯ, ЧЕМ ЕЩЕ ОН ЗАПОМНИЛСЯ ЗРИТЕЛЯМ.

ISSANCE

ЗИМА 2023-2024

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА ФОТО: СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ, ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ ИСТОЧНИКИ: VARIETY.COM, INSIDER.COM, TIFFANY.COM, BILLBOARD.COM, VOGUE.COM, HYPEBEAST.COM, CBSNEWS.COM, FOX5ATLANTA.COM, SANTAFLARACA.GOV, TMZ.COM



БЛЮ АЙВИ НА СЦЕНЕ

ЯРКИЕ МОМЕНТЫ

Зрителей в Париже ожидал сюрприз: одной из танцовщиц стала одиннадцатилетняя Блю Айви, старшая дочь Бейонсе и Jay-Z. Изначально Бейонсе разрешила дочке выступить на сцене всего один раз, но в итоге Блю выступала в течение всего тура.

Случались на шоу и неожиданные моменты. Например, во время концерта в Кельне певица устроила гендер-пати мечты, открыв конверт, который ей передали фанаты.

Плохая погода, из-за которой начало концерта в Вашингтоне пришлось сильно задержать, обошлась Бейонсе в копеечку: певица заплатила сто тысяч долларов местному метрополитену и продлила его работу на лишний час для того, чтобы зрители смогли добраться домой.



КЛЮЧ ОТ САНТА-КЛАРЫ

КАК БЕЙОНСЕ ВСТРЕЧАЛИ В ГОРОДАХ

Губернатор Миннесоты объявил День Бейонсе в целом штате.

Городской совет Санта-Клары объявил Бейонсе почетным мэром во время мирового тура и вручил ей серебряный ключ от города.



БЕЙОНСЕ И КЕНДРИК ЛАМАР

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Свой 42-й день рождения певица встретила на сцене. Не обошлось без сюрпризов с обеих сторон. Зрители пришли на концерт с черно-желтыми шариками, сделав отсылку к пчелиной окраске, а Бейонсе впервые во время тура выступала не одна, исполнив песни с Кендриком Ламаром и Дайаной Росс.



ОПРА УИНФРИ

ЗВЕЗДЫ

Концерты Бей посетил большое количество селебрити: Опра Уинфри, Мадонна, Зендея и Том Холланд, Селена Гомес, принц Гарри и Меган Маркл, Адель, Кайли Дженнер.



АФИША ФИЛЬМА

ФИЛЬМ В КИНО

Однако тем, кому не удалось попасть на выступления исполнительницы, не стоит расстраиваться. Первого декабря состоялась премьера фильма «RENAISSANCE: A FILM BY BEYONCÉ», в котором будет показан весь процесс создания тура: от задумки и его воплощения на сцене до личных моментов и происходящего в закулисье. Начальная цена билета на кинопоказ в США составит 22 \$ без учета налогов. ✂

> 579 ПРИБЫЛЬ
МЛН \$

zharamedia.ru

Э

то сегодня МАСАН — рэпер, чьи треки (ну или хотя бы один, тот самый) вы точно слышали. А вот о нем самом, уверены, почти ничего. Лишь в самом начале карьеры, которая, к слову, случилась всего пару лет

назад, парень дал несколько интервью и замолчал — сегодня он не общается с журналистами, в соцсетях не говорит о личном, публичных мемуаров о себе любимом не пишет.

Тем не менее попробуем разобраться, кому МАСАН обязан столь стремительным взлетом и почему мы все — что скрывать! — его обожаем.

МАСАН, он же Андрей Косолапов, родился 6 января 2002 года в Москве (да-да, ему всего 21 год). Родители парня не бедствовали (хотя, по словам рэпера, до уровня Рублевки семье было далеко) и делали всё, чтобы он получил достойное образование. Однако в 9-м классе случился подростковый кризис: появились проблемы с учебой и... первые хип-хоп-треки. Популярности они не принесли, но четко дали Андрею понять, кем он хочет стать.

И все же под давлением семьи МАСАН пошел в университет — поступил в РАНХиГС на юриста. Для галочки. Сам же продолжал писать и выпускать треки. Тут, как Андрей вспоминал, случилась крупная ссора с родителями, и мир в семье воцарился только тогда, когда он доказал, что в рэпе суперкрут. Свои первые треки парень выпускал под разными псевдонимами (MC Гай Фокс, Nemo MC и Yung Chaser), пока не пришел к этому, который теперь знает вся страна. Масан с индонезийского переводится как «тигр». Звучит, скажи?

В 2019-м рэпер выпустил свой дебютный альбом и... взлетел к небесам. Миллионы прослушиваний в VK принесли МАСАНу бешеную популярность. По хитам с того альбома — «Бенз» и «Веселящий газ» — уже можно было понять, что перед нами не новый Моргенштерн, а, скорее, молодая и амбициозная версия Басты (кстати, парень мечтает записать с Василием Михайловичем Фит).

Такой «пацанский рэп» пришелся по душе слушателям, уставшим от нагловатых, обвешанных золотыми цепями бэдбоев. Андрей предстал перед публикой в образе в доску своего парня из спального района и соседнего подъезда, у которого счастье не в деньгах, а в лошадях под капотом, который страдает от любви и, конечно, дружит с теми, кто не предаст.

ПОДГОТОВИЛА ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА

ТЫ
ТОЧНО
ЕГО
СЛУШАЕШЬ:

КТО ТАКОЙ
МАСАН

**В ОКТЯБРЕ
2023-ГО
СУПЕРХИТ РЭПЕРА
ПОД НАЗВАНИЕМ
«ASPHALT 8»
ДОСТИГ ОТМЕТКИ
В СТО МИЛЛИОНОВ
ПРОСЛУШИВАНИЙ
В «VK МУЗЫКЕ».
ЗАВИДУЕМ
(ПО-ДОБРОМУ
ИЛИ НЕТ,
ЕЩЕ НЕ РЕШИЛИ)
И РАЗБИРАЕМСЯ,
ЧЕМ МАСАН
ТАК НАС ВСЕХ
ЗАЦЕПИЛ.**

Слава и популярность принесли ему соответствующие гонорары. Сегодня он, рассекая на своем BMW M5 за десять с лишним миллионов рублей, может быть, внешне и мало походит на простого парня из соседнего подъезда, но главное ведь, что внутри (человека, а не салона автомобиля, если что).

Официальной информации о доходах МАСАНа в сети нет, но, по некоторым данным, с одного только YouTube в карман рэпера падает около двух миллионов рублей ежемесячно. А сколько еще этих стриминговых сервисов! Плюс концерты, корпоративы, реклама...

Отошел от образа «реального пацана» МАСАН и в вопросе личной жизни. Рэпер поет в своих треках о простых девушках, а сам, по слухам, выбрал непростую! Поговаривают, что Андрей встречается с Николь Сахтариди — экс-участницей шоу «Холостяк». Пока сам МАСАН старательно шифруется (надо держать марку, сами понимаете), его возлюбленная «светит» бойфренда в соцсетях, показывая его отдельные части. По ним преданные фанаты легко собрали пазл, а именно — Андрея Косолапова. ❄



ESTATE
MALL

ПРАЗДНИК
НАЧИНАЕТСЯ
ЗДЕСЬ



ГАСТРОНОМИЯ, СЕРВИС
И ОТДЫХ НА НОВОЙ РИГЕ

ГАСТРОНОМИЯ

ДАНИЛОВСКИЙ РЫНОК / CAFEMILANO
KAI / SHORE HOUSE VILLAGE
ВИНОТЕКА ПЕРВЫЙ НОС

УСЛУГИ

POINT ESTATE / GROOMING AVENUE
ЦВЕТОЧКА / АПТЕКА ДОКТОР СТОЛЕТОВ
ХИМЧИСТКА ICLEANING

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

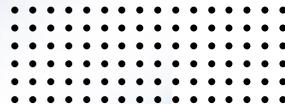
CROCUS FITNESS НОВАЯ РИГА
DRY BAR / LABQUEST PREMIUM

ШОПИНГ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

КАРАОКЕ ROYAL ESTATE / PASSION BEAUTY
NA STYLE BOUTIQUE / TOGAS

д. Захарово, ул. Заречная, 45А

ESTATEMALL.RU



BURITO:

«НИКТО НЕ МОЖЕТ МЫСЛИТЬ, КАК Я»

ИГОРЬ БУРНЫШЕВ, ОСНОВАТЕЛЬ И ФРОНТМЕН ПРОЕКТА BURITO, РАССКАЗАЛ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ СВОЕГО НОВОГО ХИТА «БАЛЛАДЫ» И О ТОМ, ПОЧЕМУ НЕ БЫВАЕТ ПЛОХОЙ МУЗЫКИ. А ЕГО ЖЕНА ОКСАНА УСТИНОВА, СОЛИСТКА ГРУППЫ U108, ПОДЕЛИЛАСЬ СЕКРЕТАМИ ПЕНИЯ МАНТР И ОБЪЯСНИЛА, ПОЧЕМУ НАШИ ЗВЕЗДЫ ВСЕ ЧАЩЕ УХОДЯТ В ЭТОТ ЖАНР.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

Игорь, про тебя говорят, что ты никогда не поешь песни не своего сочинения. Но твой новый трек «Баллады» полностью написал питерский музыкант Demafra. Как так получилось? Чем тебя зацепила песня?

