

ЖА РА МАГ

№ 17/18 декабрь`20 - январь

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
**АЛЕКСЕЙ
ЩЕРБАКОВ**
LIVE
МОНЕТОЧКА



ДА
Н
Я
М
И
Л
О
Х
И
Н

« НЕ ВЕРЮ В ДЕДА МОРОЗА! »

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ



природа
роскоши

ОСОБОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Дарить и восхищать

TAX FREE
RUSSIA

*

crocuscitymall.ru
Крокус Сити, 66 км МКАД

* TAX FREE RUSSIA — СИСТЕМА ВОЗВРАТА СУММЫ НДС
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

ЖАРА

→ #dreamteam



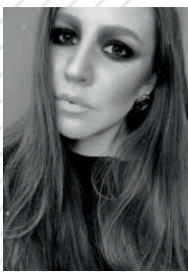
Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@grocusgroup.ru



Дизайнер
Елена Теплова



Фотограф (герой)
Елена Драгина @draginaphoto



Продюсер
Вачеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Юлия Пародо, Галина Шаповаленко,
Роман Потолов, Екатерина Харченко,
Ольга Копытина, Ольга Костина

Новогодний номер у нас самый любимый. Во-первых, этот год наконец-то заканчивается, и вся надежда на 2021-й, а во-вторых, нас ждут каникулы. В общем, мы постарались для вас на славу и собрали самых ярких героев 2020 года. На обложке — Дания Милохин. Однозначно, он стал героем поколения. Многомиллионная аудитория в Тик Токе, куча фанатов по всей стране, «Открытие года» по версии журнала GQ. История успеха 18-летнего мальчика из детдома — в нашем журнале. Певица Mary Gu тоже благодарит 2020-й. Несмотря на то что она занимается музыкой довольно давно, ей только сейчас удалось попасть в ротации радиостанций и заявить о себе. Дерзкая, красивая и талантливая. Таких немного. По словам самой Маши, хайп и популярность Филиппа Киркорова ее еще не достигли. Все подробности — в рубрике Fresh Blood. Также мы побывали на концерте Монеточки. Удивительно, что в разгар второй волны пандемии артисты вообще умудрились проводить свои сольники. Вот и с концертом Лизы все были готовы, что его могут отменить в любой момент. Но нет, он прошел, и довольно неплохо. Эксклюзивный репортаж — только у нас. В этом номере — Алексей Щербаков, блогеры Алла и Дмитрий Земсковы, Кайли Дженнер и многие другие.

С наступающим Новым годом!

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
ДАНИЯ МИЛОХИН

08 СЕРИАЛ
«ХОД КОРОЛЕВЫ»



10 FRESH BLOOD
MARY GU

16 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
КАЙЛИ ДЖЕННЕР

18 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ЛЕША ЩЕРБАКОВ

22 ИТОГИ ГОДА
ЗВЕЗДНЫЕ
РАЗВОДЫ 2020

34 БЛИЦ
АЛЛА И ДМИТРИЙ
ЗЕМСКОВЫ

36 АФИША
40 СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА



28 LIVE
МОНЕТОЧКА

16+

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вега-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 17/18, декабрь 2020/январь 2021. Подписано в печать: 21.11.2020 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 27.11.2020 г. Тираж: 10 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.grocusgroup.ru. Отпечатано в типографии «Ситипринт». Адрес: 129226, г. Москва, ул. Докучина, д. 10, стр. 41. СМИ зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Д

аня, ты уже
ровно год
живешь
в Москве.
Какие у тебя
впечатления
о жизни
в столице?
Насколько
реальность

совпала с ожиданиями?

Полностью совпала. Еще когда я в Анапе жил, то думал, что приеду в Москву, стану популярным, не буду работать, продолжу заниматься своим любимым делом — снимать, получать удовольствие, и у меня будут средства. Первый месяц было сложно: я не понимал, как вообще жить, уже думал уехать, но решил как-то потерпеть, подождать. Подождал — и все получилось. Как правило, люди, которые приезжают в Москву, сдуваются на этом первом месяце, потому что он самый сложный.

Где ты жил, когда только приехал?

У друга, который сейчас в нашей команде, в Dream Team. Мы как бы хайповали с ним, снимали вместе ролики, но он один жил, ему было скучно. У меня были средства, чтобы самостоятельно снимать квартиру, но я предложил ему жить вместе: так веселее. Прожили мы с ним два или три месяца. А потом произошла вся эта фигня с WildJam: пригласили меня как блогера в агентство, написали: «Привет, приходи». Я пришел с другом, потому что очень волновался. Вообще в то время я максимально боялся взрослых людей, не умел с ними разговаривать. И друг за меня общался, как менеджер, решал мои вопросы. Ярослав Андреев, основатель WildJam, сказал, что прикольно было бы что-нибудь замутить в Тик Токе. А мой чувачок-друг предложил сделать в России проект по типу американского Нуре House. И мы начали собирать ребят.

Когда это все начиналось, ты рассчитывал, что так хайпанешь?

Честно? Если бы не вера Ярослава в то, что все получится, я бы сдулся. Ребята, которых мы собрали, отпросились у родителей на недельку, на месяц, чтобы посмотреть, как это — жить в одном доме и снимать ролики. В итоге нас на год затянуло жить вместе. Многие ушли из проекта, потому что не видели роста. Я тоже не видел, что мы растем, что мы уже какие-то супер-пупер-популярные тиктокеры. Но Ярослав говорил: «Потерпи. Скоро все будет. Давай то сделаем, это сделаем». Короче, он верил, и все получилось вроде бы.



«Я НЕ УМЕЮ ПЕТЬ!»

**ДАНЯ
МИЛОХИН**

ДАНЯ МИЛОХИН ОТКРОВЕННО ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО НЕДОВОЛЕН СВОИМИ ВОКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ, НЕ ЗНАЕТ МОСКВУ, НЕ СОЧИНЯЕТ ПЕСНИ, НО ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВЫМ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; **ФОТО:** ЕЛЕНА ДРАГИНА; **ПРОДЮСЕР:** ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ; **СТИЛИСТ:** ИРИНА АНИКИНА

Ты до сих пор живешь в доме тиктокеров?

Да, потому что это команда, которая по факту дала мне почти все. И считаю, что нужно на нее работать больше, чем лично на себя самого.

А кто платит за это жилье?

Мы сами. Поначалу Ярослав платил за нас, и у нас не было никаких бумажек-подписей, мы просто договорились. А потом он сказал: «Ребята, сорян, но вы уже зарабатываете». Так что мы стали оплачивать дом сами.

И сколько получается с каждого?

Нас человек четырнадцать, мы скидываемся по пятьдесят тысяч.

Ты долго планируешь жить в этом доме?

Даже не думаю, сколько это продлится. Мы занимаемся работой, нам хорошо вместе. У нас есть куча идей, мы пока счастливы и не планируем расходиться. Квартиру в Москве я куплю себе обязательно, но она будет просто стоять и ждать, никак не повлияет на мою жизнь в доме. Потому что если мы с ребятами не будем жить вместе, то потеряем эту связь, будем меньше друг друга понимать и тем самым меньше знать, как к кому подход найти.

Ты уже адаптировался к жизни в Москве?

Пришлось! Конечно, я еду на такси и Москву почти не знаю. Из дома на съемки, со съемок — на другие съемки, а потом уставший домой, и все. Но поначалу приходилось пользоваться метро. Очень удобная на самом деле штука! *(смеется)* Я ничего там не понимал, блуждал по станциям. Но как только понял метро, мне стало легче.

У тебя есть любимый район?

Нет. Знаю Красную площадь *(смеется)*. Я по Москве я не гулял, не узнавал ничего. Мне это не нужно. Менеджеры пишут адрес съемок, и я такой — «копировать, вставить».

Люди в столице отличаются от жителей Анапы и Оренбурга?

Нет, не вижу разницы. Может, в Анапе больше какого-то быдлатничества. Там не воспринимают крашенные волосы, сережки, вот это все. Здесь как-то лояльнее относятся ко всему. Твой выбор — ты решил, что будешь так выглядеть, и никто тебя не спросит. Тут каждый день новые лица, а там все друг друга знают. В Москве проще относятся ко всему.

Ты ощущаешь свою медийность?

Если честно, я не хочу ее ощущать. Есть она и есть. После фита с Басковым меня даже таксисты узнают. Говорят:

«Извините, можно сфоткаюсь для дочери?»

Дети знают обо мне и рассказывают своим родителям, поэтому меня стали намного чаще узнавать. Я к этому нормально отношусь. И потом я же в основном время провожу с ребятами и толком не вижу толп у нашего дома. Да и не хочу их видеть, чтоб у меня что-то не дзинькнуло в голове и я не перестал работать. Как только я увижу, что куча людей стоит, то расслаблюсь.

Что тебе не нравится в себе?

Я не умею петь. Вытягиваем голос в приложениях всяких, по строчке записываем. Но я сейчас учусь пению: работаю с вокалистом. Еще речь моя мне не нравится: я куда-то вечно тороплюсь и поэтому не могу выразить свои мысли правильно. Поэтому тоже занимаюсь с человеком, который преподает актерское мастерство, учит работать с вниманием, с речью. Учусь танцевать. К нам в дом приезжают учителя, и мы занимаемся с ними. Нам дают список книг, список фильмов, которые надо обязательно посмотреть. Еще мне очень нужен спортзал, но его пока нет в моем списке дел.

Собираешься куда-то идти учиться?

Мне корка никакая не нужна. Лишь потрачу время. Лучше использую его для самореализации. Я не говорю, что учиться — это плохо. Учиться — это правильно, но мне это будет мешать.

Когда-нибудь задумывался об эмиграции?

Думал, да. Но я еще и Россию не знаю на самом деле.

А какую страну наметил?

У меня плохо с географией... Америка. США. Это же одно и то же? Хотел туда, где тепло, но не так жарко, как в Дубае. Я просто в фильмах часто вижу, что люди ходят в футболочках, шортах и сланцах. Туда хочу. Но это будет, уже когда я добьюсь чего-то.

