

FRESH BLOOD: БЛОГЕР КРУГЛИЦКИЙ А.К.А. СТАСПРОСТОКЛАСС

**ЖА  
РА  
МА**

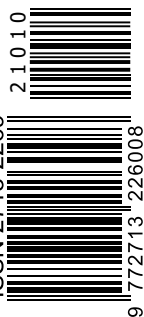
№ 10 (26) октябрь '21

БЛИЦ  
**ОЛЯ БУЗОВА**

АКТУАЛЬНО  
**MANESKIN**

**МАРИ  
КРАЙМБЕРИ**

ISSN 2713-2269



21010

9 772713 226008


# G-STAR RAW

**БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.  
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:**

ТРК VEGAS Кунцево  
1 этаж  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити  
2 этаж  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе  
1 этаж  
+7 (495) 236-13-60

 @gstarraw\_ru

 G-Star RAW Russia

# ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер  
Татьяна Зайкина



Продюсер  
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Собрали для вас октябрьский номер с самыми топовыми артистами, музыкантами и блогерами. Ну а как иначе?! Обо всем по порядку.

Главная героиня — Мари Краймбрери. Если честно, то Марина уже много лет выступает и пишет песни, но только последние пару лет о ней всерьез заговорили в шоу-бизнесе. Теперь же ее смело можно ставить в один ряд с Клавой Кокой и Мэри Гу. Большое интервью и бомбические фотки только у нас.

Не могли мы обойти стороной и триумфаторов «Евровидения-2021». Кажется, группа Måneskin сумела влюбить в себя пол-России. И это не шутка. В чем феномен этих итальянских ребят, выясняем с музыкальным критиком Артемием Троицким.

А вот парень, который попал к нам в рубрику Fresh Blood, уже достаточно давно веселит российский инстаграм. У него много имен: Стас Кругицкий, Стаспростокласс или Сантана. Можешь выбрать, какое ближе тебе.

Сериал «Сплетница», точнее ее новая версия, вновь бьет рекорды, как и четырнадцать лет назад. И, судя по последним сериям, ремейк не хуже оригинала.

Разбор шмота Ивлеевой, корейская группа BTS, музыкальный мини-фестиваль Криворотова, Ярослав Андреев и Ольга Бузова.

Приятного чтения!

Над номером работали:  
корректор Виктория Ионоварева,  
Юлия Пародо, Иялиа Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Порелов,  
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

# СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ  
МАРИ КРАЙМБРЕРИ

8 СЕРИАЛ  
«СПЛЕТНИЦА»



10 FRESH BLOOD  
СТАС КРУГИЦКИЙ

16 АКТУАЛЬНО  
MÅNESKIN  
22 ЗВЕЗДНАЯ ПРОФЕССИЯ  
ЯРОСЛАВ АНДРЕЕВ  
24 РЕПОРТАЖ  
АНТОН КРИВОРОТОВ  
30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ  
НАСТЯ ИВЛЕЕВА  
32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
BTS  
34 АФИША  
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ  
ОЛГА БУЗОВА

«ЖАРА MAGAZINE» (журнал «ЖАРА»). Учредитель: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Адрес: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 18. Редакция: Акционерное общество «КРОКУС ИНТЕРНЭШНЛ». Издатель: Эмин Агаларов. Адрес редакции и издателя: 143401, Московская обл., Красногорский р-н, г. Красногорск, ул. Международная, д. 12, ТРЦ «Вегас-2», 7-й этаж, каб. 722. Главный редактор: Пилиагин Олег Александрович. Журнал издается с марта 2019 г. № 10 (26), октябрь 2021. Подписано в печать: 21.09.2021 г. Время подписания в печать по графику — 18:00, фактическое — 18:00. Выход в свет: 01.10.2021 г. Тираж: 10 000 экз. Цена свободная. Список объектов распространения — на сайте www.crocusgroup.ru. Отпечатано в типографии «Ситипринт». Адрес: 129226, г. Москва, ул. Докучина, д. 10, стр. 41. СМН зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-75092 от 07.03.2019. Форма распространения: печатное СМИ, информационно-развлекательный ежемесячный журнал. Территория распространения: Российская Федерация. В журнале использованы фотографии из depositphotos.com, unsplash.com. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в «ЖАРА MAGAZINE», запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

16+



# МАРИ КРАЙМБЕРИ

## В ИНТЕРВЬЮ МАРИ КРАЙМБЕРИ РАССКАЗАЛА, ЧТО СЧИТАЕТ ДЛЯ СЕБЯ ЛУЧШЕЙ ПСИХОТЕРАПИЕЙ, ПОЧЕМУ НЕ ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЯ НА ХЕЙТ И КАК ПОСТУПАЕТ С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЕЙ БОЛЬНО.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА  
ФОТО: ЮЛИЯ ЛОГИНОВА

**Мари, каким был твой творческий путь — долгим и выстраданным или наполненным счастливыми случайностями?**

Долгим и выстраданным — однозначно. Я выпускаю песни двенадцать лет, но моя карьера, когда вы узнали, как меня зовут, — это последние четыре года, с тех пор, как я в Velvet Music.

А те восемь лет, что предшествовали моему попаданию в лейбл, были безуспешными. И пусть тогда я выпускала песни по фану, но мне все равно хотелось какой-то определенности. Когда ты не знаешь, что ждет тебя завтра, это приносит страдания. Я из тех людей, для кого, чтобы чувствовать себя счастливым человеком, очень важна стабильность в жизни.

**Сегодня есть эта уверенность в завтрашнем дне?**

В завтрашнем дне я никогда не буду уверена, и, мне кажется, это правильно. А вот в сегодняшнем дне у меня есть уверенность.

**Есть ли в шоу-бизнесе артист, которого ты считаешь своим конкурентом или на кого равняешься?**

Я не верю в конкуренцию в принципе. Не верю, что в этом мире есть человек, который слушает только одного артиста. Я, наоборот, убеждена, что у всех нас есть возможность найти свою аудиторию, своего зрителя. И абсолютно глупо соревноваться друг с другом.

**А если говорить о конкуренции за количество? Например, у одного сто тысяч просмотров клипа, а у другого — миллион.**

А давайте посмотрим на Запад. Есть люди, у которых сотни миллионов просмотров на одном клипе. Если уж завидовать и конкурировать, то с ними, но точно не с тем, у кого на десять-пятнадцать миллионов просмотров больше, чем у тебя. Бред.

Я всегда говорила: у меня есть музыка, которая, не попадая ни в один из топ-чартов, нашла свою аудиторию. И при этом я знаю песни, которые долго держались в топах, но эти артисты не собирают концертов. И никогда их не собирали. Мне кажется, глупо ориентироваться на какие-то цифры.

**Твой слушатель — кто он? Как бы ты сама его описала?**

Я думаю, что это человек, который просто умеет чувствовать. Который умеет влюбляться, любить, признавать свои ошибки. И который не отрицает того, что ошибаться — это нормально.

**Сегодня ты пишешь музыку, ориентируясь на слушателя? Или по-прежнему только на себя?**

Я слушаю только свои мысли и чувства. И именно поэтому притягиваю людей. У них происходят такие же истории, они испытывают те же эмоции. Не представляю, как можно проанализировать миллионы людей и написать песню, подходящую им. Но я точно знаю, что я чувствую и как могу описать происходящее внутри меня.

**Оглядываешься ли ты на тренды?**

Если мы говорим про тренды в шмотках, то мне интересно понаблюдать за тем, что становится актуальным. А вот тренды в музыке я не очень понимаю. Как они строятся? Типа у кого-то вышла песня с BPM 80, и мне срочно нужно сделать трек в таком же стиле? Ну это глупо. Мне кажется, что нужно все-таки ориентироваться на собственные чувства, эмоции и представления о музыке.

**Строчки из твоих песен часто разбирают на цитаты, они становятся крылатыми фразами. Что в связи с этим чувствуешь?**

Это суперневероятное ощущение — понимать, что песни, которые ты писала наедине с собой, которые играли только в твоих наушниках, люди однажды начинают ассоциировать со своими этапами в жизни. Это очень крутое чувство. Я не знаю, с чем его сравнить, как его описать, как им поделиться, но это что-то необычное. Иногда я стораю от неловкости, когда понимаю, что это происходит, иногда меня переполняет гордость... Это всегда разные эмоции, но одинаково необъяснимые.

**К популярности быстро привыкаешь?**

Мне кажется, в этом смысле я в одной из самых выигрышных позиций. Я интроверт. Нахожусь в своем собственном коконе. У меня и лейбл соответствующий: если вы знаете всех наших артистов, то согласитесь, что нас объединяет одна

# «Я ПЛАКАЛА НА СВОИХ КОНЦЕРТАХ. И НЕ РАЗ. НЕНАВИЖУ СЕБЯ ЗА ЭТО»

@zharamagazine

черта — скрытность и жизнь вне того, что происходит снаружи. Именно поэтому я не до конца ощущаю то, о чем ты говоришь. Осознание приходит иногда: например, когда я выхожу на сцену и вижу в зале огромное количество людей. В голове проносится: «Они слушают мои песни, они все купили билеты и сегодня как-то оказались в одном зале». И в этот момент я пытаюсь понять, как это происходит и чем я так сильно их привлекла. Ну а в обычной жизни я не сижу и не думаю: «О боже, я такая популярная — это так классно (или так не классно)». Я об этом вообще стараюсь не думать.

**Когда ты выходишь на сцену и видишь сотни, тысячи людей, это по-прежнему удивляет?**

Это удивляет всегда. Если это перестало тебя удивлять, нужно завязывать с карьерой артиста. Мне так кажется. Любовь зрителей — это всегда рулетка. В каждом городе любят разные песни, в каждом городе на твои концерты приходит разное количество человек. Ты никогда не знаешь, будет полный зал или нет. Причем я прошу никогда не говорить мне, насколько проданы билеты, пришли ли люди. Я хочу выйти и понимать, что я буду радоваться пятидесяти зрителям точно так же, как буду радоваться тысяче.

**В сети очень часто можно найти признания, что твоя музыка помогла преодолеть какой-то кризис в жизни, стать увереннее. Можешь то же самое сказать о себе?**

Да. Я считаю, что процесс написания песен — это поход к психотерапевту. Сочиняя строки, ты остаешься наедине с собой, залазишь внутрь себя и достаешь настолько сокровенные мысли, какими ты не смогла бы поделиться даже с близкими друзьями. И я безумно счастлива от того, что для зрителей мои концерты — это тоже своеобразный поход к психологу. Они приходят и разбирают себя по кусочкам изнутри — чтобы выйти с концерта и почувствовать себя лучше. Это моя единственная цель: я очень сильно хочу верить в то, что концерты не для того, чтобы развлекать людей, а для того, чтобы их лечить. Нас с малых лет учат быть умными, но нас не учат справляться с психологическими проблемами в жизни. Из-за неразделенной любви люди порой страдают гораздо сильнее, чем из-за плохих оценок. И мне очень сильно хочется взять на себя эту часть и помогать хоть какому-нибудь проценту людей справляться с безответной любовью и другими невзгодами в жизни.