Игорь: Это необъяснимо. Все в ней хорошо — и гармония, и слова. Там есть поэзия, причем близкая мне, моему волеизъявлению и внутреннему свету. И действительно, это единственный исполненный мною трек, который написал не я. Музыка и слова сочинил Витя Demafra. С первых нот я понял, что это моя песня. Не знаю, насколько возможно вообще уловить мой вайб, мое мышление, но Вите это удалось. Видимо, мы с ним раньше, в других жизнях, были знакомы.

А до этого ты принципиально не пел чужие песни?

Игорь: Нет, просто я в них не нуждаюсь. У меня своих заготовок — еще на два альбома. Я сам могу для других писать (*смеется*). Никто не может мыслить, как я. И Demafra — это исключение, которое подтверждает правило. Мы в чем-то родственные души все-таки.

А вы что-то переделывали в «Балладах» в процессе работы?

Игорь: Нет, все было сделано очень быстро, за один день. Я записал вокал, отправил Вите, он одобрил, а дальше мы свели трек, и он полгода лежал до выпуска.

Почему так долго? Специально выбирали дату релиза?

Игорь: Нет, он в очереди стоял (*смеется*). У нас было много других задач.

Если у тебя так много музыкальных заготовок, то, может, ты сам продаешь свои песни другим исполнителям?

Игорь: Нет.

Оксана: Давайте я скажу как жена (*смеется*). Это был бы хороший дополнительный источник дохода, но у Игоря к песням особенное отношение. Подарить их он может, а написать и продать — нет. Он дарил песню, например, Ларисе Долиной, «Пройдут дожди», она недавно вышла. Но для этого у него должны сложиться по-настоящему доверительные отношения с артистом. Ему принципиально важно, кто будет петь его трек.

А друг с другом у вас сколько совместных треков?

Игорь: Много, даже сейчас не перечислю. Первым был кавер на песню Валерия Меладзе «Разведи огонь». В каждом альбоме Burito есть трек с моей любимой. Плюс еще есть совместные работы в рамках ее проекта U108 — это песни Ketu и Narayana. Я там выступил как приглашенный артист, а весь материал был создан Оксаной.

Насколько легко вам работается вместе? Бывают творческие разногласия?

Игорь: Я не могу назвать это разногласиями. Безусловно, на музыку у нас немного разные взгляды. Но каждый уже давно всё сам себе доказал, поэтому каких-то столкновений характеров не бывает.

А музыкальная аудитория у вас пересекается или у каждого своя?

Оксана: Она может пересекаться на совместных треках исключительно ради промо и только тогда, когда Игорь

«МУЗЫКА НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАЧЕСТВОМ, ПОТОМУ ЧТО ЕЙ ВООБЩЕ НА НАС НАПЛЕВАТЬ»

«ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ РОЖДАЕТСЯ ИЗ СИНТЕЗА»

присоединяется к U108. Я в корыстных целях использую мужа (*смеется*), чтобы дать небольшую узнаваемость своему проекту. У меня же вообще не поп-история. Это электронная музыка международного формата, совсем другой музыкальный срез. Мы поем не на русском языке, а на санскрите, и Игорь написал текст для двух наших треков.

На санскрите написал?!

Оксана: Нет (*смеется*). На санскрите — мантры, их никто не писал, он снизошли древним мудрецам в медитациях. Это молитвы, и у них нет конкретного автора. А Игорь сочинил к ним русскоязычный текст.

Как у тебя вообще возникла идея петь мантры?

Оксана: Я с 2010 года занимаюсь йогой и увлекаюсь ведический культурой. И в какой-то момент просто перестала слушать русскую музыку и уже не хотела ее исполнять. Так как я мыслю как электронщик в плане звука, мне было сложно балан-

сировать на волнах российского шоу-бизнеса и пытаться выдать то, что одновременно и является коммерческим, и нравится мне. Поэтому в конце концов я закрыла эту историю и решила делать то, что всегда хотела. Мантры идеально легли на мою электронную музыку. В этом году у нас был большой клубный концерт, и оказалось, что многие наши слушатели даже не знали, что мы российская группа. Они были уверены, что U108 — это зарубежная команда.

Чем ты объясняешь рост популярности исполнения мантр?

Оксана: Люди стали более образованными, начали заниматься своим психологическим состоянием и саморазвитием. Они стали осознавать, что такое страдание, и хотят с этим покончить. А мантры — неотъемлемая часть такой терапии. Мантра может успокоить наш ум и стабилизировать состояние. Их исполнение или прослушивание — это практика. Можно выбрать психотерапию, а можно — манротерапию. И то и другое будет полезным и действенным. На сегодняшний момент это направление стало популярным даже среди российских артистов. Рита Дакота исполнила трек Sat Nam, Сати Казанова уже давно ушла в историю, связанную с мантрами. Можно как угодно называть нас: сектанты, отлетевшие... Но когда человек занимается исключительно мирскими вещами — просто работает, спит, ест, пьет, размножается и развлекается, развития на тонком уровне не происходит. Есть еще другая составляющая нашего существования в человеческой форме — возвышенная и высокодуховная. Мы хотим себя познать: кто мы такие на самом деле и для чего пришли в этот мир. И тут на помощь приходит йога, потому что через нее мы можем начать постигать себя. А мантры — часть этой культуры. Поэтому распространение йоги привело к популяризации этой музыки, и мантры стали петь на любой лад.

Ты училась тому, как правильно это делать?

Оксана: Конечно. Занимаюсь с педагогом по санскриту, погружаюсь в мантра шастры, чтобы понимать, как они образуются. Мантры же можно самим составлять. А еще у них есть правила произношения, особый темпоритм. Но так как мы живем в эпоху под названием Кали-юга, в так называемый век деградации, то все способы хороши. Если человек понимает мантру только в такой, современной подаче, то пусть лучше так, чем вообще никак и никогда. Главное, чтобы она хоть как-то начала на него воздействовать.

Многие артисты, рассуждая о своих предпочтениях, говорят о том, что любят





«хорошую музыку». А вы знаете, как отличить хорошую музыку от плохой?

Игорь: Музыка не определяется качеством, потому что ей вообще на нас наплевать. Она существует вне зависимости от нашего мнения о ней. Просто каждый служит музыке посредством изобретения своего звука как может и вкладывает в это служение самого себя. Когда ты говоришь о чем-то, что оно «хорошее» или «плохое», то сразу вешаешь ярлыки. А музыка не терпит ярлыков.

Оксана: Объясню тебе это с позиции своего мышления. Наш ум так устроен, что в материальном мире мы всё воспринимаем по принципу дуальности: если есть верх, значит, есть и низ; если есть хорошее, значит, должно быть и плохое. Но нас никто не обязывает наделять всё какими-то качествами. Да, есть музыка простая, а есть сложная. Есть песни из трех аккордов, ставшие мегахитами, а есть сложные концептуальные композиции, непонятные никому. Но если музыка не понятна, это не значит, что она плоха.

А какая музыка вам нравится?

Игорь: Абсолютно разная. На русском языке это чаще всего старый рок: «Пикник», «Калинов мост», «ДДТ», «Алиса». Но приоритет в любом состоянии и настрое-

нии — это, конечно, Виктор Цой. Слушаю альтернативный рок, электронную музыку, тяжелый металл, фанк и песни 1960-х годов. Я абсолютный меломан. Конкретно в данный момент у меня в плейлисте последний альбом группы Bishop 2021 года и группа Maribou State. Из электронных музыкантов нравятся Röyksopp и GusGus. И конечно, я никогда в жизни не закончу слушать Майкла Джексона. Это то, что останется со мной всегда, как и Daphe Mode. У меня в телефоне есть все их альбомы, с первого до последнего. А из современных российских музыкантов мой выбор, безусловно, Demafra. Это человек, идущий к свету, поэтому настоятельно всем его рекомендую. А больше никого не знаю, не слушаю. Я полностью сконцентрирован на том, что сам произвожу, постоянно живу в своей музыке.

Какие сейчас вообще существуют музыкальные тенденции?

Игорь: Общемировой тенденцией становится чартовость. Люди, глядя на первые три трека в чартах, пытаются сделать свои песни в таком же стиле. А все самое интересное рождается из синтеза. Российские битмейкеры и саунд-продюсеры ни в коем случае не плетутся в хвосте мировой индустрии, потому что у нас много дума-

ющих и очень интересных молодых ребят, в том числе самоучек, которые рубились над звуком с помощью видеоуроков на ютьюбе. И многие из них делают такой саунд, которого именитым аранжировщикам никогда в жизни не добиться.