То есть ты хочешь выходить на международный уровень?

У меня другие цели, о которых я пока молчу. Тихонечко добиваюсь, пытаюсь и, пока буду идти, сам собой вырасту до международного уровня.

Вырастешь как певец или как блогер?

Пока не знаю. Когда я в тринадцать лет мечтал стать блогером, то не знал, что стану тиктокером, певцом или еще кем-то. Хотел просто стать известным человеком, чтобы все знали мое имя — Дания Милохин. Кто-то считает, что я певец, кто-то — что тиктокер. Все по-разному.

«ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПРИ- ЕЗЖАЮТ В МОСКВУ, ЧАСТО СДУВА- ЮТСЯ В ПЕРВЫЙ ЖЕ МЕСЯЦ»

А ты себя считаешь певцом?

Нет, пока не считаю. Певцом я буду себя считать, когда смогу на сцене петь не под «плюс», а под «минус».

То есть сейчас ты поешь под концертный «плюс»?

Толком своим голосом я не пою. Не могу. Когда я в комнате один сижу и начинаю петь, то слышу, что, блин, все хорошо. Или с друзьями. Но на сцене у меня сразу терется этот дар.

Сколько у тебя всего песен?

Пять или шесть.

Ты их сам пишешь?

Нет, но я участвую. Рифмы придумывать — это не для меня. Есть люди, которые сочиняют тексты, и есть чувак, который придумывает ритм. Я не стыжусь того, что не могу придумать рифму. Со временем это придет, сто процентов. Научусь, но пока не получается. Сейчас, даже если придумываю что-то, мне говорят: «Дань, давай лучше мы сами» *(смеется)*.

То есть не ты определяешь, какая песня зайдет, какая нет?

Мы это решаем вместе. Если мне не нравится какая-то рифма или мат,



«У МЕНЯ ПЛОХО С ГЕО- ГРАФИЕЙ... АМЕРИКА. США. ЭТО ЖЕ ОДНО И ТО ЖЕ?»

не нравится сам движ трека, то я говорю: «Сорян, что-то не то, давайте переделаем». Ребята меня знают, понимают, какой у меня стиль, и, исходя из этого, делают треки.

Можешь привести пример плохой рифмы?

«Пряник — Даник». Это пустые рифмы, прямые рифмы. Слышишь их и сразу понимаешь, о чем речь. Это не то что плохое, а не прикольное. В каждом словосочетании должен быть панч, то есть скрытый смысл. Я не умею такого сочинять, а ребята умеют, они над этим работают уже много лет.

А какие рифмы тебя больше всего цепляют?

Они есть в треках, которые еще не вышли. Там куча панчей. Например, один трек, который, скорее всего, уже не выйдет, начинается так: *(поет)* «Я не выдохну, девочка, ведь я выдохся».

Почему он уже не выйдет?

Там про мои чувства, а они у меня скачут каждый день. Я ведь все-таки подросток еще, восемнадцатилетний мальчик. Поэтому и стараюсь занять каждый час, каждую минуту, чтобы не было времени загоняться, что меня никто не любит, что я никому не нужен. Такое у всех подростков есть.

Расскажи про свои концерты. Волнуешься перед выходом на сцену?

Личных концертов у меня еще не было. А когда я выступал на выпускном в парке Горького, то очень боялся. Там же куча блогеров была, много больших артистов. Я понимал, что зрители не только ко мне пришли, и думал: а вдруг я сейчас выйду на сцену, и реакции никакой не будет? У меня же тогда был только трек «Я дома». Переволновался сильно, вышел на сцену, а люди начали визжать: «Даня!!! Даня!!!» И когда я начал петь: «Угадай, где я?» — все хором продолжили: «Дома!» Это такие эмоции! Это прям вдохновляет, хочется сразу делать крутые треки, хиты, чтобы потом публика пела их с тобой.

Выступать на сцене — это твое? Или тебе комфортнее работать в кадре, когда ты можешь что-то переделать, переснять?

Пока ближе, конечно, интернет, в котором есть право на ошибку.

Какие у тебя амбиции в музыке?

Что такое амбиции?

Ну чего ты хочешь добиться, как себя в этом видишь дальше?

Хочется, чтобы я выходил на сцену и видел, что мои треки все знают, что они попали людям в душу. Хочется задевать эмоции треками, чтобы публика чувствовала что-то, неважно, грустное или веселое.

Раньше в своих интервью ты часто говорил, что много всего делаешь только ради денег. Ты до сих пор готов пренебречь принципами ради заработка?

Нет. Я же раньше употреблял и был готов пойти на все ради этого. А сейчас это уже неактуально. Теперь по факту у меня есть все: жилье, еда, друзья, работа. И деньги есть. Мои менеджеры сами знают, что не надо рекламировать. Я мало разбираюсь в том, что обман, а что не обман, поэтому спрашиваю у них. Обман я никогда рекламировать не буду. Да, я так делал раньше. Но сейчас — нет. И тут речь не только о репутации. Помню, как одна девочка плакала в директе: «Дань, ты рекламировал человека, я несколько раз скидывала ему деньги и думала, что он скинет больше. Это были мои последние пять тысяч, напиши, пожалуйста, ему!» Я тогда сам отправил ей эти деньги. Но всем же я не могу всё вернуть, хоть по факту это я обманул их. Когда понял, что многие и правда последнее скидывают, то как-то начал думать.

На что еще ты не готов ради денег?

Блин, не знаю... На кучу всего. Например, съесть кашку *(смеется)*.

Ты искренний человек?

Не со всеми, но со многими. С теми, с кем мне хорошо. И кто сам ко мне искренне относится.

Веришь в Деда Мороза?

Такой серьезный вопрос! *(смеется)*. Если честно, то нет.

Как планируешь отмечать Новый год?

У меня уже запланирована куча съемок прям в новогоднюю ночь, для разных телеканалов. Мне сообщили: «Даня, Нового года у тебя не будет!» *(смеется)* Но я и не рвусь его праздновать.

Что ты хочешь пожелать своим подписчикам и фанатам?

Хочу пожелать добиться всего, как я: без каких-то усилий. Если вам двенадцать-четырнадцать лет, а это очень прикольный возраст — безо всяких дел и проблем, то мечтайте и знайте, что любая ваша мечта сбудется. Даже самая безумная. Все, что у вас есть в голове, легко может быть и наяву. И тем, кто старше, тоже хочу сказать, что мечтать никогда не поздно. Постарайтесь собрать свои мысли. Мозг — это единственное, что вам может помочь стать кем-то. Не убивайте его. ✨



john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020*

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: КАДРЫ ИЗ СЕРИАЛА, KINOPOISK

1

ДЕКАБРЬ 2020 — ЯНВАРЬ 2021

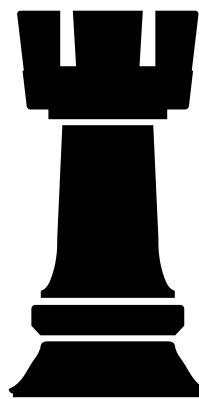


«ХОД КОРОЛЕВЫ»

**РОМАН ВОСПИТАНИЯ
ОТ NETFLIX, КОТОРЫЙ
ЗАСТАВИЛ ВЕСЬ
МИР УВЛЕЧЕННО
СЛЕДИТЬ ЗА САМЫМ
НЕОЖИДАННЫМ
ДЛЯ СТРИМИНГОВОГО
ЭКРАНА ДЕЙСТВИЕМ —
ИГРОЙ В ШАХМАТЫ.**

3

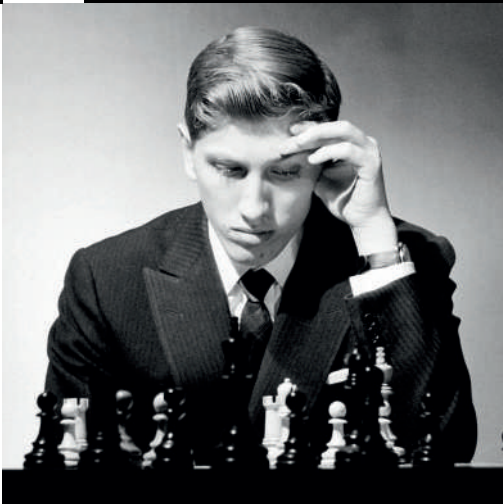
Сериал основан на одноименном романе Уолтера Тевиса 1983 года. Уже в начале 90-х права на экранизацию приобрел сценарист Аллан Скотт. Работу над фильмом, незадолго до смерти, начал Хит Леджер.



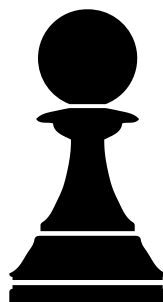
Проект возобновил шоураннер Скотт Фрэнк («Марли и я», «Логан»). Под впечатлением от романа он переработал сценарий Аллана Скотта и предложил его Netflix.

4

5

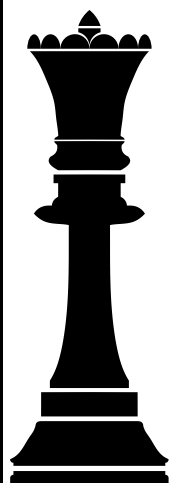


Предположительно, образ главной героини вдохновлен шахматным вундеркиндом Бобби Фишером. В 15 лет он стал чемпионом США, а в 29 — одиннадцатым чемпионом мира по шахматам.



6

7



Все в восторге от Ани Тейлор-Джой, операторской работы, благодаря которой даже дилетанты безотрывно следят за шахматной партией, а еще от толкового рассуждения о природе гениальности и цене таланта.



Консультантами сериала стали шахматный тренер Брюс Пандольфини и чемпион мира Гарри Каспаров. По его словам, создатели максимально точно передали атмосферу турниров.