**Эта миссия налагает ответственность?**

Если бы мне ее навязали, тогда да. Я же делаю все интуитивно. Например, я пре-

красно понимаю, что, выходя на тысячную аудиторию, я не имею права учить плохому. Поэтому я никогда не использую нецензурную лексику на концертах: не хочу, чтобы мамы, которые пришли с детьми, слышали от меня мат. Я также не хочу выходить к людям и жаловаться им на свою жизнь. Мой выбор — это сначала решить проблему, которая произошла в жизни, а потом выйти к людям и рассказать, как с ней справиться.

**Но сегодня тенденция обратная: быть открытым перед аудиторией, проживать разные периоды в жизни на глазах публики. Это тебе не близко?**

Лично мне — нет, но я ни в коем случае не осуждаю такой выбор. Я сама подписана на блогеров, которые проживают свои ошибки и проблемы публично. При этом я, например, могу вытерпеть любую критику в свой адрес. Но... не в адрес моих близких или моей семьи. Я не справлюсь с этим так легко, как справляюсь с чем-то, что связано лично со мной.

**То есть ты спокойно относишься к негативу в тех же комментариях?**

Начнем с того, что я в принципе не понимаю тех, кто пишет грязь в комментариях. Лично я, увидев красивую девочку, могу написать ей: «Ты очень красивая». А увидев не очень красивую девочку, я заткнушу и ничего не скажу, потому что она моего мнения не спрашивала. Compliments — это круто и здорово, это заряжает людей. Я бы хотела, чтобы у всех нас были открытые адреса в инстаграме, чтобы человек, который пишет гадости, потом вживую отвечал за свои слова. Мне кажется, это было бы справедливо.

**Что касается критики от коллег-артистов, она тебя не задевает. Мне могут сказать, что моя новая песня не очень. И что?**

Я не обижаюсь. Мне тоже чей-то новый трек может не зайти. Возьмем Рианну: мне нравится ее творчество, но не все целиком. В этом нет ничего такого. Не люблю, когда смешивают человеческий фактор и музыку. Мне может не нравиться песня и нравиться человек.

Возьмем меня и мою близкую подругу Елку: ей не нравятся некоторые мои песни, мне — некоторые ее. И это не значит, что мы вдруг перестанем из-за этого дружить. Наоборот, это классно, когда ты можешь выражать свое мнение, но при этом оно не влияет на человеческие отношения.

**Бывало ли наоборот — тебе нравится творчество артиста, но не он сам?**

Наверное, я просто ни с кем не знакома настолько лично, не сильно дружу с большим количеством артистов, поэтому таких ситуаций у меня не было. Но, кстати, даже

если мы с некоторыми коллегами могли немного повздорить, я не переставала слушать их песни. В отличие, например, от моей команды: если кто-то из артистов меня обидел, они автоматически перестают слушать его песни. Вот такое разное мышление. Я же не миксую человеческий фактор и музыку.

**Представим: у тебя с кем-то из артистов произошел конфликт, а потом вы встретились на одном мероприятии. Твои действия?**

Смотря какой был конфликт. Если это что-то личное, не вышедшее в медийное пространство, то, наверное, уйти с мероприятия будет неправильно и непрофессионально. Если же это был публичный конфликт, который обязует тебя давать какие-то комментарии, то, возможно, я бы и ушла — я человек вспыльчивый, эмоциональный. Хотя... Если меня кто-то обидел, то в силу характера я бы, скорее всего, назло просто села рядом (*улыбается*).

**Когда в жизни происходят какие-то эмоциональные встряски, ты можешь позволить себе не выйти на сцену, отменить съемку или интервью?**

Пока таких ситуаций не было, но в любом случае работа превыше всего. Не знаю, как бы я поступила, если бы в этот день потеряла кого-то из своих близких. Не могу быть уверенной, что в этот момент собрала бы все силы и гордо вышла на сцену, как это делали многие легендарные женщины. Не думаю, что мне хватило бы сил и смелости на это.

Случалось, когда мне было плохо или больно, но я шла на сцену и на полтора часа забывала о том, что чувствую. Люди отвлекают. Ты смотришь на них, и твои проблемы кажутся чем-то незначительным, потому что неизвестно, как прошла эта неделя у каждого из зрителей, непонятно, чего им стоило присутствие на концерте.

В зале нередко люди плачут. В такие моменты понимаешь, что ты переворачиваешь у них все внутри, а значит, у них тоже болит. И ты не имеешь права отступить: они стоят в зале, значит, ты должен стоять на сцене. А как по-другому? Если у них хватило сил, несмотря ни на что, прийти на концерт, почему тебе может не хватить сил ответить им взаимностью?

**Плачешь ли ты сама на своих концертах?**







# «ПРОЦЕСС НАПИСАНИЯ ПЕСЕН — ЭТО ПОХОД К ПСИХОТЕРАПЕВТУ»

Плакала. И не один раз. И ненавижу себя за это. Не люблю публичную слабость — в своем исполнении.

**Ты человек, привыкший быть сильным в любой ситуации?**

Да, сто процентов. Я из тех друзей, кто в самом большом провале вытащит вас, а вот если у меня проблема, об этом можно будет узнать в последнюю очередь — только если я прямо совсем на дне.

**По-твоему, может ли девочка-девочка быть сильной?**

Не знаю. Я становлюсь девочкой-девочкой, только если чувствую рядом защиту. А чувствую я ее от очень маленького количества людей в моей жизни. Если бы я круглосуточно находилась среди людей, которые могут меня защитить, наверное, я бы всегда была слабой и мне бы не приходилось наращивать никакой панцирь в своей жизни. Но это невозможно: есть этапы в жизни, когда мы остаемся одни, и в этот момент я не хочу быть девочкой-девочкой. Я хочу знать, что могу дать отпор, если меня обидят.

**То есть между принцессой и пацанкой ты выберешь второе?**

Мой выбор — быть принцессой рядом с теми, кто забирает у меня пацанские черты характера. А если рядом таких людей нет, то все-таки быть пацанкой.

**Что в своей жизни ты любишь так же сильно, как музыку?**

Я люблю готовить, об этом мало кто знает. Если у меня выходной и я оказываюсь на своей любимой кухне, то закупаю продукты и готовлю самые вкусные блюда

для своих друзей. И для себя, конечно (улыбается). Я люблю красивую подачу, качественные продукты, нестандартные сочетания ингредиентов. Люблю, чтобы у меня в доме всегда была домашняя еда.

**Готовка — это про терапию?**

Это про то, что я люблю вкусно поесть (улыбается). Ну и конечно, процесс приготовления — это увлекательный и немного медитативный процесс. Мне нравится смотреть, как продукты превращаются в готовые блюда. Я также люблю процесс уборки: наблюдать, как из бардака рождается порядок и чистота.

**По всем признакам ты перфекционист. Прослеживается любовь к контролю.**

Да, я перфекционист, и от этого дико страдаю. В процессе ты забываешь, что рядом есть люди, которые не обязаны быть такими же перфекционистами, как ты сам (и я говорю не о команде своего лейбла — с ними мы на одной волне). И требую от них того, что нужно именно тебе, ты проявляешь эгоизм, потому и не добиваешься результата, который хотел увидеть. Начинаешь обвинять людей, потом — себя, потому что ты от них что-то требовал. Например, у меня всегда возникают проблемы со стилистами. Я очень стараюсь не конфликтовать, поэтому, когда понимаю, что уже в силу своей вспыльчивости не сдерживаюсь, переключаю спорный вопрос на свою команду и прошу их разругать все спокойно.

Второе, из-за чего я страдаю, — это всегда недовольство своим результатом. В моей жизни было очень мало моментов, когда я говорила: «Я собой горжусь».

**Попробуй описать себя фразой или известным выражением, близким тебе?**

Я, как и любой человек, соткана как из достоинств, так и недостатков. И иногда мне кажется, что недостатки даже перевешивают... Я реалист. Я знаю, что не всегда проявляю симпатию, не всегда умею сочувствовать. Но если я испытываю чувство любви, я люблю, если я хочу заботиться, я забочусь. А, например, если человек меня обидел, я могу принять его ошибки, а иногда могу и не принять.

**Ты позволяешь себе быть неидеальной?..**

...И все равно работаю над своими ошибками. Нет такого, что я принимаю себя любой. Я могу оглянуться назад и понять: вот здесь я ошиблась. Но в то же время отдавать себе отчет, что тогда я не могла не ошибиться, не могла поступить иначе. ❄️

# СПЛЕТЕН БОЛЬШЕ НЕТ



**НВО МАХ ПЕРЕЗАПУСТИЛ КУЛЬТОВУЮ «СПЛЕТНИЦУ»: ВОЗВРАЩАЕМСЯ В ЭЛИТНУЮ НЬЮ-ЙОРКСКУЮ ШКОЛУ, ЧТОБЫ ПРЕДЪЯВИТЬ ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ СЕРИАЛА ПАРУ ЭТИЧЕСКИХ ПРЕТЕНЗИЙ.**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО: KINOPOISK.RU



## НОВЫЕ ЦЕННОСТИ

В новой «Сплетнице» подростки активно исследуют тему гендера и социальной репрезентации, ищут компромисса во всем, стремятся быть открытыми и толерантными.

## САМОРАЗРУШЕНИЕ

Домогательства, stalking, расизм, секс с несовершеннолетними, зависимость и созависимость — типичные составляющие сериала конца нулевых.



## КВИР-ЭСТЕТИКА

«Сплетница» не скупится на изучение сексуальной идентичности. Герой Эвана Мока, к примеру, проходит процесс осознания своей гомосексуальности вместе со своей девушкой.

## КОНСЕРВАТИЗМ

Такую свободу духа и представить себе не мог Эрик ван дер Вудсен, почти единственный в оригинальной версии герой-гей, страдающий депрессией.



## ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Каждая тема, которая может кого-то задеть, в новой «Сплетнице» обсуждается до тех пор, пока не будет исчерпана. Минимум необоснованного хамства и коварных интриг.

## АБЬЮЗ И СОЗАВИСИМОСТЬ

Расскажите об этом Чаку Бассу, регулярно пытавшемуся насильно овладеть героинями оригинальной версии, или его созависимой партнерке Блэр с ее образцовым буллингом в отношении сверстниц.



## ПУБЛИЧНОЕ

Общественное важнее личного: социальные проблемы выходят на первый план. Современные подростки полностью погружены в темы новой этики и активно проявляют свою позицию.

## ЛИЧНОЕ

В прошлом героев заботили личные отношения: семейные драмы, секс, измены. События происходят задолго до движений #metoo и BLM, навсегда изменивших отношение к общественной повестке.



