

РЕПОРТАЖ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА»

# ЖА РА MAG

№ 08 (24) август '21

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
**БЕЛЛА ПОРЧ**

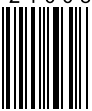
FRESH BLOOD  
**DOSE**

# ДИНА САЕВА

ISSN 2713-2269



2 1008



9 772713 226008





ИСТИННЫЙ ДЕНИМ  
**G-STAR RAW**  
HARDCORE DENIM

БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.  
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS Кунцево  
1 этаж  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити  
2 этаж  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе  
1 этаж  
+7 (495) 236-13-60



@gstarraw\_ru



G-Star RAW Russia



# ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер  
Татьяна Заикина



Фотограф рубрики «Герой»  
Елена Драгина  
@draginaphoto



Продюсер  
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Наша героиня входит в топ-3 самых влиятельных и популярных тиктокеров страны. Количество ее подписчиков превышает 23 миллиона, а посты набирают миллионы лайков. О том, кто такая Дина Саева и что все-таки произошло на «Премии Муз-ТВ», читайте на странице 2.

В рубрику Fresh Blood мы взяли молодого, амбициозного и талантливого парня по имени DOSE. Именно он в свое время начинал со Скриптонитом и был у него битмейкером. А сейчас запустил сольный проект. История один в один, как у Славы Мэрлоу с Моргеном. Первое в жизни интервью DOSE эксклюзивно в «ЖАРА Mag».

Большой репортаж о международном фестивале «ЖАРА», который вопреки всему все-таки состоялся в Москве. Кстати, сейчас его эфиры идут на Первом, посмотрите, как это было.

Братья из группы Dabro, блогер Лиля Frutti, разбор шмота Моргенштерна, подружка Дины Саевой Белла Порч и многие другие.

Над номером работали:  
**корректор** Виктория Ионоварева,  
Юлия Пародо, Иялия Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Порелов,  
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

# СОДЕРЖАНИЕ



**02** ГЕРОЙ  
ДИНА САЕВА

**8** СЕРИАЛ  
ОСНОВАНО НА КРИПОВЫХ СОБЫТИЯХ



**10** FRESH BLOOD  
DOSE

**14** РЕПОРТАЖ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ «ЖАРА»

**22** МУЗЫКА  
DABRO

**30** ПОЯСНИ ЗА ШМОТ  
СКОЛЬКО ДЕНЕГ ТРАТИТ  
МОРГЕНШТЕРН НА СВОЙ ГАРДЕРОБ

**32** ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
БЕЛЛА ПОРЧ

**34** АФИША  
**38** СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



**28** ЗВЕЗДНАЯ ПРОФЕССИЯ  
БЛОГЕР

# ДИНА САЕВА

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Мадина Басаева

**Дата рождения:** 24 августа 1999 г.

**Место рождения:** Душанбе, Таджикистан

**Аудитория:** ТикТок — 23,1 млн,  
инстаграм — 7,4 млн

@zharamagazine

«ХОЧУ СТАТЬ  
МИРОВОЙ ЗВЕЗДОЙ»

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА  
ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА  
ПРОДЮСЕР: ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ  
СТИЛИСТ: ИРИНА АНИКИНА  
СТИЛИСТ ПО ВОЛОСАМ: ВАССЕНН ПАУСТ  
ВИЗАЖИСТ: ДАРЬЯ БОГАТОВА

## НАКАНУНЕ НАШЕГО ИНТЕРВЬЮ ДИНА СAEBA КАРДИНАЛЬНО СМЕНИЛА ИМИДЖ, ВМЕСТЕ С КОТОРЫМ ИЗМЕНИЛАСЬ И ОНА САМА. НА НАШЕЙ БЕСЕДЕ ЭТО ОТРАЗИЛОСЬ НЕ МЕНЬШЕ — МЫ ПОГОВОРИЛИ С ДИНОЙ О ПРИОРИТЕТАХ В ЖИЗНИ, РАВНОДУШИИ К ДЕНЬГАМ, ОТНОШЕНИИ К НЕГАТИВУ, ДЕПРЕССИЯХ И САМЫХ БОЛЬШИХ МЕЧТАХ.

### Дина, как настроение?

Настроение супер. Правда, я не завтракала сегодня (на часах 19:20 — прим. ред.), а когда я хочу кушать, то становлюсь немного злой, начинаю ругаться. Это получается непроизвольно, и, к счастью, люди, которые со мной работают, это понимают и даже не обижаются. Ну а сейчас все хорошо — я перекусила в дороге (улыбается).

### А поесть забыла по какой причине?

Промоталась целый день: мне сейчас нужно доделать все запланированные дела, чтобы освободить время на осуществление своей мечты. Скоро поеду учиться прыгать с парашютом, хочу получить сертификат, чтобы иметь возможность прыгать в любой точке мира. Для этого нужно совершить двадцать пять прыжков — где-то по два-три прыжка в день: с утра теория, в обед прыжки, вечером снова теория. Аэродром в двух-трех часах от Москвы, поэтому я решила остаться там на все те дни, что понадобятся для обучения, а для этого нужно завершить все дела.

### Не страшно прыгать с парашютом?

После Африки вообще ничего не страшно.

### Кстати, как пришла идея такой благотворительной поездки?

Это была моя мечта с шестого класса, но конкретная идея пришла в моменте. Два года назад я выходила на людей, с которыми мы собирали и отправляли деньги в Казахстан — на ремонт колодцев и парт. Тогда я так вдохновилась, что создала аккаунт в инстаграме, который назвала Kind Heart — «Доброе сердце».

Когда у меня случилась депрессия, я удалила инстаграм, а как только стала понемногу приходить в себя и захотела все восстановить, не смогла вспомнить пароль. И тогда же наткнулась на этот второй аккаунт Kind Heart, поймав себя на мысли (еще антидепрессанты влияли): «Мне так плохо морально, надо сделать что-то хорошее». Тут же нашла девчонку, которая тогда мне помогала, нашла ее телеграм и написала: «Помоги мне, у меня депрессия, мне кажется, я умираю. Я хочу осуществить свою детскую мечту — полететь к детям в Африку».

Девчонка эта меня поддержала, предложила сделать колодец, который можно будет



назвать в честь себя или кого-то из близких. Я не раздумывала: делаем в честь папы — сто процентов, для моей семьи и всех мусульман это будет важно. Когда мечта осуществилась, вся моя деревня, весь Таджикистан и, конечно, мои родственники плакали от счастья и гордились.

### Незадолго до Африки ты побывала в ОАЭ...

Да, мы полетели сначала в Дубай, так как моей целью было ощутить эту контрастность — побывать в одной из самых богатых стран и в одной из беднейших. Причем последовательность была важна: сначала ты живешь в роскошной стране, где выбираешь, на какой яхте прокатиться сегодня и в каком казино спустить деньги. А затем ты летишь в страну, где выбора нет никакого. Вечерами у нас не было даже света и воды. Но! По меркам Африки это были шикарные условия: мы остановились в интернациональной школе — самой дорогой в округе, для детей богатых родителей. Буквально в десяти километрах у людей в домах даже нет дверей — их заменяют шторы. Нет ни газа, ни печки, ни электричества: местные жители готовят на улице на костре. Еды как таковой тоже нет: в основном они питаются корнями, из-за чего их животы распухают. После Африки я сказала себе, что хочу осуществить все свои давние мечты, потому что, оказывается, это очень важно, когда твоя мечта обретает форму. Раньше я жила, чтобы когда-нибудь прийти к мечте. Теперь же мечты, которым люди (да и я когда-то) посвящают всю жизнь, я ставлю на следующий понедельник и исполняю их. На 2021–2022 годы я поставила очень много целей, поэтому сбавлять темп не планирую.

### Не думала ли ты, что твоя депрессия началась из-за того, что ты загоняешь себя в такой ритм, когда банально не успеваешь расслабиться?

Наоборот. Депрессия началась из-за того, что я бездельничала. В моей жизни был период, когда я поставила себе цель стать самым популярным тиктокером. Я добилась этой цели, и мне стало очень скучно. Я стояла где-то там, вдалеке, в то время как у всех набиралось максимум по десять миллионов фолловеров. Тогда я перестала



гнаться, расслабилась, взяла большую паузу, и в этот период у меня началась депрессия.

Друзья говорят, что, возможно, этот странный период в моей жизни походил на сбрасывание кожи, что я готовлюсь к чему-то новому, предстану в новом теле, в новом амплуа. Думаю, в этом есть доля правды, и все-таки основная причина депрессии, как мне кажется, в том, что я расслабляюсь, много бездельничаю, начинаю загоняться, накручивать себя. Поэтому со временем я решила, что лучше не поем, но всегда буду в движении. Мне хочется быть огнем, который будет зажженным до того момента, пока не умрет.

### Как ты относишься к собственной популярности?

Единственное, что я не люблю, — это когда меня фотографируют исподтишка. Недавно, в период своей депрессии, я давала интервью Ксении Собчак, где тоже упомянула этот факт. Мне не нравятся СМИ, которые снимают меня, когда я отдыхаю с друзьями, и потом нагло врут своей аудитории. Так было, например, на дне рождения Наси Ивлеевой. Тогда один портал выложил видео со мной, которое подписал: «Дина Саева целуется с двумя парнями». Начнем с того, что все было совершенно не так, но главное — это моя частная жизнь, и я хочу, чтобы люди это уважали.

### Ты же понимаешь, что подобный ход — это банальный хайп?

Конечно, но я больше не хочу давать себя в обиду. После Африки и после депрессии, когда люди как раз обвиняли меня в хайпе, я поняла, что не могу себе врать: пропала та самая невинность, что была раньше, и теперь, если человек направит на меня ружье, я поставлю ружье в ответ. Но если человек подаст мне руку, я протяну две. На резкость я отвечаю резкостью. Я пытаюсь быть добрее, но пока не могу: очень сложно держать себя в руках, видя, например, как человек, не разобравшись в ситуации, наезжает на меня, необоснованно портит мою репутацию. Все это отразилось на мне: я замечаю это даже во взгляде. Не понимаю пока, к чему такие перемены приведут, но думаю, что все будет хорошо.

