

ЖА ДА МАГ

№ 04 (21) апрель '21

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ
THE WEEKND**

**FRESH BLOOD
АРТУР БАБИЧ**

ISSN 2713-2269

2 100 4



9 772713 226008

JONY



ИСТИННЫЙ ДЕНИМ
HARDCORE DENIM
G-STAR RAW

БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»
3 этаж
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Заикина



Фотограф рубрик «Герой», «Блиц»,
Fresh Blood
Елена Драгина
@draginaphoto



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Это удивительно, но певец JONY еще ни разу не оказывался на обложке нашего журнала один. А ведь он этого заслужил еще как минимум в прошлом году. Мы исправились и сделали с ним крутую съемку. Посадили музыканта в ванну (вода была теплой, я лично ее набирал), включили музыку на всю мощь и погнали. Ржали, пели, танцевали. Короче, залили водой номер люкс в отеле по полной. Но результат того стоит. Десять страниц и все они о нашем кумире. Еще один кумир тинейджеров — Артур Бабич. Мы приехали в Dream Team House, устроили переполох и заставили Артура рассказать свою историю успеха. Довольно откровенно о зависти к Дане Милохину, тяжелом детстве и больших деньгах. Кстати, заодно устроили в виде блица допрос его девушке Ане Pokrov. Благо она была рядом, поскольку ребята живут в одной комнате и уже давненько в серьезных отношениях. Слышали о такой группе «582»? А о докторе Криворотове? Верно, это тот самый чувак из «Холостяка». И по совместительству фронтмен музыкальной группы «582». Парень далеко не простой, и душкой назвать его сложно. Зато интеллектуал, причем очень образованный. Удивительно, но он не знал нашего героя JONY, пока мы не рассказали, кто это. (Такое разве возможно?! Теперь благодаря нам они узнали друг о друге. Аминь. В общем, интервью с Антоном — огонь. Читать всем. Рубрика «Топ»: Kostromin — ноунейм, который влетел в топ-чарт мирового Shazam. Рубрика «Кэш»: Hofmannita — не знаете, кто это?! Стыд и срам вам;) Рубрика Pro: Tenderlybae — девочка в маске. Мы даем ей аванс и ставим на то, что через год она будет мегапопулярной. Не подведи. The Weeknd, Эзра Миллер, сериал «Это грех» и многое другое в апрельском номере «ЖАРА».

Над номером работали:

корректор Виктория Ионоварева,
Юлия Пародо, Иялиа Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Порелов,
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
JONY



10 FRESH BLOOD
АРТУР БАБИЧ

16 ИНТЕРВЬЮ
АНТОН КРИВОРОТОВ

22 ТОП
KOSTROMIN

24 КЭШ
HOFMANNITA

26 ПРО
TENDERLYBAE

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
ЭЗРА МИЛЛЕР

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
THE WEEKND

34 СЕРИАЛ
«ЭТО ГРЕХ»

36 АФИША
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
АНЯ РОКРОВ

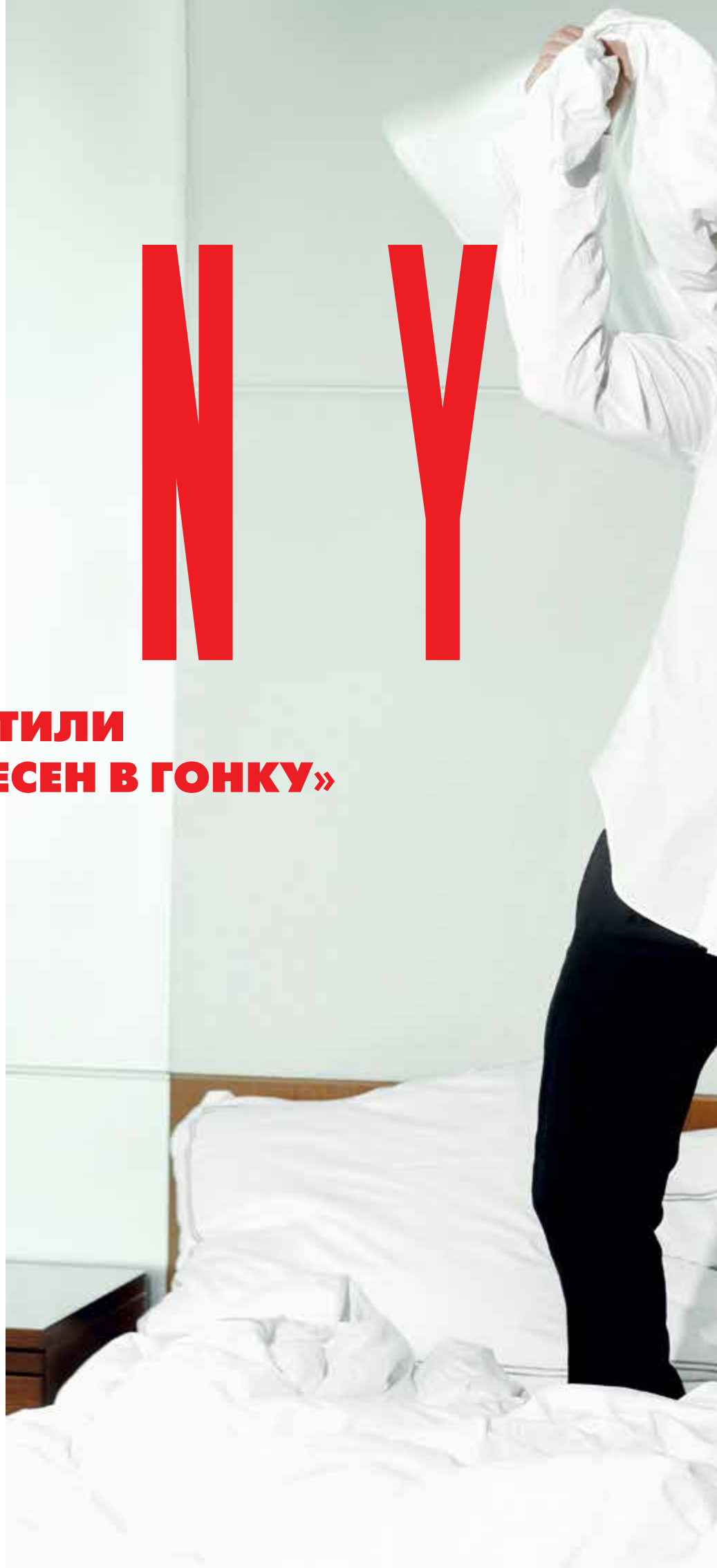
ЖОНЫ

**«МЫ ПРЕВРАТИЛИ
СОЗДАНИЕ ПЕСЕН В ГОНКУ»**

@zharamagazine

**В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ
ЖУРНАЛУ ЖОНУ
РАССКАЗАЛ, КОГДА
У НЕГО БУДЕТ ДУЭТ
С КИРКОРОВЫМ,
КТО В РОССИЙСКОЙ
МУЗЫКЕ СЕГОДНЯ
ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ
АРТИСТОМ И ЧТО
ТАКОЕ НАСТОЯЩАЯ
ЛЮБОВЬ.**

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН
ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА
ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ
СТИЛИСТ: ИРИНА АНИКИНА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ВАЛЕРИЯ ПОНЯВИНА
ВИЗАЖИСТ: НИКОЛЬ КАСЕНКО





JONY, через несколько дней состоится вручение премии «ЖАРА». Как думаешь, кто победит в этом году? Кого, например, лично ты выбрал бы певцом года?

Конечно, себя любимого (*смеется*). А если серьезно, мне очень нравится Сергей Лазарев. Диапазон у него огромный, голос звенящий, красивый. Поэтому я бы выбрал его. Кто там еще есть из номинантов? Дима Билан. Ты слышал, как он пел арию Христа? Это что-то! Про Макса Барских ничего сказать не могу — если честно, я просто не очень хорошо знаком с его творчеством.

«Коллаборация года» — кто, на твой взгляд?

Выбираю Мари Краймбрери и HammAli. Потому что Сашка — мой друг, а Маришка — моя подруга (*смеется*). На самом деле у них действительно очень красивая песня. Я слышал ее пару-тройку раз и сразу запомнил припев. А вообще тяжело судить, когда людей знаешь лично.

Что там у нас дальше? «Прорыв года» — это, наверное, Slava Marlow. А в номинации «Связь поколений» я бы выбрал Даню Милохина с Николаем Басковым. Они и клип клевый сняли, и действительно соединили такой рэпчик с оперным пением. Это круто.

А кто, по твоей версии, должен получить награду в номинации «Видео года»?

Я из этого списка смотрел разве что только «UNO» от Little Big. Классное видео, в их стиле.

А, ну вот еще и Даню с Басковым. Их бы и выбрал.

Какая песня, на твой взгляд, главный интернет-хит 2020 года?

Я бы сказал, что это «Тайпан» & Agunda «Луна не знает пути». Потому что там девочка очень классная. Других ее песен я не знаю, и это важный показатель. Ведь остальные номинанты уже сами по себе известные музыканты, и это заставляет нас по-другому их оценивать. А она — именно интернет-хит.

Согласен. А кого бы ты выбрал певицей года?

Полину Гагарину. Она меня поразила, еще когда я смотрел «Голос», будучи студентом. «Кукушка» мне очень понравилась — я даже, можно сказать, именно



НА JONY РУБАШКА JOHN VARVATOS,
КЛАССИЧЕСКИЙ КОСТЮМ JOHN VARVATOS.

тогда и услышал по-настоящему эту песню. Понятно, что по сравнению с оригиналом там другая атмосфера и другая передача эмоций, но песня не испорчена. Гагарина спела ее по-своему и достучалась до меня как до слушателя. А, допустим, Ани Лорак я не слышал, не знаю ее голос.

Главная интрига: «Песня года» для тебя какая?

Конечно же, это мой трек «Ты беспощадна». Какие ты странные вопросы задаешь! (смеется) Почему именно он? Потому что я его каждый день слышу у себя на концертах, по радио в машине. Можно же проголосовать за себя? Это будет абсолютно объективно. Остальные песни — это для меня все же не совсем то. «Плачу на техно» — я не плакал, честно скажу. Но это, безусловно, тоже очень крутые треки.

А «Мужское видео» какое бы выбрал?

JONY «Комета».

Ну да, глупый вопрос. Следующая номинация — «Группа года».

Тут тоже можно не спрашивать. HammAli & Navai.

«Альбом года».

Artic & Asti «7».

«Трендсеттер года». Кого из номинантов ты назвал бы самым популярным и влиятельным?

А кто там у нас есть? Ну вот Рахим — он же вообще артист, певец с хитами, и с его упорным трудом он сделает еще много хороших песен. Поэтому, мне кажется, ему это звание вообще не нужно. Миа Бойка — у нее очень красивый голос, она даже пела на моем концерте, мы с ней отжигали очень круто. Я думаю, что ее тоже ждет большое будущее, и ей этот приз тоже без надобности. Дания Милохин — очень веселый парень, с приятной энергетикой, открытый всему миру. Кстати, он мне показывал демку трека с Басковым, когда эта песня еще не вышла. Это было очень прикольно. Он круто читает рэп. На итальянском языке даже зачитал свою песню. Валя Карнавал — у нее невероятная харизма, прекрасная актерская игра, и, я думаю, она в дальнейшем не останется в ТикТоке, а разовьется до других высот...

Погоди, ты не понял. Суть номинации — определить того, кто задавал тренды в 2020 году.

А, ну так бы и сказал! Конечно, тогда это Рахим. У него же песня «Fendi» была номер один в ТикТоке.

Ты ни в одной из номинаций почему-то не выбрал Моргенштерна. Как ты относишься к его творчеству?

Он прекрасно изучил всю рэп-культуру, те тексты, которые есть на Западе, их смысловую составляющую. Например, он пишет о любви к драгоценностям или к сладкой и богатой мажорской жизни. А цензурная лексика... Ну все ругаются матом, что делать. Конечно, коробит немного, но в том творчестве, которое у него, я думаю, это смотрится достаточно органично. Раньше я мыслил, что так нельзя, что вот лучше бы запретили мат в песнях. Помню, как-то сидел в торговом центре, кушал, и рядом были девчонки-подростки, которые матом просто общались, пели матерщинные песни. И мне прям не по себе стало. Ну хотя бы на людях так не делали! Но, в принципе, всем вокруг было

«НУ ВСЕ РУГАЮТСЯ МАТОМ, ЧТО ДЕЛАТЬ...»