## СЕЛФИ

Новая реальность такова, что «Сплетницей» стал каждый обладатель смартфона. В этом и заключается ирония: сегодня мы сами направляем на себя объектив.

## ПАПАРАЦЦИ

Вместе с соцсетями родилось желание транслировать свою личную жизнь на весь мир. Папарацци больше не нужны: сегодня люди сами рассказывают о себе то, о чем в 2007-м не стала бы писать даже «Сплетница».





# ЗАБЕРИ МЕНЯ ДОМОЙ

**Пожертвование помогает редким видам животных**

Поддержи работу WWF России по сохранению сайгака, и у тебя дома появится уникальная мягкая игрушка ручной работы.



[wwf.ru](http://wwf.ru)



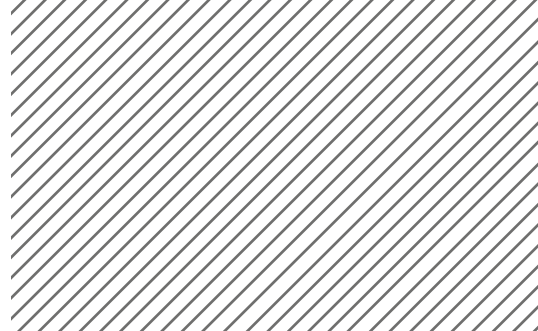
ОКТАБРЬ 2021

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Станислав Круглицкий**Дата рождения:** 18 марта 1987 г.**Место рождения:** Сыктывкар**Деятельность:** блогер, создатель  
образа Сантаны Новиковой**Аудитория:** инстаграм — 2,1 млн

@zharamagazine

# СТАС КРУГЛИЦКИЙ



## **БЛОГЕР РАССКАЗАЛ О ТОМ, ПЛАНИРУЕТ ЛИ ОН СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ, КАК С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ МЕНЯЕТСЯ ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ ЕГО БЛОГА И ХОЧЕТСЯ ЛИ ЕМУ ОТРАСТИТЬ ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ СТАСА

### **Стас, ты помнишь свое первое интервью?**

Конечно. Впервые ко мне подошли журналисты, когда я был классе в девятом. В Сыктывкаре тогда проходили соревнования по прыжкам с трамплина на сноуборде, и я в них участвовал. Поскольку это движение только начиналось, еще никто не умел крутить никакие бэкфлипы и развороты на триста шестьдесят градусов, поэтому соревнования были на дальность полета — кто дальше прыгнет. Я там занял третье место, и журналисты спрашивали меня, откуда я взялся такой модный. А как блогер я дал свое первое большое интервью в конце прошлого года. Это был YouTube-канал «Редакция» Алексея Пивоварова.

### **Волновался в процессе?**

Нет. Я же не политик из партии «Единая Россия». Мне нечего волноваться.

### **Были ситуации, когда ты кому-то отказывал в интервью?**

Да, было такое. Ко мне как-то обратились с одного телеканала, хотели позвать в программу, звонили аж три раза, умоляли, но я им отказал. Репутация этого канала не позволяет мне прийти туда и давать им интервью.

### **Ты же, кстати, сам был когда-то журналистом...**

А вот не знаю, можно ли меня считать журналистом? У меня же нет профильного журналистского образования. Поэтому я себя к этой профессии не отношу. Просто работал на YouTube-канале «О новостройках», мы создавали контент про недвижимость, делали обзоры новостроек Москвы и Подмосковья, брали интервью у представителей строительных компаний.

# **«Я НЕ ПОЛИТИК, МНЕ НЕЧЕГО ВОЛНОВАТЬСЯ»**

**Тебе нравилась та работа?**

В целом да. Но я там не кайфовал. И со временем мне это поднадоело. Я понял, что и рынок недвижимости — это не мое, и вообще вся эта история меня не вдохновляет, потому что я хочу делать что-то творческое, самовыражаться, создавать смешной контент, работать сам на себя.

**Как ты попал в эту сферу?**

Я тогда жил в Петербурге, у меня уже был свой блог, и он приобрел в городе локальную популярность — накопилось тысяч десять или пятнадцать подписчиков. Меня даже иногда узнавали на улицах. И однажды мне предложили стать ведущим нового канала, который назывался «Движки по недвижке», где предполагалось делать обзоры новостроек Питера. Я уже понимал, что сфера YouTube, инстаграм — это то, чем я бы хотел заниматься. И глупо было отказываться от такой работы, даже несмотря на то, что я ничего не понимаю в недвижимости. Я согласился. Этот проект просуществовал недолго, выпусков пятнадцать вышло, и он благополучно закрылся. А через год мне написали ребята из Москвы, сказали, что планируют открывать аналогичный канал о новостройках в столице, и спросили, не хочу ли я переехать и работать у них ведущим. Я тогда работал в офисе, очень хотел сменить обстановку и уехать из Питера. Плюс у меня была небольшая депрессия, в которой была замешана дама. Поэтому, когда меня позвали на фултайм в Москву, я быстро согласился. И четыре года проработал в том проекте.

**У тебя тогда уже была Сантана?**

Да, она существует с 2015 года. Это были два абсолютно параллельных проекта, которые никак не пересекались. Конечно, основной упор я делал на работу и периодически, когда у меня было вдохновение, снимал ролики для своего инстаграма. Это могло быть раз в месяц или даже раз в два месяца.

**А как у тебя вообще возникла идея стать блогером? Что тебя на это вдохновило?**

Я в целом творческий человек, с детства ходил в музыкальную школу, хотел стать певцом. И когда поступил в питерский университет ФИНЭК, то сразу пошел в студенческий клуб, который считается одним из самых сильных в Петербурге. Это такое сосредоточение творческой молодежи. Очень многие выходцы из нашего клуба сейчас работают в самых крутых программах, кто-то в кадре, кто-то за кадром. Из тех, кого все точно знают, это Тимур Багрутдинов, Хрусталева, Михаил

Шац — они все в разное время там тусили. Я быстро влился в коллектив, начал участвовать в капустниках, старшие ребята учили нас, как писать шутки. И когда ты в этом варишься, то начинаешь впитывать эту культуру.

**Про твою семью, кстати, очень мало что известно. Расскажешь?**

Моя семья — папа Миша, мама Таня. С творческими профессиями они никак не связаны. Папа из Псковской области, из маленького города Порхов. Мама из Сыктывкара. Они встретились в Петербурге, когда учились в торгово-экономическом институте. После учебы уехали в Сыктывкар и заделали меня, а через два года — мою сестру Риту. Занимались там бизнесом, у них была небольшая сеть продуктовых магазинов, и мы были довольно зажиточными, постоянно путешествовали, у нас была хорошая квартира, машина. Ну то есть я вырос прям в состоятельной семье. А потом, когда я был в десятом классе, у меня появилась еще одна сестра, Виолетта. У нас с ней разница в шестнадцать лет. Бизнеса у родителей уже давно нет, его, можно сказать, отжали. Папа сейчас работает директором спортивного магазина, а мама — бухгалтер в ДОСААФе. Они живут в Сыктывкаре, но планируют скоро переезжать в Петербург.

**С кем-то советуешься, когда снимаешь контент для блога?**

Со своим менеджером Настей. А остальным людям я не доверяю. Но у Насти, как и у меня, уже глаз замылился. Иногда монтирую ролик и понимаю, что он мне не очень нравится. А потом публикую его, и он офигеть как классно заходит. Но до публикации я ролики все равно никому, кроме Насти, не показываю. Потому что я лучше всех знаю, как надо делать.

**За свой блог ты уже получил две премии. Насколько для тебя вообще важны награды?**

Есть премия — прикольно. Нет премии — ну ок. Конечно, престижно получить какую-нибудь награду GQ. Это будет значить, что я делаю что-то реально крутое, то, что признают люди. А ну-нейм премия — зачем она мне нужна? Я спокойно отношусь к этому. У меня есть мечта — заняться музыкой, и если меня когда-нибудь признают в этом, это будет вообще офигенно. «Грэмми», например, вручат, как вариант.

**О, а расскажи про музыку. Говорят, ты планируешь записать сольный трек?**

Блин... Отвечу так: у меня есть желание





**«Я ВЫРОС В СОСТОЯТЕЛЬНОЙ СЕМЬЕ.  
У НАС БЫЛА ХОРОШАЯ КВАРТИРА, МАШИНА,  
И МЫ ПОСТОЯННО ПУТЕШЕСТВОВАЛИ»**

занияться музыкой. Давай пока на этом остановимся и не будем развивать тему.

#### В каком стиле хочешь работать?

Даже не знаю, как его назвать. Наверное, какой-то хаус, дипхаус, R'n'B, может, немного хип-хоп. Какая-то такая смесь.

#### Считаешь, что обязательно нужно всему учиться?

Надо, да. Я прям хочу научиться петь. Понимаю, что у меня есть нормальный потенциал. У меня очень хороший слух, и когда я начинаю петь, то сам слышу, что фальшивлю, потому что не могу удержать какую-то ноту или не могу быстро с ноты на ноту перескакивать. Надо тренировать навыки.

#### Есть у тебя ориентиры в музыкальном плане?

Даже не помню названия всех коллективов, которые мне нравятся. Если песня меня зацепила, я ее шазамлю, добавляю в плейлист и даже не смотрю, кто это поет. Честно говоря, не знаю, кого привести в пример. Наверное, Disclosure, Kraak & Smaak — вот два коллектива, которые мне вспомнились.

#### Как считаешь, почему сейчас столько людей идет в музыку? Почему у всех возникло такое острое желание петь?

Кем-то движет коммерческий интерес, кем-то творческий. У меня есть и этот, и тот. Но, конечно, преобладает творческий. Потому что когда я слушаю музыку, то впадаю в транс. Какие-то мысли рождаются, ассоциации. И я понимаю, что могу создавать такое же. Представляешь, каково это — сделать офигенную композицию, которой раньше не было? Ты ее создал, и ее все поют. Это же такой кайф! Мной движет вот это. И конечно же, я хотел бы на этом зарабатывать. Я считаю, что для блогера это логичный шаг. Ты добился определенного успеха в видео, почему бы не попробовать себя в музыке. Это тоже творчество. Почему нет?

#### Образ Сантаны как-то эволюционировал за время существования?

Мне многие писали, что она поглупела. И когда я даже от мамы получил такой комментарий, то задумался. Пересмотрел старые ролики и понял, что все имеют в виду. Действительно, она стала какая-то совсем недалекая, начала себя вести практически как ребенок. Мне это не очень нравится, поэтому в последних роликах я ее немножко отправляю обратно, чтобы она была более уверенной в себе девчонкой.