### Виноваты ли в твоих изменениях популярность, медийность или деньги?

Последнее точно можно вычеркивать. Для меня деньги — это ресурс, не более того. Мой папа как-то сказал мне очень классную вещь: «Мадина, ты должна всегда держать деньги в руках, а семью — в сердце. Если ты будешь держать деньги в сердце, там не останется места для твоей семьи». После этих слов я всегда держу деньги на расстоянии вытянутой руки

и пользуюсь ими как материалом, ресурсом, но никак не отношусь к ним как к чему-то, что можно взять и полюбить. Мне кажется, у каждого человека, который знает, что такое бедная жизнь (*Дина выросла в небогатой многодетной семье иммигрантов, которой в особенно тяжелое время даже негде было жить — прим. ред.*), на подсознательном уровне есть понимание, чему действительно стоит посвящать свою любовь.

### А мне кажется, что такому человеку может снести крышу. Когда тебе всю жизнь не хватало средств, а потом резко появляется достаток, ты просто ныряешь в это с головой. Возможно, даже тонешь. Нет?

Нет. В моем случае — точно. Хотя, конечно, поначалу бывало всякое. Например, когда я впервые зашла в ЦУМ и потратила там все деньги. Я еще тот шопоголик и транжира. В творчестве я тоже целиком и полностью за идею: если она крутая, я готова отдать любую сумму. При этом я никогда не держусь за вещи. Тут недавно потеряла iPhone, все вокруг бегали, искали его, пока я не сказала: «Ничего страшного, купим новый». Если я что-то теряю, ни в коем случае не расстраиваюсь, а говорю себе: «Успокойся, расслабься. Значит, эта вещь кому-то сейчас нужнее, а мне придет что-то взамен». Моих нервов это точно не стоит. Кстати, у моей мамы из-за того, что она постоянно нервничала, начался невроз. И в такие моменты, когда вдруг хочется попереживать из-за вещи, я предупреждаю сама себя: «Если будешь нервничать, будешь бить своих детей», и всё — меня сразу переключает.

При этом знаешь что интересно? Я не привязываюсь к вещам, но меня дико раздражает, когда мои вещи берут без спроса. Даже если это просто бутылка воды, которую я оставила на столе. Если кто-то ее возьмет, я буду очень злиться. Мне никогда и ничего не жалко: если я вижу, что человеку, скажем, понравилась цепочка у меня на шее, то сразу отдаю ее ему, потому что чувствую, что это уже его вещь. Не знаю, с чем связана такая особенность.

### Я бы назвала это охраной собственных личных границ.

Да, наверное. Я ведь и сама никогда в жизни не беру чужие вещи без спроса. Для меня это табу.

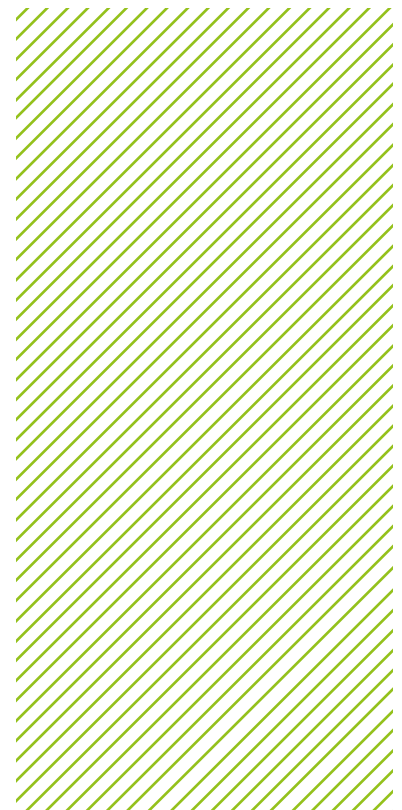
### Поговорим о музыке. Для многих она является своего рода терапией. А для тебя?

В основном я слушаю музыку без слов. Это медитации — например, пение птиц. Но особенно я люблю звук падающих капель дождя. Для меня это идеальная терапия.



«МЕЧТЫ,  
КОТОРЫМ  
ЛЮДИ  
ПОСВЯЩАЮТ  
ЖИЗНЬ,  
Я СТАВЛЮ  
НА СЛЕДУЮЩИЙ  
ПОНЕДЕЛЬНИК»

НА ДИНЕ  
ПИДЖАК КЛАССИЧЕСКИЙ JOHN VARVATOS  
РУБАШКА JOHN VARVATOS  
ФУТБОЛКА JOHN VARVATOS  
РЕМЕНЬ JOHN VARVATOS





Сейчас пытаюсь приучить себя к хорошей музыке, к классному стилю, но пока не могу найти что-то свое. Я росла и воспитывалась в таком обществе, где все слушали всё. Вот я и выросла с притупленным музыкальным вкусом — как у всех. А со временем, когда появляются деньги, знания, ресурсы, когда ты вращаешься в новых кругах, тебе хочется отточить свой музыкальный вкус.

Это как со стилем — в нем мы тоже стремимся к индивидуальности. Тут я себя тоже пока ищу. Например, еще недавно ходила с длинными волосами, носила платья, каблуки, потом резко обрезала волосы, сделала красную прядь и сейчас сижу перед тобой в скейтерских ботинках, которые раньше никогда бы не надела, на мне футболка The North Face и штаны, на шее — подвеска с автоматом. На днях я набила тату и начала слушать жесткий рэп. Даже манера речи стала другой! При чем изменения эти непроизвольные — просто так получилось. Скорее всего, это просто очередной этап в жизни и через полгода я буду вообще другим человеком.

#### Отразится ли это на музыке, которую исполняешь ты?

Я еще не выбрала направление, у меня только один трек — «Я ищу тебя». Кстати, песня со смыслом: «Я ищу тебя» означает, что я ищу себя — того человека, кто я есть на самом деле. В этом треке очень много классных метафор. Мне хочется и дальше делать то, что будет отзываться в моем сердце на сто процентов. Поэтому я пока думаю. Никуда не спешу, хотя цели у меня глобальные — хочу стать мировой звездой.

Это сложно, тяжело. Но тут самое главное — четко видеть цель и путь к ее достижению. Многие боятся больших желаний, больших денег, потому что их пугает ответственность. Но когда ты четко представляешь себя в этом, то огонь в твоих глазах не гаснет. Жить с горящими глазами — мое главное правило. Оно и помогло мне три года назад поставить себе цель стать самым популярным тиктокером. Хоть кто-то тогда в меня поверил? Люди крутили пальцем у виска, но я не слушала. Надо верить просто в себя.

**Дина, как? Если бы это было так легко, все вокруг были бы суперуспешными миллионерами.**

Мне не жалко поделиться «рецептом». Этим я цепляю людей. Главный секрет — это качать свои права. Всегда.



Идти против течения — это не значит быть белой вороной. Это означает быть особенным, уникальным, это значит быть человеком, который создает что-то свое, свою историю. Раньше я стеснялась называть свою национальность — боялась, что меня будут обзывать «чуркой», сразу поставят клеймо. Когда человек говорит, что он цыган, что люди обычно делают? Правильно: проверяют карманы. На тебя всегда будут вешать ярлыки: цыган — значит вор, таджик — значит работает на стройке.

пока не выяснилось, что учительница убавляла мне две-три секунды для победы. Тогда мне стало так обидно за девчонку, которая, сколько ни старалась, никак не могла меня победить, при том что на дальних дистанциях всегда была быстрее. Вот такими же нечестными для меня являются статуэтка «Оскара», тарелка «Премии Муз-ТВ» и прочие награды. Это все купленное, а значит, это не то, за чем стоит гнаться. Иначе какой кайф? Представь: последние секунды перед объявлением

## «СЕГОДНЯ Я С ГОРДОСТЬЮ ГОВОРЮ, ЧТО Я ТАДЖИЧКА»

Сегодня я с гордостью говорю, что я таджичка. И когда мы устанавливали колодец в Африке, я очень хотела, чтобы там был таджикский флаг и чтобы моя страна видела, что я люблю ее, что я патриот. Самая большая ошибка многих людей — они пытаются стать теми, кем не являются. Но когда ты качаешь свои права, когда опираешься только на свои ощущения, мысли и желания, когда не боишься пробовать и быть собой, вокруг обязательно соберутся единомышленники и у тебя за спиной вырастут крылья. Ты осознаешь, что не один. Самое страшное для меня — не быть услышанной и быть одинокой.

**Сегодня, чтобы быть услышанной, тебе, как и другим фрешменам, приходится доказывать свое право на это. Например, не так давно все ругали «Премии Муз-ТВ» за то, что, мол, звезды уже не те...**

А на меня Муз-ТВ вообще обиделись... В интервью Ксении Собчак я говорила о своем отношении к различным премиям и наградам. Сказала, что по факту это кусок металла. Но! Дальше я объяснила, почему так считаю, однако этот фрагмент Ксения предпочла вырезать, из-за чего у многих сложилось мнение, что я обесцениваю заслуги творческих людей по всему миру. Что ж, попытаюсь объясниться снова. В школе я занималась бегом на короткие дистанции. И у нас была учительница, для которой победа на городских соревнованиях стояла превыше всего. Более того — она была одной из судей состязаний. Я постоянно выигрывала, безумно гордилась собой,

победителя шестеро номинантов замерли в ожидании, но один из них уже готовился выйти на сцену, потому что этот приз он купил. А ведь многие расстраиваются, думают: «Почему не я?» У некоторых может пошатнуться самооценка, могут появиться сомнения не только в себе, но и в музыке, в жизни, в своем призвании. В общем, за это мое мнение Муз-ТВ и обиделись: пригласили на премию, но не на дорожку, вручили билеты на предпоследний ряд. Я звонила и спрашивала, почему не могу пройти по дорожке. Мне отвечали, что нет времени, все расписано. Тогда мы вместе с Рахимом решили просто приехать пораньше. Но незадолго до дорожки нас вывели из машины, попросили пройти пешком — мол, так быстрее. Завели в какой-то угол и попросили подождать. Кортёж из машин все двигался, люди один за другим выходили на дорожку, а мы все стояли. Прошло минут двадцать-тридцать, проехали последние автомобили, наконец нас подталкивают папочкой: «Пойдемте, пойдемте». Мы выходим на дорожку, а там никого — ни ведущих, ни камер, ни фотографов. Только зрители. Было очень обидно. Я шла и понимала: это моя первая и худшая красная дорожка в жизни. Тем не менее эта ситуация только закалила меня. Я очень благодарна, что так все произошло. Это отрезвляет. Сегодня я понимаю: было глупо, что я вообще туда пошла, ведь и так ничего этого не люблю. А теперь — просто ненавижу. Но такие истории нужны — не всё же в жизни только радоваться (улыбается). ✨



# ОСНОВАНО НА КРИПОВЫХ СОБЫТИЯХ

ПОДГОТОВИЛА:  
ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО: KINOPOISK.RU

**ИЗУЧАТЬ ИСТОРИИ МАНЬЯКОВ – ЗНАЧИТ СОПРИКАСАТЬСЯ С ГРАНИЦАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЕЗУМИЯ. ПУГАЮЩЕ, НО ЧЕРТОВСКИ ИНТЕРЕСНО. В НАШЕМ ТОПЕ – СЕРИАЛЬНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ЖУТКИХ СЮЖЕТОВ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДИЛИ НА САМОМ ДЕЛЕ.**



## ЗМЕЙ

Атмосферный сериал про «убийцу хиппи»: Бангкок 70-х в густых азиатских красках, воссозданные детали расследования и мощные психологические портреты действующих лиц.