все равно. Никто никогда не подойдет и не скажет: «Веди себя приличней» или еще что-нибудь. Вот это, наверное, и есть проблема. Никто не запрещает же, поэтому все и делают. У меня когда-нибудь будут дети, и я не знаю, как в будущем смогу уберечь от такого свою дочь. Понимаю, что никак. Например, меня мама очень оберегает в этой жизни, больше, чем кто-либо другой, но все равно я услышал матерщинные слова. От этого никуда не убежать, поэтому к мату нужно относиться как-то по-взрослому. Когда-то я считал, что вот будь я министром культуры, обязательно внес бы запрет на употребление мата в песнях. А сейчас бы, наверное, уже подумал. Но все равно, согласишься, если мата станет меньше, то будет приятней!

Согласен, да. Но вот ты не поешь песни с матом, и твои треки все равно вполне заходят. Зачем тогда Моргенштерн это делает?

Ну потому что он так общается. А про мои песни — я понимаю, что, например, мой отец будет тоже их слушать, и не представляю, как смогу при нем выругаться.

Как ты считаешь, кто на данный момент главный артист в российской музыкальной индустрии?

Нет главных. Сегодня я в топе, а завтра — кто-то другой. И то, что песня звучит из каждого утюга, это не показатель. Мы превратили создание песен в гонку, и мне, если честно, это не нравится. Раньше, когда я был никем, то внимательно следил за чартами. Я тогда вообще еще не выпустил ни одной песни, и мне было интересно,

как ноуеймы заходят в топ.

А сейчас у меня есть фан-база, слушатели, которые ждут мои новые песни, и мне уже без разницы, залетит мой очередной трек в топ или не залетит. Ну, конечно, если он прям совсем не зайдет, то это либо топ сломался, либо я очень плохую песню написал — настолько отвратительную, что ее даже слушать невозможно. Но, думаю, вряд ли музыкант, который трек за треком делает хорошие песни, может вдруг сделать что-то очень плохое.

И что, ты правда больше не следишь за топами?

Ну как... Если я залетаю в топ, то очень радуюсь, потому что это очень круто, и для любого артиста это некое признание. Но просто не надо уделять топам такое большое внимание.

Кто твои конкуренты в музыке?

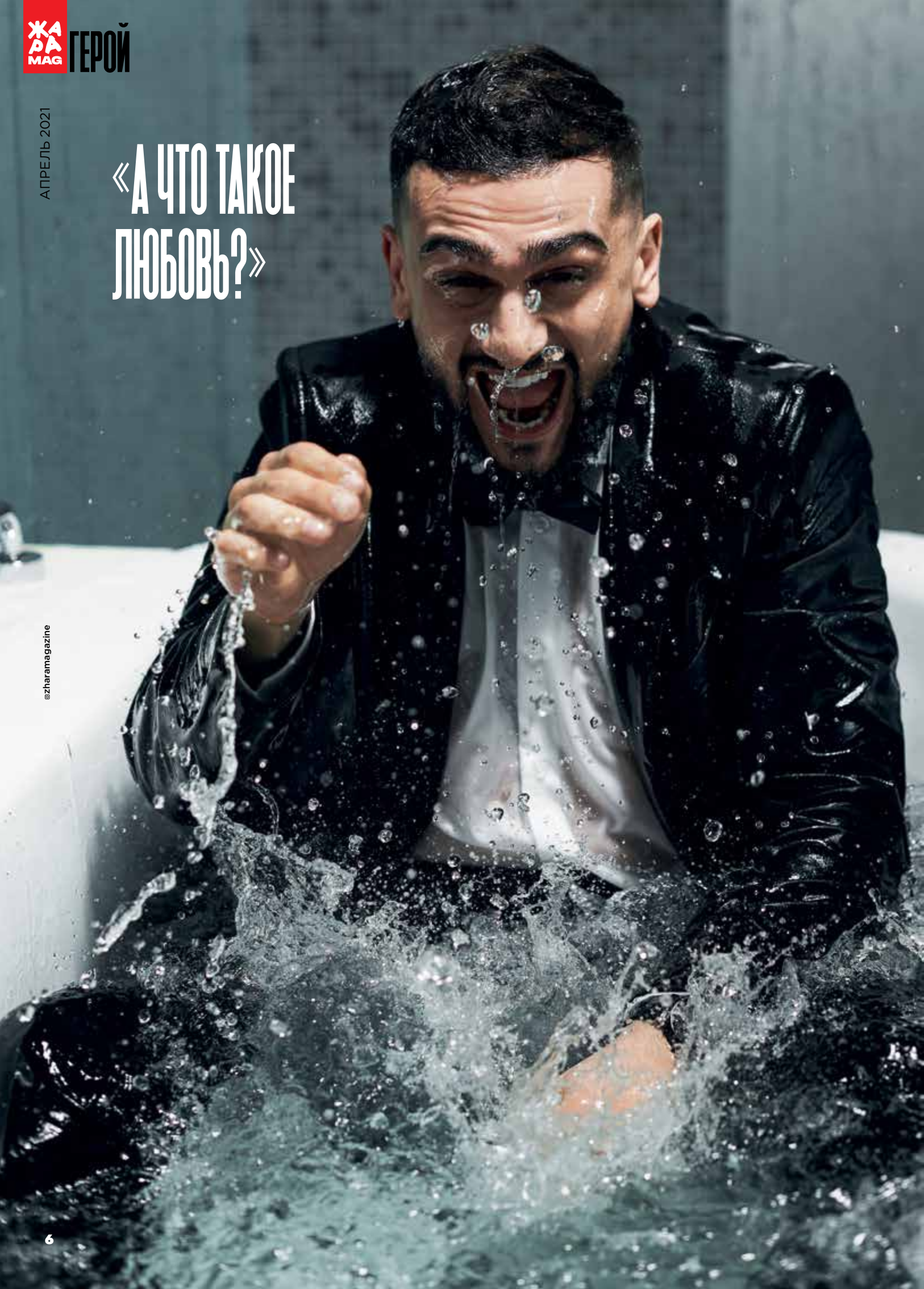
Никто. У меня нет конкурентов, и я никому не конкурент. Есть просто музыканты одного поколения, схожие по стилю, по внешности. Но это не соперничество. В музыке вообще нет конкуренции, потому что ее делают не для того, чтобы кого-то победить, а для того, чтобы донести нечто до людей. Кто-то выпустит песню хитовой, чем я, — ничего страшного, потому что завтра уже я хитовой других выпущу.

А если не выступишь?

Да выпущу (смеется). Потому что я сам себе главный конкурент. Постоянно хочу что-то новое и стараюсь сделать свою следующую песню лучше предыдущей. Это, конечно, не всегда получается. Бывает такое, что я влюблен очень сильно, пишу

«А ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?»»

@zharamagazine



суперхит, например «Комету», а потом меня разбивает вдребезги, и я тогда сочиняю грустную песню, которая тоже красивая, но уже не такая взрывная. Музыка всегда разная. Есть вечные хиты, как «Billie Jean» Майкла Джексона. Этот трек сейчас выпусти — он тут же в чартах первые места займет. Пять лет назад выпусти — тоже залетит. И через десять лет эта песня так же зайдет в самый топ. Почему она такая? Потому что все имеет значение. Как ее исполнили, что в клипе сняли, что было придумано для этой песни, какой там танец, какая история — все это в совокупности дало огромную силу, которая не иссякает. Но что, мне теперь не выпускать песни из-за того, что есть «Billie Jean», которую я никогда в жизни не переплуну? Это же глупо. Пусть продюсеры задумываются о том, что заходит, что не заходит. А музыкант должен делать свое дело. Да, есть такие люди, которые внимательно следят за тем, что сейчас в топе, и стараются делать похожие биты, тексты, темы. Допустим, зашла песня «Х.О.», и они думают: «О, а я тогда сделаю про Jack Daniel's!» Но это же ненормально.

Ты и правда написал песню «Комета», когда сильно влюбился? Можешь рассказать эту историю?

Да, это были очень сильные чувства. Мне было очень хорошо, и я прям на крыльях летал. Все кругом светилось, виделось в ярких красках, эмоции зашкаливали. Улыбался консьержке в подъезде, веселил таксистов. И это не один-два дня продолжалось, а постоянно. И все время в голове крутились мысли об этом человеке. Я думал: «Хочу, чтобы это не было обманом, чтобы это было взаимно, надолго». И так копилась та энергия, которая потом выплеснулась в песню.

Ну так это была любовь?

А что такое любовь? Я могу описать страх, радость, удивление, тоску. А любовь — невозможно. В этом-то и прикол.

А сердце тебе когда-нибудь разбивали?

Да, было такое (*улыбается*). Но я пережил это спокойно. Просто принял. Ты же знаешь про пять стадий принятия неизбежного? В конце концов, человек все равно со всем смиряется и идет дальше. Можно переживать, выплескивать это любым способом — в музыке или в спортзале, но потом надо настраиваться на жизнь. Нужно выходить из этого ужасного состояния, и в этом ты только сам можешь себе помочь.

А сейчас ты любишь кого-нибудь?

Не знаю (*улыбается*). Я бы не сказал. Пока еще не встретил своего человека. И не хочу ничего загадывать — пусть судьба сама все решит.



А какую музыку ты сейчас слушаешь?

Что у тебя в плейлисте?

«Devil Eyes» Hippie Sabotage, еще XXXTentacion и его песня «Jocelyn Flores» — я ее слушаю всегда, когда мне плохо.

А почему у тебя нет русских песен?

Ну потому что русские больше акцентируют внимание на тексте, и мелодии там однообразные. А западные песни — ты их слушаешь, и они уносят тебя в какие-то эмоции. Даже без слов я уже таю. Я с детства слушал такую музыку, как Coldplay, например. На Западе технология написания песен совсем другая. Там над каждой песней работает человек шестнадцать.

А у нас никто не хочет делиться. Вот, скажем, Maluma — любую его песню открой и посмотри: там будет указано в авторах минимум восемь-девять человек.

Киркоров хочет с тобой фит, потому что ты JONY или потому что у вас есть общая история, которую вы хотите рассказать?

А Филипп Бедросович хочет со мной фит? Если б он хотел, он бы сказал. Я думаю, что ему это не нужно. Условно, если мне просто принесут песню и скажут, что нужно это спеть, я скорей всего вряд ли соглашусь. Я так не могу, мне все равно нужно свою лепту туда внести. Но если у меня появится хорошая идея для трека, то я обязательно ему ее предложу и с большим удовольствием исполню. У Филиппа такой опыт, что он любую песню и прочувствует, и споет так, что тебя до мурашек проберет.

С кем из российских артистов ты бы хотел сделать фит?

«НУЖНО ВЫХОДИТЬ ИЗ УЖАСНОГО СОСТОЯНИЯ, И В ЭТОМ ТЫ ТОЛЬКО САМ МОЖЕШЬ СЕБЕ ПОМОЧЬ»

@zharamagazine

Что ты имеешь в виду, когда говоришь, что у нас не хотят делиться?

Ну вот смотри. Человек делает песню. Мне безумно нравится его идея, но не нравится, как он сводит, как звучит трек. Я хочу, чтобы сведением занимался другой, но на его идее. А я при этом придумываю красивый мотив, приглашаю еще двух-трех человек, и мы напишем потрясающий текст. Если все эти люди соберутся без жадности, с одной целью — создать шедевр, то будет очень круто. Но я не могу найти таких людей. Сам я ни одной строчки не пожалел для друзей, которые меня просили помочь. Мотивы писал, припевы придумывал. Но не чувствую такого же порыва от других, и мне это странно. Да, я сталкиваюсь с тем, что люди предлагают мне совместную работу или фит, исходя не из каких-то творческих мотивов, а просто ради того, чтобы там было мое имя. Это очень отталкивает, и я не иду в такие проекты. Но если я вижу, что человек хочет сотрудничать, потому что у нас с ним реально есть что-то общее, а не просто преследует выгоду, то соглашусь, и мне при этом не важно, кто он.

Я бы со Slava Marlow поработал. Он очень резко появился, я не изучал его историю, откуда он, какие первые песни были, но у него есть свой выдержанный стиль, и он делает реально клевые вещи. Одна его песня мне очень сильно понравилась: «По глазам». Он там так выразил боль, что даже человек, не знающий русского языка, все поймет.

А из зарубежных?