Оксана: Есть установщики стиля, трендсеттеры, а есть те, кто просто копирует. Очень многое основано на копипастинге, и для меня лично это боль. Когда мы начали делать музыку именно в жанрах даун-темпо и чилл-рейв, у нас вообще не существовало коллективов, которые смешивают мантры с электронным саундом. А после нас стали появляться музыканты, старающиеся играть так же. Но нужно все равно приносить что-то свое. Только уникальность будет заинтересовывать.

А кто сейчас, на ваш взгляд, главный трендсеттер?

Игорь: Конечно же, The Weeknd — вообще во всем сочетании того, что он делает. Он из тех людей, которые двигают музыку на совершенно другой уровень. Это уже потом люди определяют стилистическое направление того или иного музыканта. А сам музыкант просто живет. И The Weeknd вне направлений, вне стилей. Он делает то, что хочет.

Что у вас в планах на будущий год?

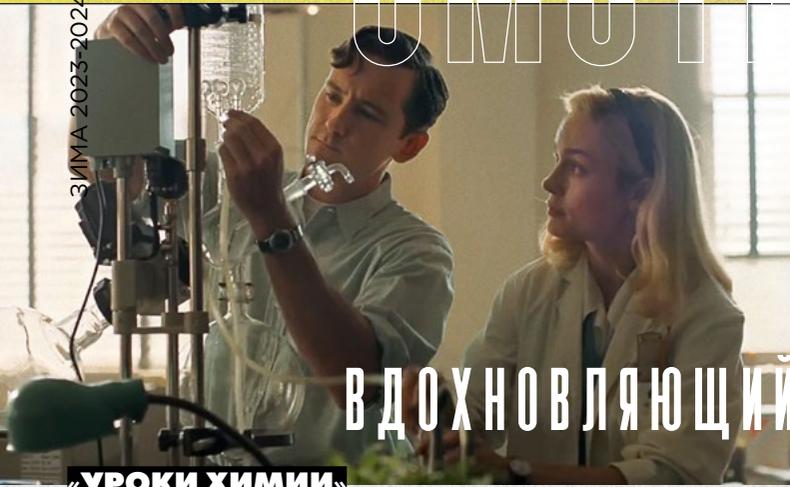
Оксана: Большой концерт Burito, который состоится 2 марта 2024 года, с участием симфонического оркестра. Игорь представит все свои хиты в немного другом, классическом, альтернативном звучании. Также у нас приглашены артисты из дуэтных треков. Надеемся, что будут Владимир Пресняков, Лариса Долина, Сосо Павлиашвили, Filatov & Karas, U108 и другие.

Что вообще, на ваш взгляд, нужно современному человеку для счастья?

Оксана: Мирских благ точно не достаточно. И просто безбедного спокойного существования мало. Человек — это не только тело, но еще более тонкие структуры. И для того чтобы чувствовать себя безмятежным и счастливым, первое, что нужно, — это спокойный ум. Мир — это ноль, и только мы его раскрашиваем в разные краски, исходя из нашего личного восприятия. Счастье не связано с внешними объектами, как это ни странно. Когда тебе двадцать — двадцать пять лет, то большая редкость, если ты увлекаешься чем-то более возвышенным, чем просто мирские желания. Поэтому молодым людям можно только пожелать не бояться проявляться, никого не слушать и делать то, что они чувствуют. Нынешняя молодежь очень свободная, экспериментирующая. Главное — не останавливаться, пробовать, дерзать и создавать новый мир. ✨

СМОТРИТЕ САМИ

ЗИМА 2023-2024



ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ

«УРОКИ ХИМИИ»

Что оценим?

Ретро-эстетику без клише, нетипичную связь феминизма, химии и кулинарии, вымышленный, но абсолютно реалистичный сюжет, несгибаемую героиню Бри Ларсон, которая борется за прогресс, права и справедливость.

САМЫЕ РЕЙТИНГОВЫЕ СЕРИАЛЫ ГОДА, КОТОРЫЕ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ

КРУТОЙ РЕЙТИНГ — НЕ ГАРАНТИЯ УСПЕХА. НО ТОЛЬКО НЕ В УХОДЯЩЕМ ГОДУ! ВЫСОКИЕ ЗРИТЕЛЬСКИЕ БАЛЛЫ ЛУЧШИХ СЕРИАЛОВ 2023 ГОДА — ПРЯМОЕ РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. ОНИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ И ТАКИЕ РЕЙТИНГОВЫЕ. КАКОЙ БУДЕТ ВАША ОЦЕНКА?

ФОТО: ОТКРЫТЫЕ ИСТОЧНИКИ



ПУГАЮЩИЙ

«ПАДЕНИЕ ДОМА АШЕРОВ»

Что оценим?

Эстетику готического хоррора в актуальном контексте, динамику повествования, отсылки к прозе Эдгара Алана По, удачный оммаж «Наследникам» — в мрачном обличи.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

«ПЕРЕПОЛНЕННАЯ КОМНАТА»

Что оценим?

Самую насыщенную киноверсию истории Билли Миллигана, сюжет, который интересно распутывать, разнохарактерных героев, великолепную игру Тома Холланда.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА



УСПОКАИВАЮЩИЙ

«ТЕРАПИЯ»

Что оценим?

Тонкий интеллигентный юмор, приятный каст во главе с потрясающим Харрисоном Фордом, вдохновляющий терапевтический эффект, как от «Теда Лассо».



ЭСТЕТИЧЕСКИЙ

«ПОТЕРЯННЫЕ ЦВЕТЫ ЭЛИС ХАРТ»

Что оценим?

Тонкое переплетение судеб, красоту цветов-женщин в общем и Сигурни Уивер в частности, изящный визуальный ряд, драму множества смыслов, главный из которых — недопустимость насилия.

ЖА

CHIN + CHIN

НОВЫЙ РЕСТОРАН ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ



Бронь столов: +7 (499) 110-04-09

ул. Новорязанская, 23, стр. 3

РЕКЛАМА ООО «ВОТЕР РЕСТ», ИНН 5024213247

MADONNA

СПРАВКА:

Настоящее имя: Мадонна Луиза Чикконе
Дата рождения: 16 августа 1958 г.
Место рождения: Бей-Сити, Мичиган, США
Деятельность: певица, продюсер, актриса, режиссер

САМАЯ КОММЕРЧЕСКИ УСПЕШНАЯ ПЕВИЦА В ИСТОРИИ МИРОВОЙ МУЗЫКИ И САМАЯ ПРОДАВАЕМАЯ РОК-ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА XX ВЕКА, МАДОННА УЖЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ 40 ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ БЕЗУСЛОВНЫМ ТРЕНДСЕТТЕРОМ И ЧЕЛОВЕКОМ-ЭПОХОЙ. В ЧЕСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЮБИЛЕЯ ОНА ОРГАНИЗОВАЛА БОЛЬШОЕ МИРОВОЕ ТУРНЕ, СТАРТОВАВШЕЕ В ОКТЯБРЕ 2023 ГОДА. ОНО ПРОЙДЕТ В 16 СТРАНАХ, И В НЕМ ЗАПЛАНИРОВАНО 83 КОНЦЕРТА.



ЭТО БЫЛА МОЯ СУДЬБА, и я приняла ее. Я должна была это сделать и пройти по земле именно таким путем.

ЕЩЕ БУДУЧИ ПОДРОСТКОМ, Я ОТКРЫЛА ДЛЯ СЕБЯ ФРИДУ КАЛО в Детройтском институте искусств. Меня поразило то, как она стала художницей — после автобусной аварии, когда целый год лежала в больнице в гипсе. Ее отец приносил ей кисти и краски, и пока Фрида боролась с болью и неспособностью двигаться, она рисовала, превращая свои страдания в нечто прекрасное. В детстве она всегда чувствовала себя посторонней, и в этом мы с ней похожи. Я тоже боролась со страданиями, создавая искусство, не жалея себя и продолжая идти вперед. Она всегда была для меня музой и источником силы.

Когда вы посвящаете все свое время и энергию работе и борьбе за то, во что другие не верят, вы платите за это возможностью расслабления и комфорта. Я заплатила за это прежде всего потерей сна, душевным покоем и теми часами, которые могла бы провести с любимыми людьми. Но я чувствую, что это необходимая часть моего пути. **И ЭТО ЦЕНА, КОТОРУЮ Я ПРИНЯЛА.**

МЫ ЖИВЕМ В ПАТРИАРХАЛЬНОМ МИРЕ. Я всегда борюсь с ним и чувствую сопротивление. Это непрекращающаяся битва.

СМИ УНИЖАЛИ МЕНЯ С САМОГО НАЧАЛА МОЕЙ КАРЬЕРЫ. Понимаю, что это явилось моим испытанием, и счастлива быть первопроходцем, потому что всем женщинам, идущим за мной, в последующие годы было уже легче. Желаю себе еще многих лет подрывного поведения, раздвигания границ, противостояния патриархату и, самое главное, наслаждения жизнью.

Мне нравятся артисты, которым хватает смелости рассказывать правдивые истории уязвимости. **Я ФАНАТ КЕНДРИКА ЛАМАРА.** Он невероятный артист. Слова, которые он пишет, обладают настоящей силой.