#### Ты не устал от нее?

Не то чтобы устал. Но есть небольшое

выгорание. Это очень сложно — каждую неделю выдавать ролик и придумывать что-то новое. Я иногда по три дня придумываю даже не сценарий, а идею того, о чем будет сценарий. Поэтому мы этим летом взяли небольшую паузу. Я и сам понимаю, что надо что-то еще придумать, помимо Сантаны. Она же не всегда будет в топе. Но я давно уже заложник этого образа и никаких иллюзий по этому поводу не испытываю.

#### Ты с первого дубля снимаешь ролики?

Я перфекционист, поэтому дублей у меня всегда очень много — в среднем сто восемьдесят на ролик. Бывает, что долго не могу сказать фразу с нужной мне интонацией или мимикой, и приходится по двадцать раз ее переснимать. Съемка одного ролика длится в среднем шесть часов. Но снять — это просто техническая задача. А самое сложное и энергозатратное — это придумать идею и написать сценарий. На это может уйти четыре-пять дней. А в остальном мы закладываем день на съемку, день на монтаж. Мне сейчас помогают две сценаристки, оператор Рома и Настя — она организует реквизит, массовку, локацию и так далее. Монтирую я сам.

#### Чем ты увлекаешься по жизни, помимо работы?

Спортом. Занимаюсь боксом, бразильским джиу-джитсу, хожу в тренажерный зал. Стараюсь тренироваться четыре раза в неделю. Без спорта вообще не представляю свою жизнь. Попробовал на вейксерфе встать этим летом — прикольно, мне понравилось. Но на самом деле очень много работы было, и какие-то новые увлечения я для себя не открывал. Весной занялся диджеингом, записался в школу диджеев, прошел половину курса. Уже два раза выступал. Это мне офигенно нравится. Я купил диджейский пульт и дома иногда сам играю, свожу музыку.

#### Ты как-то говорил, что у тебя практически нет хейтеров. Так они и не появились с тех пор?

На моей странице нет. Под моими роликами вы не увидите вообще плохих комментариев. И не потому, что я их удаляю. У меня действительно нет хейтеров, и мне это дико нравится. У меня там любовь.

#### Каковы твои амбиции? Чего ты хочешь добиться?

Прежде всего я хочу, чтобы у меня была большая классная семья и очень красивая жена. Чтобы я мог себе позволить жить в любой точке планеты, когда захочу. А в профессиональном плане я оставлю свои мысли и мечты при себе. Гонки за количеством подписчиков у меня уже

«Я УЖЕ ДАВНО  
ЗАЛОЖНИК  
САНТАНЫ  
И НИКАКИХ  
ИЛЛЮЗИИ  
ПО ЭТОМУ  
ПОВОДУ  
НЕ ИСПЫТЫВАЮ»



нет: когда я дошел до двух миллионов человек, то у меня она как-то остановилась, уже неинтересно стало играть в эту игру. Надо какие-то новые штуки придумывать, но я не очень хотел бы их озвучивать, потому что пока это будет пустозвонство какое-то.

**То есть никакого бизнес-плана у тебя нет?**

Нет. В этом и проблема. Я не очень системный человек в этом смысле. Творческая натура, летающая в облаках.

**Каким ты видишь себя в сорок лет?**

Моя борода будет уже наполовину седа. Но зато, возможно, к тому моменту на голове появятся какие-то волосы. Вдруг уже технологии будут такие, что можно будет их отрастить? Я хотел бы, чтобы у меня все-таки был выбор, с волосами быть или без. И вот я в окружении своей семьи буду покачиваться на классной лодочке, отдыхать и думать: «Сейчас мы закончим с этой лодкой да и поедem в свой дом в Марбелью. Там и перекантуеться».





@zharamagazine

# ФЕНОМЕН MÅNESKIN: ЧТО СТОИТ ЗА СЛАВОЙ И ОБОЖАНИЕМ ГРУППЫ



# ЕЩЕ В НАЧАЛЕ ГОДА О ГРУППЕ MÅNESKIN В НАШЕЙ СТРАНЕ ЗНАЛИ ТОЛЬКО ИСТИННЫЕ МЕЛОМАНЫ, А СЕГОДНЯ СТРОЧКИ ИЗ ИХ ПЕСНИ ZITTI E BUONI НАПЕВАЮТ МИЛЛИОНЫ. КАК ПРОИЗОШЕЛ ЭТОТ ПЕРЕВОРОТ И ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ ДАМИАНО, ВИКТОРИЯ, ТОМАС И ИТАН МОГУТ ПОСОРЕВНОВАТЬСЯ В ПОПУЛЯРНОСТИ С QUEEN, РАЗБИРАЕМСЯ В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА VK, ПРЕСС-СЛУЖБА «ЯНДЕКС.МУЗЫКА»

**К**огда на «Евровидении-2021» главную награду забрала итальянская рок-группа Måneskin, в сети это назвали триумфом над однотипными скучными балладами, а самому конкурсу даже вернули статус музыкального (для тех, кто не в курсе: «Евровидение» в последние годы часто критикуют, называя скорее политической ареной, нежели песенным состязанием).

С победой Måneskin в одночасье стали суперзвездами. В том числе и в нашей стране. Их приезд в Россию наделал немало шума, как это обычно бывает с артистами такого масштаба. Так, например, певице Maguv отказали в просьбе выступить у ребят на разогреве. Также менеджмент группы развернул Собчак и Мингалимову с интервью, к которым они готовились несколько недель. Повезло только фанатам (и то избранным). Но что это? Тоска по забытым временам? Новая волна популярности рока? Или минутное помутнение, которое скоро пройдет? Попробуем разобраться.

## К ЗВЕЗДАМ

В 2016 году двое школьных друзей — басистка Виктория Де Анджелис и гитарист Томас Раджи — решили создать группу. Позже к ним присоединился солист Дамиано Давид, а последнего, барабанщика Итана Торкио, нашли через объявление в соцсетях.

Название бэнду придумали быстро. Виктория наполовину датчанка, поэтому и слово выбирали из датского языка. Måneskin переводится как «лунный свет».

На первый уличный концерт ребят пришло около 30 человек, но дальше дело пошло стремительнее. Уже в 2017-м музыканты отправились покорять телезрителей и членов жюри на итальянский X-Factor, где по итогам заняли второе место. Выступления ребят в сети набирали сотни тысяч просмотров (чего только стоят танцы Дамиано на шпильках вокруг шеста с кавером на песню Kiss This группы The Struts!).

Так что в Италии Måneskin быстро стали популярными. Вышедший сразу после проекта дебютный сингл Chosen взлетел на второе место в родной стране. К «Евровидению-2021» Måneskin пришли уже состоявшимися артистами с тремя альбомами за плечами, каждый из которых не один раз становился платиновым. В итоге рок-группа с триумфом одержала победу на конкурсе, где давным-давно господствовала исключительно поп-музыка: трек Zitti e Buoni стал мировым хитом, а сами артисты — суперзвездами.

## РОК ЖИВ

Победу Måneskin на «Евровидении» многие окрестили реинкарнацией рока: мол, наконец этот жанр восстает из пепла, отсюда и такое пристальное внимание к артистам. Попробуем разобраться. Во-первых, рок не умирал и никогда не умрет, как справедливо однажды заметил и сам Дамиано. Но что Måneskin сделали однозначно, так это вернули жанру былую популярность. Точнее, они ярче других обозначили эту тенденцию. В какой-то момент, лет так тридцать назад, попса и рэп вытеснили рок с первых строчек чартов. Это не хорошо и не плохо. Это нормально и даже закономерно. Отмотаем немного назад: рок-н-ролл зародился в 50-х. На музыкальной арене господствовали Элвис Пресли, The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd, Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Queen. Продолжать этот список можно бесконечно. Что же случилось потом? А случилось банальное: слушатели устали от рока — им захотелось иного звучания. Так на смену брутальным ритмам пришла эра диско. В 80-е, с развитием компьютерных программ, появились самые разные техно-стили с невообразимыми звуковыми эффектами. А потом случилась эпоха попсы, и правила она в музыкальной индустрии десятилетиями, пока слушателю снова не захотелось чего-то принципиально другого. Люди стали уставать от однотипных ритмов в плейлисте, и тогда из забвения показалось то самое хорошо забытое старое. Рок.





ОКТЯБРЬ 2021

@zharanmagazine

## НАДОЛГО ЛИ?

Однозначный ответ на вопрос, почему Måneskin сегодня сводят с ума — буквально! — миллионы людей по всему миру, не могут дать даже критики. Начнем с очевидного: ребята — бунтари. Одна из строчек прославившей артистов песни Zitti e Buoni гласит: «Пусть я чокнутый, зато не такой, как они».

В одной этой строчке вся ДНК группы: музыканты воспевают гендерно-нейтральные тренды и борются с токсичной маскулинностью. Если проще: каждый в этом мире имеет право выглядеть, как он хочет, любить, кого хочет, и жить, как чувствует. Отсюда соответствующие строки в песнях, а также кожаные комбинезоны, юбки, каблуки и макияж у мужчин. «Мы стараемся бороться с предрассудками и стереотипами как в музыкальной, так и в личной жизни. Начиная от выбора одежды и заканчивая степенью сексуальности», — отмечала в одном из интервью единственная девочка в коллективе Виктория Де Анджелис. Кстати, многие юбки, что мы видим на Дамиано, ее.

Помимо бунтарства и очевидных симпатий личного характера (глупо отрицать тот факт, что Дамиано — чертов красавец и самый обаятельный bad boy, от которого

просто невозможно оторвать глаз) есть еще и музыка.

Творчество Måneskin вызывает у нас острый приступ ностальгии по легендарному року. Такому, от которого сердце колотится, тело хаотично извивается в танце, слезы выступают на глазах, а мурашки еще долго бегают по коже. Сами итальянцы подтверждают, что вдохновляются Бруно Марсом, Red Hot Chili Peppers и Arctic Monkeys.

Музыкальный критик Артемий Троицкий уверен, что Måneskin крутые и делают свою музыку качественно, а значит — задержатся на музыкальном олимпе настолько долго, насколько захотят. «Måneskin — настоящий голым рок-н-ролл. И то, что эта музыка вдруг прорвалась и дала прикурить всей этой “попсовой парфюмерии”, которая всегда полностью доминировала на “Евровидении”, — это, я считаю, историческая заслуга», — говорил он.

Интересно, что в индустрии на успех ребят есть и контрмнение. Илья Легостаев уверен: Måneskin просто повезло, и воспринимать серьезно их не стоит. «Они скорее не рок-группа, а актеры, довольно прилежно исполняющие роль рок-группы, но весь этот гитарный шум и шмотки —

все это, конечно же, напрокат», — заявляет музыкальный критик.