С Maluma сделал бы с удовольствием, чисто из любви к латинской музыке. Обожаю этот ритм, атмосферу. Еще с XXXTentacion — но его уже нет в живых. С Рианной бы спел — она такая классная! С Doja Cat — она очень круто поет и читает. С Дрейком бы тоже сделал. А еще с Джеймсом Артуром — железно. Потому что у него такой потрясающий голос! Знаю, что в песне я ему вокально сильно проиграю. Но мне все равно. Очень хочу сделать с ним совместку. Если получится, значит, я прожил жизнь не зря. ✨

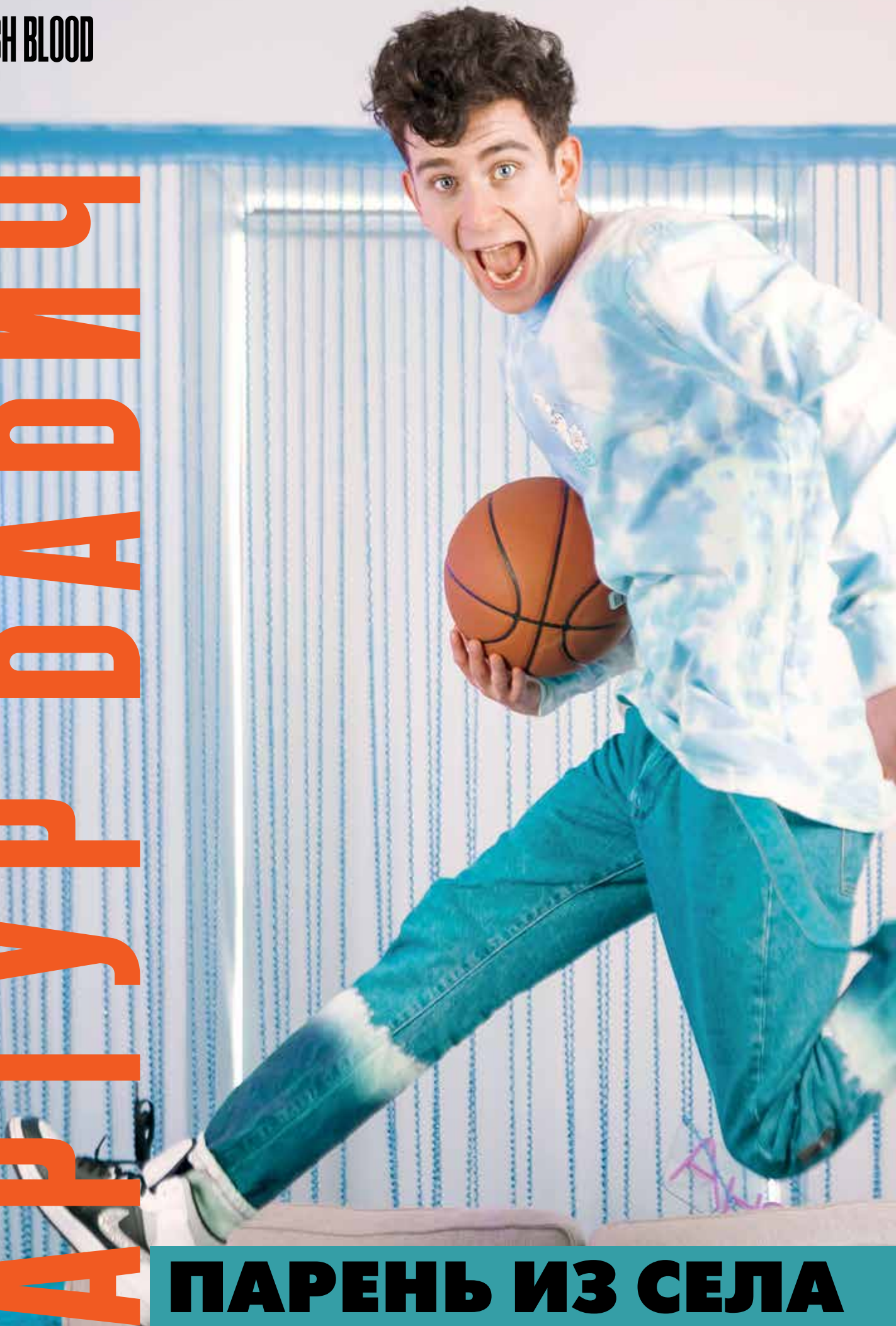
ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ
В ПРЕДОСТАВЛЕНИИ МЕСТА ДЛЯ СЪЕМОК
«SWISSOTEL КРАСНЫЕ ХОЛМЫ»

АПРЕЛЬ 2021

@zharamagazine

НА JONY
БАЙКЕРСКАЯ КУРТКА
ИЗ ЛИМИТИРОВАННОЙ
КОЛЛЕКЦИИ JOHN VARVATOS,
ДЖИНСЫ JOHN VARVATOS.

АДТУР БАБУЦА



ПАРЕНЬ ИЗ СЕЛА



АРТУР БАБИЧ РАССКАЗАЛ О ТОМ, УМЕЕТ ЛИ ОН НА САМОМ ДЕЛЕ ПЕТЬ, ХВАТАЕТ ЛИ ЕМУ НА ХОРОШУЮ ЖИЗНЬ В МОСКВЕ И ПОЧЕМУ НИКАК НЕ МОЖЕТ ОБОГНАТЬ ПО ПОПУЛЯРНОСТИ ДАНИЮ МИЛОХИНА.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН, ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА

Артур, тебя часто воспринимают не как самостоятельного артиста, а только в связке с Даней Милохиным. Тебя это не задевает?

Если честно, когда на улице подходят фоткаться и спрашивают: «А где Даня?», это порой подбешивает. Но я знаю, что к Дане точно так же подходят и спрашивают: «А где Артур?», и от этого мне становится спокойней (*смеется*). Что поделат, если мы реально с ним лучшие друзья? Мы очень похожи и по энергетике, и по поступкам. Типа понимаем друг друга с полуслова. Наверное, больше всего вайб я действительно ловлю именно с ним.

Кто из вас популярнее?

Даня, конечно. Его знают все. Я в основном популярен среди подростков в ТикТоке, а он уже пошел чуть дальше, на более взрослую аудиторию. Это очень круто. Когда я понимаю, что Даня вот так может, это меня мотивирует пытаться быть таким же.

Ты хотел бы его переплюнуть?

Не переплюнуть, а идти нога в ногу. Очень стараюсь, но понимаю, что до тех пор, пока у меня остаются какие-то свои непонятки в голове, ничего сверхъестественного не произойдет. Есть что-то, что мне мешает. Я не делаю все по максимуму, знаю, что могу намного больше, и сейчас пытаюсь понять, как нужно настроить себя.

Так чего тебе не хватает, чтобы рвануть?

Я вот тоже думаю, что такого еще надо сделать, чтобы, блин, прям расцвести? Это со временем все придет, мне кажется. Нужно просто подождать. Знаешь, если честно, я раньше относился к рекламным съемкам с пренебрежением: «Блин, опять эта реклама!», а потом понял, что мне за это платят деньги, и научился любить свое дело, посвящать себя ему. Пытаюсь работать максимально искренне. Теперь у меня идет лучший коннект с рекламодателями. Люди, которые меня снимают, видят, что я заряжен на творчество.

Насколько выросли твои заработки?

По сравнению с тем, сколько я год назад получал в селе, теперь это просто космические суммы — там я бы и за несколько лет

столько не заработал. В селе я пас коров за триста рублей в час, двенадцать часов у меня смена была. Позже я работал тем чуваком, который подарки расфасовывает, там я тоже зарабатывал где-то тысяч семь в месяц.

А сейчас сколько получаешь?

Достаточно. Но я, если честно, не люблю об этом говорить. Скажу так: мне этих денег хватает на хорошую жизнь в Москве. Я ни в чем себе не отказываю, в том числе в плане подарков друзьям и родным. И если меня попросят одолжить денег, я дам и забуду об этом.

Как ты вообще относишься к деньгам?

Раньше, когда зарабатывал небольшие суммы, относился очень серьезно. Например, мог по три-четыре дня не поесть нормально, то есть брать только колбасу, хлеб и какую-нибудь пюрешку, чтобы скопить деньги на новый айфон и улучшить качество видео. Сейчас, когда стал зарабатывать больше, понял, что уже не хочу себе ни в чем отказывать, но все же порой восемьдесят или девяносто процентов заработка откладываю на будущее. Понимаю, что ничто не вечно, и эти деньги когда-нибудь мне сильно помогут.

А как ты их откладываешь?

Храню в банке, потому что наличку держать как-то стремновато. Кто-нибудь придет, бамс-бамс-бамс — и всё (*смеется*). Наш адрес можно легко найти в интернете.

Много уже накопил?

Если честно, я не считаю. У меня там всё по разным счетам.

Ну, например, квартиру в Москве ты уже можешь купить?

Нет, не могу. Но надеюсь, что в этом году насобираю. На самом деле, я не очень хочу квартиру. Она привлекает к единственному месту жительства. А я сейчас живу с ребятами, мы не собираемся закрываться, поэтому, если честно, квартира мне не нужна. Я, может, отцу какой-нибудь мини-бизнес откромлю, чтобы он мог себя комфортно чувствовать, не зависеть ни от кого и не ездить каждый день на работу.

«Я ПАС КОРОВ ЗА ТРИСТА РУБЛЕЙ В ЧАС»

@zharamagazine

У него там маленькая дочка, да еще и жена беременная. Я хочу, чтобы он был с семьей. Может, помогу чем-то, не просто деньги дам, а обеспечу постоянный доход. А о себе подумаю чуть позже.

Не боишься, что это все может закончиться, и ты не успеешь о себе подумать?

В принципе, нет. Все, что у нас сейчас есть, мы имеем благодаря всей команде в целом. Мы все сделали вместе, и чем лучше будем работать, тем больше у нас всего будет. Просто надо верить в себя и в команду, дружить внутри. Внутряк — это самое главное. Все остальное будет.

В начале своей карьеры ты красился, надевал женские платья, а сейчас высмеиваешь мужской маникюр. Почему?

Я до сих пор могу накраситься, как женщина, или надеть парик и комфортно себя чувствовать, потому что это прикольно, смешно и нравится моей аудитории. А по поводу маникюра — я его не высмеиваю, а просто все-таки еще не понимаю этого. Было такое, что мне тоже красили ногти, но я сразу это снимал. Мой друг Дания ходит с этим маником, постоянно его меняет. Говорю ему: «Ну ты, конечно, дашь!» Но это все равно с добрым таким смыслом, а не то, что я, типа, с отвращением к нему отношусь. Скажу так: пусть каждый человек делает что хочет. Главное, чтобы этим он не вредил окружающим. Мы живем один раз. Вдруг его завтра машина соьбьет, а он так и не накрасил ногти? *(смеется)*

Как ты вообще относишься к мужским бьюти-процедурам?

Нормально отношусь. Опять же, говорю, пусть каждый делает что хочет. В спа я был, на массаже был. Многие туда ходят, и я тоже решил попробовать. И понял, что мне все-таки по кайфу банька и бассейн с пацанами *(смеется)*. Как-то я был в салоне, и мне сказали, что у меня морщины, надо ботокс туда вколоть. Я знаю, что такое делают, но пока для меня оно непонятно. А вот подкрасить волосы я могу: например, сделать их потемнее. Но этого вообще никто не замечает, потому что все выглядит натурально. На маникюр тоже могу сходить, на обычный, чтобы аккуратненько выглядеть. И, в принципе, всё. Больше я себя ничем не балую, потому что мне неинтересно. А если будет интересно, значит, парень из села поменялся *(смеется)*.

Ты себя всегда позиционируешь как «парень из села»?

Я, наверное, уже хочу понемножку отходить от этого, потому что все-таки время идет. Понятно, что внутри я остался тем же, но то, как я одеваюсь, сколько зарабатываю, с кем общаюсь, к «парню из села» уже не относится. Тем более я сейчас пытаюсь более грамотно говорить и меньше использовать каких-то непонятных слов.

С прежними друзьями общаешься?

Да, до сих пор держу коннект с небольшим количеством друзей, могу в игры с ними поиграть по сети. Но очень хочу поехать

в Украину и окунуться в то время, когда у меня не было всего, что есть сейчас.

А зачем? Хочешь показать всем, что ты стал крутым?

Нет. Это нужно для того, чтобы смотировать себя и не расслаблять булки. Год назад у меня вообще ничего этого не было. А сейчас я знаком со множеством звезд, у меня есть деньги, еда, я могу поехать куда захочу.

Прежние друзья тебе завидуют?

Да, мне кажется, у всех это бывает. Я, наверное, один на все свое село прям так взлетел. По-любому есть что-то такое, но думаю, оно быстренько пройдет.

Почему? Ты же продолжишь расти, а они будут оставаться там.



СПРАВКА:

Настоящее имя: Артур Бабич
Дата рождения: 16 мая 2000 г.
Место рождения: Кривой Рог, Украина
Деятельность: блогер, музыкант
Аудитория: Instagram — 4 млн,
 TikTok — 9,5 млн

@zharamagazine

Ну как минимум я не буду забывать об общении с ними, потому что все-таки друзья есть друзья. А зависть... Ну что я сделаю с этим? Если нужно чем-то помочь, я помогу. Если хотят какие-то приветы от звезд, это я тоже легко могу оформить.