Не думаю, что **МОЖНО БЫТЬ АРТИСТКОЙ ИЛИ ПРОСТО ЖЕНЩИНОЙ, НЕ ЧУВСТВУЯ СЕБЯ РАЗБИТОЙ** или обиженной. Ты человек, и так устроена жизнь. Без этого чувства нет жизни.

Я СНОВА ОКАЗАЛАСЬ ВО ВЛАСТИ ЭЙДЖИЗМА И ЖЕНОНЕНАВИСТНИЧЕСТВА, которые пронизывают мир, в котором мы живем. Мир, который отказывается признавать женщин старше сорока пяти лет и чувствует необходимость наказать их, если они продолжают оставаться волевыми, трудолюбивыми и предприимчивыми.

Меня пугает мысль о жизни в обществе, где нельзя **СВОБОДНО ВЫРАЖАТЬ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** и мнение. Это все равно что оказаться в футуристическом фильме-антиутопии. Проблема в том, что такие сценарии начали сбываться, и это страшно.

МНЕ НРАВИТСЯ ПАРАДОКС КЛОУНА. Клоун наряжается, красит лицо, выходит на сцену и заставляет людей смеяться. Но этому сопутствует какая-то странная темнота. В глубине души вы чувствуете его печаль. Клоун старательно пытается рассмешить других людей, потому что сам боится расплакаться. Это характерно для многих артистов и комедиантов.

Возможно, **МАТЕРИНСТВО — ЭТО ТОЖЕ КЛОУНСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**, в котором мне труднее всего. Даже сегодня я изо всех сил пытаюсь понять, как это — быть матерью. Потому что, где бы и кем бы ты ни была, воспитывать детей — это искусство. И никто не дает тебе инструкций, ты должна учиться на своих ошибках. Это работа, которая требует невероятного количества времени. И она выматывает, потому что в ней не бывает перерывов.

РАСТИ С ТАКОЙ МАТЕРЬЮ, КАК Я, — ЭТО ЧЕЛЛЕНДЖ.

Я никогда не поощряла свою дочь заниматься музыкой или сына — рисовать, но всю жизнь ставила их выше искусства и музыки. Поэтому рада, что они нашли способ выразить себя. **Я УВАЖАЮ ИХ И ВОСХИЩАЮСЬ ИМИ ОБОИМИ.**

Я, КОНЕЧНО, НЕ ПРОТИВ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ. Но категорически против того, чтобы это обсуждать.

Я ОБЯЗАНА БЫТЬ ОПТИМИСТКОЙ, иначе непонятно, как жить дальше.

Тот факт, что **У МЕНЯ ВСЕ ЕЩЕ ЕСТЬ КАРЬЕРА**, — это моя самая главная победа. ✨

ЖАПА МЕДИА АВАРДС

ЖА МАГ



2023



«ЖАРА MEDIA AWARDS»

Вели церемонию Владимир Маркони и Валя Карнавал. Их образы составлены в четком соответствии с официальным пресс-кодом, который называется Modern Elegant Art. Его цвет — серый и металлик, и сейчас это безусловный и самый актуальный тренд.



zharamedia.ru

5 ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА В CROCUS CITY HALL ПРОШЛО ПЕРВОЕ ВРУЧЕНИЕ НОВОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕМИИ «ЖАРА MEDIA AWARDS», ПОСВЯЩЕННОЙ САМЫМ ЯРКИМ ПЕРСОНАМ РОССИЙСКОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА. ГОЛОСОВАНИЕ ЗА НОМИНАНТОВ БЫЛО ОТКРЫТЫМ И ПРОХОДИЛО НА САЙТЕ ZHARAMEDIA.RU В ТЕЧЕНИЕ МЕСЯЦА. А САМА ЦЕРЕМОНИЯ СТАЛА ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ УХОДЯЩЕГО ГОДА. РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ВСЁ ЭТО БЫЛО.

INSTASAMKA — «МЕДИАПЕРСОНА ГОДА»

В минувшем году ее обсуждали буквально все и повсюду. Выйдя на сцену, она сразу потроллила публику, пропев:

«ЭТУ ПРЕМИЮ МНЕ МУЖ КУПИЛ!»



ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ХОЛДИНГА

ЖАР



АННА СОКОЛОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ХОЛДИНГА «ЖАРА MEDIA»

Как и когда возникла идея создать премию «ЖАРА Media Awards»?

Эта было примерно в марте-апреле 2023 года, после объединения ранее существовавших автономно «ЖАРЫ TV», «ЖАРЫ FM», «ЖАРЫ MAG» — телеканала, радиостанции и журнала. Мы решили создать премию нового формата, посвященную всем трем направлениям холдинга, поэтому и сама она логически разделилась на три блока. Так до нас в целом никто не делал.

В чем главное отличие этой премии от других?

В том, что она не только про музыку, а про все сферы диджитал-пространства. Посмотрите на наших прекрасных гостей на дорожке! Столько топ-блогеров вместе не видели, кажется, даже блогерские премии. Ну и конечно, мы раздали невероятный стиль.

Как создавались номинации?

За это отвечал экспертный совет «ЖАРЫ Media». Например, номинация Fresh Blood в блоке «ЖАРА MAG» повторяет одноименную рубрику журнала, и победителем в ней становится молодой артист, который совсем недавно обрел свою популярность. «Краш года» — выбор редакции «ЖАРА FM». А «Хитмейкер года» из блока «ЖАРА TV» — это вообще одна из основных номинаций премии. В этом году ее абсолютно заслуженно забрал Мот, выпускающий хиты один за другим.

Для чего вообще, на ваш взгляд, нужны премии?

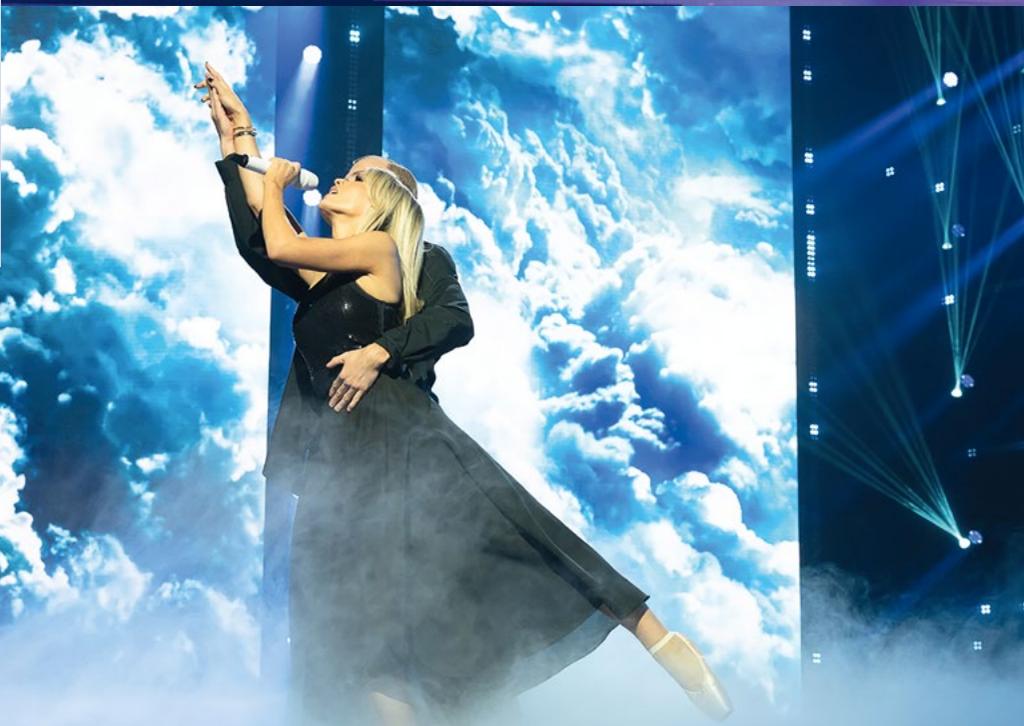
Нам всем нужны доказательства того, что мы движемся в правильном направлении. И подобная премия для артистов — это некое промежуточное подведение итогов.

Как вы оцениваете итоги мероприятия?

Премия «ЖАРА Media Awards» стала глотком свежего воздуха в медиа-пространстве. Мне объективно понравилось все. Было круто. У нас получилось!



НИЛЕТТО, ОЛЕГ МАЙАМИ И ЛЕША СВИК



ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА — «ПЕВИЦА ГОДА»

«Для меня это очень важная награда, потому что каждый год появляется все больше классных, талантливых и крутых певиц», — сказала она со сцены.

**ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ
«ЖАРА MEDIA AWARDS – 2023»:**

- «Коллаб года» — Andro, Elman, TONI, MONA, «Зари»
- Fresh Blood — Amirchik
- «Певец года» — Егор Крид
- «Ротация года» — HammAli & Navai
- «Пара года» — Джиган и Оксана Самойлова
- «Певица года» — Люся Чеботина
- «Хит года» — NILETTO, Олег Майами, Леша Свик, «Не вспоминай»
- «Голос блога» — Валя Карнавал
- «Хитмейкер года» — Мот
- «Краш года» — Mary Gu
- «Видео года» — Ольга Бузова, «Верни»
- «Инфлюенсер года» — Ольга Бузова
- «Дэнс года» — «Винтаж», ТРАВМА, SKIDRI, DVRKLGHT, «Плохая девочка»
- «На стиле» — Коста Лакоста
- «Медиаперсона года» — Instasamka
- «Лайк Рамблера» — GAYAZOV\$ BROTHER\$



**В 15 НОМИНАЦИЯХ ПРЕМИИ
«ЖАРА MEDIA AWARDS» БЫЛИ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ**

75 АРТИСТОВ.
ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОПРЕДЕЛИЛО
ОТКРЫТОЕ ЗРИТЕЛЬСКОЕ
ГОЛОСОВАНИЕ, В КОТОРОМ
ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ

**БОЛЕЕ 4 МЛН
ЧЕЛОВЕК.**

«ПАРА ГОДА» — ДЖИГАН И ОКСАНА САМОЙЛОВА

«Мы, конечно, не самая идеальная пара, но мы очень долго вместе, при любом раскладе. Поэтому, наверное, все-таки мы лучшие», — резюмировал Джига и исполнил в честь своей супруги красивую песню «Стрелы» в дуэте с Andro.



«ХИТМЕЙКЕР ГОДА» — МОТ



КОСТА ЛАКОСТА — «НА СТИЛЕ»

«Мода модой, стиль стилем, но в такую погоду лучше одеваться потеплее, ребята. Всем больше спасибо, “ЖАРЕ” респект!»

**ПОДГОТОВКА ЭТОГО СОБЫТИЯ ДЛИЛАСЬ
ПОЧТИ ПОЛГОДА, И НАД СОЗДАНИЕМ ШОУ**

РАБОТАЛИ БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК.



АМИРСНИК — ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ FRESH BLOOD

В свое время на него обратил внимание Филипп Киркоров, однако сам парень до сих пор не может поверить в свой успех.

«ДВА ГОДА НАЗАД Я РАБОТАЛ НА СТРОЙКЕ В БИШКЕКЕ И ДАЖЕ НЕ ДУМАЛ, ЧТО БУДУ СТОЯТЬ НА ТАКОЙ БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ И ПОЛУЧАТЬ НАГРАДУ, ДА ЕЩЕ И ОТ “ЖАРЫ”!»



MARY GU — «КРАШ ГОДА»

«Спасибо моей команде! Хорошими артистами без команды не становятся. И спасибо моей бабушке, которая в этот стартап вложила с самого начала и взорвала!» — сказала Маша. Певица стала первой звездой, получившей почетный титул «Краш года».



ИГНАТ РАЖНИКОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР РАДИОСТАНЦИИ «ЖАРА FM»

Как артисты попадают к вам в ротацию?

Как и на любую другую радиостанцию. У всех музыкальных издательств и менеджеров артистов есть мои контакты. А дальше — трек должен быть супер. Но нет шансов у некачественной музыки и непрофессионалов, а также треков с политическим подтекстом. И вообще у нас такой формат, что старикам тут не место, без обид. В Москве есть море радиостанций, всем угождать не нужно.

Вы уже научились с ходу определять будущий хит?

Да, давно. К примеру, когда нам за несколько дней до релиза прислали трек «Не вспоминай», который исполнили NILETTO, Олег Майами и Леша Свик, я сразу сказал: «Это хит, он будет везде. Берем в горячую ротацию». Так и случилось.

Для чего, на ваш взгляд, нужны премии?

Для закрепления музыкантами достижений перед определенной частью медиапространства.

Были ли у вас личные фавориты в каких-либо номинациях?

Личных, а скорее, редакционных фаворитов мы отразили в специальной номинации «Краш года». Там были исполнители, к которым по тем или иным причинам испытывает теплые чувства музыкальная редакция радиостанции «ЖАРА FM». Считаю, что Mary Gu забрала статуэтку совершенно заслуженно.



НАГРАДНАЯ СТАТУЭТКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОБРАЗ ЗАБАВНОГО И СТИЛЬНОГО ЗВЕРЬКА ПО ИМЕНИ ТРЕНДИ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ ПРЕМИИ. ВЕСИТ ЭТОТ ПРИЗ ОКОЛО 2,5 КГ, А СТОИМОСТЬ КАЖДОГО ЕГО ЭКЗЕМПЛЯРА ПРЕВЫШАЕТ 50 000 РУБЛЕЙ.



**ОЛЕГ ПИЛЯГИН,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ЖУРНАЛА «ЖАРА MAG»**

Как из сотен молодых артистов вы выбираете героев для материалов? Ориентируемся на стримы, смотрим на цифры, а также на тренды в социальных сетях. Но если одна песня нового артиста залетела в топ, это еще не делает его звездой. А вот если аудитории зашел и второй его трек, и третий, то уже понятно, что этот герой заслуживает внимания.

Кто из таких фрешменов вырос потом в большую звезду?

Пять лет назад мы сделали интервью с молодыми музыкантами, у которых за плечами было всего лишь по паре треков. Среди них были JONY и Andro. Буквально через год о них уже знала вся страна, а JONY вообще потом стал певцом номер один. Похожая история случилась с дуэтом GAYAZOV\$ BROTHER\$. Они тоже попали к нам в рубрику Fresh Blood, и это было еще до «Малиновой лады», которая взорвала чарты и год продержалась в стримах на первом месте.

Для чего, на ваш взгляд, нужны премии?

Это показатель статуса, оценка успешности артиста и его потенциала. Важен даже сам факт номинации, не только победа. Если из всех новых певцов именно тебя выбрали и поставили в пятерку лучших, это много значит. Например, Akmal' в этом году не получил награду «ЖАРЫ», но зато оказался в числе номинантов, и это очень круто.

Какой эпизод на премии вам запомнился больше всего?

Естественно, мое выступление! Я удостоился чести первым выйти на сцену и вручить награду первому победителю. Им стал Amirchik, который взял награду в номинации Fresh Blood. Это было мое первое появление на сцене «Крокуса», я и его запомню на всю жизнь *(смеется)*.



ЕГОР КРИД БЫЛ ПРИЗНАН ПЕВЦОМ ГОДА и исполнил свой мегахит «Зажигалки». Забирая статуэтку, артист признался: «Я дико болею, меня сильно температурит, но я не мог не приехать. Когда есть ответственность перед зрителями, идешь на все, чтобы их порадовать и никого не подвести».

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ПОСЕТИТЬ ПЕРВОЕ ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ «ЖАРА MEDIA AWARDS» СОСТАВИЛА ОТ 1600 ДО 35 000 РУБЛЕЙ.



В ЗАЛЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ

БОЛЕЕ 6 000 ЗРИТЕЛЕЙ.

«РОТАЦИЯ ГОДА» — та номинация, где представлены артисты, чья музыка чаще всего играет на волнах «ЖАРЫ FM». В этом году приз достался **HAMMALI & NAVAI**. А кроме них в битве за победу участвовали Звонкий, Люся Чеботина, ANNA ASTI и Mary Gu. ✨



ПРИВЫЧКА НРАВИТЬСЯ СЕБЕ

+7 (495) 236 17 77

CROCUSFITNESS.COM

«ГОЛОС — ЭТО ПРО ЛИЧНОСТЬ»

zharamedia.ru



ЭЛИНА ГЕЙМАН РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК МУЗЫКА МОЖЕТ ИСЦЕЛЯТЬ ИЛИ РАЗРУШАТЬ И ПОЧЕМУ В НЫНЕШНИХ ТОП-ХИТАХ СТАЛО МЕНЬШЕ БОЛИ И БОЛЬШЕ ПОЗИТИВА.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

Элина, ты известна как блогер, нутрициолог, актриса, певица. Что из этого для тебя сейчас в приоритете?

Исцеляющая музыка, которую я создаю и исполняю. Училась этому и продолжаю учиться у преподавателя в США, где провожу много времени. Это такая медитативная техника, где я сама — как инструмент, проводник, который определенным образом настраивается, берет музыку из пространства и поет.

А что можно вылечить таким способом?

В первую очередь состояние. Мне часто пишут, что моя музыка помогает быстро выйти на ровный позитив из любых деструктивных эмоций. Она расслабляет тело, снимает зажимы, блоки, возвращает человека в правильное состояние и очищает его дух и мысли.

Чей голос лично на тебя действует исцеляюще?

Селин Дион. И, наверное, голоса всех мировых топ-артистов. А из российских — это Полина Гагарина и Ёлка. У Ёлки песни всегда несут очень позитивные вибрации. Вообще, успех любого артиста связан с тем, что его голос уникален. Иначе невозможно притянуть внимание большой аудитории. Через голос мы чувствуем характер человека, его силу и внутренний мир. Возьми, например, певцов, которые работают в караоке-клубах. Они же все очень круто поют, мастера высочайшего уровня! Но тем не менее стадионы никто из них не собирает. Мы не можем до конца объяснить, как это всё работает. Но голос — это не только про звук, а еще и про личность, которая ощущается через него.