8

8



**Мощный.
Компактный.**

AMD
RYZEN
4000 SERIES

Lenovo Legion 5 на базе мобильного процессора AMD Ryzen™ 4000 H серии — это привлекательный вид, мощная производительность и IPS-дисплей, создающий эффект присутствия.

AMD.com/GamingLaptops

LEGION
от **Lenovo**



MARYGUL

«У МЕНЯ ВСЕ ХОРОШО, И ЭТО РАЗДРАЖАЕТ»



**ПЕВИЦА И БЛОГЕР MARY GU
РАССКАЗАЛА О ТОМ, ПОЧЕМУ
ПРОБЛЕМЫ И КОНФЛИКТЫ –
ЭТО ХОРОШО, ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ
ОНА НЕ СПРАВЛЯЕТ НОВЫЙ ГОД
И ИЗ-ЗА ЧЕГО ЕЙ СТЫДНО ПЕРЕД
РИТОЙ ДАКОТОЙ.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА; ФОТО: АЛЕКСАНДРА КИМ; ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ

Маша, если откинуть коронавирус, чем тебе запомнился уходящий год? В этом году вышел мой первый сольный альбом, прошли первые большие концерты и первые гастроли, мини-тур. В связи со сложившейся ситуацией мы посетили всего два города — Екатеринбург и Новосибирск, и это было очень продуктивно. Пришли тысяча триста человек в каждом регионе. Мы не ожидали такого. Это очень крутой результат.

Кто приходит на твои концерты?

В основном это молодые девушки лет до двадцати пяти. Парней тоже замечаю, но реже. Есть и взрослые люди с детьми, но их совсем мало.

У тебя же есть мат в песнях.

Ну да, поэтому, собственно, мне и любопытно, как родители этих детей согласились на такое.

Не начинаешь оперативно «запикивать» матерные слова?

Нет (*смеется*). На концертах мы работаем в полную силу. Люди же знали, куда идут, и, значит, были готовы к этому.

Что, на твой взгляд, сейчас интересно людям? Что заходит у твоей аудитории?

Я не знаю. Не стараюсь ориентироваться на мнение большинства. Кто-то соскучился по романтике, кто-то хочет жести. Поэтому сейчас на волне популярности и находятся совершенно разноплановые артисты. Нет какого-то определенного контекста, всем хочется своего.

Ты как-то говорила в интервью, что часто сталкиваешься с хейтом.

Что беспокоит твоих хейтеров?

Хейтеры не меня не любят: это такие люди, которые критикуют всех и за всё. Ко мне у них чаще всего какие-то очень пространные и безосновательные претензии: «плохо выглядишь», «не то поешь» и так далее. Чего-то более конкретного я не замечала. Им просто не нравится чужой труд, потому что они начинают сравнивать себя с тем, кто что-то делает, и их расстраивает эта разница.

Ты уже ощущаешь себя популярной и известной?

Нет, не чувствую. На улице меня, конечно, узнают, подходят фотографироваться, но я бы не сказала, что не могу спокойно выйти из дома. Мне комфортно, я не устала от внимания. Это приятно.

СПРАВКА:

Mary Gu, певица, блогер

Настоящее имя: Мария Богоявленская (Гусарова)

Дата рождения: 17 августа 1993 г.

Место рождения: г. Похвистнево, Самарская обл.



С тех пор, как ты стала более узнаваемой, твоя жизнь как-то поменялась?

Никак (*смеется*). Все как шло, так и идет. Это по факту не дает мне никаких привилегий. Так же хожу в магазин за картошкой (*смеется*).

Но если сравнивать, допустим, с первым полугодием нынешнего года, то резко увеличилось количество людей, которые подходят ко мне на улице, пишут в интернете. Не знаю, с чем это связано.

Мы вроде работаем с тем же усилием. Как-то оно само растет со временем: больше песен — больше аудитория. Но на повседневности это никак не отражается. Я не Филипп Киркоров, мне не преграждают путь с криками «Мэри-и-и!».

Ну, например, ты стала тщательнее следить за тем, как выглядишь?

Не-е-ет! Наоборот, чем больше люди знают, кто ты, тем меньше тебе нужно как-то презентовать себя. Сейчас мне проще одеться как угодно, в первые попавшиеся шмотки, и пойти ненакрашенной, потому что нет потребности людям что-то доказать. В этом плане я, конечно, стала увереннее.

У тебя есть правила жизни?

Есть. Первое — никогда не говорить за спиной у человека того, что ты не можешь сказать ему в лицо. Этого правила я придерживаюсь постоянно. Второе — проще относиться к деньгам. Это вообще мое кредо по жизни. Проще — это значит, не расстраиваясь, тратить, не смотреть постоянно, сколько денег лежит у тебя на счету. И третье — не обижаться и не обижать, не расстраивать и не расстраиваться.

Ты совершала какие-нибудь ошибки в карьере?

Не успела. Очень вовремя в моей жизни появился муж, и уже вместе с ним я подошла к осязаемой монетизации своего творчества, поняла, как выстраивать свою работу. Не было такого, чтобы я где-то оступилась. Просто не успела подписать никакие подозрительные контракты, и это очень здорово. Как показывает практика, многие очень талантливые молодые артисты случайно где-то поставили свою подпись, и теперь у них ничего в жизни и творчестве не происходит. А у меня, слава богу, нет никаких продюсерских контрактов, исключительно дистрибьюторские. Все, что связано с моим именем, имиджем, контактами, мероприятиями, съемками и так далее, регулируется только мной и Димой. Были, конечно, разные предложения, но опять же — здорово, что я не ничего нигде не подписала,

«НА КОНЦЕРТАХ МЫ РАБОТАЕМ В ПОЛНУЮ СИЛУ. ЛЮДИ ЖЕ ЗНАЮТ, КУДА ИДУТ».

потому что все это было, честно говоря, очень мутным. Судя по ситуации, которая сложилась со многими моими знакомыми, нет такого продюсера, который честно говорит начинающим артистам, что ждет их в будущем. То есть им не портят жизнь и карьеру, а просто игнорируют их существование. Человека подписывают и забывают про него, а он сидит на контракте и не может развиваться, не может выпускать песни. Приносит свой материал, а ему говорят: «Потом, потом». И он просто ждет несколько лет. Сложная ситуация. Жизнь-то проходит.

У тебя есть какие-то профессиональные табу? Чего ты как артист никогда не сделаешь?

Наверное, никогда не смогла бы записать фит с артистом, к которому у меня личная неприязнь, даже ради хайпа. Есть хорошие люди, чье творчество мне не заходит, а есть неприятные, которые делают что-то клевое, и вот я бы охотнее поработала с первыми. Бывает и такое, что ты смотришь на образ и думаешь: «Ну ты и мразь!» — а потом человек раскрывается, и ты понимаешь, что ошибалась. А бывает наоборот: думаешь, что артист — милашка, а на деле возникает неконнект.

А можешь привести пример? Чей образ вот так не совпал с сутью?

Знаешь, в свое время я не доверяла творчеству Риты Дакоты. Мне нравились ее песни, я смотрела периодически ее инстаграм, но не верила в ее искренность. Что-то в ней меня отталкивало. А потом мы познакомились — пересеклись

на каком-то мероприятии, и оказалось, что по энергетике это совсем другой человек. Мне стало так стыдно! Я поняла, что тут я облажалась немножечко.

Тебя с кем-то сравнивают?

Да, и чаще всего с Мари Краймбрери. Это создает некоторое напряжение. Мы не знакомы, у нас нет личного контакта, мне нравится ее творчество, но есть ощущение, что люди постоянным сравнением словно пытаются создать между нами какой-то конфликт. А мне этого ужасно не хочется. Жутко раздражает, когда люди мне постоянно об этом пишут, создают ауру негатива, которого на самом деле абсолютно нет.

Наверное, надо записать с ней дуэт, чтобы люди вас больше не стalkerивали лбами.

Да, скорее всего.

Пиратство — это сейчас большая проблема для артистов?

Когда люди обесценивают музыкальный труд, пользуясь какими-то левыми сайтами для прослушивания, это, наверное, нехорошо. Но не думаю, что это сильно влияет на чей-то доход. Все равно все артисты хорошо зарабатывают. Вообще ни разу не слышала, чтобы кто-то из коллег сказал: «Ах, как обидно, что есть пиратство». Вряд ли это большая проблема. Да, какой-то процент людей обходит систему и не платит за подписки, ну и бог с ними. Может, у них совсем туго с деньгами.

А что ты думаешь по поводу плагиата? Часто наши музыканты тырят чужие мелодии?

Ну... Можно заметить, что сейчас многие артисты вдохновляются зарубежными мотивами, но это всегда было и будет.

Если у тебя кто-то украдет хит, что ты будешь делать?

Мелодия же защищена авторским правом: до семи или до пяти нот в определенном порядке. Поэтому если мы услышим конкретный плагиат, то придется взыскать. А если кто-то просто поймает настроение, вдохновение от моего творчества, то я, наоборот, буду только рада.

То есть каждую песню ты где-то регистрируешь?

Этими вопросами занимается компания Warner — мой дистрибьютор. Люди почему-то считают, что авторство творческих произведений — это пшик в воздух. А на самом деле это очень серьезная вещь, которая легко защищается в суде. Но, конечно, если человек просто написал трек и выложил его в инстаграм, то он абсолютно незащищен. Надо все-таки соблности определенные формальности.

Как ты относишься к музыкальным конкурсам? Тебя мотивирует атмосфера соревнования?

Я пыталась на разные кастинги ходить несколько лет назад. Когда ты молод, в тебе столько творческого азарта, хочется с кем-то конкурировать, кому-то что-то доказать. А потом ты становишься старше, и единственным человеком, которому хочется что-нибудь доказывать, оказываешься ты сам. Вот я сейчас в этой стадии. Если мне предложат на какой-то конкурс пойти, то я, конечно, лучше полежу дома (*смеется*). Но опять же, возможно, это потому, что я уже добилась какого-то результата сама. Наверное, если бы у меня ничего не было, я бы с удовольствием пошла. Конкурсы — это здорово. Это такая среда, в которой ты постоянно продуктивен.