А если они захотят денег или попросят, чтобы ты их взял к себе в звездную тусовку?

Уже многие знакомые просили об этом (смеется). Но это просто анриал, потому что в Dream Team сложно попасть. Сюда не берут по знакомству. Здесь смотрят, насколько человек талантлив, что он может принести в команду, чтобы она начала еще больше расти. Когда я попал сюда, набор только начинался. Ребята старались понять, насколько они готовы отказаться от личной жизни и постоянно жить внутри дома, развивать команду и себя в том числе. Я — человек,

который всю жизнь жил один, и для меня переезд в Москву плюс совместное житье с семьей людьми — это было что-то непонятное, космическое. Учтивая еще то, какая у нас тогда квартира была... Некоторые ребята из-за этого сразу ушли из проекта. Девочки-близняшки были, им стало некомфортно в команде, и они уехали.

Что у вас с Аней Покров происходит в отношениях? Вы их скрываете?

Мы ничего не скрываем, но ничего и не говорим. Зачем?

Людам же интересно. Ты — публичный человек.

Понимаю, но все же что-то должно быть такое, о чем я могу не говорить. Очень многое о себе я выкладываю в интернет — наверное, процентов восемьдесят. А на оставшие-

ся двадцать я все же хочу оставаться в тени. Мне так удобнее. Вот Аня все выкладывает в интернет: что она купила, куда поехала. Я не настолько еще к этому привязался. Показываю аудитории то, что, по моему мнению, ей может быть интересно. А то, что хочется оставить для себя, оставляю.

А что ты не показываешь?

Личное. Например, кто-то может меня обосрать в интернете, а я в ответ ничего не выскажу публично, потому что я максимально неконфликтный человек. Задница немножечко перегорит, и я успокоюсь, ничего не буду выкладывать и распространять, не стану опять поджигать фитилечек. Мне это незачем, у меня образ обычного простого парня. Я добряк, который никому зла не желает. Поэтому зачем портить о себе впечатление?

Еще я не выкладываю ничего о своих отношениях и заработках. У нас большой процент населения хочет вот так жить, и тем, что я скажу, сколько зарабатываю, я людей не смотивирую, а, может, наоборот, огорчу их и озлоблю. Для них я чувак, который просто кривляется на камеру и получает за это деньги. А когда их спрашиваешь, почему они так же не сделают, то все молчат. Я не хочу, чтобы ко мне возникла зависть.

Мама знает о твоих успехах?

Знает, видит, но у меня с ней нет никакого общения, у нас разошлись пути. Я знаю, что мама — это, типа, самое дорогое и единственное, но у нас с ней слишком сложная ситуация. Поэтому просто хочу сказать ей спасибо за то, что она дала мне возможность стать человеком и пробиться в жизни.

Давай о музыке. Ты говорил о том, что поешь «по приколу». Ты не занимаешься вокалом?

Пытаюсь сейчас заниматься как минимум два раза в неделю и улучшать свои вокальные навыки. Чтобы было не так мерзко слушать мои песни (*смеется*). Хочу, чтобы вот это «по приколу» звучало как «не по приколу» (*смеется*), чтобы это было от души и еще и красиво.

У тебя голос вообще есть? Или это все автотюн?

Смотря в каких треках. У меня сейчас не сильно развиты вокальные данные, поэтому пока я выступаю под концертный плюс, но всегда прошу, чтобы мне включали микрофон и я бы исполнял треки все-таки живую, не боясь опозориться перед аудиторией. Так что надеюсь, что в ближайшем будущем буду выступать под минус. Если получится, конечно. Я сейчас пробую все подряд, пытаюсь найти себя в каком-то определенном жанре.

И какой тебе ближе?

Что-то более народное, легкое.

Народное? Как «Ягодка-малинка»?

О, это п***ец как круто! У меня есть такие треки, максимально простые. Но я сейчас пытаюсь пробовать и что-то более серьезное.

Что вообще для тебя самое сложное во время записи треков?

Оказаться не в том настроении и не чувствовать песню. Перед тем как ехать на студию, я много раз слушаю трек в демоверсии, напеваю его, репетирую, но все равно иногда получается так, что я не могу себя правильно направить и просто не знаю, что делать. И тогда я ухожу из студии и еду домой. Такое уже бывало несколько раз: мы перезаписывали трек через недельку.



Какая из твоих песен стала самой дорогой в производстве?

Самый дорогой трек, если учитывать затраты на клип, это «Четко» — фит с Даней Милохиным. Мы потратили много денег на съемки, но ни капельки не жалеем, потому что это был новый опыт.

У тебя же на каждую песню снято видео. Траты на клипы себя хоть как-то окупают?

Вообще не окупают! Большинство клипов мы пытаемся делать более-менее бюджетными, хотя это не всегда получается (*смеется*). Мне кажется, это такой «прикол вдолгую»: через полгода-год наши вложения уже начнут что-то приносить, а пока мы это делаем просто по кайфу.

Участие дримтимовцев в клипах — это обязательное условие?

Смотри, наш дом тиктокеров и был создан для того, чтобы мы помогали друг другу продвигаться. Зачем нам брать массовку, если у нас есть ребята, которые знают наизусть все треки и вообще не против съемок в клипах? К тому же если какой-нибудь клип стрельнет, то медийность всех, кто в нем снимался, тоже подрастет.

Планируешь записать совместку еще с кем-нибудь из хауса?

Да, конечно. Это дело времени: нужно выбрать подходящую песню или придумать что-то. Прикольчик какой-нибудь случайно залезет в голову — и бам!

Сколько людей занято раскруткой твоей музыкальной карьеры?

Четыре-пять человек сидят с нами на студии, на нашем музыкальном лейбле, помогают писать тексты, делают биты, записывают треки и сводят их.

Кстати, ты покупаешь готовые треки или нанимаешь гострайтеров?

Подбором трека занимаемся мы вместе с моей командой — мой музыкальный продюсер и продакшн. Какие-то треки отбирает музыкальный продюсер, предлагает мне, и если мне нравится, мы это делаем.

Когда ты уже сможешь сказать про себя, что ты певец?

Тогда, когда я с сольным треком буду на первом месте какого-нибудь чарта, а мой клип наберет больше ста миллионов просмотров.

Планируешь в ближайшее время альбом или EP?

Не знаю пока. Вообще у меня на примете есть парочка сольных треков. Может, мини-альбомчик я бы и бахнул, но пока рано.

Не задумывался над тем, чтобы полностью переключиться на музыку? Все-таки доход музыкантов гораздо выше. Все, чем я сейчас занимаюсь, я делаю не из-за дохода, а потому что мне это нравится. Если бы я хотел получать больше денег, например, из того же блогерства, я бы рекламировал все подряд. А я очень тщательно отбираю рекламу, поверь. Работа должна приносить кайф. Если ты его ловишь, значит, все остальное вообще не важно. Я не хочу становиться музыкантом — там еще нет моей зоны комфорта. Поэтому пока останусь блогером. Буду снимать сторки! (смеется). ✨

АНТОН КРИВОРОТОВ

И ГРУППА «582»

**ДОКТОР/МУЗЫКАНТ АНТОН
КРИВОРОТОВ ПОДЕЛИЛСЯ
С НАМИ СВОИМИ ВЗГЛЯДАМИ
НА РОССИЙСКУЮ
МУЗЫКАЛЬНУЮ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ
И ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ
В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ НУЖНО БЫТЬ
МУЛЬТИФУНКЦИОНАЛЬНЫМ.**

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН, ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



Антон, скажи, как так случилось, что ты, стоматолог, захотел петь?

А чем стоматолог отличается от любого другого талантливого человека? Чтобы быть музыкантом, гораздо важнее иметь вкус, а не знать какую-то математическую музыкальную модель. У меня есть образование: я закончил музыкальную школу по классу баяна и с музыкой так или иначе знаком с детства. А вся возня на широкую аудиторию началась с подачи моего близкого друга, Саши Чемерова, это солист калифорнийской группы The Gitas и бывший участник украинской группы «Димна Суміш». Кстати, он настолько был придиричив к каждому звуку, что не позволял мне выпускать треки на каких-то чужих битах.

Ты сейчас экспериментируешь со звучанием?

Сейчас я пришел к тому, что хочу делать то, что интересно лично мне, не думая ни про какую рентабельность. Я осознал, что такое конъюнктура, понял, что был в ней, и теперь хочу поменять кардинально все: настроение, звучание. Наш стиль будет ближе к хард-року и, наверное, к пост-панку. Треки нам сводит и миксит Энди, который делает крутейшие вещи. Этот чувак уже получил четырнадцать Grammy. В начале апреля мы выпустим свой EP.

Насколько ты амбициозен? Стремись ли попасть на первое место в чартах?

Амбиции у меня есть, но я по этому поводу расслаблен. Если сейчас буду думать о чартах, то начну удовлетворять потребности слушателя, а этого мне не хочется. Если мой новый материал пойдет таким образом, что окажется на первом месте в Spotify, я буду рад.

А если не пойдет?

Я все равно андеграунд и не стремлюсь в топ. Взлет будет для меня иметь значение, только если он случится органически. Мой жизненный опыт подсказывает, что органика присутствует и в музыке, и в моей научной практике, и во врачебной, да и в целом в жизни.

Какую музыку ты слушаешь?

Из российских исполнителей — только Ваню Дорна. Больше никого даже не знаю.

Серьезно? Давай откроем какой-нибудь чарт. Вот смотри. Егор Крид — знаешь такого?
Да, я понимаю, кто это.

Slava Marlow?

Теоретически знаю, что это битмейкер Моргенштерна, но с его творчеством я не знаком.

JONY?

Понятия не имею, кто это. Не могу ничего сказать, потому что не знаю творчество этих ребят.

Человек, который занимается музыкой, все-таки должен понимать, что происходит на рынке.

Нет, не должен. И мне это даже совсем неинтересно. Пока, кроме Вани Дорна, меня никто не удивил.

А в чем принципиальная разница между российской и зарубежной музыкой?

Как в чем? The Beatles и ДДТ — в чем разница? В огромном коли-

честве факторов. В стиле, во вкусе. Давай ответу так: я думаю, что эгрегор имеет значение. Та среда, в которой мы находимся, определенным образом формирует вкус.

То есть если Светлана Лобода переедет жить в Лондон, то через пять лет она выпустит мегахит, который прогремит на весь земной шар?

Может быть. Gogol Bordello же смогли. Мне они как раз заходят со своей яркой такой изюминкой: не пытаются никому подражать, поют с акцентом на английском языке. В этом-то и прикол. Вот, наверное, самый удачный пример успеха русскоязычных ребят за рубежом.

Есть еще Little Big, которые должны были в прошлом году поехать на «Евровидение».

А вот на все эти конкурсы типа «Золотого грамфона», «Евровидения», «Персоны года» я, честно говоря, плевать хотел. Есть какие-то авторитетные, ну окей, Grammy, а все остальное... Никого не хочу обидеть. Просто у каждого, наверное, по-разному. Я вырос в Саратове, и мне так повезло, что я был воспитан на Онух, Prodigy, Майкле Джексоне.

А на данный момент что у нас можно назвать музыкальным наследием?

Божьё предположить.

Группа «Ленинград» — это наследие?

Это юмор, я думаю. Конечно, там серьезнейший оркестр, серьезнейшая подготовка, серьезнейший продакшн, но относительно восприятия, на мой взгляд, это юмор. Это не может быть серьезным.

Хорошо. Билан? Лазарев?

Не знаю. На безрыбье и рак рыба. Я бы не отнес к наследию ни того, ни другого. Наверное, Высоцкого бы назвал. У тех современных музыкантов, которых я слышал, мотивация и амбиции заключаются в эгоистических потребностях: быть известным, чтобы не били в школе, чтобы нравиться девочкам. Мы выступали на достаточно больших фестивалях, и я имел возможность это наблюдать. Кстати, мы забыли про Елку — она классная.

Как ты думаешь, она ушла в андеграунд с проектом ЯАВЬ?

Да. И это прикольно. Осталась та аудитория, которая слушает Елку, и появились те, кто слушает ЯАВЬ. Эти два проекта другу другу не противоречат, насколько я понимаю. Я, конечно, не фанат, но понимаю, о чем там речь. Это мне ближе, а остальных я даже назвать не могу.

К Лободе как ты относишься?

Она моя хорошая подруга.

А к ее творчеству?

Оно оправданно.



Какую ее песню знаешь?

«Твои глаза». Она мне запомнилась, потому что есть мем такой классный с алкашом, который поет.

Лобода — это качественная попса?

Да.