**Маньяк:** Чарльз Собраддж, не менее 12 убийств.



## ДЕС

История о британском серийном убийце-некрофиле в блестящем исполнении Дэвида Теннанта. Сериал необычен подачей материала: здесь в ужас приводят не кровавые и жестокие сцены убийств, а обыденность происходящего и размеренность повествования.

**Маньяк:** Деннис Нильсен («Дес»), не менее 15 убийств.



## УБИЙСТВО ДЖАННИ ВЕРСАЧЕ: АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Неповторимый Райан Мёрфи реконструирует убийство модельера, но прежде всего изучает психологию нетипичного маньяка. Происходит это в компании Пенелопы Крус, Рики Мартина и Даррена Крисса, сыгравшего невыносимо обаятельного психопата.

**Маньяк:** Эндрю Кьюненен, не менее 5 убийств.



## ОХОТНИК ЗА РАЗУМОМ

Культовый сериал Дэвида Финчера, основанный на реальной истории агентов ФБР — в 70-е годы именно они первыми стали составлять психологические портреты маньяков, чтобы начать, наконец, мыслить как преступник.

**Маньяки:** Эд Кемпер, Чарльз Мэнсон, Деннис Рейдер и другие.



## НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ

Небанальный мини-детектив, основанный на истории девушки, чьи заявления об изнасиловании были признаны ложными. Две женщины-детектива берутся за дело, подозревая, что речь идет о серийном насильнике. Спойлер: они были правы.

**Маньяк:** Крис Маккарти, количество жертв неизвестно.



# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов\*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.



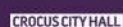
География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.



Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



# DOSE

az.karamagazine

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Айдос Джумалинов  
**Дата рождения:** 28 июня 1993 г.  
**Место рождения:** Павлодар, Казахстан  
**Деятельность:** певец



# «СЕЙЧАС У МЕНЯ С САМООЦЕНКОЙ ДЕЛА ПОЛУЧШЕ»

## DOSE РАССКАЗАЛ ОБ ОТНОШЕНИЯХ С СЮЗАННОЙ И О ТОМ, ПОЧЕМУ МЕЧТАЕТ НАПИСАТЬ ХИТ ИВАНУ ДОРНУ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАША ФЕДОРОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

**Айдос, поздравляю тебя с выступлением на «Вечернем Урганте». Мне кажется, все артисты мечтают попасть в эту программу.**

О, это было первое мое выступление как артиста в принципе! Для меня это знаковое событие. Очень сильно переживал! Когда пригласили, почувствовал, что все, что делаю, не зря. Я столько лет к этому шел — и вот наконец-то результат!

**Ты выступал в дуэте с Dequine. А она волновалась?**

Мне кажется, что мы оба сильно волновались, потому что это также наше первое общее выступление. Мы смотрели друг другу в глаза и старались максимально поддерживать. У нас на самом деле не было ни музыкальной команды, ни времени на подготовку. За несколько дней мы оперативно нашли классных музыкантов, с которыми провели всего пару репетиций.

**На какую передачу еще хотел бы сходить?**

Честно, я не любитель интервью. Для меня важнее писать песни. Если ты спросишь про всякие премии, то это не цель, а больше как бонус. Я почти независимый артист, мне никто такие задачи не ставит. Мне нравится, что происходит сейчас с артистом по имени Dose *(улыбается)*.

**Раньше тебя знали как музыкального продюсера, а сейчас ты полноценный артист. В каком образе тебе комфортнее?**

Можно сказать, что в амплу человека, который пишет инструментальную музыку, я себя точно нашел. Но, занимаясь продюсированием, перегорел лет через пять-шесть, потому что будто уперся в потолок. Не сказать, что добился каких-то высот, просто на тот момент не видел дальнейшего горизонта развития. Но сейчас я так, конечно же, не считаю *(улыбается)*.

Когда начинаешь писать полноценно песни, понимаешь, насколько шире сама песня внутри и как важно, чтобы все между собой работало. Когда я делал только аранжировки (сегодня их сложно так назвать), я опирался лишь на ощущение музыки, не думая, как это будет работать с голосом.

В общем, все было хаотично. А сейчас больше логики.

**И как не потерять веру в себя?**

Не думать о себе в плохом ключе. Вообще, уважать себя — хороший навык. И этому стоит учиться. А также важно находиться в сегодняшнем дне, не улетая в будущее и прошлое.

**Что ты чувствовал, когда понял, что твои мысли и музыка зашли другим?**

В первую очередь для меня это было по умолчанию невозможно. Почему? Я не знаю, мне как будто было удобнее мыслить о провалах, нежели о победах. Поясню: когда ты думаешь именно так, то проигрешь не такой болезненный, а победа — это бонус и всегда приятно. Но эта позиция противоречит ответу на заданный выше вопрос. Тем самым подтверждает тот факт, что сейчас у меня с самооценкой дела получше. Работаю над этим.

Касательно конкретных эмоций. Пару раз пробирало до слез от сообщений совершенно не знакомых мне людей о том, как сильно срезанировал у них альбом, и от благодарности за честность и открытость.

**Я думаю, есть много артистов, которые делают музыку ради денег и хайпа. Получается, ты больше по «чувствам?»**

Да, всегда стараюсь опираться только на внутреннее состояние. Все мои сольные песни — про мои искренние чувства и переживания. Для меня это важно. Но не буду скрывать, что заговорить на понятном языке с большей аудиторией тоже пытаюсь научиться. Считаю, что это определенный навык, в рамках которого ты можешь быть универсальным. Не стремлюсь быть андеграундным артистом.

**Кстати, а куда сейчас движется музыка? Недавно были популярны восьмидесятые, а дальше что?**

Сейчас время новой искренности. И на это очень сильно повлияло большое количество быстродоступной музыки, на фоне которой стало критически мало настоящей чувственной и, самое главное, искренней музыки.

**Кого можешь выделить сейчас из исполнителей?**

Мне нравится МОЁТ — очень перспективный артист. Я написал музыку на одну из его заглавных песен. Также «Сёстры», мои друзьяшки. Мне нравится, что делает

АВГУСТ 2021

Andro, — это готовый артист, в котором есть все, чтобы быть ультразвездой. Я был удивлен, что ему всего около двадцати лет. Очень сильно может загореться звездочка по имени ASAMMUELL.

#### Для кого бы ты хотел написать песню?

Из недостижимых я бы сделал свой респект для Дорна. Он оказал очень большое влияние на мою музыку. Альбом *Co'n'dorn* — культовый. Таких очень мало, чтобы было сделано с музыкальной точки зрения настолько круто и грамотно.

#### Так, а кто кроме Дорна там еще?

Однозначно в этом списке Баста. Хотел бы сделать музыку Федуку, Miyagi & Эндшпиль — это как вызов. Если говорить про девочек, то ASAMMUELL, ANIKA и Просто Лера.

Кстати, а почему Дорн недостижимый артист? Мне кажется, Скрип в этом плане еще сложнее, но вы с ним долго сотрудничали. Ваня для меня другая музыка, а со Скрипом уже поработал (*улыбается*).

#### Расскажи про сотрудничество с Сюзанной. Почему выбор пал именно на нее?

В какой-то момент заметил, что она подписана на меня в инстаграме. Меня это очень удивило. Мы начали общаться, и я понял, что ей нравится мое творчество. Когда написал первые аранжировочные зарисовки и мотивы на будущую песню «Пепел», я представлял в дуэте именно ее. Это получилось очень органично, как по мне. Надо понимать, что это не поп-песня, и для меня был своего рода вызов сделать из этого что-то большее. Сюзанна меня постоянно хвалит и хочет делать новые песни (*смеется*). Когда настанет момент, обязательно с ней что-нибудь сделаем большое.

#### Как ты выбираешь, кто именно исполнит твою песню?

Я пишу какие-то демо и не всегда понимаю, кому они могут подойти, поэтому складываю их — у меня очень много такого материала. Считаю, что должна быть органичность. Стремлюсь работать с артистами, которые будут смотреться гармонично. Причем неважно, какой певец — начинающий или нет.

#### Что на личном у тебя?

Я никого не ищу — включил режим «карьерист», и мне так нравится. В отношениях я замыкаюсь. Не умею делить отношения и творчество. Мне важно, чтобы человек рядом со мной был счастлив. Когда впахиваешь, очень сложно уделять время партнеру. Когда расставался последний раз, сказал, что больше никаких отношений в ближайшие годы. ✂

# «НЕ УМЕЮ ДЕЛИТЬ ОТНОШЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВО»









# МЕЖДУНАРОДНЫМ ФЕСТИВАЛЬ ЖАРА

@zharamagazine







АВГУСТ 2021



# ДЕНЬ

## ДУЭТ ЛЕСА И МИЛОХИНА, НОВИНКИ ОТ ZIVERT И ВЕРЫ БРЕЖНЕВОЙ И САМОЕ ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ ПОЯВЛЕНИЕ НА КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ



@zharamagazine



В этом году «ЖАРА» впервые проходила в Москве — на пять летних дней гости фестиваля погрузились в захватывающее музыкальное шоу с участием двухсот топовых артистов! В первый день фестиваля зрители насладились музыкальными номерами, которые артисты подготовили на двух сценах. Одну из них специально разместили на балконе зрительного зала. Юлианна Караулова впервые вышла на сцену после рождения ребенка, а Вера Брежнева исполнила свой новый хит — «Розовый дым». Не обошелся вечер и без коллабораций: Филипп Киркоров и MARUV выступили с песней «Комилфо», Николай Басков и Даня Милохин взорвали зал своей «Золотой чашей», а Mot и Zivert подарили летнее настроение с песней «Паруса».