Но атмосфера там достаточно выматывающая.

Да, и это хорошо. Мне проще работать в нестандартных ситуациях, в конфликте, в дискомфорте. В этом больше правды, что ли. Больше вдохновения — для меня лично. Когда все хорошо, делать особо ничего не хочется.

А сейчас у тебя все хорошо?

Да, у меня все хорошо, и это раздражает (*смеется*). Непонятно, как сохранить творческое стремление и мотивацию, когда все уже вроде так классно. Создавать вокруг себя хаос, подставлять близких людей — не хочется, потому что это бред, хотя многочисленные истории значимых фигур, творческих людей показывают, что жизнь у них была не особо счастливая. Хочу, чтобы все было хорошо, но при этом сохранялся еще и драйв, запал.

Не хочешь попробовать себя параллельно в каком-нибудь бизнесе?

Хочу. Бизнес сто процентов нужен. Наверное, это банально, но я же все-таки девочка, поэтому решила заняться производством уходовой косметики и гель-лаков. Мы все уже продумали на самом деле (*смеется*). Потому что непонятно, сколько еще сил мне хватит на то, чтобы скакать по сцене. Понимаю, что однажды наступит такой момент, когда надо будет принимать судьбоносное решение...

К беседе присоединяется Дмитрий

Богоявленский, муж Mary Gu: Мы уже разработали линейки гель-лаков и уходовой косметики — масок, скрабов, патчей. Идея заключается в том, чтобы делать бизнес, который будет визуализировать имя артиста. Посчитали спрос, составили предложение. Думаю, что именно уходовая косметика и лаки на данном этапе будут наиболее продаваемыми. Это будет отчасти

«Я НЕ ФИЛИПП
КИРКОРОВ,
МНЕ НЕ ПРЕГРА-
ЖДАЮТ ПУТЬ
С КРИКАМИ
“МЭРИ-И-И!”»



отражение Машины музыки — как более физическое ее ощущение. Сделали очень тонкие отдушки, нежные запахи, ароматы, которые перекликаются с музыкальным настроением Mary Gu. Когда выйдем на уровень декоративной косметики, будем продавать ее. Когда поймем, что сможем строить космодромы, я построю космодром, клянусь!

Давайте вернемся к Новому году. Маша, в этом году у тебя будут праздничные корпоративы?

Какой-то график забывается, но я пока еще не в курсе.

Сколько стоит твое выступление?

По-разному. От трехсот до семисот тысяч. А на Новый год — до восьмисот.

Что вообще ты запланировала на будущий год?

В следующем году мне нужно выпустить альбом, записать пару важных фитов с классными артистами и собрать «Адреналин Стадиум». Он рассчитан на семь тысяч человек, и ровно через год мы его соберем, это однозначно. В таком стабильном росте, как у меня, есть свои плюсы: ты не переживаешь за то, что ты какая-то однодневка. Есть же люди, которые выстреливают быстро, и им потом приходится постоянно переживать и стараться поддерживать этот уровень. А когда ты растешь медленно, то на каждой новой ступени уже настолько себя уверенно ощущаешь, что тебя ничего не беспокоит.

У тебя есть какие-то свои новогодние традиции, приметы?

С тринадцати лет Новый год для меня — это работа. В этом возрасте я начала уже выступать с детским ансамблем. Похвистнево — очень маленький город, и там новогодний корпоратив состоял из родителей девочек, которые выступали в нашем коллективе. В новогоднюю ночь мы шли отмечать праздник и одновременно работать. Так что я с подросткового возраста ударно тружусь. Больше люблю Рождество — без причастности к религиозным убеждениям. Потому что всегда в этот праздник езжу к бабушке, провожу его со своей семьей.

Ну хотя бы загадать желание под бой курантов получается?

Конечно! Это обязательно. Правда я все время забываю потом, что загадала (*смеется*). Но мне кажется, что все сбывается. У Димы есть прикольная история, когда он однажды загадал на Новый год желание жениться на блондинке. Написал это на бумажке, но не сжег ее, а спрятал, а потом, когда мы уже поженились, нашел. Показал маме: «Посмотри, как оно все сложилось!» Я в этом году тоже обязательно что-нибудь загадаю, запишу, но жечь не буду. Это дикость на самом деле — пить пепел (*смеется*). ❄️



ОДЕНЬСЯ КАК КАЙЛИ

ДЕКАБРЬ 2020 — ЯНВАРЬ 2021

КАЙЛИ ДЖЕННЕР, МОДЕЛЬ, БИЗНЕСВУМЕН, ЧЬЕ СОСТОЯНИЕ ЖУРНАЛ FORBES ОЦЕНИЛ В \$1 МЛРД. ПРАВДА ПОТОМ ЗАЯВИЛ, ЧТО ДЖЕННЕР ГОДАМИ «РАЗДУВАЛА МАСШТАБ И УСПЕХ СВОЕГО БИЗНЕСА». ДЕВУШКУ СЧИТАЮТ ТРЕНДСЕТТЕРОМ: С НЕЙ СОТРУДНИЧАЮТ ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ, А НАРЯДЫ НА КРАСНЫХ ДОРОЖКАХ ОБСУЖДАЮТСЯ ПО ВСЕМУ МИРУ. МЫ РЕШИЛИ ВЫЯСНИТЬ, КАКИЕ ВЕЩИ ЛЮБИТ НОСИТЬ КАЙЛИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, И ИЗУЧИЛИ ЕЕ ГАРДЕРОБ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: INSTAGRAM-AKKAУHT @KYLIEJENNER

ОБРАЗ № 1

Вещи из кожи уже несколько лет находятся на пике популярности. Их можно носить по отдельности, но для того, чтобы прослыть настоящими модниками, советуем сочетать их между собой — кожаный total-look является одним из главных трендов этого сезона. Идеальный пример — монохромный наряд — на ней брюки прямого покроя и объемная рубашка шоколадного цвета.



Рубашка на кнопках, Bottega Veneta
Цена на Farfetch: 270 430 ₽



Вязанный топ, Stone
Цена: ≈ 22 865 ₽

Туфли BV Point 90, Bottega Veneta
Цена на Farfetch: 77 679 ₽



Брюки прямого покроя, Bottega Veneta
Цена на Farfetch: 259 115 ₽



Сумка, Bottega Veneta
Цена: ≈ 342 978 ₽

ОБРАЗ № 2

Минимум ткани, максимум тела — именно так можно описать образы интернет-звезды. Девушка любит подчеркивать свои пышные формы с помощью ультракоротких нарядов и вырезов на самых неожиданных местах. Удивительно, но Дженнер удается балансировать и не скатываться в откровенную пошлость.

Сумка Orange Ghalia, Aliel
Цена: ≈ 24 389 ₽

Босоножки, Gianvito Rossi
Цена на Forward: 67 124 ₽



Ожерелье DIO (R) EVOLUTION, Dior
Цена: ≈ 44 968 ₽



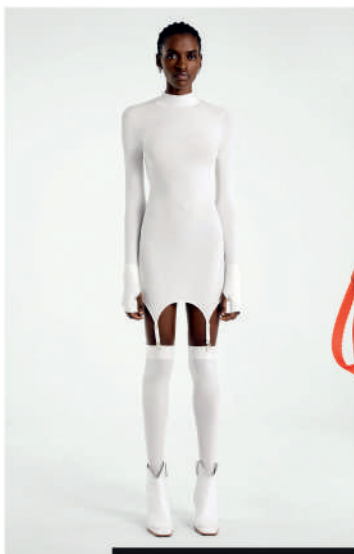
Топ с вырезом на рукаве, Kim Shui
Цена: ≈ 21 722 ₽

Юбка, Kim Shui
Цена: ≈ 14 405 ₽



ОБРАЗ № 3

Дружба Кайли с моделью Анастасией Караниколау очень сильно отражается на ее гардеробе — у подруг большое количество одинаковых вещей. То они появляются на хэллоуинской вечеринке в костюмах кроликов Playboy, то отдыхают в идентичных бикини, то позируют в парных образах от Dion Lee и Prada.



Мини-платье GARTER,
Dion Lee
Цена: ≈ 44 968 ₽

Нейлоновая
панамы, Prada
Цена: 29 000 ₽



Нейлоновая
мини-сумка
на плечо в новой
версии, Prada
Цена: 37 000 ₽



Туфли-лодочки
с заостренным
носом, Prada
Цена на Farfetch:
35 301 ₽



ДЕКАБРЬ 2020 — ЯНВАРЬ 2021

НА ЗАМЕТКУ:

У ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ ШАНС ЗАПОЛУЧИТЬ ВЕЩИ СЕМЕЙСТВА КАРДАШЬЯН-ДЖЕННЕР СЕБЕ В КОЛЛЕКЦИЮ: НА САЙТЕ KARDASHIANKLOSET.COM МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ОДЕЖДУ, ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ ИЗ ЛИЧНЫХ ГАРДЕРОБОВ СЕСТЕР И МАТЕРИ.



Думаете, что свои образы Кайли придумывает сама? А вот и нет. У Дженнер есть собственный стилист Джилл Джейкобс, с которой она сотрудничает с 2016 года.

ОБРАЗ № 4

Одно из любимых сочетаний Кайли Дженнер в одежде — облегающие кроп-топы и объемные брюки. И не просто так! Это секретный стилистический прием. Благодаря ему бедра кажутся более выразительными, а талия визуально становится меньше.

Лакированные брюки,
Bottega Veneta
Цена: ≈ 303 345 ₽



Сумка The Chain Pouch,
Bottega Veneta
Цена: ≈ 274 382 ₽



Кроссовки
Dunk Low,
Nike X Off-White
Цена на Farfetch:
87 769 ₽



Бикини на одно плечо,
Bottega Veneta
Цена: ≈ 33 536 ₽



ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

СПРАВКА: Алексей Щербаков, стендап-комик, участник телепроекта Stand Up на ТНТ и интернет-шоу «Что было дальше?»
Дата рождения: 15 декабря 1988 г.
Город рождения: Зеленоград



ДЕЛО

№ _____

Щ Е Р Б А К О В

_____ ГОД
ХРАНИТЬ _____ ЛЕТ



@zharamagazine



НУ ДА, У МЕНЯ ЕСТЬ ГРУБОСТЬ. НО Я В НЕЕ НИЧЕГО НЕ ВКЛАДЫВАЮ, НИКАКОЙ АГРЕССИИ. И многие это, к счастью, видят.