По логике, если есть музыка исцеляющая, то тогда должна быть и разрушающая?

Конечно. Я видела результаты интересных

исследований, когда ученые включали тяжелую агрессивную музыку, где есть нецензурная лексика и неприятные звуки, и наблюдали под микроскопом за молекулами воды. Оказалось, что вода под воздействием таких вибраций структурируется дисгармоничным образом. Можно предположить, что и на нас они влияют так же. Это легко проверить на себе. Включите релаксирующую или классическую музыку и прислушайтесь к ощущениям в теле. А потом поставьте хард-рок или метал. И сравните.

Тем не менее «Металлика», например, уже не один десяток лет собирает полные стадионы. Почему?

Потому что люди должны давать волю эмоциям. Мы не совершенны, и это нормально, что в нас есть и гнев, и агрессия, и негатив. Но с ними надо работать, уметь их правильно выражать. Люди любят такую музыку как раз потому, что она дает им возможность выплеснуть все эти чувства, не боясь осуждения со стороны других. Если дома начать вести себя так, как на концерте «Металлики», это будет воспринято странно. А в толпе на стадионе это ок.

А что же тогда происходит с теми людьми, которые делают такую музыку и находятся в ней постоянно?

Тут надо смотреть индивидуально. Может, она кого-то из них, наоборот, лечит. Если музыкант выплескивает что-то через такую музыкальную агрессию, то в его случае это благоприятно. Просто так никого никуда не тянет. Если человеку нужна именно такая музыка, значит, на то есть причины.

Если с этих позиций проанализировать наш российский топ, то что ты можешь сказать о современном обществе? В чем нуждается публика?

В нынешних песнях всегда присутствует какой-то болевой момент: кто-то кого-то обидел, расстался, разлюбил. Очень много внимания уделяется трагичности. Мало

позитивных мелодий, которые вдохновляют, настраивают на позитив, несут радость и свет. Понятно, что негативные эмоции очень близки всем, и это сразу цепляет. Но я бы сказала, что в реальных чувствах людей потребность в проживании боли становится ощутимо меньше. Общество трансформируется в сторону более взрослого отношения к жизни. Уже видна тенденция перехода от эмоционального переживания к осмыслению. Наверное, поэтому в последнее время появляется все больше песен о легком расставании, когда герой или героиня не скатывается в слезы, а бодро двигается дальше: «Ничего страшного, все будет ок». Личность уже не настолько раздавлена, несчастная любовь не воспринимается глобальной трагедией. Жертвенность уходит, и появляется чувство достоинства.

Расскажи про свое творчество.

Чем ты сейчас занимаешься?

На днях выходит мой альбом с исцеляющей музыкой, с мантрами. Он на двух языках — на санскрите и на английском. Там есть очень интересные молитвы. Одна из них — гавайская, в ней очень интересный текст, четверостишие, которое уже очень давно считается исцеляющим: «Мне очень жаль. Я тебя люблю. Пожалуйста, прости меня. Я тебя благодарю». Так можно обращаться к себе, ведь мы часто себя обижаем, недооцениваем, недостаточно любим. А можно эту молитву адресовать другим. Она очень круто действует, потому что дает нам возможность посмотреть на любую ситуацию со стороны, увидеть картину в целом, отпустить что-то. А это сильно поднимает наши вибрации, раскрывает сердце и настраивает нас на другую волну. Еще сейчас мы с командой создаем поп-музыку, лиричные песни, но не страдальческие, а светлые и легкие. Мне очень это резонирует. Ведь если человек напевает позитивную мелодию, он тоже исцеляет себя. Это все работает вместе, и так каждый из нас творит свою жизнь. ✨

ЗИМА 2023-2024



Платье,
Jean Paul Gaultier
Цена: ≈ 43 000 ₽

АДЕЛЬ ВЕЙГЕЛЬ

Видимо, Адель так сильно обрадовалась приглашению на премию, что не стала читать текст дальше. А зря. Там как раз говорилось про цвет заявленного дресс-кода, который Вейгель проигнорировала.



Чокер, Justine
Clenquet
Цена: ≈ 15 400 ₽



zharamedia.ru



Платье Sophie
Couture
Цена: ≈ 264 000 ₽

ОКСАНА САМОЙЛОВА

Несмотря на то что стилист Лера Борщ подготовилась к «ЖАРЕ Media Awards» основательно и заказала наряд для Самойловой напрямую из Дубая, приезд многолетней матери на премию был под угрозой: буквально в последние минуты Оксане пришлось переделывать прическу и макияж собственными руками.



СКОЛЬКО СТОИТ ОДЕЖДА ЗВЕЗДЫ?

5 ОКТЯБРЯ В CROCUS CITY HALL ПРОШЛА ПРЕМИЯ «ЖАРА MEDIA AWARDS 2023», ПОСВЯЩЕННАЯ ГЛАВНЫМ ТРЕНДСЕТТЕРАМ СТРАНЫ. ПО ТРАДИЦИИ РАЗБИРАЕМ, В КАКИХ НАРЯДАХ ЗВЕЗДЫ ПОЯВИЛИСЬ НА КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ХОЛДИНГА, СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА

Исполнительница хита «Солнце Монако» уже не в первый раз появляется на мероприятиях в образах, созданных модным домом Яны Расковаловой. Интересно, Люся является официальным амбассадором бренда или просто яркой поклонницей творений Яны?

Хупсы из белого золота
с бриллиантами,
Yana Jewellery
Цена: 1 515 000 ₽



Босоножки Galaxia,
Rene Caovilla
Цена: 145 500 ₽

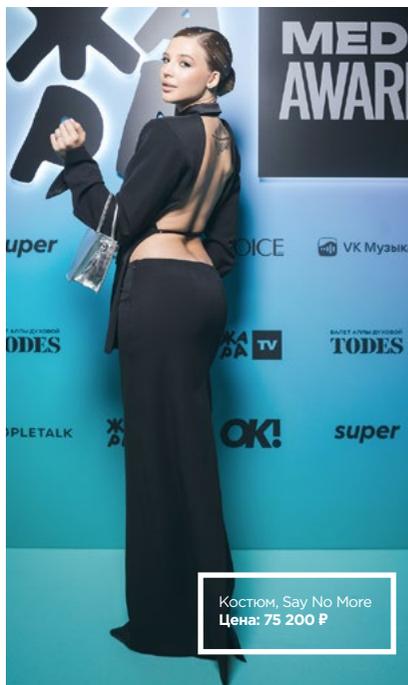


Черный топ из сетки
со стразами, Yana Dress
Цена: 387 000 ₽



Розовая юбка
макси из шелковой
органзы, Yana Dress
Цена: 458 000 ₽





Костюм, Say No More
Цена: 75 200 Р

АНЯ ПОКРОВ

Костюм Ани Покров только на первый взгляд кажется ничем не примечательным. Однако стоит девушке повернуться, сразу же открывается пикантный вид: тут и оголенная спина, и стройные ноги сквозь вырез виднеются.



Жилет, Zygielle
Цена: ≈ 20 000 Р

Топ, Маад
Цена: 999 Р

Джинсы Biel, ENN
Цена: 13 000 Р

MARY GU

Уж кого-кого, а Марию и ее стилиста хочется только похвалить: дресс-код металлик соблюден в буквальном смысле!

Пиджак
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ПОШИВ

Брюки, Dolce
Gabbana
Цена: ≈ 60 000 Р

Рубашка, Dolce
Gabbana
Цена: ≈ 80 000 Р

Кожаные дерби
Michelangelo, Dolce
Gabbana
Цена: ≈ 118 000 Р



ЛЕША СВИК

Леша Свик решил остановить свой выбор на классике и не прогадал: тотал-лук от Dolce Gabbana музыканту весьма к лицу.



Пиджак, MERÉ
Цена: 21 900 Р

Брюки, MERÉ
Цена: 12 900 Р

АЛЕКСЕЙ СТОЛЯРОВ

Судя по публикации в соцсетях, в которой парень благодарит MERÉ за «топовый образ», костюм достался Алексею по бартеру. Хотя, возможно, Столярову настолько понравились вещи, что он решил прорекламировать бренд бесплатно. Кто ж знает, что у этих блогеров на уме.



Платье, Rasario
Цена: ≈ 176 000 Р

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА

Супруга рэпера Мота не изменяет своему вкусу и раз за разом для выхода в свет выбирает Rasario. К слову, среди поклонниц этого бренда Синди Кроуфорд, Дженнифер Лопес, Ариана Гранде и другие знаменитости.



Сумка Pernille Super
mini, Amina Muaddi
Цена: ≈ 80 000 Р



Жакет silver dust,
SELFMADE
Цена: 16 900 Р

ЛАУРА ДЖУГЕЛИЯ

Одна из самых популярных интервьюеров русскоязычного YouTube решила появиться в этот вечер в деловом стиле. Да простит нас Лаура, но ее наряд больше подходит для визита в школу или в какое-нибудь другое госучреждение, нежели на красную дорожку.