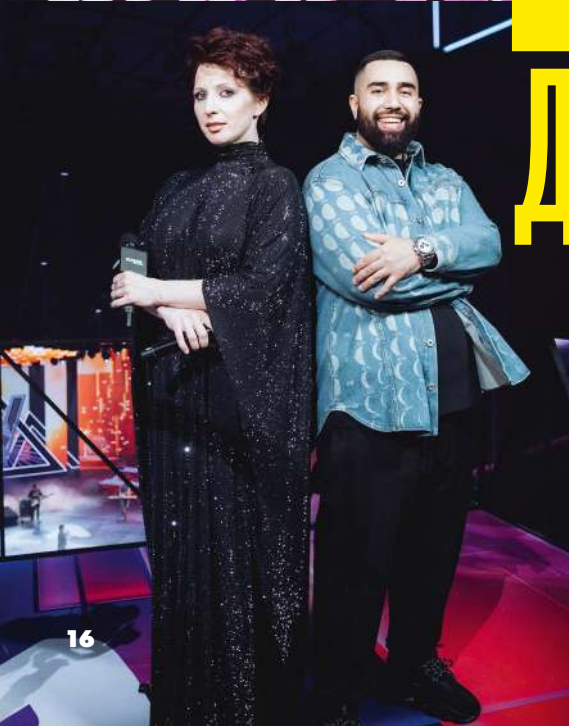




АВГУСТ 2021

# ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ДМИТРИЯ МАЛИКОВА

Артисты подготовили любимые песни в новых аранжировках: Григорий Лепс исполнил песню «Нет, ты не для меня», Любовь Успенская — «С чистого листа», Nyusha — «Мама-лето», Emin — «Love Story». Также были подготовлены дуэтные композиции. Яркими коллаборациями можно назвать дуэт Дмитрия Маликова и Ольги Бузовой с песней «Если я останусь один» и с Анной Седоковой с песней «Влюбленные».



ДЕНЬ





# ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА ИГОРЯ НИКОЛАЕВА И ОЛЕГА ГАЗМАНОВА



АВГУСТ 2021



Алсу спела песню «Суженый мой», Тсоу исполнил композицию «Выпьем за любовь». Яркий номер на песню «Императрица» показала Любовь Успенская. Григорий Лепс — «Я люблю тебя до слез», а Emin с Алсу представили новый трек «Мы такие разные». Вторая часть концерта была посвящена Олегу Газманову. Вместе с Зарой он спел хит «Доля», а с Валерией — «В городе сонном». В конце творческого вечера Газманов исполнил нетленные хиты «Офицеры» и «Эскадрон».



# ДЕНЬ





АВГУСТ 2021

# ГРИГОРИЙ ЛЕПС & FRIENDS И ЛЮБИМЫЕ ХИТЫ 90-Х

Концертный вечер начался с хитов 90-х: Юлианна Караулова исполнила нетленку «Посмотри в глаза», Пелагея — «Ой, да не вечер», а Диана Арбенина — «Авиарежим». Митя Фомин выступил с одним из своих самых знаменитых хитов «Все будет хорошо», Наташа Королева — с композицией, которую выпускали еще на виниловых пластинках, — «Синие лебеди». Григорий Лепс порадовал зрителей во второй части концертного вечера, исполнив как всеми любимые сольные композиции, так и представив новый трек и неожиданные дуэты — с Ваней Дмитриенко и Дианой Арбениной.



## ДЕНЬ







АВГУСТ 2021

# ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ «ЖАРА»: ГРАНДИОЗНОЕ ЗАКРЫТИЕ

# ДЕНЬ

Впервые на фестивале «ЖАРА» Emin с JONY исполнили дуэтную композицию «Камин», видео на которую набрало уже сорок четыре миллиона просмотров в сети. А Дмитрий Маликов с Artik & Asti представили премьеру песни «Градусы». В заключительный день фестиваля «ЖАРА-21» на сцене выступили: Даня Милохин, Mia Boуka, Карина Кросс, Анет Сай, Manizha, Rauf & Faik и многие другие.





# ΔΜΗΤΡΑ ΣΑΕΒΑ





**XA  
PA  
MAG**





# DABRO



# «МЫ РЕДКО СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

**М**

иша, Иван, вы недавно получили премию в номинации «Прорыв года». Скажите, что меняет в жизни артиста такая награда? Гонорары растут?

**Миша:** Мы пока этого еще не знаем. Но нам приятно. Особенно потому, что это была именно номинация «Прорыв года». Она

дается только один раз в жизни. «Песню года», «Клип года», «Дуэт года» еще можно в будущем получить, а «Прорыв» ты больше никогда не получишь. И я рад, что мы это сделали, не изменяя своим принципам, не меняя свою музыку и не подстраиваясь под тренды.

**Иван:** Нам нужно пожить с этим статусом, чтобы узнать, какие двери могут открыться перед нами. Пока что наша главная задача — остаться собой, потому что вокруг много факторов, меняющих людей. Мы стараемся с этим справиться.

**На ваш взгляд, результаты музыкальных премий обычно адекватны?**

**Миша:** В рамках нашей номинации, мне кажется, это было максимально объективно. Мы выиграли при том, что не являемся частью какого-либо лейбла, тусовки, у нас нет никаких знакомств в СМИ, мы самостоятельны во всех смыслах. А в конкуренции с нами стояли артисты из разных комьюнити, группировок и так далее. Если брать другие номинации, то, например, «Песню года», в которой мы тоже были номинированы, получил JONY, и мне не показалось это чем-то несправедливым. Его песня — сильная, большая, она достойна этого статуса. Так что все нормально.

**Но вот Моргенштерн, например, выскочил на сцену и сказал, что все там было нечестно.**

**Миша:** Мне кажется, артист, который на каждом шагу говорит о том, что он сильный и самостоятельный, должен и вести себя соответствующе. А если в противовес своим словам он высказывает на сцену и говорит о том, что надо сделать пересчет, то эта картинка с его образом как-то ру-

шится. Многих людей делают популярными только скандалы, упоминания в СМИ, а не их музыка. Если мы уберем все эти обсуждения, то не о чем будет и говорить. А нам хочется говорить только о музыке.

**Как ты считаешь, его порыв был искренним или продуманным заранее?**

**Миша:** Думаю, это был абсолютно искренний порыв, потому что продумать можно было бы и поинтереснее (*смеется*). Такое событие показывает исполнителя с не очень хорошей стороны. Оно не сделало его сильнее, статуснее, больше. Оно показало какую-то слабость, которая противоречит его образу. Поэтому я верю в то, что это было искренне.

**Сейчас вас все знают в основном по одной-единственной песне «Юность». Как считаете, почему другие ваши треки не залетают так, как этот?**

**Миша:** Залетают вполне. У нас сейчас вышла песня «На часах ноль-ноль». Не знаю, долетела она до тебя или нет?

**До меня — нет.**

**Миша:** Значит, еще не время. Например, «Юность» попала в чарты на двадцатый день после выхода. До этого она не была замечена большой аудиторией. Этот трек постепенно доказывал свою силу, хитовость и шаг за шагом, очень плавно шел до вершины. Ни одна песня не становится популярной на следующий день после выхода. Она физически не может быть сразу услышана всеми. Да, есть возможность продвинуть ее искусственно, с помощью рекламы, и тогда она быстро наберет нужное количество прослушиваний, попадет в чарты. Но место в чарте не показатель того, что песня людям нравится. Это просто факт, что ее вчера послушали, например, миллион человек. Но, может быть, им она вообще не понравилась? Поэтому часто бывает такое, что песня спустя неделю-две нахождения в топе просто из чарта вылетает. Это говорит о том, что ее показали, продвинули, но людям она не зашла.

**Подожди, я правильно поняла, что, если песня находится в топе, это вовсе не означает, что это реальный хит?**

**Миша:** Конечно. Просто большинство

**ИВАН И МИХАИЛ ЗАСИДКЕВИЧИ ИЗ ДУЭТА DABRO РАССКАЗАЛИ О ТОМ, КТО ИЗ ЗВЕЗД ВДОХНОВИЛСЯ ИХ ТВОРЧЕСТВОМ, ПОЧЕМУ ЧАРТЫ НЕ ОТРАЖАЮТ РЕАЛЬНУЮ СТЕПЕНЬ ПОПУЛЯРНОСТИ ТРЕКОВ И КАК МОЖНО ПРОДАТЬ СВОИ ПЕСНИ ИЗВЕСТНЫМ АРТИСТАМ.**

**ИНТЕРВЬЮ:** ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
**ФОТО:** ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

людей не анализирует это всё, потому что им не надо. Но о реальной популярности песни и ее силе говорит прежде всего срок нахождения в чартах. Если песню послушали сегодня двести тысяч человек, завтра триста тысяч, послезавтра четырехста, то это хорошая песня с нормальным естественным ростом. А если трек сегодня послушали полмиллиона, а завтра ноль, то это странно. Это искусственное продвижение. Естественным путем трек может разойтись только через народ, когда один человек услышал его, скачал, включил в машину друзьям, им понравилось, они добавили его в свой плейлист, потом дали послушать кому-то еще и так далее. Наша песня «На часах ноль-ноль» уверенно держится в чартах выше середины и с каждым днем поднимается все выше и выше. А в «Шазаме» она на втором месте среди русскоязычных песен.

**У вас, кстати, нет ощущения, что российская музыкальная индустрия сейчас находится в каком-то кризисе?**

**Иван:** Не знаю. Лично я не особо слежу за индустрией. Я больше сконцентрирован на нашей музыке, на наших идеях. У меня куча наработок в телефоне, и мы постоянно их обговариваем, обсуждаем, придумываем новое, поэтому я не знаком с тем, что происходит. Даже не стараюсь запомнить имена. Зачем, если завтра будут новые? Для чего мне знать, что там?





@zharamagazine

**Ну, например, для того, чтобы случайно не сочинить песню, которую уже кто-то сочинил.**

**Иван:** Даже если я сочиню песню, и потом мне скажут, что такая же идея уже была у кого-то, моя совесть все равно будет чиста, ведь я точно знаю, что сам ее придумал.

**Миша:** С этой целью невозможно все послушать и запомнить. Каждый день выходят десятки песен. А у нас самобытный взгляд на творчество. И темы, на которые мы говорим, отличаются от того, что происходит вокруг. Может быть, в этом и фишка.

**Иван:** Есть модное, а есть вечное. То, что вечное, мы и так знаем, не следя за трендами. Например, все знают песни The Beatles, они не сделаны трендово, а просто написаны от души. Вот точно так же и мы пишем. И не важно, в каком жанре. Например, другие артисты нам часто говорят: «О, вы задали гитару! Я тоже так хочу» — и используют наш ход. Иногда даже спекулируют этим чересчур, вставляют туда, где не нужно это делать. На каждом шагу заявляют, что выпустили душевную песню, хотя там душевностью и не пахнет, чувствуется, как нарочито притянуты за уши слова. Поэтому мы не обращаем внимания на то, кто что делает, что является трендом, и это реально задает вектор.