Я говорю то, что мне интересно. Никогда литературу по стендапу не видел, никаких комиков американских не смотрел, не знаю, как их зовут. **ПРОСТО ТРАНСЛИРУЮ МЫСЛИ. Я ТАКОЙ И В ШКОЛЕ БЫЛ. ПРОСТО ПОТОМ ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. И ТО, ЧТО Я ЛЮДЕЙ ЗАЕ**ВАЮ, ЭТО ТОЖЕ РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОКАЗЫВАЕТСЯ!**

МОЯ ЖЕСТЬ И ГРЯЗЬ ХРАНЯТ МЕНЯ ОТ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ КОРПОРАТИВОВ И СВАДЕБНЫХ ТОРЖЕСТВ.

Никогда не вру на предмет серьезных вещей. **И НЕ СТАРАЮСЬ НИКОМУ ПОНРАВИТЬСЯ. ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ГЛАВНЫХ СЕКРЕТОВ.**

ЛЮБЛЮ ГОВОРИТЬ, ЧТО Я НЕ ИЗМЕНЯЮ ЖЕНЕ, потому что, мне кажется, **Я ОДИН ТАКОЙ.**

Я поступал в институт ради нее (*будущей жены — прим. ред.*), чтобы быть рядом с ней. **И НЕ ПОСТУПИЛ НИХ**, ПОТОМУ ЧТО Я ТУПОЙ.**

В ПОЛИТИКЕ РЕАЛЬНО ОЧЕНЬ СЛАБО СООБРАЖАЮ, ВООБЩЕ. Знаю, что все плохо, но не знаю почему.

Говорят, что **ТЕМА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ВОЛНОВАТЬ.** Но тогда мне будет **СЛОЖНО ПИСАТЬ, ПОТОМУ ЧТО МЕНЯ НИЧЕГО НЕ ВОЛНУЕТ.**

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ХОДИТЬ ПО РЫНКАМ, ПО ВСЯКИМ «ЧЕРМЕТАМ». Когда приезжаю в разные города, захожу на блошинные рынки, сомнительные таксо ловлю. **ТО ЕСТЬ НИКУДА НЕ ПРЯЧУСЬ ОТ ЖИЗНИ.**

Я ВООБЩЕ НЕ ПРОТИВ ГОМОСЕКОВ. Пусть делают что хотят, но у себя на острове, где-нибудь далеко, чтоб их никто не видел. Это гомофобия?

К ФЕМИНИЗМУ ОТНОШУСЬ ОЧЕНЬ СТРАННО. Я ЕГО НЕ ПОНИМАЮ. Чего на жопе не сиделось спокойно? Зачем надо было создавать это движение какое-то? Все же нормально было.

ЕСЛИ СЫН ПРИДЕТ ДОМОЙ С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ, Я ПОЙДУ ЗА РЕМНЕМ. Прямо по волосам нашлепаю его. **И ПО ЖОПЕ. НЕ ПОНИМАЮ ТАКОГО.** Пусть аргументирует тогда.

В ЖИЗНИ НЕ ПРОБОВАЛ АЛКОГОЛЬ.

МНЕ НЕ НРАВИТСЯ НА СЕБЯ ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ. Я не испытываю потребности что-то себе купить. **МНЕ НИЧЕГО НЕ НАДО.**

ВСЕ, ЧТО Я СЧИТАЮ ГОВНИЩЕМ, МОЙ СЫН СЛУШАЕТ И ЛЮБИТ. «ТЫ ПЧЕЛА, Я ПЧЕЛОВОД» — как будто дегенерат какой-то.

МНОГИЕ ХОТЯТ ЧЕРЕЗ ЮМОР ДОНОСИТЬ КАКИЕ-ТО ВАЖНЫЕ МЫСЛИ, но это не ко мне. **МНЕ — ЧИСТО ПОРЖАТЬ, И ДО СВИДАНИЯ.** Не планирую никого ничему учить.

Я НЕ ПРОЧИТАЛ НИ ОДНОЙ КНИГИ ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ, КЛЯНУСЬ. Конечно, это плохо, но я не собираюсь это менять. Читать не буду, мне это не нравится. Это отвратительно скучно и тупо.

ТАЧКИ ЛЮБЛЮ. Если бы я ничего не добился, то в каком-нибудь гараже занимался бы детейлингом: полировочка, тонировочка.

Мама домохозяйкой была всю жизнь, потому что **ПАПА НОРМАЛЬНО НАС ОБЕСПЕЧИВАЛ. ОН МИЛИЦИОНЕР. ОБЫЧНЫЙ ДЭПЭЭСНИК.**

Я ВООБЩЕ НЕ ПОНИМАЮ, ПОЧЕМУ «БЫДЛО» — ЭТО ОБИДНО. ПО МНЕ, БЫДЛО — ЭТО ПРИКОЛЬНЫЙ, веселый пацан, грубоватый, хамоватый парень.

Я В МЕТРО РАБОТАЛ, ДАЖЕ КОГДА УЖЕ В «СТЕНДАПЕ» снимался, был основным комиком и ездил по гастролям. Мне нравилось.

Когда вы едете в тоннеле и смотрите в окошко, то вот эти толстые черные провода — это все я. **КАТУШКИ РАСКАТЫВАЛИ-ЗАКАТЫВАЛИ, КЛАЛИ, МЕНЯЛИ. 38 600 ПОЛУЧАЛ.**

КАЖДЫЙ МЕСЯЦ ОТКЛАДЫВАЛ МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ДЕНЕГ, СКОЛЬКО МОГ. И в конце года у меня набиралось **ВОСЕМНАДЦАТЬ ТЫЩ.** Жопа вообще. Ужасно. А у многих и такого нет.

МНЕ НРАВИТСЯ ПАНК-МУЗЫКА. И мне же нравится еще **И «РЕТРО FM».** Без приколов.

ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ГОНОРАР Я ПОТРАТИЛ НА РОЛИКИ. Это было десять тысяч рублей за выступление в Stand-Up Club № 1.

Невероятно сильно бесит, когда я сижу в самолете из Красноярск в Москву, и мне пишут: «А когда в Красноярск?». **Я, СУКА, ШЕСТЬ ЧАСОВ НАЗАД У ВАС ВЫСТУПИЛ! КАК ЖЕ ТАК, СУКА? Я ЖЕ АНОНСИРОВАЛ, ЗАЛ БЫЛ ПОЛНЫЙ!**

МНЕ ОЧЕНЬ СМЕШНО, КОГДА ЧЕЛОВЕК ЖЕСТКО ПАДАЕТ НА РОЛИКАХ И РАЗБИВАЕТ СЕБЕ РОЖУ ОБ АСФАЛЬТ. Что может быть смешнее этого? Но это плохо, наверное. ❄

**XA
PA
MAG**





Я
Н
А
Д
М
И
Л
О
Х
И
Н


ЗВЕЗДНЫЕ РАЗВОДЫ 2020

**ПОЛИНА ГАГАРИНА (33)
И ДМИТРИЙ ИСХАКОВ (42)**

РАЗНИЦА В ВОЗРАСТЕ:
Дмитрий старше Полины на 9 лет
(для Полины этот брак стал вторым)
БЫЛИ ВМЕСТЕ: около 7 лет
СЫГРАЛИ СВАДЬБУ: в сентябре
2014 г.
ОБЩИЕ ДЕТИ: дочь Мия (3 года)
БРАКОРАЗВОДНЫЙ ПРОЦЕСС:
статус неизвестен

Известно, что... пара не заключала брачный контракт.

О разладе в творческой семье впервые заговорили весной. Некоторое время Дмитрий Исхаков отрицал слухи, но позже признался, что они больше не живут вместе. Певица от комментариев воздерживается.

Ходят слухи, что... причиной расставания стала разница в заработках. По оценке российского Forbes, за период с 1 мая 2019 года по 30 апреля 2020 года Полина Гагарина заработала \$6,4 млн.



Новые отношения? В начале августа СМИ заметили Дмитрия на прогулке с неизвестной девушкой.


**ЭМИН АГАЛАРОВ (40)
И АЛЕНА ГАВРИЛОВА (33)**

РАЗНИЦА В ВОЗРАСТЕ:
Эмин старше Алены на 8 лет
(и для Эмина, и для Алены этот брак стал вторым)
БЫЛИ ВМЕСТЕ: около 4 лет
СЫГРАЛИ СВАДЬБУ: в июле 2018 г.
ОБЩИЕ ДЕТИ: дочь Арина (1 год)
БРАКОРАЗВОДНЫЙ ПРОЦЕСС:
статус неизвестен

Публикация Агаларова в Instagram, в которой он афишировал развод с моделью Аленой Гавриловой, стала удивлением для окружающих. Позже в одном из интервью Эмин признался, что они с Аленой разбежались до начала самоизоляции, а пост был своеобразной финальной точкой.

ЗВЕЗДЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ, ВЛЮБЛЯЮТСЯ, ЖЕНИТСЯ... А ПОТОМ РАСХОДЯТСЯ. ИНОГДА ЗА КРАСИВЫМИ КАРТИНКАМИ В INSTAGRAM МОГУТ СКРЫВАТЬСЯ СКАНДАЛЫ, ОСТЫВШИЕ ЧУВСТВА И ДАЖЕ РУКОПРИКЛАДСТВА.