А почему?

Потому что сработал симбиоз с Нателлой Крапивиной.

Как ты относишься к экспериментам Тимура Родригеза?

Пожалуйста, не провоцируй меня! С Родригезом мы знакомы с 1998 года, можешь себе представить? Тимур — суперталантливый чувак. Но если бы убрать у него конъюнктуру, он был бы вообще классный. Я знаю, что он вытворяет на домашних посиделках, и не понимаю, почему это нельзя сделать на публику.

Моргенштерна ты слышал?

Да, конечно.

Он талантливый?

Талантливый. Кстати, вот Face офигенный. Очень нравится. Фараон — это отстой, конечно, а Face крутой. Очень прикольная у него песня «Юморист». И «Мой Калашников» тоже классная. А еще у меня последняя песня Скриптонита долго была на репите. Мы как раз с ним делим музыкантов, барабанщика (Тошик) и гитариста (Владик). Кстати, знаешь, кого я забыл назвать? Есть один прикольный чувак — Синекдоха Монток. Еще Сироткин — как я мог про него забыть! Его басист — это мой басист. И «Кровосток», конечно.

А Элджей?

(Делает неопределенный жест рукой) Если ты спросишь у меня, слышал ли я «Розовое вино», отвечу, что да, и сейчас тоже с удовольствием послушаю, но только в исполнении Агутина.

Хорошо, кого мы еще могли забыть?

Therr Maitz — это хорошая музыка?

Это суперстерильная музыка. Мне никогда они не заходили. Знаешь, сколько раз я переделывал свою музыку? Миллион. А почему? Потому что я могу абстрагироваться. Представь, у меня профессиональные музыканты, продакшн стоит нормальных денег, по нотам все звучит тютелька в тютельку — сведение, звучание прям как шоколад, все классно. Но я слушаю, абстрагировавшись, и не верю! Не цепляет меня! Значит, надо переделать. Стерильная музыка не говорит о вкусе.

Сейчас вообще все кругом запели. Не осталось, наверное, ни одного

непоющего блогера. Как считаешь, это происходит именно из-за желания привлечь к себе внимание?

Естественно. Плюс ко всему нет ничего проще, чем заниматься музыкой. Сейчас прогресс настолько организован, что та математическая модель, которая представляет собой музыку, может быть реализована в смартфоне. Хотя, опять же, смотря что мы называем музыкой.

Даже ты, доктор, и то запел.

Я бы в контексте нашего разговора не стал так говорить. Это звучит, как будто доктор хуже тиктокера.

Ну, видишь, даже при наличии серьезной работы у тебя возникла потребность в дополнительном самовыражении.

Это не потребность. Это то, без чего меня невозможно сегодня представить. Я специально разбиваю свое время на совершенно разные действия. Например, у меня есть медицина, преподавательская деятельность, научная деятельность, музыка. Это все разные истории, это определенная идеология, которая называется многозадачностью, многопрофильностью. Таким образом формируются новые нейронные связи, и я становлюсь более внимательным в своем основном предмете. Понимаешь, о чем я говорю? Это как чистить зубы утром правой рукой, а вечером левой. Попробуй и посмотри, что с тобой произойдет через месяц.

Та музыка, которую я делаю, ничего общего не имеет с тем форматом, о котором мы говорили. Каждый из моих ребят является музыкантом — в той концепции, которая предполагалась изначально. То есть они посвящают все свое время только музыке.

Ты свои песни слушаешь в машине?

Да.

Не раздражают?

Я кайфую от них.

Бузова себя тоже слушает, и ей нравится.

А ты, кстати, знаешь Бузову?

Конечно.

И с ее творчеством знаком?

Я что-то слышал, но не могу ничего сказать. Это юмор. А как юмор можно комментировать? ...Клянусь, я правда не знаю все те песни, о которых ты говоришь. С 2012 года я разделяю континенты, полгода провожу в России, полгода в Штатах и в итоге нахожусь как бы в вакууме. Я не могу следить за всем, что происходит. У меня нет такой потребности.

Ну ты же, например, подписан в соцсетях на известных людей, и они наверняка



что-то постят из актуального.

Люди, которых я фолловлю, не постят Бузову.

А к западному музыкальному масс-маркету ты как относишься?

Только не говори про Билли Айлиш! Ее музыка стала массово популярной, но это андеграунд чистой воды.

Тебя с кем-нибудь сравнивают?

Я не настолько популярный артист, чтоб меня с кем-то сравнивали. Иногда говорят, что наши треки похожи на Bring Me the Horizon или Fever 333. Таких групп ваши читатели, наверное, не знают, хотя я хотел бы, чтобы они их узнали. Эту атмосферу я понимаю больше, чем московскую, если честно. Кстати, и те и другие приезжали в Москву, и был полный солдаут. Это я к тому, что люди здесь знают о них, несмотря на то что они не входят в топ чартов, как этот Бонни или Джонни. Может быть, у российской публики все же есть вкус. Я бы себя классно чувствовал там, где на первом месте стоит Рахманинов или Шнитке. Прикинь, какой бы мир был, если б такое музыкальное наследие было на первых местах! Я бы хотел пожить в таком мире. ✨



ЗАРЯДИ ⚡
ГАРДЕРОБ

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

ROY



**XA
PA
MAG**



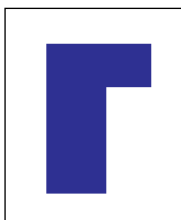
KOSTROMIN

«РАДИОСТАНЦИИ
НЕ ХОТЯТ БРАТЬ
МОЙ ТРЕК
В РОТАЦИЮ»

СПРАВКА:

Настоящее имя: Глеб Костромин
Дата рождения: 1 апреля 2003 г.
Место рождения: Кинешма, Россия
Деятельность: музыкант, певец и автор трека «Моя голова винтом», попавшего в топ-4 мирового чарта Shazam. Участник лейбла Legacy Music

ГЛЕБ РАСКАЗАЛ, СКОЛЬКО ПОТРАТИЛ ДЕНЕГ НА РАСКРУТКУ «МОЯ ГОЛОВА ВИНТОМ», О КАКОМ ЯДЕ ПОЕТСЯ В ПЕСНЕ И ПОЧЕМУ ЕЕ НЕ БЕРУТ НА РАДИО.



Глеб, расскажи о своем треке «Моя голова винтом». О чем он и как появился?

Я хотел создать что-то необычное, не используя обычные синтезаторы, и принял решение написать синты (*партию син-*

тезатора — прим. ред.) голосом. Построил акцент на бите и записал мощный припев. В треке поется про девушку, которая постоянно вкалывает в меня «яд» — сумасшедшую любовь. Музыку и текст я написал сам, а вдохновила меня моя девушка Ева.

Как Ева отнеслась к тому, что ты написал о ней трек? Это был твой подарок?

Она не особо эмоциональная, но думаю, что в глубине души ей это льстит. У нас с ней веселая история отношений: мы уже были вместе, затем разошлись, года три-четыре просто дружили, а три месяца назад сошлись снова. Это не было подарком, просто порыв души.

А сколько ушло времени на создание трека?

Текст и бит к припеву я написал за один день, но вскоре отложил проект в долгий ящик. Вновь взялся за него спустя полтора месяца — после того, как мне написали ребята из Legacy Music. Самым сложным было довести сведение до конца: очень сильно замыливались уши и трек нравился все меньше и меньше. В общей сложности весь процесс занял больше двух месяцев.

У тебя есть музыкальное образование или ты самоучка?

Я окончил музыкальную школу, отучился пять лет по специальности «фортепиано».

Как ты понял, что трек стал популярен в сети?

Когда началась дикая активность во всех социальных сетях: уйма подписчиков, отметок в историях, сообщений, писем на почту и куча предложений о сотрудничестве.

Сколько вложил денег в раскрутку?

Лично я вложил ноль — мне помог в этом ТикТок.

Какие приемы ты использовал при раскрутке трека в ТикТоке?

Я делал провокационные ролики. Когда только начинал распространять трек через ТикТок, не особо верил, что что-то получится, но видео от разных малоизвестных тиктокеров под мой звук начали очень сильно залетать. Дальше — больше.

Как думаешь, почему твой трек выстрелил именно в англоязычном сегменте ТикТока?
Я думаю, что для иностранцев необычно слышать этнические мотивы русских народных песен, к тому же перегруженные «бочкой» и басом.

А как о нем узнали за рубежом?

Насколько я помню, русскоязычная девчонка, переехавшая за границу, сняла ролик под этот звук, и ее клип очень сильно залетел. Соответственно, иностранцы начали его подхватывать.

Отслеживаешь, кто из популярных тиктокеров снимает под твой звук?

Конечно! К примеру, комик Дэвид Добрик (26,2 млн подписчиков), рэпер Lil Nas X (9,4 млн), блогеры Лорен Грей (51,4 млн), Брент Ривера (36,8 млн), Ноа Бек

(25,6 млн), Ларрей (22,4 млн), Джек Райт (8,1 млн) и многие другие.

Может, тебе стоит записать английскую версию трека?

Я думал. Хорошая идея!

Уже знаешь, на что потратишь гонорар?

Думаю, что на саморазвитие, на технику, на стиль, а еще поделюсь с родителями. Ну и самому нужно на что-то жить (*улыбается*).

Твой трек уже взяли в ротацию на радио?

Насколько я знаю, нет. Большинство радиостанций считают, что трек про запрещенные вещества, и из-за этого его не пропускают. Хотя на радио играло очень много треков, где напрямую говорится о запрещенных веществах, а тут даже речи об этом не идет. Как я сказал выше: «вещество» в треке — это любовь.

Расскажи, как проходили съемки клипа?

У нас была очень крутая команда, которая творчески подошла к процессу создания клипа. Режиссером выступил Антон Ставицкий — мы сразу же поймали с ним коннект и соединяли идеи воедино. Сама подготовка началась в девять утра. Было ужасно холодно, потому что дом, в котором проходили съемки, съемный и редко прогревается. Я вложил все силы и эмоции, чтобы показать свои актерские навыки.

Единственный казус, произошедший на площадке, — это нехватка времени. Поскольку нам хотелось реализовать все идеи, которые приходили во время съемок, процесс затянулся до часа ночи. Мы с Евой не спали целые сутки, но я более чем доволен результатом.

Ты уже начал работу над следующей песней? Она будет в таком же стиле?

Да, начал. Думаю, что буду придерживаться того стиля, в котором выстрелил.

Кто-нибудь уже предложил записать фит?

Предлагали, но я не буду озвучивать их имена. Вдруг из этого что-нибудь получится. А пока сосредоточусь на EP.

Сильно изменилась жизнь после «Моя голова винтом»?

Да, появилась невероятная узнаваемость, куча новых знакомств и множество предложений как из России, так и из-за рубежа. В общем, жизнь стала в разы ярче. ✨

ТРЕК «МОЯ ГОЛОВА ВИНТОМ»

ВЫПУЩЕН
2 ФЕВРАЛЯ 2021 Г.

СТАТИСТИКА ТРЕКА В ЦИФРАХ:

 17,9 МЛН
СТРИМОВ

 13,6 МЛН
ПРОСМОТРОВ
ВИДЕО С ПЕСНЕЙ

 3 МЛН
РОЛИКОВ СНЯТО
ПОД ЭТОТ ЗВУК

 1,2 МЛН
ШАЗАМОВ

 488 ТЫС.
ПРОСЛУШИВАНИЙ



НОФМАННИТА



СПРАВКА:
Настоящее имя: Анна Михеева
Дата рождения: 11 сентября 1995 г.
Место рождения: Челябинск, Россия
Деятельность: рэп-исполнительница, блогер
Аудитория: Instagram — 766 тыс.

БЛОГЕР И РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА НОФМАННИТА РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК И НА ЧТО ТРАТИТ ЗАРАБОТАННОЕ, СКОЛЬКО СТОИТ САМАЯ ДОРОГАЯ ВЕЩЬ В ЕЕ ГАРДЕРОБЕ И ПОЧЕМУ ОНА СЧИТАЕТ ПРАВИЛЬНЫМ ДАВАТЬ ДЕНЬГИ В ДОЛГ И НЕ ТРЕБОВАТЬ ИХ ОБРАТНО.



ofmannita, ты с самого начала мечтала стать богатой и знаменитой или все случилось случайно?

Я далека от денег. Мне все это вообще неинтересно. Моя детская мечта была о другом — она больше про творчество, самовыражение. Все началось с того, что я не-

обычно одевалась и на меня обращали внимание. А в какой-то момент я просто поняла, что на этом можно зарабатывать.

Сколько в среднем ты зарабатываешь в месяц?