**Даже за западным рынком не наблюдаете?**  
**Миша:** Мы слушаем музыку, но редко.

**И все же я не понимаю, как можно существовать в отрыве от той сферы, где ты работаешь.**

**Миша:** Так наоборот, мы постоянно в музыке, с детства! Мы закончили музыкальную школу, училище. Мы и есть музыка. Может, конечно, это очень пафосно звучит... Для того чтобы оставаться в музыке, нам не нужно слушать артиста, который вчера купил песню, записал ее в студии, и ему ее кто-то свел, оттюнил, просто потому, что у него много подписчиков в Тик-Токе. Для чего? Что нам даст эта информация? Есть артисты, которые нам близки по своему подходу. Монатик, например. Он очень творческий. И это творчество не только в его песнях, но и в его подходе к концертам, к клипам, его интервью. Ты смотришь на человека, и тебе интересно за ним следить. Но таких артистов единицы. Пытающихся такими быть много, а настоящих мало.

Мы много с кем работали как авторы и композиторы. В том числе и с теми, за чьим творчеством, по моему мнению, мы должны следить. Лобода, например. Мы работали над ее песней «Парень», над музыкой для многих ее выступлений на премиях.

Мы писали слова для песни Сати Казановой «Счастье есть». Благодаря такому опыту и пути, который уже есть за нашими плечами, мы делаем выводы, чему нам стоит уделять внимание, а чему нет.

**А как вообще начиналась ваша работа с артистами в качестве авторов? Какими были первые шаги?**

**Иван:** Я помню, что мы искали их мейлы и рассылали им наши демки. Просто по всем контактам, которые находили, отправляли. Но это не давало результата, потому что для артистов, агентов и продюсеров играет роль имя. «Для кого вы писали? Покажите еще свои работы». Такой замкнутый круг: для того чтобы начать писать артистам, ты должен уже что-то написать артистам (*смеется*). Я думаю, это объясняется тем, что агенты и артисты не до конца доверяют своему вкусу. Они выбирают материал не потому, что им что-то кажется прикольным, а исходя из того, есть ли у этого автора уже хиты.

**Миша:** Но это все шло параллельно с развитием нашего собственного творчества. Мы выпускали свои песни. Набирались в том числе технического опыта, потому что абсолютно все для себя всегда делаем сами.

**Иван:** Артисту ведь тоже нужно преподнести песню в том виде, в котором ее услышали бы все на радио. Надо круто записать трек, свести, чтобы он звучал как готовый продукт.

**Миша:** Ну вот, наше творчество постепенно начало обретать популярность, привлекать внимание, становилось тем самым показателем нашего профессионализма. Другие артисты, слушая наши работы, стали понимать, что эти парни чего-то стоят и умеют. И тогда к нам начали обращаться. Одним мы делали только аранжировки, другим — только тексты, третьим — полностью песни. А пока мы к ним стучались, это было безответно.

**Иван:** Однажды нам написала Диана Арбенина. Это было неожиданно, потому что она — человек из другой тусовки, из другой культуры, из другого жанра, но мы попали в ее поле зрения, и это было прикольно.

**Миша:** Я помню формулировки, с которыми артисты к нам обращались. Они писали: «Нам нравится ваше видение, сделайте нам что-то в своем стиле». Это серьезный показатель. Люди говорили, что у нас есть вкус, и просили нас сделать что-то исходя из нашего видения. То есть не было техзадания. Исполнитель сам не знал, как надо, и нам доверял. Это приятно.

**Кто первый из известных артистов связался с вами?**



**Миша:** Баста. Мы тогда впервые прилетели в Москву из Украины, чтобы выступить на фестивале. Помню, ехали в метро, и мне позвонил скрытый номер. Я поднял трубку, спросил, кто это. А мне в ответ: «Это Вася». Я говорю: «Какой?» Отвечает: «Баста». Я поворачиваюсь к Ивану и говорю: «Баста звонит!!!» *(смеется)* Представь наши эмоции! Он предложил приехать к нему на студию, познакомиться. Мы съездили, пообщались, пожали друг другу руки, поговорили о музыке.

**Вы когда-нибудь сталкивались с тем, что вас плагиатят?**

**Миша:** Мы сталкивались с тем, что нами вдохновляются *(смеется)*. Нам кажется, что мы влияем на ряд артистов. Может, это совпадение, конечно. У талантливых людей мысли сходятся. Узнаем мы об этом очень просто. Нам в директ начинают писать: «Ужас, кошмар! Посмотрите, этот человек украл вашу идею!» Например, у нас вышла песня «Делай громче», а примерно через полгода Макс Барских выпустил трек «Сделай громче», с тем же посылом.

**Иван:** Мы в песне говорили: «Не слушай окружающих, слушай себя, сделай свои мысли погромче, тоску потише». А у Барских было: «Никого не слушай, сделай стук сердца громче». С музыкальной точки зрения это другая песня, но оригинальная мысль очень схожа.

**Миша:** Потом у нас была песня «Между нами ток, двести двадцать вольт, между нами то, что зовем любовь», после которой у Билана вышел трек со словами: «Это ты, это я, между нами молния с электрическим разрядом двести двадцать вольт». Тоже после нашей песни несколько месяцев прошло, то есть за это время можно было ее услышать, расслушать и вдохновиться. Это не является плагиатом с юридической точки зрения. Но такие истории показывают нам, что мы на правильном пути, потому что создаем что-то интересное и оригинальное.

**Сейчас все без исключения молодые артисты говорят, что их отличительная черта — это искренность. Как вы думаете, почему?**

**Миша:** Не знаю, честно говоря, кто так говорит. Ни от кого не слышал. Может, это нескромно, но мне кажется, что до момента выхода нашей песни «Юность» об этом никто не заявлял.

**Уверяю тебя, так говорят все без исключения. И уже не первый год.**

**Миша:** Скорее всего, это молодые артисты, у которых с появлением соцсетей возникла возможность реализовать себя и свои

«МНОГИХ  
ЛЮДЕЙ  
ДЕЛАЮТ  
ПОПУЛЯРНЫМИ  
ТОЛЬКО  
СКАНДАЛЫ,  
УПОМИНАНИЯ  
В СМИ, А НЕ  
ИХ МУЗЫКА»

мечты, заниматься любимым делом. Когда у человека что-то получается, то он хочет оставаться собой и делает это искренне. Но лишь единицы поют о том, что у них реально происходит внутри. Как артист может говорить об искренности в своих песнях, когда не он их написал? Я бы не ставил это вровень с нами, потому что я вижу нас совсем в другой категории.

**В какой?**

**Миша:** Ну вот смотри. Есть артисты, которые покупают песни. Для них музыка — это бизнес. Мы не можем говорить об одном и том же с человеком, который только лишь является инструментом, голосом, лицом. Единицы из артистов пишут сами. В основном все песни покупаются. Как минимум слова или музыка, как максимум — всё. Артистов, которые сами сочиняют текст и музыку, делают аранжировки, записывают, сводят, работают над клипами, режиссируют, пишут сценарии, монтируют, я не знаю. Ты знаешь таких? Ну мы с тобой уже знакомы, поэтому, да, знаешь *(смеется)*. Нет больше таких исполнителей. Это факт. Поэтому как мы можем сравнивать себя с кем-то? Это разный подход, разная искренность. Кто-то искренне покупает песню, потому что она ему нравится. Но это совсем не то, что искренне сочинять. Ты почему-то со мной споришь, что это пошло с появлением наших песен, но я бы не спорил. А заговорили все об этом, потому что искренность — это сегодня тренд. Артист видит, что это успешно, и он запрыгивает на такую волну. Завтра будет другая волна — он будет стараться запрыгнуть на другую. А наша задача — создавать эти волны.

**У вас есть какие-то увлечения помимо музыки?**

**Миша:** Для развлечения мы можем покататься на скейтах стараемся выезжать, как-то отвлекаться, искать новые свежие мысли. Ну а все остальное связано с творчеством. Все равно оно везде. Даже давать интервью, например, — это же творчество.

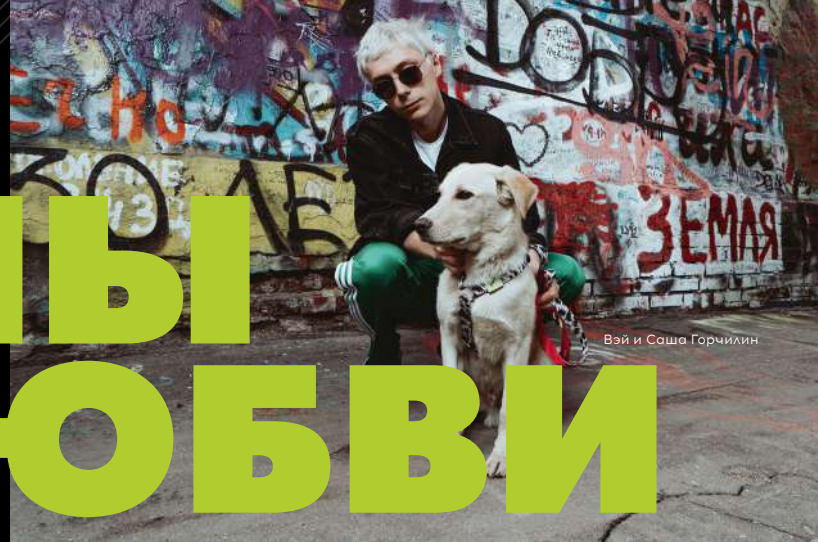
**Часто бываете в своем родном городе, в Курахово?**

**Миша:** Нет, как уехали, так ни разу не были. Шесть лет уже. Но планируем в Украине три концерта в ближайшее время. Приятно, что едем туда уже в статусе артистов, которых ждут. Хочется уже поскорее. ✨

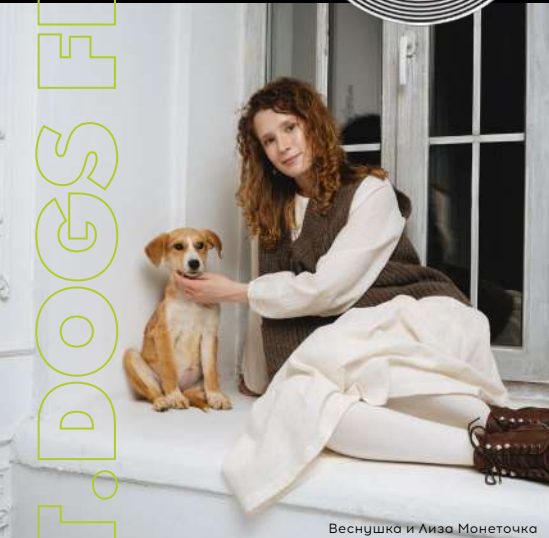




# ПЛНЫ ЛЮБВИ



Вэй и Саша Горчилин



Веснушка и Лиза Монеточка



Мариус и Amatoru



Purples333 и «Нервы»

**DOGS FEAT – ПРОЕКТ О ЛЮДЯХ И СОБАКАХ, О МУЗЫКЕ И О ЛЮБВИ.**

подготовила: ПОЛИНА ШУМАКОВА

При желании завести домашнего питомца не каждый решится взять собаку из приюта. Ребята из проекта #dogs\_feat вместе с популярными артистами и музыкантами показывают, насколько это крутая идея.