**АЛЕКСАНДР ХОМЕНКО (32)
И НАТАЛИ ЯЩУК (29)**

РАЗНИЦА В ВОЗРАСТЕ:
Александр старше Натали на 3 года
БЫЛИ ВМЕСТЕ: около 7 лет
СЫГРАЛИ СВАДЬБУ: в июле 2015 г.
ОБЩИЕ ДЕТИ: дочь Мария (1 год)
БРАКОРАЗВОДНЫЙ ПРОЦЕСС:
статус неизвестен

Известно, что... блогеры продолжают работать над совместными проектами.

О том, что пара испытывает трудности, стало ясно после внезапного ухода Саши с их совместного канала «Хоменки». Спустя две недели опасения подтвердились: блогеры опубликовали видео, в котором объявили о разрыве. По их мнению, они стали ощущать себя больше друзьями, чем супругами.

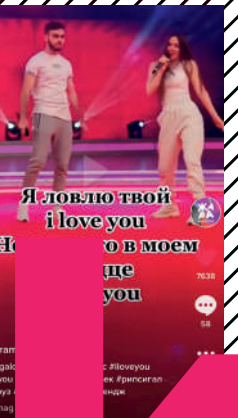
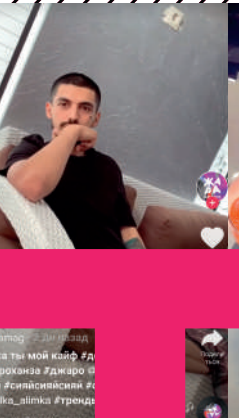
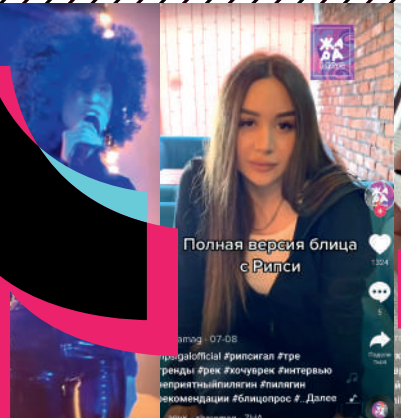
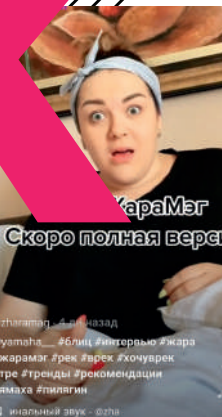
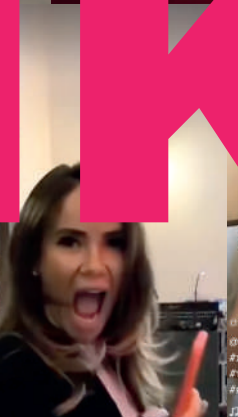
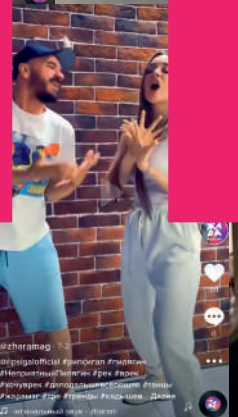
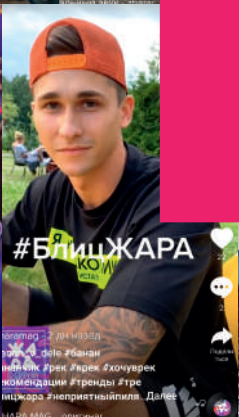
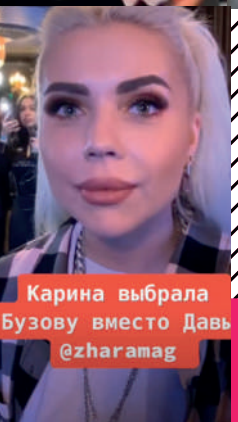
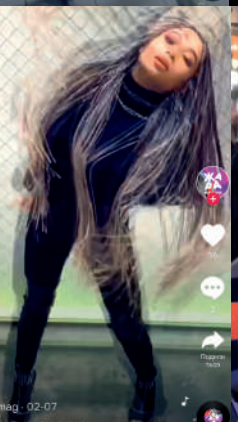
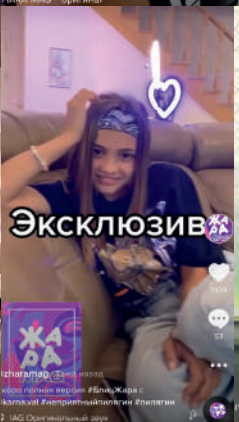
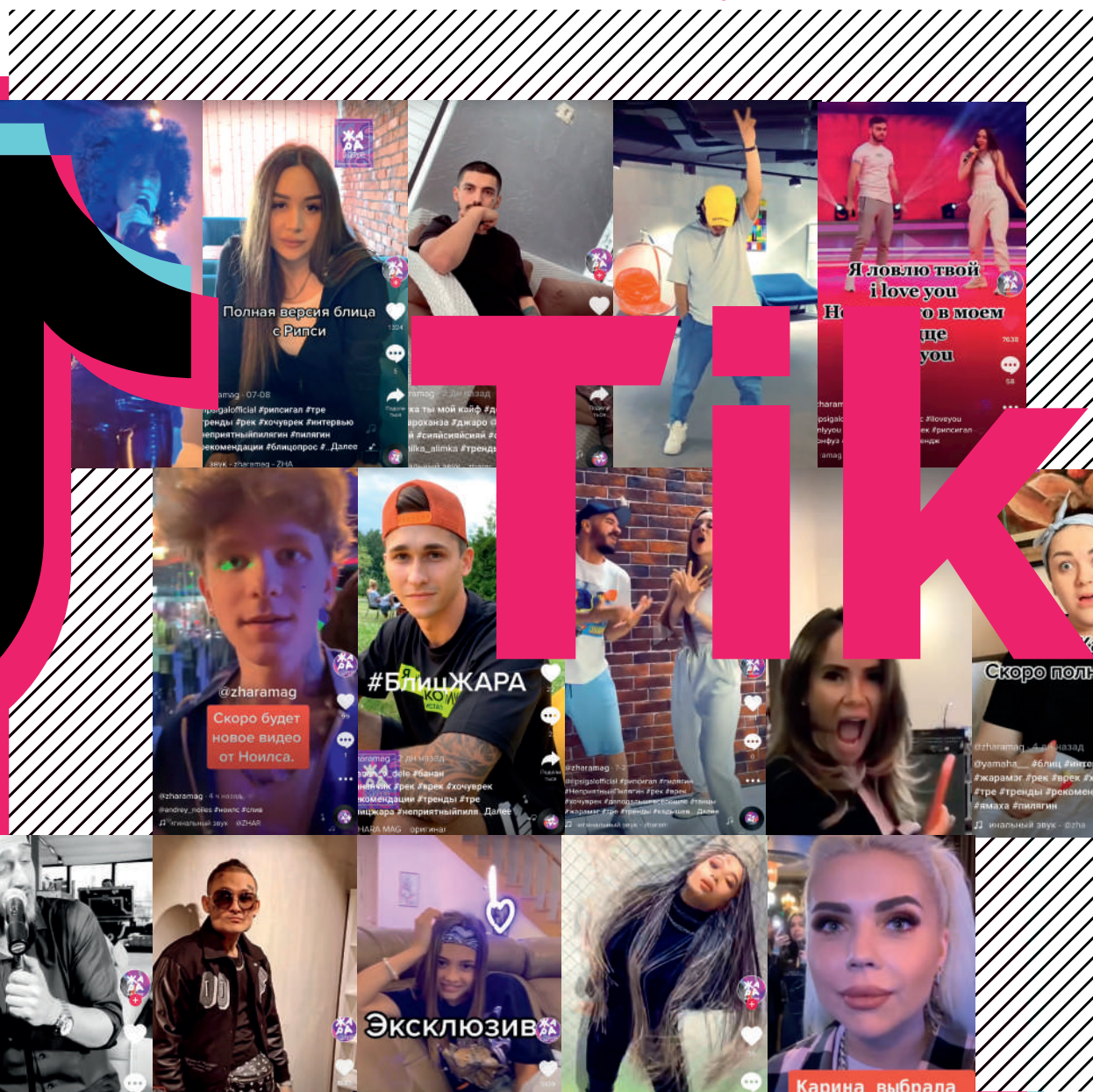
Натали: «Уж лучше мы будем порознь, но Маша (дочь — прим. ред.) будет видеть двоих счастливых родителей, чем она будет видеть нас вместе и понимать, что нам вместе некомфортно».

Александр: «Семья может существовать без штампа. Семья может существовать после развода. Вопрос в том, как вы будете выстраивать эти отношения. Насколько вы умные и мудрые люди, чтобы поддерживать такую связь, которая не будет отражаться на том же ребенке».

Давай к нам



@zharamag





ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS

Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS



Подробнее на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard



С Т О Л И Ч Н Ы Й К О Н Ц Е Р Т М О Н Е Т Ч К И

22-ЛЕТНЮЮ ЕЛИЗАВЕТУ ГЫРДЫМОВУ, ВЫСТУПАЮЩУЮ ПОД ПСЕВДОНИМОМ МОНЕТОЧКА, НАЗВАЛИ ОТКРЫТИЕМ 2018 ГОДА. АЛЬБОМ «РАСКРАСКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» МГНОВЕННО ПРЕВРАТИЛ ЕЕ В ЗНАМЕНОСТЬ. ДЕВУШКА, ПОЮЩАЯ ТОНКИМ ГОЛОСКОМ О СЕРЬЕЗНЫХ ТЕМАХ, НЕОЖИДАННО ДЛЯ СЕБЯ САМОЙ СТАЛА ГОЛОСОМ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

Толпа, собравшаяся перед клубом «1930 Moscow», то и дело перешептывается, переживая, состоится ли сегодняшняя презентация нового альбома. Всему виной — COVID-19, из-за которого концерт может быть отменен в любой момент. Да и факт того, что за день до выступления концертная площадка была внезапно перенесена, тоже настораживает.