Мнение о том, насколько долговечной будет группа, как вы понимаете, тоже разнится. Одни считают, что очень скоро победная пыль в глаза, которую пустили слушателям, рассосется, и мы увидим перед собой музыкантов, не способных повторить успех и выезжающих только за счет старых заслуг. Уже представили себе эти турне с описанием на афише в духе «исполнители хита Zitti e Buoni»? Говорят, что, если в ближайшее время от Måneskin не отклеится приставка «победители “Евровидения-2021”», это будет означать только одно — век группы недолог, потому что как минимум через год все будут говорить о победителях «Евровидения-2022», а итальянцы будут уже историей. Другие, напротив, уверены, что Måneskin — это свежая струя и олицетворение духа времени. Итальянцы напомнили многим, что предназначение музыки — вдохновлять. Мы живем в век самокопаний и противостояния закоренелым стереотипам. И что, как не музыка, с ее хлесткими строками и бередящим душу гитарным соло, помогает найти в себе силы выйти за рамки?.. ❄️

john varvatos

\* Лакс Блю Смит  
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith  
Brooklyn, NY 2020\*



**XA  
DA  
MAG**

# MÅNESKIN



# ЯРОСЛАВ АНДРЕЕВ

## О СВОЕЙ РАБОТЕ РАССКАЗЫВАЕТ ПРОДЮСЕР, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, СОЗДАТЕЛЬ ДОМА ТИКТОКЕРОВ DREAM TEAM HOUSE И АГЕНТСТВА ПО РАБОТЕ С БЛОГЕРАМИ WILDJAM.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРОДЮСЕРА

**Д**аже без пандемии тикток-хаусы стали бы популярными. Это ведь было нечто новое. Карантин немного упростил задачу, потому что заставлял ребят сидеть в одном доме и что-то снимать. Это ускорило рост, но не было первопричиной успеха.

»»»

Ощущение новизны удерживать очень сложно, поэтому еще год назад многие дома блогеров начали терять актуальность. Их аудитория не растет нужными темпами, падает спрос со стороны рекламодателей, и блогеры в итоге начинают переживать. Плюс в каждом доме собраны десять-пятнадцать малолетних детишек, которые в принципе не привыкли с кем-то сосуществовать. У них начинаются трудности во взаимоотношениях, обиды, ссоры, им сложно ужиться друг с другом. Все это приводит к тому, что люди не могут работать вдолгую.

»»»

Сперва все блогеры думают, что счастье в миллионе подписчиков, в миллионе рублей, в успехе, в известности. Но когда они это получают, то вдруг осознают, что счастья-то нет! И наступает разочарование. Все вышеперечисленное упрощает жизнь, но не приносит радости, а, наоборот, часто ведет к депрессиям и страданиям, потому что блогеры не понимают, а что дальше, для чего все это? И в итоге забывают на работу. Чаще всего к тому моменту, когда блогер или артист перестает быть актуальным, он уже в принципе разочаровался в своей профессии и не хочет продолжать. Это только со стороны кажется, что здесь все чудесно, приятно и хорошо, что блогеры просто сняли один ролик, и к ним пришла слава. На самом деле они работают без выходов. Основная задача и блогера, и артиста — не зажаться, не зазвездить, а продолжать работать и делать что-то классное.

»»»

Я даю ребятам полную свободу и не вмешиваюсь. Моя задача — быть больше наставником, чем классическим продюсером. Например, захотел Дания Милохин в футбол играть — и мы договорились с футбольной командой, помогли ему выстроить график, чтобы было время для тренировок.

### МОИ РЕКОМЕНДАЦИИ БЛОГЕРАМ:

- Не надо публично ни с кем ссориться, даже если очень хочется.
- Не стоит на публике употреблять всякие увеселительные средства, сигареты, алкоголь, вейпы, каляны и прочее. У блогеров есть ответственность перед аудиторией, они — пример для других людей.
- Конечно же, не надо публично выражать свою позицию по болезненным вопросам из области политики, религии, сексуальных предпочтений.
- Нельзя допускать негативных высказываний по отношению к лишнему весу, к цвету кожи — да и вообще ко всему. Терпимость — это очень важная вещь не только для блогеров, но и для всех нас.

»»»

Я ярый противник любых систем наказания. Считаю, что штрафы и санкции — это отвратительно. Стимулировать людей через боль и страдание — это не взрослый, не осознанный и не созидательный подход. Если человек что-то делает классно, мы должны его мотивировать, премировать. А если он ведет себя плохо и не работает, мы с ним просто расстаемся. Никаких наказаний у нас нет.

»»»

Если говорить про ТикТок, то сейчас мы видим там тренд на лайфстайл, влоги, обзоры, рецепты. То есть туда пришло то, что было популярно на YouTube пять лет назад. А на YouTube теперь хорошо чувствуют себя комедийные шоу, которые три года назад вообще не заходили. В инстаграме больше всего востребованы блогеры, которые активничают в сторис, рассказывают о своей жизни. А вот вайны там совсем не популярны.

»»»

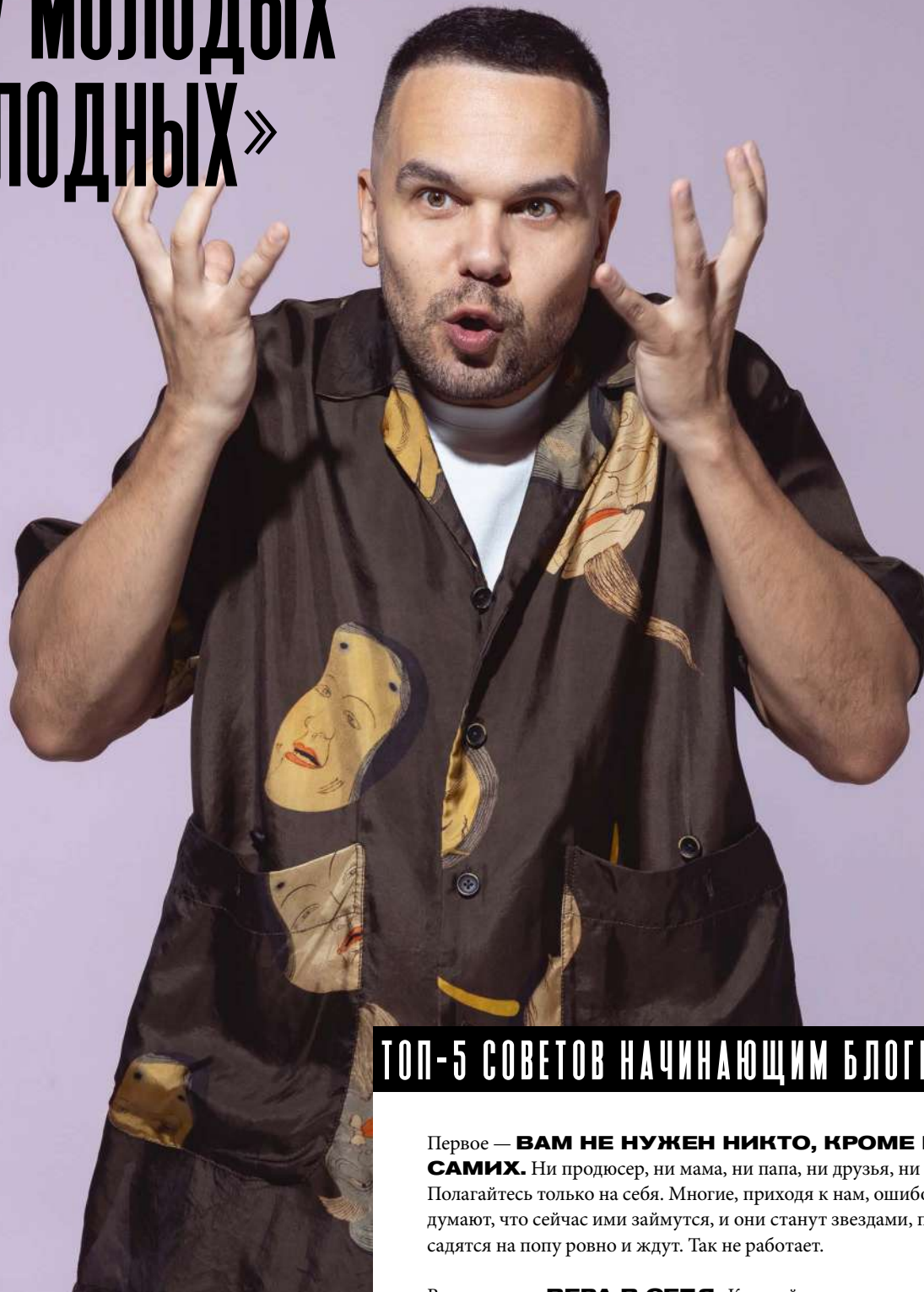
Самое сложное в моей работе — это три вещи. Первая — научить ребят совместному быту, чтобы они не ссорились из-за каждой ерунды. Второе — это помочь им справиться с психологическими сложностями, какие бывают у любого молодого артиста. И третье — это научить детей, у которых еще нет авторитетов и правил, тому, как надо работать, объяснить им, что такое профессионализм и ответственность.

»»»

Ходят слухи, что топ-блогеры стали неинтересны рекламодателям. Авторы этих слухов — площадки, работающие с микроблогерами, которые заказывают огромное количество таких статей, чтобы перенести акцент с топовых персон на своих клиентов.



# «ИЩУ МОЛОДЫХ И ГОЛОДНЫХ»



## ТОП-5 СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩИМ БЛОГЕРАМ:

»»»

Мы постоянно ищем ребят. Я очень люблю все новое и считаю, что поиск новых звезд — это двигатель и для нас, и для них, и для рынка в целом. Я пытаюсь найти в людях потенциал. Не факт, что они потом его раскроют, но важно, чтобы он в принципе был. Чаще всего он кроется в нескольких вещах. Первая — мотивация и амбиции. Вторая — открытость миру, позитив, добро, коммуникабельность. Злые и токсичные люди не становятся звездами. И третья — человек должен быть молодым и «голодным», таким, который себя еще ищет.

Первое — **ВАМ НЕ НУЖЕН НИКТО, КРОМЕ ВАС САМИХ.** Ни продюсер, ни мама, ни папа, ни друзья, ни деньги. Полагайтесь только на себя. Многие, приходя к нам, ошибочно думают, что сейчас ими займутся, и они станут звездами, поэтому садятся на попу ровно и ждут. Так не работает.

Второе — это **ВЕРА В СЕБЯ.** Каждый человек классный, нет кого-то лучше или хуже. Все потрясающие и все разные. Поэтому не надо сомневаться в себе. Все получится.

Третье — это **РАБОТА.** Нужно быть трудоспособным и трудолюбивым. И при этом чем вы успешнее, тем больше вы должны будете работать.

Четвертое — **ВКЛАДЫВАЙТЕ В СЕБЯ, В КОНТЕНТ.** Если вы заработали много денег, не покупайте себе сразу «луи виттон» и «гуччи», а обновите камеру, купите рекламу, пойдите на курсы речи, актерского мастерства.