Юбка миди прямого
кроя из лаке
с отстрочками,
Rozie Corsets
Цена: 33 900 Р

ЗИМА 2023-2024



Платье, Jaded London
Цена: ≈ 10 000 Р



КАТЯ АДУШКИНА

Ветеран блогинга в двадцать, как себя называет сама Катя, своими меховыми гетрами как бы намекает: зима не за горами.



Костюм, Nikolay Krasnikov
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ

ОЛЬГА БУЗОВА

Ольга Бузова в своем образе собрала, пожалуй, абсолютно всё. Жемчуг? Легко! Перья? Запросто! Блестки? Да сколько угодно! Стоит отметить, что этот костюм был создан дизайнером Николаем Красниковым эксклюзивно для ведущей.



Колье Monogram Chain, Louis Vuitton
Цена: ≈ 91 000 Р

Очки, Prada Eyewear
Цена: ≈ 22 600 Р

Ботинки, R13
Цена: ≈ 164 600 Р

Лонгслив, NONAMECONCEPT
Цена: 6 000 Р



Пиджак, NONAMECONCEPT
Цена: 16 000 Р

Джинсы, NONAMECONCEPT
Цена: 11 000 Р

ОЛЕГ МАЙАМИ

Этот день Олег Майами запомнит, наверное, на всю жизнь — его первая номинация в карьере обернулась победой. Трек «Не вспоминай», выпущенный им в коллаборации с Лешей Свиком и NILETTO, получил награду «Хит года». Заслуженно!



АННА СЕДОКОВА

Певица решила воспользоваться услугами студии Satin's Factory, занимающейся пошивом эксклюзивной одежды. По словам Анны, изготовление платья заняло всего несколько дней. ✨



Платье, Satin's Factory
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОШИВ



Аренда украшения
Цена: 3 000 Р

Аренда костюма
Цена: 5 000 Р

ВИОЛЕТТА ЧИКОВАНИ

Звезда телешоу «Влюбись, если сможешь» и «Новые звезды в Африке» решила не заморачиваться с покупкой наряда и воспользовалась арендой. Действительно, зачем тратить лишние деньги?



Сумка Ville mini, Balenciaga
Цена: ≈ 93 500 Р



Худи, Louis Vuitton
Цена: ≈ 181 000 Р

Кепка с вышитым логотипом, Spoty & Rich
Цена: ≈ 5 000 Р

NAVAI

Адель, мы тут подумали... Может, ну его, этого Мишу Литвина с его пранками? Вы с Наваи просто идеально сочетаетесь по цветовой гамме!



DIVAS

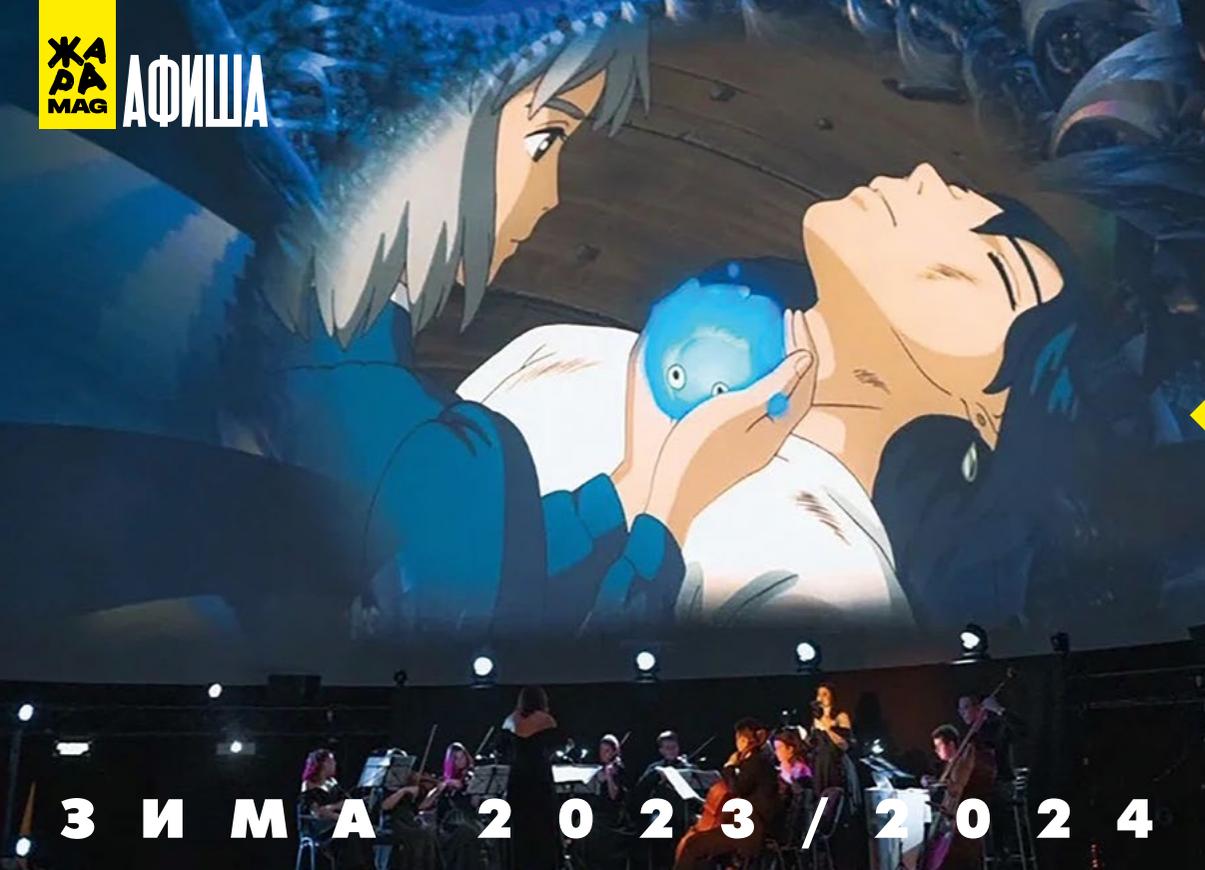
KARAOKE MOSCOW



Бронь столов:
+7 (495) 909-00-69

Большой Саввинский
переулок, 12, с. 10г

РЕКЛАМА
ООО «ПИЧ РЕСТ»
ИНН 9704058130



ЗИМА 2023 / 2024

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОНЦЕРТ «АНИМЕ. ПОСТАПОКАЛИПСИС»

Волшебный видео-арт под саундтреки из «Наруто», «Атаки Титанов», «Ходячего замка», «Тетради смерти» в исполнении камерного оркестра Nella Musica Orchestra и вокального ансамбля Nella Voice.

МОСКОВСКИЙ
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
14 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1600 Р*

ЖАРА. НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ

Московский лед растопит жаркий концерт самых популярных артистов. Ziveri, Mot, Ольга Бузова, IOWA, Ольга Серябкина и многие другие встретятся на одной сцене, чтобы подарить зрителям заряд тепла на всю предстоящую зиму.

CROCUS CITY HALL
11 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1400 Р



EMIN

Ежегодная традиция EMIN'a – отмечать день рождения большим сольником в любимой компании друзей и поклонников. Зрителей, как всегда, ждет много музыкальных сюрпризов и неповторимая творческая атмосфера.

CROCUS CITY HALL
10 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1800 Р



ANNA ASTI

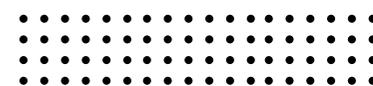
Встречаем Новый год в компании царицы: самые популярные хиты всех дискотек, потрясающая энергетика настоящей поп-стар поколения, танцы до утра в культовом столичном баре – формула идеальной новогодней вечеринки.

GIPSY 31 ДЕКАБРЯ БИЛЕТЫ: ОТ 4900 Р

БУДУЩЕЕ

Масштабный фест, киловатты качественного звука и крутые молодцы (и не только) музыканты: Loqiemean, «Три дня дождя», «Папин Олимпос», Dead Blonde и другие. Каждый день – разный по настроению, можно приобрести один билет на всё.