Каждый четвероногий герой проекта уникален и, несомненно, достоин найти адекватных хозяев. С собаками дружат «Нервы», Ёлка, Александр Горчилин, Полина Фаворская, rolnalyubvi и многие другие. Познакомиться с участниками, поддержать проект и найти любимого друга можно в инстаграме @dogs\_feat.



Рыжан и Ёлка

Мика, Тэдди и Wildways



DOGS.FEAT

DOGS FEAT.



CROCUS  
FITNESS

— Sport & Spa —

#ОДНОКЛУБНИКИ

Реклама

- МОСКВА-СИТИ
- ЛУЖНИКИ
- ПЕРВЫЙ
- КУРСКАЯ
- ЛЕНИНГРАДСКИЙ
- КУНЦЕВО
- РУБИНШТЕЙНА

CROCUSFITNESS.COM

0+



**О ТОМ, ЧТО СЕЙЧАС  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
РОССИЙСКАЯ БЛОГОСФЕРА,  
РАССКАЗЫВАЕТ  
@LYALYA\_FRUTTI, БЛОГЕР-  
МАМА, У КОТОРОЙ БОЛЬШЕ  
1 МЛН ПОДПИСЧИКОВ.**

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БЛОГЕРА

@zharamagazine

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Лилия Иванова  
**Дата рождения:** 29 января 1995 г.  
**Место рождения:** Москва  
**Деятельность:** блогер  
**Аудитория:** инстаграм — 1,1 млн



# # ПИЛЛЯ FRUITTI

###

Сейчас все — блогеры. Любой человек, который имеет свою страничку в социальной сети и что-то там постит, уже является блогером. А количество подписчиков не имеет значения. Другое дело, что профессией это становится только тогда, когда блог начинает тебе приносить деньги.

###

Если меня спросят, можно ли сейчас развить с нуля свой инстаграм и стать популярным блогером, я отвечу, что нет. Это нереально. Время уже упущено. Период становления прошел. Уже сформировались определенные касты, и в каждой из них слишком много конкурентов на один квадратный метр.

###

До этого аудиторию устраивали самые обычные заходы, типа «я просто мама» или «а вот я есть». А теперь люди хотят хлеба и зрелищ. Если у тебя этого нет, то вряд ли из твоего блога что-то получится.

###

Конечно, есть и такие блогеры, которые устраивают хайп на людских ситуациях. Это отдельный вид.

###

Я нигде не училась вести блог, никакие курсы никогда не проходила. Просто стою у истоков блогерской жизни в инстаграме. Я стартовала именно в тот момент, когда все начиналось: в 2016–2017 году. Тогда зайти в эту сферу было намного проще, и все изучалось методом проб и ошибок.

###

Сейчас инстаграм очень сильно урезает возможности для блогеров. Например, часто банит сторис. Выложишь не тот звук, напишешь не тот пост — и твою историю заблокируют. Нужно уметь фильтровать то, что ты показываешь. Я как мама банально не могу выложить фото своей дочки в подгузнике, потому что это будет расцениваться как сексуальный контент! И даже не могу опубликовать фотографию маленького ребенка с голым торсом. Плюс люди стали намного чаще жаловаться на контент, если он им просто не понравился. То есть стало очень тяжело, раньше такого не было.

###

Еще одна причина блокировки — хейтеры. Их много, и нередко кто-то из них начинает тебя оскорблять. А когда ты выкладываешь это в сторис, рассказываешь о ситуации или начинаешь оправдываться, инстаграм блокирует тебя за травлю!

###

Мой профиль полностью заблокировали один раз, когда на меня пошла массовая атака спам-жалоб. Я выложила сторис, где рассказала, что купила своим детям и себе одежду на тридцать тысяч рублей. Какая-то женщина взъелась на меня — начала писать, что я должна фильтровать, что публикую. Типа у нас в стране кризис, а я покупаю себе какие-то непонятные вещи на сумму размером с месячную зарплату. Все это я опубликовала в сторис, а женщина в ответ написала: «Ты довыделываешься, я тебя заблокирую!» Через пару дней мой профиль действительно заблокировали. Конечно, я быстро все восстановила. Но это был не самый приятный момент. Издержки профессии!

###

Накручивала ли я подписчиков? Нет. Никогда такой фигней не страдала. Моя аудитория — живая, наработанная рекламой, розыгрышами, обменом подписчиками с другими блогерами.

###

Инстаграм считается женской социальной сетью, поэтому сейчас там актуальны темы о жизни современных женщин, и в частности о том, что им не хватает самостоятельности. У нас в стране до сих пор многие женщины страдают из-за того, что зависят от мужчины и ничего не могут сделать в такой ситуации, особенно сидя в декрете.

###

Заработок в инстаграме зависит исключительно от тебя, от твоей работы. Ютьюб, например, самостоятельно платит блогерам за просмотры, а инстаграм — нет. То есть если на ютьюбе что-то залетело, ты можешь получить за просмотры определенную копеечку, а в инстаграме ты должен постоянно работать над собой.

###

В ТикТоке практически никто не зарабатывает, там очень мало можно получить денег. Это довольно молодая социальная сеть, и ее подписчики — это в основном подростки, то есть не самые платежеспособные люди.

###

Очень большая проблема инстаграма в том, что он превратился в такое инфоцыганство. Ко многим блогерам приходят команды, которые обещают за деньги рассказать, как правильно прогреть аудиторию к продажам, как продать контент, как сделать так, чтобы люди тебе поверили. Но лишь единицы предлагают действительно толковые продукты. Все остальное — это вода. Это, конечно, очень сильно подорвало доверие к блогерам в целом.

###

Может быть, у каких-то блогеров и есть менеджеры, которые занимаются поиском рекламы, но ко мне все рекламодатели приходят сами. Кто мной интересуется, с тем я и сотрудничаю.

###

Профессиональному блогеру обязательно нужна команда, если он хочет преуспевать в плане бизнеса. Невозможно самому делать всё. Жить же надо когда-то!

###

В моей команде два фотографа, визажисты, менеджер по рекламе, который общается с рекламодателями, менеджер по пиару, личный менеджер-помощник и бухгалтер. А что касается контента, это все я делаю сама.

###

Думаю, что блогеров все равно будет становиться больше с каждым годом. Плюс постоянно растет спрос на рекламу в соцсетях. Крупные бренды идут уже не на ТВ, а в блоги. Пока остается такая востребованность, блогеры никуда не денутся. И деньги тоже будут.



АВГУСТ 2021

ОТ VALENCIAGA ДО LOUIS VUITTON:

Банный халат, Versace  
Цена: 41 700 РСолнцезащитные очки,  
Linda Farrow  
Цена: ≈ 65 000 Р**ОБРАЗ № 1**

Этому парню впору писать собственный учебник по пиару — он с легкостью превращает каждую минуту своей жизни в инфоповод. То он придет получать награду «Женщина года», то покажет тату с тремя шестерками на зубах, то запишет видеообращение к таинственному музыканту с просьбой выйти на связь, иначе он сольет их совместный трек, а после выпустит фит с самим собой. Однажды Моргенштерн очень сильно напугал журналистов — вышел на встречу к прессе в халате и с капельницей в руке: Алишер объявил им о том, что у него коронавирус.

@zharamagazine

Домашние туфли Marcelo,  
Dolce & Gabbana  
Цена: 84 950 РЦепь, Mozi Jewelry  
Цена: ≈ 7 400 000 РЦепь, Mozi Jewelry  
Цена: ≈ 7 400 000 РЦепь, Mozi Jewelry  
Цена: более 3 000 000 Р**ОБРАЗ № 2**

Алишер, сам того не осознавая, постепенно превращается в сороку-коллекционерку: содержимое его шкапулки с драгоценными украшениями от мастерской Mozi Jewelry растет не по дням, а по часам. Растет и их стоимость. Если за цепь с подвеской плейбоевского зайчика шоумен отдал чуть больше трех миллионов рублей, то цепи со знаками доллара и денежной купюры обошлись ему в кругленькую сумму — по сто тысяч долларов за каждую.

# СКОЛЬКО ДЕНЕГ ТРАТИТ МОРГЕНШТЕРН НА СВОЙ ГАРДЕРОБ

**ЕГО МОЖНО ЛЮБИТЬ, МОЖНО НЕНАВИДЕТЬ — НО ОСТАВАТЬСЯ РАВНОДУШНЫМ К ТОМУ, ЧТО ДЕЛАЕТ МОРГЕНШТЕРН, ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО! ЕГО УСПЕХ РАЗБИРАЮТ НА ДЕТАЛИ, ИМ ВОСХИЩАЮТСЯ, НАЗЫВАЯ КУМИРОМ Z-ПОКОЛЕНИЯ, И ЗАВИДУЮТ ЕГО БАСНОСЛОВНЫМ ТРАТАМ. МЫ РЕШИЛИ ИЗУЧИТЬ ИНСТАГРАМ ПАРНЯ И ПОСЧИТАТЬ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ АЛИШЕР ТРАТИТ НА СВОЙ ГАРДЕРОБ.**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ИНСТАГРАМ-АККАУНТ @MORGEN\_SHTERN



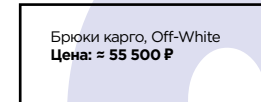


### ОБРАЗ № 3

Алишер не из тех, кто цепляется за каждую копейку. Он обожает тратить деньги (порой совершенно бездумно) и хвастаться своим заработком в инстаграме: показывать покупки из ЦУМа, фотографировать чеки в ресторанах, демонстрировать очередное прибавление в люксовом автопарке и позировать с пачками наличных денег. Но не все так просто, как кажется на первый взгляд. Недавно выяснилось, что Morgenstern, несмотря на позиционируемый им образ плохого парня, в тайне от общественности занимается благотворительностью.