ВИТЯ ИСАЕВ

«ОЙ, РЕБЯТ, КАК ЖЕ Я СКУЧАЛА ПО ВАМ! ЭТО ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ЗА ТЫСЯЧУ ЛЕТ. МЫ ОЧЕНЬ СТАРАЛИСЬ, МЫ ОЧЕНЬ ГОТОВИЛИСЬ, МЫ ОЧЕНЬ СМЕШНО НАРЯДИЛИСЬ. ВЫ СОГЛАСНЫ?»



Подтягивая штаны, певица со смехом признается:

«ИЗВИНИТЕ, МНЕ НЕМНОЖЕЧКО ШТАНИШКИ ВЕЛИКИ. НАДЕЮСЬ, НИКАКОГО КОНФУЗА СЕГОДНЯ НЕ СЛУЧИТСЯ, С ЭТИМ СВЯЗАННОГО».



«ВЫ, КСТАТИ, МОЛОДЦЫ. ВСЕ В МАСКАХ. ЭТО ОЧЕНЬ КЛЕВО! НАДЕЮСЬ, ЧТО НИКТО ИЗ ВАС НИЧЕМ НЕ ЗАБОЛЕЕТ».



**«СКАЖИТЕ, КАК ВЫ
ОТНОСИТЕСЬ К РОКУ?
ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В МИСТИКУ,
ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В КОНЕЦ
СВЕТА, ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В
РЕПТИЛОИДОВ, ДРУЗЬЯ?»**

— интересуется Лиза.



«Да!» — кричит зал в ответ.

**«ОЧЕНЬ СТРАННАЯ
ПУБЛИКА»,**

— смеется девушка.

**«Я ТОЖЕ ВЕРЮ.
СЕЙЧАС МЫ СПОЕМ
ИМЕННО ОБ ЭТОМ».**

После этих слов включается трек
«Коза» — фит, записанный с Noize MC.





Перед тем как убежать за кулисы, Монеточка произносит:

**«Я ВАС ЛЮБЛЮ!
Я БЫ ХОТЕЛА
ПОЦЕЛОВАТЬ ВАС ВСЕХ,
НО КОРОНАВИРУС».**



CROCUS FITNESS ЛУЖНИКИ



**НОВЫЙ
ФИТНЕС-КЛУБ
В ЛУЖНИКАХ.
УСПЕЙ ДО ОТКРЫТИЯ!
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
НА КЛУБНЫЕ КАРТЫ**

+7 (495) 236-11-55
CROCUSFITNESS.COM

АЛЛА И ДМИТРИЙ
ЗЕМСКОВЫ

ДЕКАБРЬ 2020 — ЯНВАРЬ 2021

СПРАВКА:

Настоящее имя: Алла Земскова
Дата рождения: 14 июля 1990 г.
Город рождения: Серпухов
Деятельность: певица, блогер

СПРАВКА:

Настоящее имя: Дмитрий Земсков
Дата рождения: 22 февраля
Город рождения: Навои (Узбекистан)
Деятельность: блогер, основатель
проекта Love is top



@zharamagazine

LOVE
IS
TOP

@LOVE IS TOP — ОБЩИЙ АККАУНТ АЛЛЫ И ДИМЫ, В КОТОРОМ ОНИ ПУБЛИКУЮТ ЗАБАВНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ ОБ ОТНОШЕНИЯХ И ДЕЛЯТСЯ ПОДРОБНОСТЯМИ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ. НА АККАУНТ ПОДПИСАНО ТРИ МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК.

ЧТО БЫ ТЫ СДЕЛАЛА, ЕСЛИ БЫ ОСТАЛАСЬ НА НОЧЬ В СЕКС-ШОПЕ ОДНА?

Испробовала бы все (*смеется*).

ЕСЛИ У МОЕГО МУЖА ПОЯВИТСЯ ЛЮБОВНИЦА, Я...

Отрежу ему его причинное место и выкину с двадцать второго этажа.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...

Это кайф.

КАК НАЗЫВАЕТСЯ БОЖЬЯ КОРОВКА МУЖСКОГО ПОЛА?

Божий коровк (*смеется*).

ЕСЛИ БЫ Я МОГЛА ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТ, Я БЫ СТАЛА...

Люстрой! (*смеется*)

ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ МЕРЯТ БЮСТГАЛЬТЕРЫ?

Я не знаю таких мужчин.

ЧТО СКАЗАТЬ СТРИПТИЗЕРУ, ЧТОБЫ ОН ОТСТАЛ?

«У тебя писька маленькая».

ПОМОЧЬ ЧЕЛОВЕКУ ИЛИ ПОМОЧЬ ЖИВОТНОМУ?

Животному.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Ал (*смеется*).

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Секси-кошечкой.

ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ?

А какая радуга? Та самая? Абсолютно спокойно отношусь.

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ТЕБЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, И ТЕБЕ ЗА ЭТО СТЫДНО?

Песня мужа (*смеется*). Шучу, я люблю его песни!

ЛЮБИШЬ ХОДИТЬ ПО ДОМУ ГОЛОЙ?

Раньше любила. Ребенок появился — стала почему-то стесняться.

ЧТО ПРИХОДИТ В ГОЛОВУ ПРИ СЛОВЕ «ИЗВРАЩЕНИЕ»?

Мы с мужем любим поизвращаться (*смеется*).

ТЫ КОГДА-НИБУДЬ КУРИЛА ЧТО-ТО ЗАПРЕЩЕННОЕ?

В восемнадцать лет было дело.

СМОТРИШЬ ПОРНО?

Нет.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ ТВОЙ РЕБЕНОК СООБЩИЛ, ЧТО ОН НЕТРАДИЦИОННОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ?

Поддержала бы. Но надеюсь, такого не произойдет.

СТАВ ПРЕЗИДЕНТОМ СТРАНЫ, Я В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...

Сделала бы, чтобы наше государство было на стороне наших людей.

Я НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА ДИМА...

Ходит и гундит.

САМОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕЛА МОЕГО МУЖА ЯВЛЯЕТСЯ...

Пресс (*улыбается*).

ТЕБЯ ПРИВЯЗЫВАЛИ В ПОСТЕЛИ?

Блин, нет! Представляешь? Кошмар какой.

ВСТРЕЧАЛАСЬ С ДВУМЯ ПАРНЯМИ ОДНОВРЕМЕННО?

Да. Упс!

НА ДИН СЕРОВСКИ ИЛИ ВАЛЕРИЯ ЧЕКАЛИНА?

И Надин, и Валерия. Я к ним обоим хорошо отношусь. Если выбирать кого-то одного, тогда никто.



ИМИТИРОВАЛА ОРГАЗМ?

Нет.

КОГДА Я РАБОТАЛА БЭК-ВОКАЛИСТКОЙ У ЮРИЯ АНТОНОВА, Я ЗАРАБАТЫВАЛА...

Двадцать тысяч за концерт.

НЕ ОБИДНО, ЧТО ВЫ С ИВЛЕЕВОЙ ПОЯВИЛИСЬ В ОДНО ВРЕМЯ, А В ИТОГЕ НАСТЯ СЕЙЧАС ПОПУЛЯРНЕЕ ТЕБЯ?

Нет, не обидно. У каждого свой путь.

КТО ПОЕТ ЛУЧШЕ — ТЫ ИЛИ ДИМА?

А как можно сравнивать? У меня женский вокал, у Димы рэп. Я пою, он читает.

КОГДА Я ВИЖУ РАЗБРОСАННЫЕ НОСКИ ДИМЫ, Я...

Злюсь, потому что они всегда разбросаны.

КАК ОТРЕАГИРУЕШЬ, ЕСЛИ УЗНАЕШЬ, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?

У меня есть такие знакомые. Не друзья, но знакомые есть. Хорошо, они классные.

ПРОЖИТЬ НЕДЕЛЮ БЕЗ ТЕЛЕФОНА ИЛИ НЕДЕЛЮ БЕЗ СЕКСА?

Без секса (*смеется*). ✂

OUTDOOR- АФИША

подготовила: ПОЛИНА ШУМАКОВА



ХАСКИ ЛЭНД

Этнокомплекс, полный голубоглазых хаски, – звучит как идеальный план на зимние выходные. Танцы с шаманами у костра, травяное чаепитие, метание копий, стрельба из лука – полное погружение в культуру северных народов. Но главное все-таки – повсеместные хаски.

РАССТОЯНИЕ: 30 КМ
БИЛЕТЫ: ОТ 1790 Р*

НИКОЛА- ЛЕНИВЕЦ

Искусство под открытым небом в самом большом арт-парке Европы. Приезжайте на несколько дней – некоторые арт-объекты здесь оборудованы для проживания, например «Вилла ПО-2». Во время зимней прогулки приятно наслаждаться снежными пейзажами и сближаться с современным искусством без летней суеты.

РАССТОЯНИЕ: 200 КМ
БИЛЕТЫ: 350 Р



ФОТО: NIKOLA-LENIVETS.RU

АБРАМЦЕВО

Серов, Репин, Васнецов и другие топовые русские художники гостили в усадьбе Мамонтова, написав здесь и «Девочку с персиками», и «Аленушку». Зимой прекрасен лес, сама усадьба и милая «Избушка на куриных ножках» – отличный вариант для однодневной прогулки.

РАССТОЯНИЕ: 60 КМ
БИЛЕТЫ: ОТ 60 Р



КОЛОМЕНСКИЙ КРЕМЛЬ

Старинные храмы, дома и улочки, стилизованные кафе, музеи и лавки с продавцами в старомодных нарядах, прогулочная карета с харизматичным извозчиком и, конечно, обилие знаменитой пастилы и калачей с различными вкусами, чтобы подсластить путешествие в прошлое.

РАССТОЯНИЕ: 115 КМ



СЕРЕДНИКОВО

Место рождения поэтического дара Лермонтова – роскошная усадьба в стиле русского классицизма. Впечатляет спокойствие приусадебного парка, идеальное сочетание архитектуры и белоснежных пейзажей, а еще кинопарк Pilgrim Porto – воссозданный город XVIII века, расположенный неподалеку.