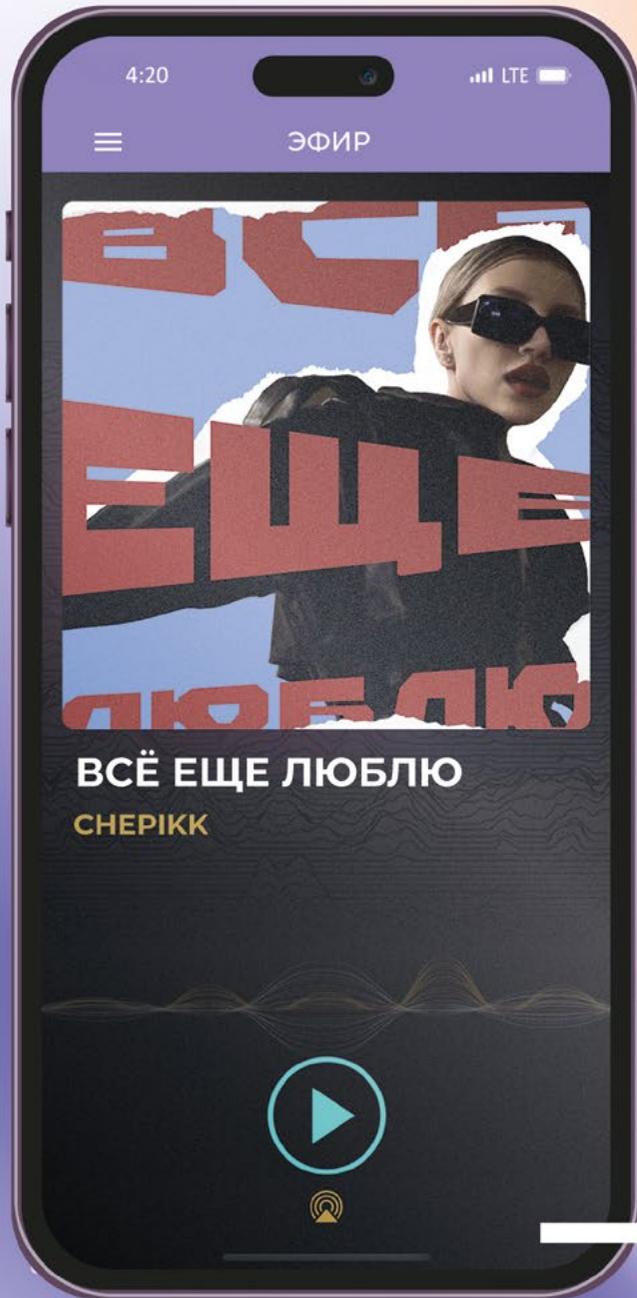
MTC LIVE ХОЛЛ
1–4 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1590 Р



2K23/24



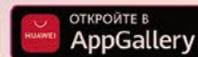
НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА



ЖА РА

FM
100.5*

**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**



РЕКЛАМА
16+

ООО «ЖАРА ФМ», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

24/7





МОСКВА. КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ КОМНАТ

Аудиовидеоинсталляция, исследующая районы Москвы, которые выросли после 70–80-х годов. Через пленочные кадры образуется новая художественная реальность, построенная на едином ритме цвета, света, форм, объемов, звука.

ГРАУНД СОЛЯНКА
ДО 14 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: 400 Р



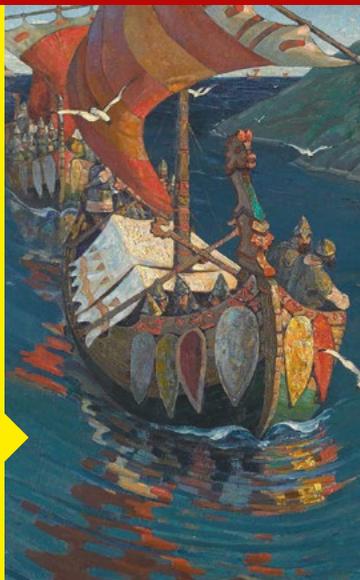
ЭНДИ УОРХОЛ И РУССКОЕ ИСКУССТВО

В экспозиции представлены 60+ произведений иконы поп-арта Энди Уорхола, но это далеко не всё: все произведения Уорхола на выставке вступают в диалог с работами российских художников в сложном экспозиционном пространстве.

ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ
ДО 18 ФЕВРАЛЯ
БИЛЕТЫ: 400 Р

НИКОЛАЙ РЕРИХ

Выставка к 150-летию знаменитого художника, мыслителя, археолога Николая Рериха. Полотна художника притягательны своеобразием тем и сюжетов, поэтичностью и тайной, свободой мышления и глубоким символизмом.



НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА
ДО 10 МАРТА
БИЛЕТЫ: 700 Р

МАЯКОВСКИЙ

Новейшие технологии, зрелищная сценография и современный музыкальный язык в эмоционально захватывающем спектакле от Василия Вакуленко (Басты) и команды Gazgolder на сцене «Ленкома».

ЛЕНКОМ МАРКА ЗАХАРОВА
ДО 21 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 600 Р



ЛЕОПОЛЬДШТАДТ

Семейная сага с многофигурным эпосом о вере и иллюзиях, о противостоянии человека и истории. Режиссер Алексей Бородин актуально размышляет о том, как жить в меняющемся мире, выдерживая все перипетии, не теряя себя и своих корней.

РАМТ
ДО 19 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р



ТАНЯ

Пьеса Алексея Арбузова – образец блестящей советской драматургии. Премьера спектакля о любви и взрослении прошла в 1939 году – в разное время роль Тани исполняли Алиса Фрейндлих, Дарья Семенова, Ольга Яковлева.

ТЕАТР НА БРОННОЙ
17, 30 ДЕКАБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 4000 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

Agalarov event

CREATING
MOMENTS

ОРГАНИЗАЦИЯ СОБЫТИЯ ВАШЕЙ МЕЧТЫ

 @agalarovevent

 agalarovevent.com

ЗИМА 2023-2024



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО КРОССОВЕРА

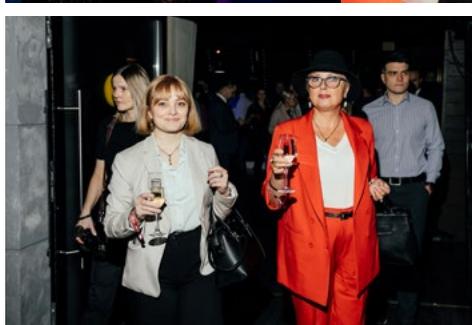
Свой новый кроссовер JS3 представила компания JAC. С 1964 года, компания производит грузовые автомобили, являясь одним из лидеров Китая по экспорту автомобилей. Новый кроссовер JAC JS3 не только хорош собой, но и еще технологичен и комфортен. Представлен в двух версиях – Comfort и Luxury.

Несколько сотен гостей закрытой вечеринки, в числе которых руководство и представители компании JAC в России, известные поп- и рок-музыканты, смогли по достоинству оценить автоновинку удающегося 2023 года.



zharamedia.ru

КОМПАНИЯ JAC





JS6

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И УНИКАЛЬНАЯ
ДИЗАЙНЕРСКАЯ МЫСЛЬ



Ген. лицензия ЦБ РФ № 1326 от 16.01.2015. Предложение не является публичной офертой.*

кредит от 0,01%* *Предложение распространяется на новые автомобили марки JAC, модель JS6 2022-2023 года выпуска и действует в салонах официальных дилеров марки JAC.

РЕКЛАМА

Параметры программы: валюта кредита – рубли РФ; срок кредита – от 12 до 96 мес.; сумма кредита – от 100 000 до 10 000 000 руб.; ставка – от 0,01% годовых, первоначальный взнос – от 15% от цены приобретаемого автомобиля, по продукту «JAC Direct». Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля. Кредит предоставляет АО Альфа-Банк.



Amirchik



Катя Иванчикова и Леонид Терещенко



Константин Хабенский



Александр Зарубин



Мари Краймфриери и Филипп Киркоров



Сергей Бурунов



Elman и NONA



ПРЕМИЯ ОК!

«Новые лица. Музыка» – Ева Власова
 «Новые лица. Кино. Сериалы» – Елизавета Базыкина
 «Родители года» – Катя Иванчикова и Леонид Терещенко (группа IOWA)
 «Новые формы» – Ирена Понарошку
 «Герой из сети» – Саша Стоун
 «Главный герой. Выбор редакции» – Роман Костомаров
 Приз главного редактора – Александра Ребенек и Александр Горбатов
 Приз зрительских симпатий – группа «Иванушки International»



«Иванушки International»



Natan и Алсу



Роман Костомаров и Экатерина Домнина



Анна Плетнева



Вадим Верник



Ассоль и ST



Александра Ребенек



Ида Галич



Анна Хилькевич



Жасмин



Seville



Алла Сигалова



Агата Муцениеце

b.colour

PROFESSIONAL

РЕКЛАМА +14



ТЕРМОСТОЙКАЯ ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ

5XL ОБЪЕМ
И ДЛИНА

24ч
СТОЙКОСТЬ

70%
УДЛИНЕНИЕ

снимается чулками при помощи теплой воды 38°C

ЖАРА FEST

• ДУБАИ 2024 •



JONY • ЕГОР КРИД • ЕМИН • СТАС МИХАЙЛОВ • МОТ • АНИ ЛОРАК • ЯН КХАЛІВ
ДИСКОТЕКА АВАРИЯ • КЛАВА КОКА • МАРИ КРАЙМБЕРИ
ВАНН ТEE & TURKEN • BRANDON STONE

* В СОСТАВЕ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНИЯ

6-7 ЯНВАРЯ

AT JUMEIRAH BEACH HOTEL

ПОДРОБНОСТИ НА WWW.ZHARAFEST.COM

БРОНИРОВАНИЕ СТОЛОВ: +971 50 768 6418