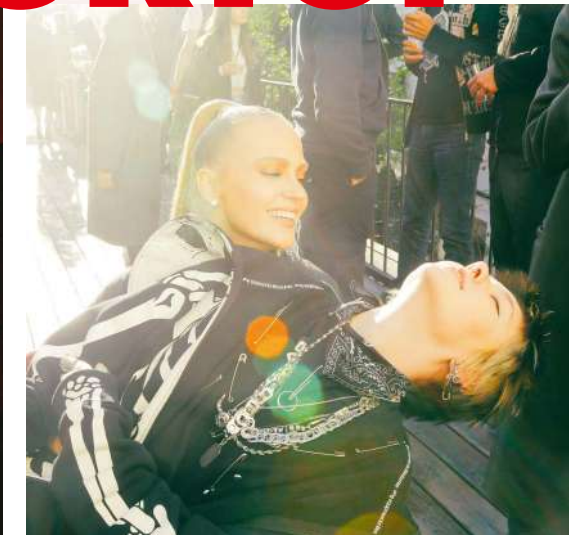
Ну и пятое — **ЦЕНИТЕ ТЕХ, КТО РЯДОМ:** родителей, друзей, партнеров, продюсеров. Если люди вам помогают, будьте им благодарны, и тогда они помогут вам еще. ✨

# АНТОН КРИВОРОТОВ



**СТОМАТОЛОГ ИЛИ МУЗЫКАНТ? А ЗАЧЕМ ВЫБИРАТЬ, ЕСЛИ ЭТОТ ПАРЕНЬ УМЕЕТ ВСЕ! ЗВЕЗДНЫЙ ХОЛОСТЯК АНТОН КРИВОРОТОВ ЗАКАТИЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЧЕСТЬ СВОЕГО 35-ЛЕТИЯ, ГДЕ СОБРАЛ ЛУЧШИХ ДРУЗЕЙ, ПРЕДСТАВИЛ НОВЫЙ ТРЕК, ЕЩЕ И ЛИЧНО ОТЫГРАЛ ПОЛНЫЙ КОНЦЕРТ ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ КОМАНДОЙ.**

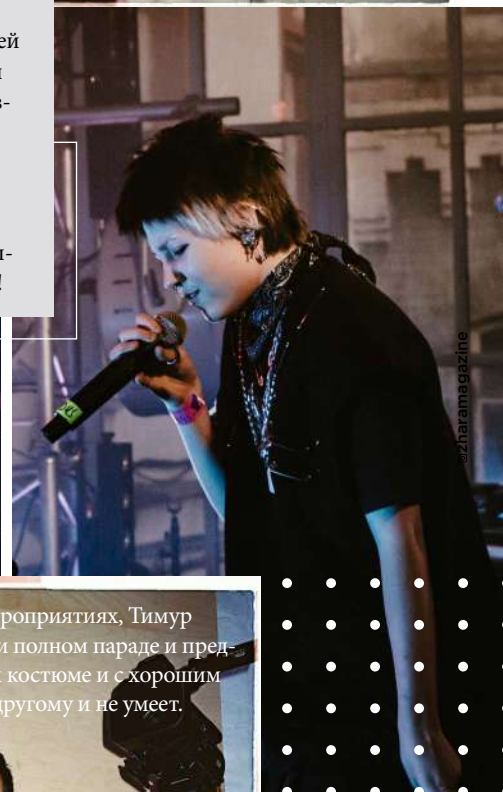
# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОКТОР



**РАДИ СВОЕГО ДРУГА  
СПЕЦИАЛЬНО  
ПРЯМИКОМ  
ИЗ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА  
ПРИЛЕТЕЛ  
ДОЛГОЖДАННЫЙ  
ГОСТЬ, ИСПОЛНИТЕЛЬ  
JMSN. ЗРИТЕЛИ  
ВОСТОРЖЕННО  
АПЛОДИРОВАЛИ  
МУЗЫКАНТУ И ЯВНО  
ПОД ЕГО ТРЕКИ  
ФАНТАЗИРОВАЛИ...**



В этот вечер от души плясали все: Тося Чайкина, которая в прямом смысле взорвала танцпол, Глюкоза на пару со своей дочкой LIDUS, которая тоже решила стать звездой, Павел Деревянко, Виталий Гогунский, Иван Дорн, Варвара Шмыкова и другие. Эти ребята умеют отрываться на всю катушку!



Нечастый гость на светских мероприятиях, Тимур Родригез в этот раз прибыл при полном параде и предстал перед гостями в солидном костюме и с хорошим настроением. Впрочем, он по-другому и не умеет.





У некоторых от наслаждения и избытка серотонина в крови даже подкашивались колени. Собственно, атмосфера была настолько дружественная и веселая, что счастье переполняло всех вокруг.

@zharamagazine



Уж кто-кто, а Ирина Горбачева умеет отрываться как надо! Артистка выскочила на сцену и запевала песни, заряжая своей бешеной энергией! Публика, разумеется, поддерживала.



**В ЗАВЕРШЕНИЕ ВЕЧЕРА ГОСТИ ТАНЦЕВАЛИ ПОД ДИДЖЕЙ-СЕТ THE SORRY ENTERTAINER, КОТОРЫЙ ПРИБЫЛ НА ВЕЧЕРИНКУ ИЗ БЕРЛИНА. СО СЦЕНЫ ПРОЗВУЧАЛО МНОЖЕСТВО ДРАЙВОВЫХ ТРЕКОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЭТОТ ПРАЗДНИК ЖАРКИМ, ДАЖЕ НЕСМОТРЯ НА ПРОХЛАДНУЮ ПОГОДУ В МОСКВЕ.**

Vegas  
CITY HALL

10 ОКТЯБРЯ 2021

НАЧАЛО ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ В 18:00

РЕКЛАМА 0+

АКАДЕМИЯ ЖАРА KIDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

ЖА  
РА

KIDS  
AWARDS



HENSY | PIZZA | ХАБИБ | ДАНЯ МИЛОХИН | ЕГОР ШИП  
АРТУР БАБИЧ | МΙΑ ВОУКА | NATAN | GAFUR | ITON\*

\* возможны изменения в составе артистов

И МНОГИЕ ДРУГИЕ

vegas-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск, ул. Международная д. 20, ОГРН 1027700257023



# ОЛЯ БУЗОВА



**ЕСЛИ БУЗОВА ВТОРАЯ ПОСЛЕ ПУТИНА, ТО КТО ТРЕТИЙ?**

Филипп Киркоров *(смеется)*.

**НАЗОВИ СИНОНИМ СЛОВА «ХАЙП»?**

Я вообще не знаю, что такое «хайп» *(смеется)*.

**ДЛИТЕЛЬНЫЙ СЕКС ИЛИ ДЛИТЕЛЬНЫЙ СОН?**

Здоровый сон.

**Я ОТДАЮ ВСЕ ПОДАРЕННЫЕ НА КОНЦЕРТАХ ЦВЕТЫ В ЦЕРКОВЬ, ПОТОМУ ЧТО...**

Там живет любовь.

**ГОВОРИЛА ФРАЗУ «ТЫ ВООБЩЕ ЗНАЕШЬ, КТО Я?»?**

В жизни нет. В кино и вайнах — да.

**РАССТАВЬ ПРИОРИТЕТЫ СРЕДИ СЛОВ: ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ, КАРЬЕРА, СЕМЬЯ?**

Здоровье, любовь, семья, карьера, деньги.

**КОГДА МЕНЯ НАЗЫВАЮТ НИКЧЕМНОЙ ПЕВИЧКОЙ С «ДОМА-2», Я...**

Удивляюсь! И поражаюсь плохому вкусу людей.

**КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?**

Я вообще должна была родиться мужчиной. И была бы лучшим мужчиной для своей женщины. Олег.

**СЕКС ДЛЯ МЕНЯ...**

Только по любви.

**КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛА, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛА, ЧТО ТВОЙ ДРУГ ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?**

Нормально, хорошо, прекрасно. Я была бы рада, что у него есть любовь.

**ЧТО БЫ ТЫ СКАЗАЛА ПРЕЗИДЕНТУ ПРИ ЛИЧНОЙ ВСТРЕЧЕ?**

Я бы сказала: «Здравствуйте, Владимир Владимирович Путин. Вот мы и встретились».

**В 50 ЛЕТ Я БУДУ...**

Счастливой. С мужем, детьми и домиком в Италии.

**ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ?**

Я обожаю радугу, и каждый раз, когда ее вижу, всегда фотографирую.

**КАК ТЫ ОТУЧИЛАСЬ ГРЫЗТЬ НОГТИ?**

Откуда вы знаете, что я их грызла? *(смеется)* Мама ругала — отучилась.

**ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ДЗЮБИТЬ»?**

Хорошо забивать... голы *(смеется)*.

**ЕСЛИ ПОСЛЕ РАССТАВАНИЯ ДЕВУШКА МЕНЯЕТ ПРИЧЕСКУ, ТО ЧТО ДОЛЖЕН ИЗМЕНИТЬ ПАРЕНЬ?**

Отношение к девушке и включить мозг.

**В ПАСПОРТЕ 35, А В ДУШЕ?**

Двадцать.

**ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ Я ХОЧУ...**

Не чувствовать сердечную боль. Никогда.

**ВЫПИТЬ ПРОСЕККО С АНДРЕЕМ МАЛАХОВЫМ ИЛИ БАХНУТЬ ПИВА С ST?**

Какое заманчивое предложение. Выпить вечером просекко с Андрюшей и Наташей, а с утра бахнуть пива с ST и Ассоль.

**ИМЯ ПЕВИЦЫ, ЧЕЙ ГОЛОС ТЫ НЕ ВЫНОСИШЬ?**

Такой нет, я только себя слушаю *(смеется)*.

**ПРОСНУВШИСЬ НЕИЗВЕСТНОЙ, Я...**

Удивлюсь. Это невозможно! ❄️

ПОДГОТОВИЛИ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА; ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТКИ

@zharamagazine

ОКТАБРЬ 2021

**ОБРАЗ № 1**

В повседневной жизни Настюшка-опасность отдает предпочтение гранжу. Несмотря на то что отличительными элементами стиля настоящих бунтарей (именно так характеризуется гранж) являются массивные ботинки, мешковатая одежда и металлические детали, девушка в подобных нарядах выглядит весьма органично.



# ИЗУЧАЕМ ИНСТАГРАМ НАСТИ ИВЛЕЕВОЙ

## ЧТО НОСИТ САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ БЛОГЕР СТРАНЫ?

@zharamagazine



Кожаная куртка,  
Vetements  
Цена: ≈ 299500 Р



Штаны, Skoot Apparel  
Цена: ≈ 12400 Р



Кожаные ботинки  
с пряжками, Vetements  
Цена: ≈ 182200 Р

**ОБРАЗ № 2**

До расставания с Элджем Ивлева была истинной Sayonara Girl: она не только носила вещи, выпускаемые брендом мужа, но и делила гардероб с музыкантом. Парочка периодически надевала вещи друг друга, и бомбер от All Angels Are Aliens не стал исключением. Интересно, кому он достанется после развода?