РАССТОЯНИЕ: 25 КМ, БИЛЕТЫ: ОТ 100 Р



реклама



крокус сити
океанариум
www.crocus-oceanarium.ru



100 аквариумов и вольеров
тематические экспозиции
детские праздники
квесты • экскурсии • дайвинг



crocuscity_oceanarium



+7 (495) 727-22-11 | 66-й км МКАД, Крокус Сити, ст. м. Мякинино



РУЗА

Познать все прелести зимней рыбалки на рузских водоемах, погулять по заснеженному аллеям древнего городища и побывать в деревне Петрицево, где фрашты казнили Зою Космодемьянскую. Нетипичное Подмосковье для размеренных зимних выходных.

РАССТОЯНИЕ: 100 КМ

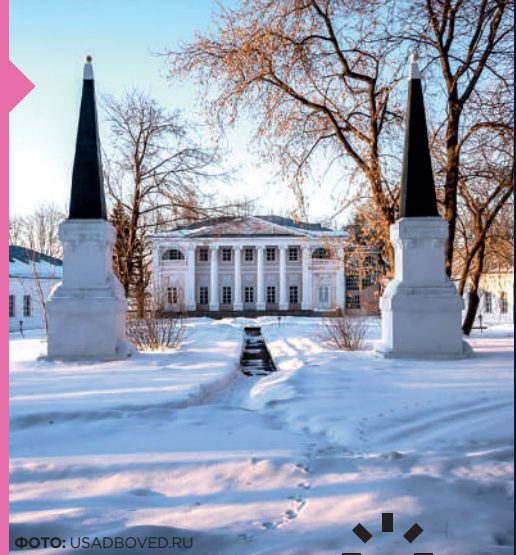


ФОТО: USADBOVED.RU



ФОТО: STARTOUR.RU

ЗВЕНИГОРОД

Выходные в Русской Швейцарии будут насыщенными: красивейший зимний Саввино-Сторожевский монастырь с архитектурой XV века, кинематографичная усадьба Введенское, музей русского десерта – одевайтесь теплее и отправляйтесь на пару веков назад.

РАССТОЯНИЕ: 64 КМ



ТАРУСА

Снежная усадьба художника Поленова на берегу Оки, литературные музеи, старинные домики с атрибутами XIX века – мезонином и дымом из русской печи, концерты классической музыки в Доме литераторов. Таруса – однозначно дореволюционная Россия Паустовского и Цветаевой, единственный город без улицы Ленина.

РАССТОЯНИЕ: 120 КМ



ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ

Нигде так круто не соединены дореволюционная архитектура и история ленинского XX века, как в Горках. Интересны музеи, кинодеревня и большой парк. Здесь можно провести один день, а можно приехать в Ленинский округ на выходные, посмотреть другие усадьбы и покататься на лошадях в парке «Русь».

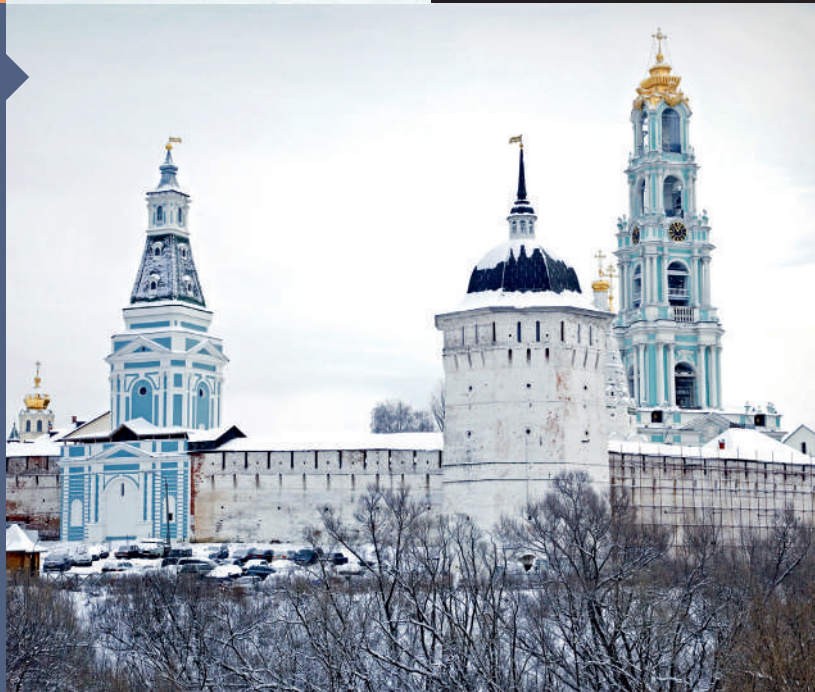
РАССТОЯНИЕ: 30 КМ
БИЛЕТЫ: ОТ 50 Р



СЕРГИЕВ ПОСАД

Проникнуться русским духом и подумать о вечном в Троице-Сергиевой лавре, согреться горячим чаем с монастырскими коврижками, заглянуть в Музей русской матрешки и приобрести самую симпатичную. Преисполнившись, можно рискнуть окунуться в ледяную купель на источнике Гремячего ключа.

РАССТОЯНИЕ: 70 КМ



ДУБРОВИЦЫ

Изумительный образец русского барокко под Подольском, над слиянием Десны и Пахры – инстаграмная Знаменская церковь. Зимой к подсчету многочисленных ангелов, украшающих фасад церкви, подходишь с особым трепетом, а после прогулки по усадьбе можно покататься с огромной ледяной горки.

РАССТОЯНИЕ: 40 КМ

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



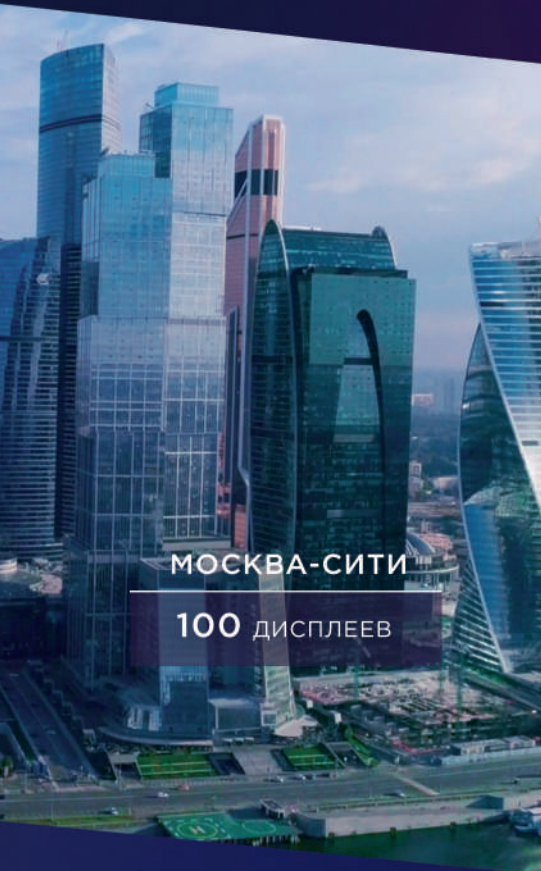
Свыше **830** точек подключения. Более **2930** экранов*. Аудитория свыше **27 000 000** человек в месяц.



География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики канала.



МОСКВА-СИТИ

100 ДИСПЛЕЕВ



РЕСТОРАНЫ

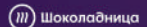
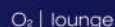
1850 ДИСПЛЕЕВ



CROCUS GROUP

300 ДИСПЛЕЕВ

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

Реклама 0+



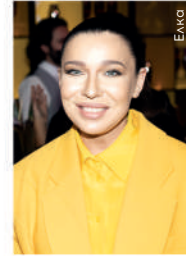
Даня Милохин

GQ ЧЕЛОВЕК ГОДА 2020

- «Люди года» – Врачи
- «Актер года» – Юра Борисов
- «Открытие года» – Даня Милохин
- «Музыкант года» – Morgenstern
- «Продюсер года» – Вячеслав Муругов
- «Лицо с экрана» – Алексей Пивоваров
- «Автор года» – Борис Акунин
- «Ресторатор года» – Антон Пинский
- «Спортсмен года» – Никита Нагорный
- «Режиссер года» – Эдуард Оганесян
- «Настоящий герой сериалов» – Константин Богомолов



Моргенштерн



Ерика



Василий Борисов и Марианна Максимовская



Гладстон Мухиб и Варвара Шныкова



Янис Тимко и Анна Седокова



Александр Шаков



Юрий Борисов



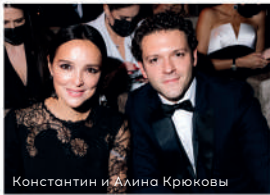
Анна Чиговская



Даниил Берг



Алексей Пивоваров



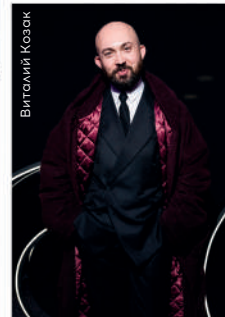
Константин и Алина Крюковы



Павел Гаранин и Мария Брагинская



Артём Кирилов и Александр Петров



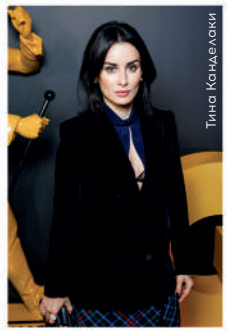
Виталий Козак



Маша Федорова



Ксения Чилингарова



Тина Канделаки



Галина Мазеева и Андрей Артемов



Иван Ургант



Ксения Собчак и Константин Богомолов



Диана Арбенина



Альбина Джанабоева



Иван Чуйков



Эдуард Оганесян



Никита Нагорный

ИСТИННЫЙ ДЕНИМ
HARDCORE DENIM
G-STAR RAW

**БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:**

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia



📷 ZHARAMAGAZINE

2021

РЕКЛАМА 0+

В С Я Н А Д Е Ж Д А Н А Т Е Б Я