Шлепанцы, Dolce & Gabbana  
Цена: 28 200 Р



Брюки карго, Off-White  
Цена: ≈ 55 500 Р



Носки, Balenciaga  
Цена: ≈ 9 350 Р



Джинсовая куртка с принтом тай-дай, Palm Angels  
Цена: ≈ 67 800 Р



Трусы слипы Brando, Dolce & Gabbana  
Цена: ≈ 3 500 Р



Ремень из кожи страуса и пряжка, Louis Vuitton  
Цена: 168 000 Р

### ОБРАЗ № 4

В коллекции «Butterfly & Утренняя звезда», разработанной Алишером совместно с магазином «Мам, купи!», есть несколько отсылок к парню: во-первых, мерч выполнен в любимых цветах исполнителя — черном и синем. А во-вторых, «утренняя звезда» — это буквальный перевод слова Morgenstern с немецкого. Впрочем, линия одежды далеко не самое эпатажное, что выпускал артист. В декабре 2019 года он презентовал, по его словам, лучший мерч в истории — туалетную бумагу с напечатанными на ней снимками Алишера. Что ж, самоиронии ему не занимать.

Футболка «Утренняя звезда», «Мам, купи!» x MORGENSTERN  
Цена: 2 166 Р



Рубашка Butterfly, «Мам, купи!» x MORGENSTERN  
Цена: 4 939 Р



Штаны Butterfly, «Мам, купи!» x MORGENSTERN  
Цена: 4 940 Р



Кроссовки Chain Reaction, Versace  
Цена: 76 250 Р

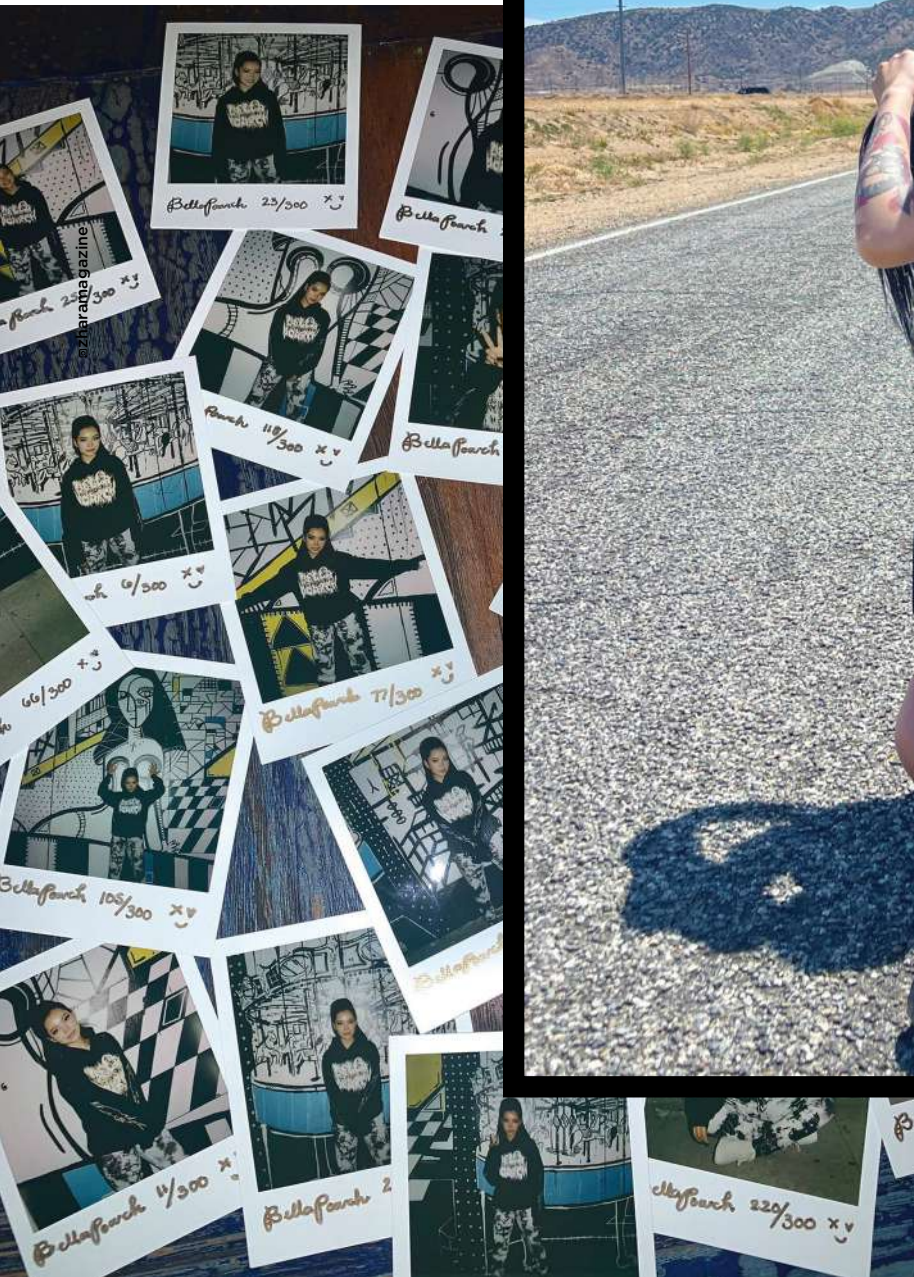




# БЕЛЛА ПОР

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Белла Порч  
**Дата рождения:** 8 февраля 1997 г.  
**Место рождения:** Филиппины  
**Место жительства:** США  
**Деятельность:** видеоблогер и певица  
**Аудитория:** ТикТок 73,1 — млн,  
инстаграм — 12,2 млн



ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: TWITTER.COM @BELLAPOARCH  
ИСТОЧНИКИ: INTERVIEWMAGAZINE.COM, VOGUE.COM, VOGUE.CO.UK



# Ч



Я выросла на Филиппинах и переехала в США, в Техас, когда была подростком. **ДЕТИ СМЕЯЛИСЬ НАДО МНОЙ** из-за того, как я выгляжу, и называли меня Ling Ling. Взрослеть в совершенно другой стране, будучи филиппинкой, было тяжело. Здесь ко мне все относились по-другому.

**У МЕНЯ НЕ БЫЛО НИКАКИХ ПРИМЕРОВ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ.** Большинство людей равняется на своих родителей, но я знала, что хочу быть другой. Я сама была образцом для себя. Так что, надеюсь, теперь смогу стать примером для таких детей, как я.

Я многое упустила в жизни, когда росла, но не сожалею ни о чем не сделанном. **У МЕНЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕ БЫЛО ВЫБОРА.**

Build a Bitch — это песня о недостатках. Я чувствую, что общество и интернет оказывают огромное давление на людей, заставляя их выглядеть идеальными. И мое послание состоит в том, чтобы дать всем понять: **ИДЕАЛЬНЫМИ БЫТЬ НЕОБЯЗАТЕЛЬНО.** Это нормально, когда вы несовершенны. Я хочу вдохновить других, чтобы они чувствовали себя комфортно в своей шкуре и оставались верными себе, несмотря ни на что.

Да, я еще молода, но люди многого обо мне не знают. А мне кажется, что **Я ПРОЖИЛА УЖЕ ДЕСЯТЬ ЖИЗНЕЙ.**

**ОЧЕНЬ ВДОХНОВЛЯЮСЬ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРОЙ.** На самом деле я несколько лет служила в Японии, на военно-морском флоте, и влюбилась в эту страну, особенно в ее моду и искусство.

Военно-морской флот научил меня тому, что нельзя действовать в одиночку. **ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ВЕЛИКИХ ЦЕЛЕЙ, НУЖНА БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫМ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ.** Я чувствую, что нашла для себя такую семью, и частью ее является лейбл.

Люди думают, что я делаю только первые шаги в музыке, а на самом деле я занимаюсь этим всю свою жизнь. Знаю, что в последнее время идет много негатива и хейта против тиктокеров, которые поют и пишут песни. Но, если честно, мне все равно. **Я ПРОСТО ДЕЛАЮ ТО, ЧТО МНЕ НРАВИТСЯ.**

Иногда я замечаю, что сравниваю себя с другими, и в такие моменты сразу напоминаю себе, что **БЫТЬ САМИМ СОБОЙ — ЭТО САМОЕ КЛАССНОЕ.** Хотя я и стараюсь выглядеть в своих роликах как можно лучше, но уже научилась признавать свои недостатки.

**Я ХОТЕЛА БЫТЬ СВОБОДНОЙ И НЕЗАВИСИМОЙ.** И, как бы странно это ни звучало, почувствовать эту свободу и независимость мне позволила служба на военно-морском флоте.

**НИКОГДА НЕ СДАВАЙТЕСЬ.** Даже если вы чувствуете, что хотите сдаться, я верю в вас. И также не забывайте чистить зубы, даже в глубокой депрессии.

**МЫ УЖЕ ОБЛАЖАЛИСЬ С ЗЕМЛЕЙ.**  
Зачем нам захламлять еще и космос?







## ДОБРОФЕСТ-2021

Еще один долгожданный августовский фест: «Тараканы!», Louna, Anacodaz, «Наив», Wildways, «Кис-кис», «Слот», «Йорш», «Смех», «Гудтаймс», а закрывать один из вечеров будет практически единственный европейский артист этого лета в России – Oomph! (DE).

АЭРОДРОМ ЛЕВЦОВО  
26–29 АВГУСТА

БИЛЕТЫ: 5200 Р\* (НА ВСЕ ДНИ)

## VELVETОВЫЙ ДВИЖ

Август стартует фестивалем, посвященным свободе, лету и музыке. Вот она – формула идеального опен-эйра в центре Москвы. На сцене Ёлка, Владимир Пресняков, Мари Краймбрери, Звонкий, Burito, Никита Киоссе, «Винтаж», Daasha, IOWA.

GAZGOLDER  
1 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1800 Р



## SIGNAL

Самый необычный фестиваль, объединяющий музыку и архитектуру. Пятый по счету фест традиционно пройдет в крупнейшем арт-парке Европы. Отечественные и зарубежные звезды техно-сцены, искусство и уникальная атмосфера.

НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ  
19–22 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 7500 Р

BOOKING MACHINE  
FESTIVAL 2021

Отличный фестиваль с участием талантливых самобытных артистов. На большой концертной площадке встретятся zavet, May Wave\$, Mnogoznaal, Saluki, Эрика Лундмоен, 104, Kurt92, «Лад», Everthe8, polnalyubvi, Dequine, Алмо, Ian Hopeless, Stanti, Санторин.

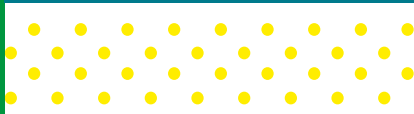
MUSIC MEDIA DOME  
28 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р



## НОВАЯ ЮНОСТЬ FEST

Только fresh blood: Коста Лакоста, Lida, Booker, Narkomfin, Пол Пунш, Samaji. Яркие представители новой российской сцены, неформатная музыка и самая свежая волна исполнителей.

ГЛАВСЛУБ 27 АВГУСТА БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р





#ЛЕТО LIFE 2021

ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ НА ВОДЕ

АВГУСТ

АФИША  
КОНЦЕРТОВ



SHORE  
HOUSE

6 ПЯТНИЦА  
19.00

12+

СЕРГЕЙ  
ЛАЗАРЕВ



13 ПЯТНИЦА  
19.00

12+

БИ-2



20 ПЯТНИЦА  
19.00

12+

ЛЮБОВЬ  
УСПЕНСКАЯ



27 ПЯТНИЦА  
19.00

12+

ГРИГОРИЙ  
ЛЕПС



реклама

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55

[www.crocus-hall.ru](http://www.crocus-hall.ru)



NOVIKOV



Филиал «Крокус Сити Холл» АО «НРОУС» г. Красногорск, ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

GROUP OF COMPANIES  
SINCE 1991



МОСКВА, КРОКУС СИТИ 66-Й КМ МКАД | LETOLIFEFEST.RU





## BODY WORLDS: ЦИКЛ ЖИЗНИ

Нашумевшая выставка, которая показывает то, что скрыто. Отличный шанс заглянуть внутрь человеческого организма, по-новому посмотреть на свое тело и задуматься о том, как на него влияет наш повседневный выбор.

ВДНХ, ПАВИЛЬОН 21  
ДО 31 ЯНВАРЯ 2022 Г.  
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 Р

## НИЧЕГО, ЧТО Я ЧЕХОВ?

Увлекательная история о любви и невероятной жизни Михаила и Ольги Чеховых – «символов» театра. Актер, режиссер и педагог Михаил Чехов основал собственную актерскую школу и воспитал не одно поколение артистов, получивших мировую славу.

МОДЕРН  
5 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## ОХОТНИКИ ЗА ИСКУССТВОМ

Кустодиев, Фальк, Кандинский, Коровин, Малевич, Пиросмани – более 70 работ художников соседствуют с удивительными историями коллекционеров, которые продолжали собирать произведения искусства даже в самые непростые времена.

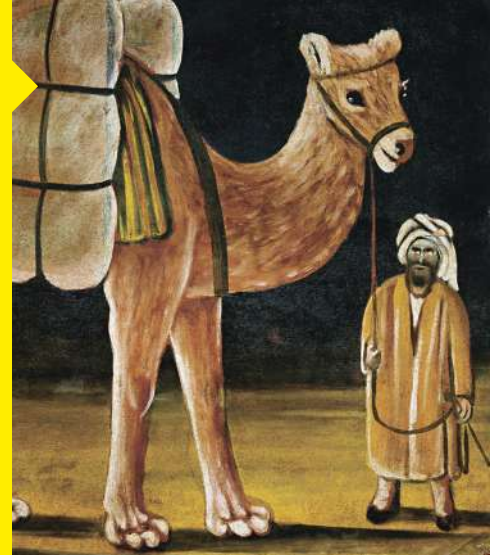
МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА  
ДО 29 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: 400 Р



## МАЛЕНЬКОЕ ИСКУССТВО

Более 130 работ Левитана, Поленова, Врубеля и компании. Это произведения маленького формата, которые обычно не попадают на вернисажи, но именно из них складывается самая значительная часть наследия художника.

ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ  
ДО 5 СЕНТЯБРЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 300 Р



## ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ

Спектакль по пьесе Ярославы Пулинович в дебютной постановке кинорежиссера Натальи Тарадиной. Трогательная история с участием блистательных артистов – Людмилы Дмитриевой и Евгения Стеблова.

ЕТ СЕТЕРА  
25 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## НЕЗДЕШНИЙ САД. РУДОЛЬФ НУРЕЕВ

Когда-то Роман Виктюк обещал Рудольфу Нурееву поставить о нем спектакль. Обещание режиссер выполнил, обратившись к пьесе драматурга Азата Абдуллина о трагической и прекрасной судьбе художника.

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА  
3 АВГУСТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 500 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ



**Vegas**  
CITY HALL

**10 ОКТЯБРЯ 2021**

НАЧАЛО ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ В 18:00

РЕКЛАМА 0+

АКАДЕМИЯ ЖАРА KIDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ**

**ЖА  
РА**

**KIDS  
AWARDS**



**HENSY | PIZZA | ХАБИБ | ДАНЯ МИЛОХИН | ЕГОР ШИП  
АРТУР БАБИЧ | МΙΑ ВОУКА | NATAN | GAFUR | ITON\***

\* возможны изменения в составе артистов

И МНОГИЕ ДРУГИЕ

**vegas-hall.ru | +7 (499) 55 000 55**

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск, ул. Международная д. 20, ОГРН 1027700257023



# «ПРЕМИЯ МУЗ-ТВ 20/21. НАЧАЛО СВЕТА»

ДС «МЕГАСПОРТ»  
4 ИЮНЯ 2021 Г.



**НИКТО НЕ СОМНЕВАЛСЯ, ЧТО ШОУ-БИЗ БОГАТ НА ЭПАТАЖНЫХ И СКАНДАЛЬНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ, НО, КАЖЕТСЯ, В ЭТОТ РАЗ ВСЕ ОСОБЕННО ВЫШЛО ИЗ-ПОД КОНТРОЛЯ.**

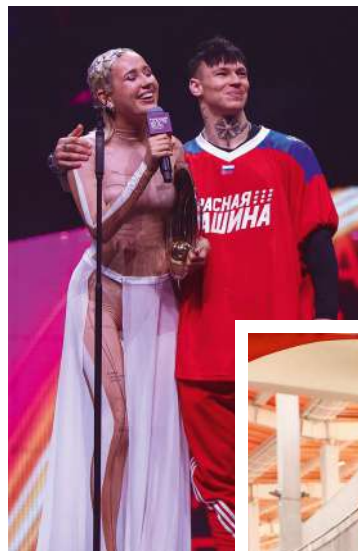
**ГЛАВНОЙ ПРИЧИНОЙ СКАНДАЛОВ И СПЛЕТЕН СТАЛИ НЕОДНОЗНАЧНЫЕ НАРЯДЫ АРТИСТОВ НА КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ.**



Егор Шип, явно надеющийся на дальнейшее сотрудничество с Филиппом Киркоровым, даже оделся в такой же наряд, как и когда-то поп-король.



Солисты группы Little Big впервые официально появились в образе влюбленной парочки на дорожке в контрастном стиле Glam Rock и забрали тарелочку в номинации «Лучшая группа».



Свою сексуальность решила показать бывшая подопечная Тимати Клава Кока, которая приехала в обтягивающем прозрачном боди, где была видна ее грудь.



Самым противоречивым и обсуждаемым героем стал Дания Милохин, который выбрал образ девочки и мальчика одновременно. Кстати, розовый Дане к лицу!

Конечно же, не смогла обойтись без эпатажа и Ольга Бузова, которая стала жар-птицей. Яркая, блестящая ткань с перьями — прямо все как любит ее обожаемый друг Филипп Киркоров.



Кстати, сам Филя в этот день предпочел звездной подруге ее бывшего Даву, с которым приехал на свадебном кабриолете и появился в окружении обнаженных накачанных парней с красными розами в руках.



Zivert, как всегда, покоряла зрителей париками и на этот раз была замечена в образе афроамериканки. Она стала лучшей певицей страны.





# ЗАБЕРИ МЕНЯ ДОМОЙ



## Пожертвование помогает редким видам животных

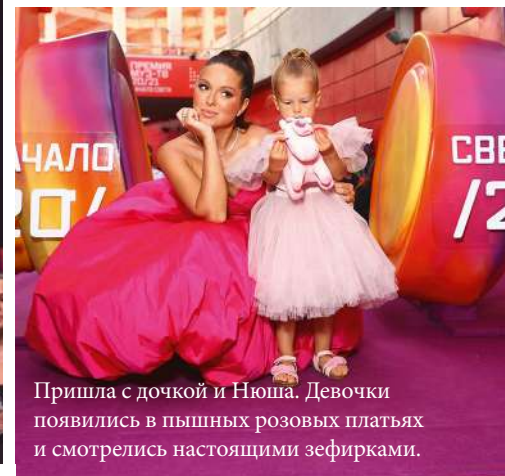
Поддержи работу WWF России по сохранению белого медведя, и у тебя дома появится уникальная мягкая игрушка.







Показал грудь и MORGENSHTERN на пару со своей девушкой Диларой. Бунтарь приехал на инвалидной коляске.



Пришла с дочкой и Ньюша. Девочки появились в пышных розовых платьях и смотрелись настоящими зефирками.



Впервые в свет вышла еще одна новоиспеченная парочка: Тимати и Катя Сафарова, которые оделись в сексуальный черный.



JONY, Дима Билан, Сергей Лазарев и Артур Пирожков решили обойтись без эпатажа и придерживались классического стиля, выбрав костюмы: просто и со вкусом.



Всей семьей появились на дорожке Жуковы: все с улыбками и в черном тотал-луке.

На этом семейный выход не закончился. Группа RASA вывели в свет малышку и выбрали страстный красный.



Mia Voicka решила заплести свои синие волосы в длинные косы, которые бережно несли ее охранники. А бирюзовое платье напоминало целлофановые пакеты.



А вот группа Dabro не стали отходить от привычного образа «мальчишек со двора» и прихватили с собой не только скейт, но и тарелочку «Прорыв года».





КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

kid  
KIDS

# В КРУГУ ЛЮБИМЫХ

TEIKA BOOM BY KSENIA BORODINA LITTLE DAUPHIN MONNALISA

«НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ» PHILIPP PLEIN BOSCO B&G STORE

ДЕТСКИЙ МИР ADIDAS KIDS LEGO GULLIVER

Крокус Сити, 66 км МКАД

[crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)



СНОВА  
В ШКОЛУ



[vegas-city.ru](http://vegas-city.ru)