По-разному, но больше полумиллиона рублей точно. Например, в январе я потратила 500 тысяч, а заработала 800 тысяч, и для меня это был не очень удачный месяц. Когда есть концерты, я хорошо получаю, а когда их нет — грустно. Как, наверное, любому музыканту сегодня.

Можешь назвать себя транжирой?

Да, мне никогда не хватает тех денег, что есть. И всегда будет мало, поэтому приходится ограничивать себя. Особенно сейчас: мне все-таки уже двадцать пять лет, хочется выйти на новый уровень, зарабатывать и тратить на более крутые штуки.

Ты хоть раз брала деньги в долг?

И брала в долг, и давала. Но если я даю, никогда не принимаю деньги обратно. Мне кажется, это тупо и некрасиво — давать деньги, а потом забирать их обратно. Мой принцип: дал в долг — забудь.

Теперь о конкретных расходах. Начнем с очевидных изменений во внешности — твоих губах. Раскрой секрет, сколько потратила на подобное преображение? И почему именно губы?

Просто захотелось — я и сделала. Все относится ко мне, как будто я кругом натянутая, но у меня все свое: скулы, нос, грудь и прочее. Изменила только губы: мне кажется, сегодня каждая вторая девочка так делает. Потратила я около 50 тысяч — не так уж и много.

Сколько на твоём теле татуировок и сколько это стоит?

Татуировок точно больше пятидесяти, преобладают сердца. Кстати, ни за один из рисунков на своём теле я не платила: все были сделаны или по дружбе, или по бартеру.

А за маникюр, педикюр, наращивание и другие бьюти-манипуляции платишь?

Да, на уход за собой в среднем трачу около 100 тысяч в месяц. Например, маникюр, который делаю раз в две недели, стоит

10 тысяч, наращивание раз в два месяца — от 40 до 70 тысяч.

Много ли трагишь на косметику?

Совсем нет, но хочу начать это делать. Раньше косметику мне покупала мама, вот уже два года я живу отдельно, но ничего особо себе не покупала. Теперь хочу как минимум обзавестись дорогими уходовыми средствами.

Что на сегодня самое дорогое в твоей косметичке?

Духи — они стоят чуть больше 20 тысяч, но я, честно говоря, даже не знаю их названия. Мне все равно, я не вникаю в бренды. Это касается всего: и одежды, и обуви, и аксессуаров. Действую по принципу «понравилось — взяла».

Кто определяет твой стиль? Ты работаешь со стилистом или сама продумываешь свои образы?

Мне кажется, лучший стилист для любого человека — это он сам. Я подбираю себе образы самостоятельно. И любая девочка при желании может одеваться так же, как я: это не очень дорого. Мой look может стоить 50–100 тысяч — в зависимости от того, какая на мне обувь, сумка. А может и того меньше, если я решу надеть все вещи из масс-маркета.

Чего в твоём гардеробе больше — одежды или обуви?

Обуви — стопроцентно. Обожаю грубые ботинки, стрипы. Среди самых любимых брендов сегодня — это Demonia (средняя цена за пару — 10 тысяч рублей). Ну и New Rock (средняя цена за пару — 15–20 тысяч рублей) всегда ван лав. Не знаю, разонравятся ли они мне когда-нибудь.

Самый дорогой предмет в твоём гардеробе?

Наверное, сумка Furla. Недавно ее купила на каждый день: она обычная, вместительная, с ней удобно ездить по делам. Сумка стоила тысяч 40, но я купила со скидкой за 30 с небольшим.

То есть и здесь лейблами вроде Balenciaga тебя не возьмешь?

Ой, нет, ни за что не буду переплачивать просто за лейбл. Это бессмысленно. Но, кстати, именно у этого бренда мне очень нравится одна сумка — Hello Kitty Balenciaga. Я увидела ее у стилиста Лотты Волковой и захотела. Она стоит 150 тысяч: вот думаю накопить и купить к лету.

На что ты никогда не пожалеешь никаких денег?

Я очень много трачу на свою кошку, ее зовут Пукки. Последние деньги готова отдать и от-

даю. Она породы манчкин, требует особого ухода, к тому же часто болеет. Например, последний раз мы с молодым человеком вызывали Пукки врача, и это обошлось нам в 11 тысяч. В среднем уход за кошкой — это минимум 30 тысяч в месяц.

Раз уж заговорили о бытовых вопросах: сколько трагишь на аренду квартиры, на еду?

Аренда — 50 тысяч в месяц, включая расходы на свет, воду. У меня прикольная квартира — с отдельным входом, прямо в арке. Еще у меня есть уборщица: она приходит один-два раза в неделю, но я всегда обязательно убираюсь вместе с ней — меня с детства приучили помогать. Ее зарплата составляет 32 тысячи в месяц.

А вот на еду я трачу в разы больше: обожаю вкусно покушать и, кстати, очень люблю готовить. Это моя разрядка, способ освободить голову. На продукты уходит в среднем 200 тысяч в месяц. Всему виной морепродукты — я их очень люблю. При этом мой молодой человек их не ест, так что я готовлю для него отдельно. В магазины ходить не люблю, предпочитаю доставку на дом сервисами «Самокат», «Яндекс.Еда».

Как часто ходишь по ресторанам?

Я гурман и очень люблю ходить в рестораны. Обожаю заведения на Рубинштейна. Обычно мы с Матвеем (молодой человек Hofmannita — прим. ред.) приходим в ресторан, очень много заказываем, пробуем, обсуждаем. В среднем чек выходит где-то 10 тысяч на человека. А может, и больше. Честно говоря, никогда не обращаю внимания на расценки в меню. Когда в кошельке много денег, такие вещи тебя не заботят. Вообще я каждый день стараюсь устраивать себе какие-нибудь развлечения: например, хожу в кинотеатры, торговые центры, на картинг. Трачу на это минимум 20 тысяч в день.

Дорогое ли это удовольствие — быть рэп-исполнительницей?

Понятия не имею. Я занимаюсь чисто творческим процессом, а за организационные вопросы отвечает мой молодой человек.

Я в это не вникаю, поэтому даже примерно не представляю, сколько стоит выпуск трека. Хотя, помню, пару лет назад, когда я только начинала, запись трека стоила 2500 рублей. Кстати, сейчас подумываю о съемках клипа. Хочу сделать что-нибудь реально крутое, а не какой-то мусор.

Знаешь ли ты, сколько стоит провести концерт?

Для меня — нисколько. Я ни за что не плачу. Организаторы нанимают меня как артиста: 15-минутное выступление стоит 100 тысяч. ❄️

ТЕМЕРГУВАЕ

«ДЕВОЧКИ МЕНЯ НЕ ПРИВЛЕКАЮТ,
А С МАЛЬЧИКАМИ Я НЕ ОБЩАЮСЬ!»

БЛОГЕР И ПЕВИЦА TENDERLYBAE РАСКАЗАЛА О ТОМ, ПОЧЕМУ ЕЙ СЛОЖНО В ШОУ-БИЗНЕСЕ, ИЗ-ЗА ЧЕГО ОНА ИЗБЕГАЕТ ПАРНЕЙ И КАКИЕ У НЕЕ ОТНОШЕНИЯ С ИНСТАСАМКОЙ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАША ФЕДОРОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

PRO ПОПУЛЯРНОСТЬ

Когда мне было одиннадцать лет, я, как и все мои ровесники, смотрела на популярных тогда Ивангай, Марьяну Ро, Катю Клэп. Их жизнь казалась чем-то сказочным и невероятным. Мне всегда хотелось так же, и где-то в глубине души я знала, что у меня это получится. Из близких меня никто не поддерживал, кроме мамы. Она всегда говорила, что я родилась звездой. Раньше думала, что это бред собачий, а потом согласилась с ней.

PRO МАМИНЫ ОБИДЫ

Мама всегда верила в меня, но так получилось, что до шестнадцати лет мы особо не общались и часто ругались. Зато теперь не разлей вода! Если мы в ссоре, то хватается полчасика, чтобы остыть. Иногда мама обижается на то, что я могу целый месяц сидеть в комнате одна. Всегда стараюсь идти навстречу первой, даже если она не права.

PRO СТРАХИ

Когда мне было три года, мы с мамой и братом поехали в Париж. Поднялись на самый верх Эйфелевой башни, и у меня сразу же развилась боязнь высоты. Помню, как орала на весь лифт, потому что думала, что мы упадем. Меня очень напугала высота, и этот страх остался до сих пор. Я самый ссыкливый человек в мире! Меня все пугает: высота, тараканы, темнота!

PRO ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Я считаю себя человеком, на которого всегда можно положиться. Если за что-то берусь, если я пообещала — обязательно это сделаю! Поэтому меня очень бесит, когда люди обещают помочь мне, а потом игнорируют.

PRO ЛЖИВЫЙ ШОУ-БИЗНЕС

Везде есть лицемеры. Особенно в шоу-бизнесе! Очень много блогеров и артистов, которые быстро забывают хорошее и думают только о своих проектах. Я не такая. Всегда стараюсь помочь, а в ответ порой получаю зло. Я говорю, конечно, не про всех.

PRO ДРУЖБУ С ДЕВУШКОЙ МОРГЕНШТЕРНА

Дружу с Володей XXL, The Limba, Асей Ализаде, Диларой, которая девушка Моргенштерна.

PRO ХАЙП И ЗЕЛЕНКУ

К плохому хайпу я отношусь отрицательно! А вот если ты стараешься и делаешь что-то от души и это хайпует — это уже интересно и круто, вызывает уважение. А не когда ты обливаешься зеленкой!

PRO ИНСТАСАМКУ

Она лживая сучка! Этот человек максимально бестактный, отвратительный! Относится ко всем неуважительно. Почему-то каждый раз ей прощают такое поведение. Наблюдать за этим интересно, но какой в этом смысл, если от нее отворачиваются все рекламные компании. Человека даже убрали с озвучки мультяка.

PRO ГЛУПЫЕ ОБИДЫ

Обиды — это самая бессмысленная вещь! Я не обижаюсь — я расстраиваюсь. Особенно когда об меня вытирают ноги. Я смогла ограничить доверие ко всем подряд, но не доброту. Так получается, что сначала думаю об окружающих, а только потом уже о себе.

PRO ЩЕДРЫЕ ЧАЕВЫЕ

Везде оставляю чаевые, благодарю людей за работу. В ресторане, такси, магазинах. Часто вызываю дорогое такси, а там должны открывать дверь, подавать руку, но я всегда стесняюсь и прошу водителя не напрягаться.

PRO БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Я стараюсь помогать животным и детям, делаю благотворительные стримы. Недавно вот собрали миллион рублей детям с ДЦП. Обязательно три раза в месяц отношу свои вещи в детские дома. А еще у меня скоро будет благотворительное шоу, где все деньги будут уходить нуждающимся.

PRO ДЕНЬГИ

Мне они не нужны, я все отдаю маме. Тратю только на такси и еду! Шмотки мне тоже не нужны, я уже давно купила все, что хотела. Для меня деньги — просто бумажки. Я их не жалею и всегда плачу за друзей и тех, у кого их нет.

PRO ПОДАРКИ И LOUIS VUITTON

Я всем близким на праздники дарю Louis Vuitton! Сумочки, шарфики. Но самые дорогие подарки, конечно же, я делаю маме! Например, машину за три миллиона рублей, колечко Cartier. А мне однажды подарили пятьсот одну розу. Я когда смотрела на них, сразу плюс сто к настроению!

PRO МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Девочки меня не привлекают, а с мальчиками я не общаюсь, чтобы не сделать им больно. Когда я причиняю кому-то боль, мне хуже в тысячу раз. Зачем общаться с чуваком, если я понимаю, что совсем скоро остыну к нему. Вообще, мне и без отношений хорошо! Быть одной классно, никто не упрекает, ничего не запрещает.

PRO ПОМИДОРЫ

Больше всего в жизни обожаю помидоры. Готова их есть килограммами. Если бы я открыла фабрику помидоров, то была бы счастлива! А томатный сок! Это самое гениальное, что придумали люди! Они их помяли и засунули в банку! Вау! (смеется)

PRO МУЗЫКУ И ГЛАВНУЮ РОЛЬ В КИНО

Из всех моих занятий для меня сейчас важнее всего музыка. Мой пример — The Weeknd, я обожаю его стиль и стремлюсь к его уровню. Еще мечтаю сняться в кино в главной роли, но из-за моего образа, из-за того, что я всегда в маске, это вряд ли удастся в ближайшее время. ✨

ЧТО ВЫБЕРЕШЬ: СОЙТИСЬ С БЫВШИМ ИЛИ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ИНТИМНОЕ ФОТО?

О, господи! Вариант «ничего» не принимается? Тогда сойтись с бывшим (*перекрестилась*).