Футболка с фотопринтом,  
Paco Rabanne  
Цена: ≈ 13800 Р



Бомбер,  
All Angels Are Aliens  
Цена: ≈ 25400 Р



Шапка UNIVERSE  
BEANIE, Sayonara Boy  
Цена: ≈ 2000 Р



**ОБРАЗ № 3**

Если гардероб большинства блогеров можно назвать пустой тратой денег, то гардероб Ивлеевой — это продуманная инвестиция. Часть своих заработков Настя тратит на покупку винтажных вещей. В ее коллекции уже есть шелковое платье Chanel 1998 года стоимостью в полмиллиона, чокер с надписью SEX из коллекции Dolce & Gabbana 2003 года и другие предметы.

Джинсовая сумка Baggu PM с монограммой, Louis Vuitton  
Цена: ≈ 149500 ₽

Боди Kyoto Bandeau, MISBHV  
Цена: ≈ 21900 ₽

Чокер с надписью SEX из коллекции 2003 года, Dolce & Gabbana  
Цена: ≈ 145700 ₽



**ТРИДЦАТИЛЕТНЯЯ НАСТЯ ИВЛЕЕВА — ОДНА ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ И ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫХ БЛОГЕРОВ СТРАНЫ: У НЕЕ ПОЧТИ ДЕВЯТНАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ ПОДПИСЧИКОВ В ИНСТАГРАМЕ, НЕСКОЛЬКО УСПЕШНЫХ АВТОРСКИХ ШОУ И МНОЖЕСТВО РЕКЛАМНЫХ КОНТРАКТОВ. ЕЕ ГАРДЕРОБ ИЗОБИЛУЕТ ЛЮКСОВЫМИ БРЕНДАМИ, А С НЕДАВНИХ ПОР В ЖИЗНИ ДЕВУШКИ ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ ХОББИ — НАСТЯ УВЛЕКЛАСЬ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕМ ВИНТАЖНЫХ ВЕЩЕЙ.**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ИНСТАГРАМ-АККАУНТЫ @\_AGENTGIRL\_, @NASTYAIVLEEVA И @SMO.EVERYDAY

**ОБРАЗ № 4**

На премию телеканала Муз-ТВ, где Настя была одной из ведущих церемонии, она и ее стилист Ксюша Смо (@smo.everyday) подготовили целых три образа. Первые два — платья в пол, а финальным нарядом вечера стал дуэт из жакета Schiaparelli и брюк Mugler, выгодно подчеркнувший все изгибы фигуры девушки.



Жакет, Schiaparelli  
Цена: ≈ 467400 ₽

Брюки, Mugler  
Цена: ≈ 67600 ₽

Нашивки на уши, Baggira  
Цена: ≈ 16900 ₽

## BTS

ОКТАБРЬ 2021

@zharamagazine



**ЮЖНОКОРЕЙСКИЙ БОЙБЭНД БЫЛ СОЗДАН В 2013 ГОДУ. ИХ КЛИП BUTTER, ВЫПУЩЕННЫЙ В МАЕ ЭТОГО ГОДА, ЗА ПЕРВЫЕ СУТКИ НАБРАЛ СЫШЕ 108,2 МИЛЛИОНА ПРОСМОТРОВ, ЧТО СТАЛО АБСОЛЮТНЫМ РЕКОРДОМ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИДЕО НА YOUTUBE.**

**RM:** Мы — особые люди. Пришли на американский музыкальный рынок и достигли невероятного успеха.

**ДЖЕЙ-ХОУП:** До сих пор не верится, что наши песни и танцы, которые мы затеяли просто из удовольствия, стали популярны во всем мире. Никто из нас вообще не предполагал, что это произойдет. Я до сих пор не могу поверить, что мы достигли первого места в Billboard Hot 100.

**RM:** Не думаю, что мы когда-либо сможем стать частью мейнстрима в США, и даже не хочу этого. Наша конечная цель — провести там масштабный тур и собрать стадионы. Вот и всё.

**ДЖЕЙ-ХОУП:** Когда нам было по двадцать, мы смело рванули вперед, не глядя. Но теперь мы более осмотрительны.

**ДЖИН:** В нашем ежемесячном календаре было двадцать восемь с половиной рабочих дней.

**ЧИМИН:** Поначалу мы, конечно, много спорили. Но с тех пор прошло так много времени, что мне уже даже стало нравиться то, что я раньше ненавидел в других участниках BTS. Время, проведенное вместе, действительно сблизило нас, как семью. Куда бы я ни пошел, всегда есть место, куда я могу вернуться.

**ДЖИН:** Я хочу подчеркнуть для протокола, что все [на телешоу] пришли в ярость от того, насколько я хорош собой.

**RM:** Все эти стереотипы о том, что считается мужественностью, уже устарели. Мы не намерены ломать их, но если нам удастся оказывать на всё это положительное влияние, то это хорошо. В нынешнюю эпоху не должно существовать никаких ярлыков и ограничений.

**ШУГА:** В культуре мужественность принято обозначать определенными эмоциями, характеристиками, и мне это не нравится. Что значит быть мужчиной? Условия жизни людей постоянно меняются. Иногда ты находишься в хорошем состоянии, а иногда нет. И многие притворяются, что у них все в порядке, боясь показаться «слабаками». Но ведь это неправильно. Люди же не назовут тебя слабым, если ты сейчас просто не в лучшей физической форме. То же должно быть и для психического состояния. Общество должно быть более понимающим.

**RM:** Есть так называемый комплекс маски. Семьдесят процентов успешных людей подвержены ему. Суть в том, что они создали какой-то образ себя и очень боятся, что кто-то эту маску с них снимет. У нас тоже есть такие опасения. Иногда наличие такой маски — это обязательное условие твоего успеха. Совершенных людей не бывает, поэтому у нас тоже есть недостатки и изъяны. И один из способов справиться со всем этим давлением — признать свою Тень.

**ДЖИН:** Мы пытались подарить нашим фанатам послание исцеления и утешения. Мировое господство на самом деле не входило в наши планы. Оно просто иногда случается. Ну вы поняли.

**RM:** Нас же семеро, поэтому, прежде чем записать песню, мы очень много чего корректируем в ней. Наши тембры настолько уникальны, что порой нам трудно прийти к соглашению даже о тональности.

**RM:** Наша личная жизнь — двадцать четыре часа, семь дней в неделю со всеми нашими поклонниками по всему миру.

**ЧИМИН:** BTS вечны. Даже в голову не приходило никогда, что я могу быть вне этой группы. Не представляю, что бы я делал в одиночку. Когда я стану старым и не смогу танцевать, то просто буду вместе с другими участниками группы выходить на сцену, петь и общаться с фанатами. Думаю, это тоже будет здорово. А вообще мне бы хотелось, чтоб это всё продолжалось как можно дольше.

**RM:** Наверное, единственным плюсом ковида стало то, что впервые за десять лет у нас появилась четкая грань между работой и жизнью.

**ДЖИН:** Мне нравится смотреть в прошлое и теряться в нем.

**ДЖОНГУК:** Сейчас для нас самое важное — это выспаться.

**RM:** Мы постоянно думаем о карме.

#### СОСТАВ:

**RM (12.09.1994)**

**ДЖИН (04.12.1992)**

**ШУГА (09.03.1993)**

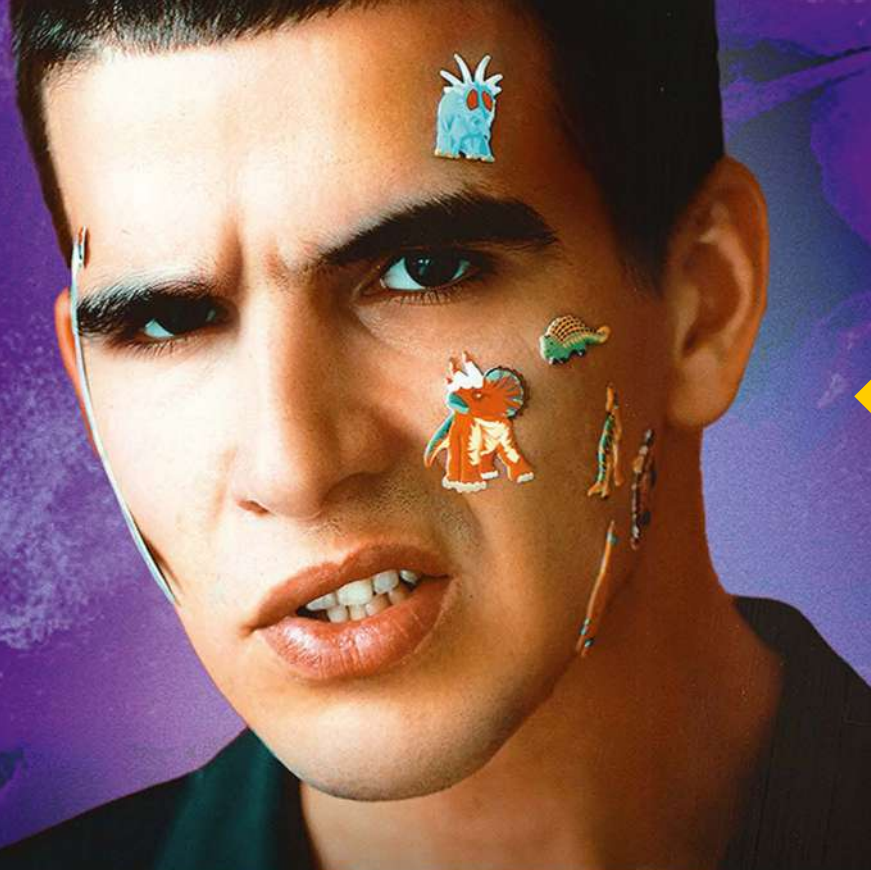
**ДЖЕЙ-ХОУП (18.02.1994)**

**ЧИМИН (13.10.1995)**

**V (30.12.1995)**

**ДЖОНГУК (01.09.1997)**

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ИСТОЧНИКИ: ROLLING STONE, ROLLING STONE INDIA,  
BILLBOARD, ESQUIRE.COM



## FEDUK

Искренний, легкий и мелодичный грув от любимчика публики. Хитовые треки, хаус-биты, лирические баллады и сочные дуэты – сольник Федюка точно не даст поддуться осенней хандре.

ADRENALINE STADIUM  
1 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1300 Р\*

## HAMMALI & NAVAI

Каждый трек дуэта – хит, каждый концерт – аншлаг. Отличная возможность во весь голос проорать строчки любимых проникновенных песен в расслабленной атмосфере клубного концерта.