ПРЕЖНЕЕ НАЗВАНИЕ ВОЛГОГРАДА?

Сталинград.

КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛА, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?

Никак. Сказала бы: «Ну наконец-то! Всегда хотела друга-гея».

ЧЕМ ПАХНЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ?

Деньгами (*смеется*).

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Антон.

СОГЛАСИЛАСЬ БЫ НА СЪЕМКУ ДЛЯ ЖУРНАЛА PLAYBOY?

Пока что точно нет.

МЕНЯ ЖУТКО БЕСИТ, КОГДА МИЛОХИН...

Рыгает везде.

СО СКОЛЬКИМИ ДЕВОЧКАМИ ТЫ ЦЕЛОВАЛАСЬ?

Не пересчитать по пальцам.

Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СЕКСУАЛЬНОЙ, КОГДА...

Мне говорят, что я постройнела и хорошо выгляжу.

ПОЛНОСТЬЮ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СЛАДКОГО ИЛИ ПОГРЫЗТЬ НОГТИ НА НОГЕ?

Погрызть ногти на ноге.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Просто секс.

ПОЛЬЗОВАЛАСЬ В ТАЙНЕ ОТ АРТУРА ЕГО БРИТВОЙ?

Да (*смеется*).

Я НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛА ПАРНЮ: «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ», ПОТОМУ ЧТО...

Для меня это слишком важные слова.

ПОЧЕМУ ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ ТАКСИ, ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА?

Потому что я боюсь водить машину в Москве.

ВЫПУСТИЛА БЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О СЕБЕ, КАК ГУСЕЙН ГАСАНОВ?

Возможно, лет через двадцать.

ЕСЛИ ЯРОСЛАВ — «ПАПА»*, ТО КТО ТОГДА «МАМА»?

Карина Кросс (*смеется*).

МЕНЯ ЗА*ЛИ СПРАШИВАТЬ...**

О моих отношениях с Бабичем.

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ Я ПЛАКАЛА...

Вчера.

ЕСЛИ БЫ БАБИЧ ПРЕВРАТИЛСЯ В ЖИВОТНОЕ, ТО ОН СТАЛ БЫ...

Козлом (*смеется*).

В 50 ЛЕТ Я БУДУ...

Самой классной бабушкой.

ОКАЗАВШИСЬ В СПИСКЕ FORBES, ОЩУТИЛА БЫ...

Ничего.

ПРОДОЛЖАЕШЬ ЗАНИМАТЬСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ?

Стараюсь, да.

МОЕЙ ЛЮБИМОЙ «РАНЕТКОЙ» ЯВЛЯЕТСЯ...



Аня Ранетка и Лера Ранетка (*улыбаются*). Слишком сложный выбор.

ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?

За.

ДАНЯ МИЛОХИН ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЗАПИСЫВАТЬ С ТОБОЙ ТРЕК?

Нет, это я отказываюсь записывать с ним трек (*улыбаются*).

ТРЕКИ БЛОГЕРОВ НЕ ИМЕЮТ НИКАКОЙ СМЫСЛОВОЙ НАГРУЗКИ, ПОТОМУ ЧТО...

Это не так.

ЗАПИСАТЬ СОВМЕСТКУ С ЛЮБОВЬЮ УСПЕНСКОЙ ИЛИ СНЯТЬ ТИКТОК С ЛОЛИТОЙ?

Снять тикток с Лолитой.

ИМИТИРОВАЛА ОРГАЗМ?

Дальше! (*смеется*)

ЕСЛИ ПАРЕНЬ ПРИМЕРЯЕТ ПЛАТЬЯ, ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО...

Он просто угорает.

САМОЕ СТРАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ТЕБЕ ПИСАЛИ В ДИРЕКТ?

«Давай приезжай ко мне, я тебе...», а дальше неприлично.

СЪЕХАТЬ ИЗ DREAM TEAM HOUSE ИЛИ ПОЦЕЛОВАТЬ ЕГОРА ШИПА?

Господи, придется поцеловать Шипа. ❄️

@zhareramazine

ПОДГОТОВИЛИ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА, ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА

СПРАВКА:

Настоящее имя: Анна Покровская
Дата рождения: 15 декабря 1999 г.
Место рождения: Волгоград
Деятельность: блогер, певица. Участница Dream Team House
Аудитория: Instagram — 5,4 млн, TikTok — 10 млн

АННЯ ПОКРОВА

АПРЕЛЬ 2021

ЕСЛИ В РОССИИ ФРАЗА «КОРОЛЬ ЭПАТАЖА» АССОЦИИРУЕТСЯ С ВАЛЕРИЕМ ЛЕОНТЬЕВЫМ, СЕТЧАТЫМИ КОСТЮМАМИ И РАКУШКОЙ НА ТОМ САМОМ МЕСТЕ, ТО В АМЕРИКЕ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, САМОЙ ЭКСТРАВАГАНТНОЙ И НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ ПЕРСОНОЙ ЯВЛЯЕТСЯ АКТЕР И МУЗЫКАНТ ЭЗРА МИЛЛЕР. МЫ ИЗУЧИЛИ САМЫЕ ПРОВОКАЦИОННЫЕ НАРЯДЫ ПАРНЯ И ПОСЧИТАЛИ, ВО СКОЛЬКО ЖЕ ЕМУ ОБХОДИТСЯ ТЯГА К ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯМ.

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: VK / ФАН-ГРУППА ЭЗРЫ МИЛЛЕРА В VK



СКОЛЬКО СТОИТ ЭПАТАЖ

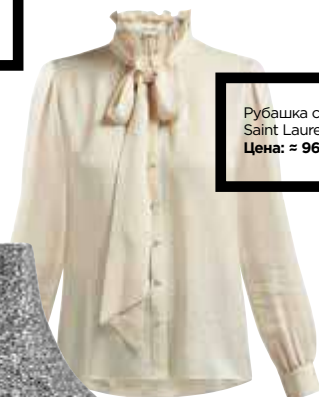
@zharamagazine

ЭЗРЫ МИЛЛЕРА?

Меховой шарф, Saint Laurent
Цена: ≈ 317 980 Р



Рубашка с принтом пейсли,
Saint Laurent
Цена: ≈ 96 542 Р



Кожаные шорты, Saint Laurent
Цена: 221 500 Р



Ботильоны Caleb, Saint Laurent
Цена: 83 400 Р



ОБРАЗ № 1

Эзра не похож на типичную звезду Голливуда: он не публикует каждый шаг в инстаграме (у парня даже нет личных соцсетей!), редко появляется на светских мероприятиях и живет на ферме в Вермонте, где выращивает растения и ухаживает за козами. Однако если Миллер выйдет в свет, это будет означать только одно — следующую неделю все точно будут обсуждать его внешний вид. Чего только стоит его леопардовый наряд и кричащая надпись SLUT на щеке! Парень знает, как переманить все внимание прессы на себя.

Пуховик, Moncler x Pierpaolo Piccioli
Цена: ≈ 263 935 Р



ОБРАЗ № 2

Образ Эзры Миллера, появившегося на парижской премьере фильма «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» в огромном черном кейпепуховике из совместной коллаборации Moncler x Pierpaolo Piccioli породил кучу мемов в интернете. Пользователи сети сравнивали его с гусеницей, диснеевской Малефисентой, автомобильными шинами и даже... с мусорным пакетом. Неудивительно, что после такой широкой огласки дутая коллекция получила массовый успех.

Полупрозрачный комбинезон-трико
Цена: 7 784-16 928 Р



Платье, MONOT
Цена: 134 477-167 980 Р

ОБРАЗ № 3

В 2012 году актер совершил каминг-аут, назвав себя квиром, то есть человеком без определенного пола. Отрицание гендера проявляется и в его провокационных нарядах: Миллер запросто может появиться на вечеринке как в строгом костюме, так и в откровенном платье. Ярким подтверждением этому является образ Эзры на благотворительном гала-вечере UNICEF x Luisa ViaRoma, куда парень пришел в наряде с дерзким декольте.



Туфли, Pleaser
Цена: 5 840-7 116 Р

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ О ЗВЕЗДЕ:

ПО СЛОВАМ МИЛЛЕРА, ЕГО СОБСТВЕННЫМИ ИКОНАМИ СТИЛЯ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДВОДИТЕЛЬ ВОССТАВШИХ ИУДЕЕВ ШИМОН БАР-КОХБА, ПИСАТЕЛЬ ОСКАР УАЙЛЬД, АМЕРИКАНСКИЙ АКТЕР И РЕЖИССЕР БАСТЕР КИТОН, ПЕРСОНАЖ МУЛЬТФИЛЬМА ДЖЕССИКА РЭББИТ И ПЕВИЦА РИАННА. ОНИ НАУЧИЛИ ЕГО САМОВЫРАЖЕНИЮ И ПОКАЗАЛИ, КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ БОЖЕСТВЕННУЮ ЭНЕРГИЮ.

ОБРАЗ № 4

Эзра свободен от бьюти-стереотипов и относится к косметике как к средству самовыражения. Музыкант частенько экспериментирует с макияжем: то накрасит губы оттенком бургунди, то сделает цветные смоки-айс, то украсит лицо блестками. Немудрено, что Urban Decay пригласили Миллера стать одним из пяти амбассадоров рекламной кампании Pretty Different, главными принципами которой стали уникальность и отказ от стандартов красоты.

Парка в стиле пэчворк с принтом Kaffe Fassett, Coach
Цена: ≈ 132 308 Р



Сумка Tabby с принтом Kaffe Fassett, Coach
Цена: ≈ 46 697 Р



Сапоги на платформе, Ellie
Цена: ≈ 4 812-8 588 Р



Настоящее имя: Эйбел Макконен Тесфайе
Дата рождения: 16 февраля 1990 г.
Место рождения: Торонто, Канада
Деятельность: певец, автор песен
и музыкальный продюсер

THE WEEKND

Я НЕ ОСОЗНАВАЛ, НАСКОЛЬКО ХОРОШИ КАНАДЦЫ, пока не уехал из Канады.

Мне вообще нечего рассказывать журналистам. **Я САМЫЙ СКУЧНЫЙ СОБЕСЕДНИК НА СВЕТЕ.**

BLINDING LIGHTS — ЭТО БЫЛА МОЯ САМАЯ БЫСТРОСОЧИНЕННАЯ ПЕСНЯ. Я написал ее за двадцать минут.

Все эти кричащие фанаты пришли увидеть меня, и я был в шоке. Нервничал, боялся, тревожился, а потом **СПЕЛ ПЕРВУЮ НОТУ И ПОЧУВСТВОВАЛ ЭЙФОРИЮ.** Мне стало так классно! Я понял, что хочу заниматься этим до конца жизни. Но осознавал, что больше никогда не смогу снова испытать такое же чувство.

НОВЫЕ АРТИСТЫ НУЖДАЮТСЯ В ВЫСТУПЛЕНИЯХ. Именно гастроли сделали меня звездой. Было сложно доказать боссам, что The Weeknd — это нечто большее, чем андеграунд-сенсация. Надо было привести их на мое гребаное шоу и продемонстрировать им пятнадцать тысяч человек, которые знали каждое слово в моих песнях. А ведь меня тогда вообще не крутили на радио.

УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВАША МУЗЫКА ПРИНАДЛЕЖИТ ВАМ. Это ваша душа, поэтому удостоверьтесь, что вы — ее хозяин.

Говорят, что **ПОСЛЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ НАЧИНАЮТСЯ ЛУЧШИЕ ГОДЫ,** потому что ты действительно становишься тем, кем должен быть, и уже понимаешь, что любую проблему можно решить.

Аудитории для меня не существует. **Я ЖИВУ В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ МИРЕ.**

Все время говорю своим друзьям, что моя карьера только начинается. **ЧУВСТВУЮ, ЧТО МНЕ ДЛЯ СТАРТА ПОТРЕБОВАЛОСЬ ДЕСЯТЬ ЛЕТ.**

Я ВСЕГДА ЗАНИМАЛСЯ САМОРАЗРУШЕНИЕМ. Никогда не причинял вреда другим, но постоянно вредил самому себе. И это было моей главной проблемой.

КОГДА-НИБУДЬ У МЕНЯ БУДУТ ДЕТИ, и я скажу им, показывая себя нынешнего: «Вам не обязательно становиться такими же».

ВСЁ ЯВЛЯЕТСЯ ИСПЫТАНИЕМ. Если вы религиозны или духовны, то должны пройти через многое.

В ЧЕМ СМЫСЛ ТРЕКА WHAT YOU NEED? Вообще ни в чем. Это просто сексуальная RnB-песня.