GIpsy  
1 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 2600 Р



## PRIME SHOW: SLAVA MARLOW & ЭДЖЕЙ & THE LIMBA

Нашумевший коллаб из трех самых прослушиваемых музыкантов года – Slava Marlow, Эджей и The Limba. Организаторы обещают сюрприз из двух не менее известных гостей для исполнения разрывных фитов с хедлайнерами.

ADRENALINE STADIUM  
10 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1600 Р



## CREAM SODA

Масштабный тур открывает один из самых актуальных проектов современной музыкальной индустрии. Крутые, эмоциональные и танцевальные эксперименты над стилем и саундом.

ADRENALINE STADIUM  
15 ОКТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## OH WONDER

Встречаем долгожданный инди-поп-дуэт прямиком из Лондона с третьим альбомом No One Else Can Wear Your Crown и полюбившимися в России атмосферными треками. Идеально для середины осени.

ГЛАВCLUB 16 ОКТЯБРЯ БИЛЕТЫ: ОТ 2200 Р



# ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах  
ТРК VEGAS



Приобрести подарочную карту  
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробности на сайте  
[vegas-city.ru/vegasgiftcard](http://vegas-city.ru/vegasgiftcard)





## ДЖЕФФ КОУЗН

Первая в России персональная выставка американского фотографа Джеффа Коузена. Более 170 отобранных работ автора – размытые, туманные кадры, абстрактные коллажи, сумеречные пейзажи, которые проливают свет на творчество загадочного фотохудожника.

**ММОА НА ПЕТРОВКЕ**  
**ДО 24 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 350 Р**



## МОСКОВСКАЯ ЖИЗНЬ ДЖАМБАТТИСТЫ ТЬЕПОЛО И ЕГО СЫНА ДЖАНДОМЕНИКО

Работы ведущего венецианского живописца XVIII века Джамбаттисты Тьеполо и его сына из разных собраний, в том числе две знаменитые композиции из «Архангельского», в прошлом – гордость коллекции Юсуповых.

**ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА**  
**ДО 1 НОЯБРЯ 2022 Г.**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 250 Р**



## КОСТИК

Известный представитель визуального театра, режиссер и художник-экспериментатор Дмитрий Крымов представляет новое прочтение чеховской «Чайки». Неповторимое авторское видение Крымова перераспределяет классические вопросы бытия.

**ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА**  
**8 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 4000 Р**



## ДА ЖИВЕТ ИНОЕ ВО МНЕ

Science-art-проект знакомит с новыми способами и формами взаимодействия с нечеловеческими агентами – растениями, животными, искусственным интеллектом – с помощью 11 проектов зарубежных и российских художников.

**НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА**  
**ДО 10 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 200 Р**



## КТО БОИТСЯ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ?

Кама Гинкас в своей пьесе рассказывает о писательнице, философе, идоле американских интеллектуалов Вирджинии Вулф. Ее жизнь – нескончаемое бегство от реальности, увлекательное для всех жанров повествования.

**МТЮЗ**  
**28 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р**



## У НАС ВСЁ ХОРОШО

Спектакль, напоминающий черную семейную комедию, – ситком от «Июльансамбля», в котором реальность неотличима от абсурда – прямо как в настоящей жизни.

**ПРАКТИКА**  
**18 ОКТЯБРЯ**  
**БИЛЕТЫ: ОТ 2300 Р**

**В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.**

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов\*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.



ЧАСТНАЯ  
АВИАЦИЯ

РЕСТОРАНЫ

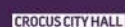
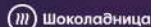
АЭРОПОРТЫ

ФИТНЕС-КЛУБЫ

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

ОТЕЛИ

Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

ОКТАБРЬ 2021



## ЗАКРЫТЫЙ КОНЦЕРТ MÅNESKIN В МОСКВЕ

Где: демонстрационный зал ГУМа  
Когда: 31 августа 2021 г.

В последний день лета состоялась закрытая рок-вечеринка в честь итальянской группы Måneskin, победителей «Евровидения-2021», которые посетили Москву. Конечно же, главными атрибутами вечера были грубые ботинки, косухи, шипы, много черного и красного. Среди гостей: Илья Прусикин и Софья Таюрская, Сергей Лазарев, Ирина Горбачева, Ваня Дмитриенко, Монеточка, Юлия Гаврилина, Ида Галич и другие.



@zharamagazine

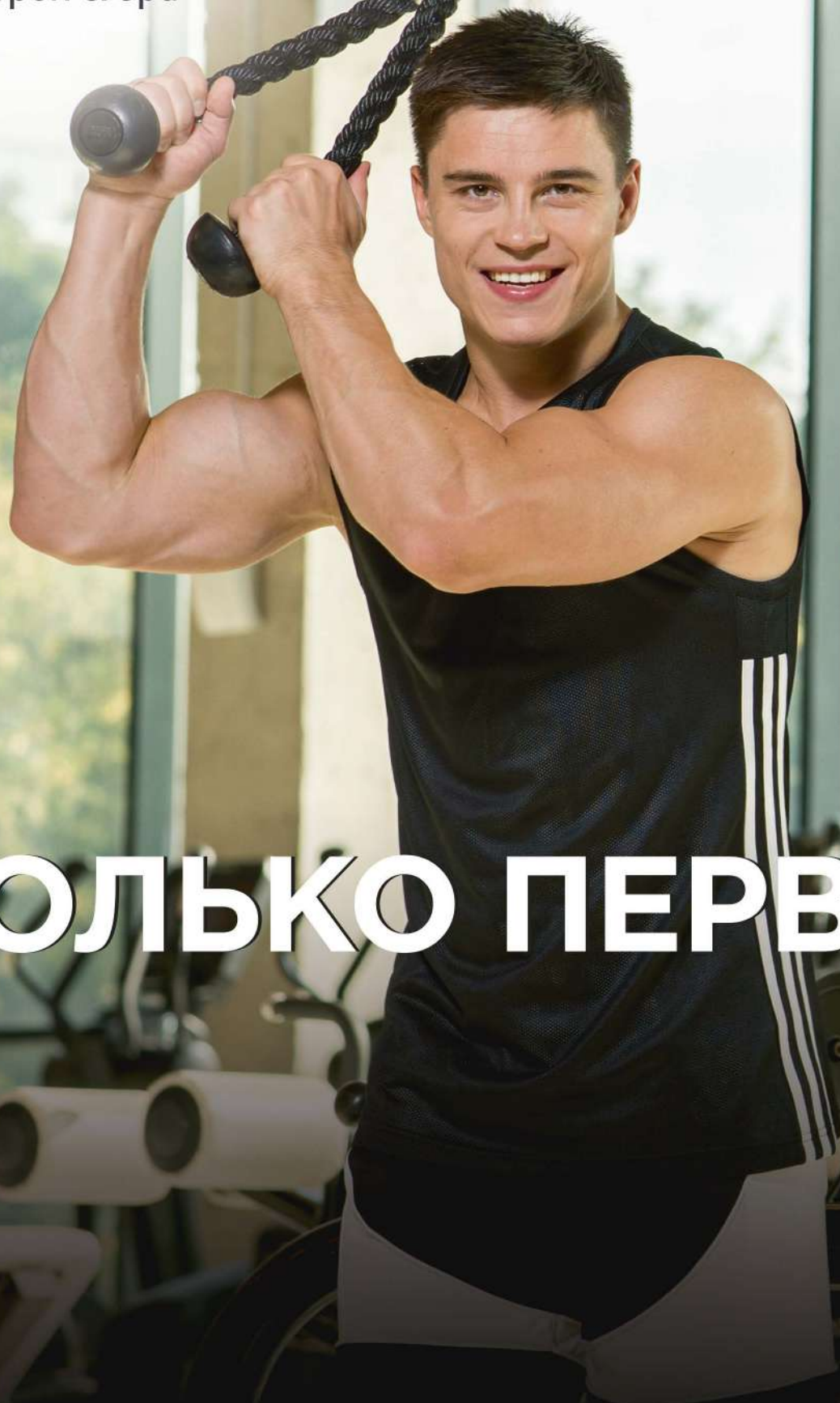


ФОТО: ИВАН МУДРОВ



# CROCUS FITNESS

— Sport & Spa —



# ТОЛЬКО ПЕРВЫЕ!

+7 (495) 236-11-00  
CROCUSFITNESS.COM

**НИКИТА НАГОРНЫЙ**  
Олимпийский чемпион  
по спортивной гимнастике

# FASHION PEOPLE AWARDS 2021



Аннаэтэс Рудман и Артем Сорокин



Дима Билан



Юлия Беретта



Ваня Дмитриенко и Дмитрий Красилов



Анфиса Чехова



Олеся Судзиловская и Николай Басков



Бьянка



Слава

В ресторане Backstage состоялась 11-я церемония премии.

**НАГРАДЫ ПОЛУЧИЛИ:**

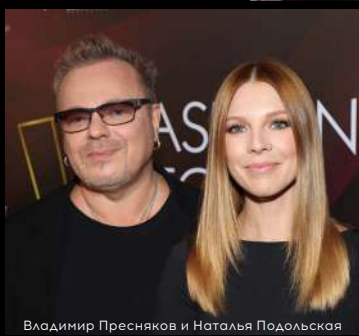
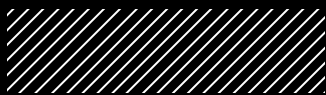
- Fashion-ведущий – Николай Басков
- Fashion-певец – Дима Билан
- Fashion-певица – Ани Лорак
- Fashion-дуэт – Филипп Киркоров и Maruv
- Fashion-группа – «Винтаж»
- R'n'B-артист года – Артем Качер
- Музыкальное ТВ-шоу года – «Маска»
- Лучшая танцевальная песня – «Ягода-малинка» (Хабиб)
- Краш года – Ваня Дмитриенко и Дима Красилов
- YouTube-канал – «Алена, блин!»
- Fashion-блогер – Дима Масленников
- Fashion-тиктокер – Дания Милохин
- Икона стиля – Кристина Орбакайте



Кристина Орбакайте



Ольга Кормухина



Владимир Пресняков и Наталья Подольская



Дания Милохин и Николай Басков



Юлия Барановская



Ани Лорак и Филипп Киркоров



DJ Twins



Артем Качер



Gallbrin & Mavik



40

Дания Милохин



Хабиб



Максим Привалов, Юлия Барановская, Константин Тарасов, Эльмира Аббасова и Кирилл Палинов



Татьяна Шахнес, Артем Овчаренко и президент LG Electronics ЕнГван До

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

природа  
роскоши

Реклама

ОСЕНЬ — ЗИМА '21  
не откладывая удовольствие

Крокус Сити, 66 км МКАД

[crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)

# VEGAS GAME\*

## ВЫИГРАЕТ КАЖДЫЙ!



### С 20 СЕНТЯБРЯ ПО 20 ОКТЯБРЯ

- Совершай покупки в любом VEGAS
- Регистрируй чеки онлайн
- Получай фишки за каждую 1000 руб. в чеке
- Забирай свой подарок сразу или копи на крупный приз!