Blinding Lights — это песня о том, как среди ночи тебе вдруг приспичило кого-то увидеть, и ты пьяный за рулем мчишь к этому человеку. Тебя ослепляет уличный фонарь, но ничто не может помешать, потому что тебе очень одиноко. **Я, КОНЕЧНО, НЕ ПРОПАГАНДИРУЮ ВОЖДЕНИЕ В НЕТРЕЗВОМ ВИДЕ, НО ЗДЕСЬ ИМЕННО ОБ ЭТОМ.**

Когда я выступаю, то полностью «чист» и стараюсь даже не пить. Благодаря гастролям я научился балансировать. **БЫТЬ ПОД КАЙФОМ ВСЕГДА ГОРЬКО.**

СТАРАЮСЬ НЕ ЧИТАТЬ СЛИШКОМ МНОГО РЕЦЕНЗИЙ, особенно если они отрицательные.

Сейчас я провожу большую часть своих дней один. **НЕ ЛЮБЛЮ ОСОБО ВЫХОДИТЬ ИЗ ДОМА.** Это и подарок, и проклятие, но в любом случае так я могу уделять много времени работе. Мне нравится быть трудоголиком. Это отвлекает от одиночества.

Конечно, **Я МОГУ ПЕРЕСТАТЬ БЕСПОКОИТЬСЯ,** но в мире происходит такой отстой, что невозможно наслаждаться своим счастьем, понимаете?

Я ВООБЩЕ-ТО СОШЕЛ С УМА.

La!



«ЭТО ГРЕХ» ОТ НВО — ПЯТИСЕРИЙНАЯ БРИТАНСКАЯ ДРАМА О ЛЮБВИ ВО ВРЕМЯ НАЧАЛА ЭПИДЕМИИ СПИДА В 1980-Х.

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА; ФОТО: KINOPOISK.RU



МЕСТО

Начало восьмидесятых, пятеро молодых людей снимают большую квартиру — Pink Palace, приветствуют друг друга фирменным «La!», наслаждаются взрослой жизнью, творчеством и любовью без границ, насколько это возможно в консервативном Лондоне времен Маргарет Тэтчер.



ИДЕЯ

Шоураннер проекта — мастер эмоциональных драм, автор крутой антиутопии «Годы» Расселл Т. Дэвис. Эту историю он написал по мотивам личных воспоминаний о восьмидесятых, когда от СПИДа умерли многие из его друзей.



НАЗВАНИЕ

«It's a Sin» («Это грех») — песня лондонской группы Pet Shop Boys о токсичном чувстве вины за свои желания, которое преследует любого британца, особенно гомосексуала. Она же стала основным саундтреком.



ПЕРСОНАЖИ

Прелесть сериала — в разнообразии архетипов и блестящих актерах. Нил Патрик Харрис играет харизматичного мужчину, который живет со своим партнером уже тридцать лет, Стивен Фрай — пожилого любителя молодых мальчиков, а главную роль исполняет Олли Александер, фронтмен Years & Years.



ЭМОЦИИ

«Это грех» увлекает с первых кадров. Дэвис мастерски сближает зрителя с персонажами, заставляя испытывать вместе с ними и боль утраты, и великую силу дружбы, и необъяснимое чувство любви, которое всегда было и будет абсолютно безгреховным и всепрощающим смыслом жизни.

АПРЕЛЬ 2021



AGALAROV
GOLF & COUNTRY CLUB

WELCOME DRINKS
NETWORKING
COVER BAND*



2 | 04
(ПТ) В 20.00

ГРИГОРИЙ
ЛЕПС



9 | 04
(ПТ) В 20.00

ПОЛИНА
ГАГАРИНА

БИЛЕТЫ
8 912 770 11 55
8 925 753 07 94



#agalarovestate

RESTAURANTS

by Crooks Group

* приветственный напиток
неформальное общение
кавер-группа



23 | 04
(ПТ) В 20.00

МИХАИЛ
ШУФУТИНСКИЙ



THE HATTERS

Время весеннего отрыва!
Большой шумный праздник
в стиле джипси-панк-рок от The
Hatters. Новые и проверенные
временем хиты, танцы и угар –
то, чего так не хватало долгими
карантинными вечерами.

ADRENALINE STADIUM
7 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р*

NOIZE MC

Один из главных героев отечественной рэп-сцены представит захватывающее шоу «Всё как у людей», к которому музыканты готовились в течение всего года. Саркастический рэп, неподражаемый фристайл и бесконечная романтика с фирменным саундтреком.

ADRENALINE STADIUM
3 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 7000 Р



ATL

Сольник «любимого рэпера
ваших любимых рэперов».
Фантазийные миры, постапо-
калипсис и мрачная лирика под
громкие рейв-биты или футу-
ристичную электронику.

«ИЗВЕСТИЯ HALL»
11 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



МАРИ КРАЙМБЕРЕРИ

Весь прошлый год Мари
ломала стереотипы,
утверждая за собой место
новоформатной звезды.
Громкие коллабы и сольные
хиты – встречайте большой
весенний сольник любимой
певицы.

ADRENALINE STADIUM
11 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



МУСЯ ТОТИБАДЗЕ

Певица представит новый альбом «Молодость». Это ее долгожданный сольник: свобода мысли и творчества, музыкальные зарисовки на самые волнующие темы, радость и печаль, весна и, конечно, любовь.

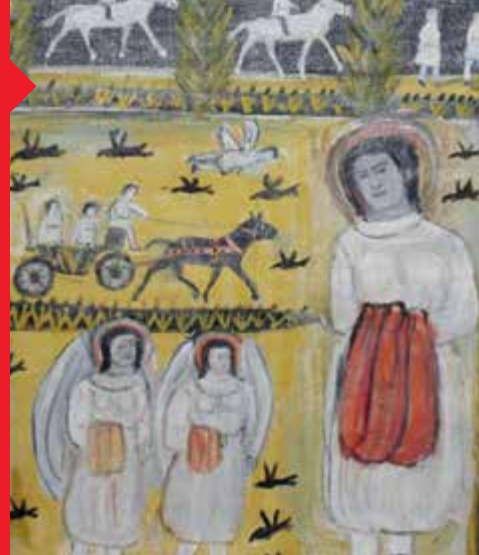
1930 MOSCOW 25 АПРЕЛЯ БИЛЕТЫ: 1300 Р



ВЫСТАВКА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ ПАВЛА ЛЕОНОВА»

Ретроспектива классика наивного искусства Павла Леонова приурочена к столетию художника. Проект, включающий в себя более ста двадцати произведений, построен по принципу биографии. ММОМА продолжает изучение наивного искусства через его выдающихся представителей.

ММОМА НА ПЕТРОВКЕ
ДО 16 МАЯ
БИЛЕТЫ: 350 Р



СПЕКТАКЛЬ «РЕВЕРС»

История борьбы между высокими и низменными сущностями внутри каждого человека без слов – при помощи цирковых, акробатических и танцевальных трюков. Эксперименты со смыслами от команды постановщиков из «Цирка дю Солей».

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МЮЗИКЛА
4 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: 1100 Р

ВЫСТАВКА «А ЭТО ЧЕЙ ПОРТРЕТ?»

Семьдесят лиц, почти столько же авторов – художников разного происхождения, образующих явление, известное под конвенциональным названием «русская школа». Выставка предлагает внимательно и неспешно рассмотреть элементы портретного жанра.

ФОНД IN ARTIBUS
ДО 25 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: 250 Р



ВЫСТАВКА «ВЫБИРАЯ ДИСТАНЦИЮ: СПЕКУЛЯЦИИ, ФЕЙКИ, ПРОГНОЗЫ В ЭПОХУ КОРОНАЦЕНА»

Выставка, задуманная в период самоизоляции, движима гуманитарной миссией помощи художественному сообществу. Ее авторы исследуют интригующую территорию художественных спекуляций.

«ГАРАЖ»
ДО 4 ИЮЛЯ
БИЛЕТЫ: 500 Р



СПЕКТАКЛЬ «ЗАНОС»

Спектакль по пьесе Владимира Сорокина – настоящая антиутопия, пронизанная чеховскими мотивами: здесь праздные и безмятежные разговоры накануне неминуемого краха соседствуют с фантастической, но такой знакомой российской реальностью.

ТЕАТР «ПРАКТИКА»
5 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: 6000 Р



СПЕКТАКЛЬ «ОКТАВИЯ. ТРЕПАНАЦИЯ»

Первый опыт копродукции Holland Festival и российского театра: музыкальная рефлексия на тему насилия и тирании. Либретто оперы основано на эссе Льва Троцкого о Ленине и фрагментах приписываемой Сенеке пьесы о римском императоре Нероне.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ
29 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ. ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ



NILETTO



Игорь Чапурин и Маркус Рива



Евгений Софин



Игорь Гаранин и Мария Брайнис



Леша Миронов



Little Big



Андрей Артемов



Ольга Свиблова и Марианна Максимовская



GQ 100 САМЫХ СТИЛЬНЫХ 2021



Александр Гудков



Наталья Гордиенко и Филипп Киркоров



Елизавета Боярская



Наталья и Мурад Османн



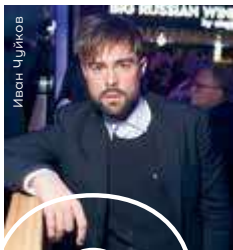
Максим Матвеев



Денис Родзов



Ян Гэ



Иван Урганов



Елка



Елена Летучая



Петр Романов и Полина Аскери



Николай Дроздов



Ольга Панченко



**ПРЕМИЯ
100 BEST DRESSED**

В 2021 году рейтинг самых стильных по версии журнала «GQ Россия» возглавили Александр Гудков, Иван Дорн и Иван Ургант. А особенную награду получил мэтр отечественного телевидения Николай Дроздов. В список ста самых стильных попали также Филипп Киркоров, Моргенштерн, NILETTO, Илья Прусикин из Little Big, Данила Козловский и многие другие. Среди гостей премии были: Варвара Шмыкова, Елена Летучая, Елка, Софья Таюрская, Елизавета Боярская и другие.

Где: ресторан «Магадан»



Аник & Асти



Константин Крюков



Варвара Шмыкова

ПОДГОТОВИЛА: ДАША ФЕДОРОВА



Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров и Наталья Гордиенко



Филипп Киркоров



Егор Крид

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА SUGAR

В Москве состоялась закрытая вечеринка Филиппа Киркорова, где он презентовал проект Sugar, с которым его подопечная Наталья Гордиенко поедет на «Евровидение-2021» представлять Молдову. На красной дорожке театра появились: Дима Билан, Николай Басков, Григорий Лепс, Стас Михайлов, Евгений Плющенко и Яна Рудковская, Регина Тодоренко и Влад Топалов, Мот и Мария Мельникова и Мот.



Дмитрий Колдун



Мария Мельникова и Мот



Влад Топалов и Регина Тодоренко



Николай Басков



Ани Лорак



Дима Билан

Яна Рудковская и Евгений Плющенко



Artik & Asti



Dava

@zharamagazine



Idris & Leos, Bahh Tee, Escape, Turken, Asammuell



Natan



Егор Шип



Burito



Любовь Успенская
и Анита Цой



PRE-PARTY «ЖАРА MUSIC AWARDS»

В Москве, в новом ресторане Эмина Агаларова, состоялась закрытая вечеринка по случаю предстоящей премии «ЖАРА Music Awards 2021».

На красной дорожке ресторана были замечены: Григорий Лепс, Artik & Asti, Nyusha, Emin, Люся Чеботина, T-Killah, Любовь Успенская, Пашу и Ханна, Mia Vouka, Tsoy, The Limba, Фогель, Хабиб, Natan, Elman, Andro, Егор Шип, Миша Марвин, HammAli & Navai и многие другие.

Где: ресторан Café Milano

ПОДГОТОВИЛА: ДАША ФЕДОРОВА

@zharamagazine



Tsoy



Emin



Антон Криворотов



The Limba, Andro



Алексей Чумаков
и Лена Боска



Gafur



Елена Сажина



Юлия Барановская



Григорий Лепс



Хабиб



Nyusha



Люся Чеботина



Жасмин



Герман Гласко, Юлия Гаврилина
и Екатерина Гольщева



Пашу и Ханна



T-Killah и Mia Vouka



HammAli & Navai



Миша Марвин

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ



природа
роскоши

Карта, которая
исполняет
желания



Подарочная карта является собственностью АО «КРОКУС».
Срок действия карты – 3 года с момента оплаты.

Контакты
клиента:
тел.: +7
e-mail:
Условия
на сай

КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

природа
роскоши

Реклама



crocuscitymall.ru
Крокус Сити, 66 км МКАД



**МЫ С MANIZHA
ДАЛИ ЖАРУ
ЕЩЕ ДО ТОГО,
КАК ЭТО СТАЛО
МЕЙНСТРИМОМ**