

L I V E : П Р Е М И Я « Ж А Р А M U S I C A W A R D S »

# ЖА РА MAG

№ 06 (33) июнь '22

# ANNA ASTI

**FRESH BLOOD**  
**СУЛТАН ЛАГУЧЕВ**

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**RIHANNA**





БРЕНД ЭКОЛОГИЧНОГО ДЕНИМА

# HARDCORE DENIM

## G-STAR RAW

МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:

ТРК VEGAS КУНЦЕВО  
1 ЭТАЖ  
+7 (495) 263-15-23

ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ  
2 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS КАШИРСКОЕ  
1 ЭТАЖ  
+7 (495) 236-13-60

# ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин  
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер  
Татьяна Зайкина



Продюсер  
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Первое эксклюзивное интервью Anna Asti в журнале «ЖАРА». Мы горды и довольны. Аня достаточно открыто ответила на вопросы, которые волнуют всю страну: почему ушла, сожалеет ли она и что будет делать. Но, судя по рейтингам, фит с Киркоровым ее поднял на первые строчки всех чартов. Мечтала ли она об этом? Читай в нашем номере.

Хоть и прошел уже месяц после Met Gala, но страсти не утихают по сей день. До сих пор смакуют наряды мировых знаменитостей. Мы же на свой вкус и цвет выбрали самые неудачные образы селеб. Получилось забавно.

В рубрике Fresh Blood — феномен и лидер всех музыкальных стримов Султан Лагучев. Ну кто не знает его песню «Горький вкус»? У нас эксклюзивное интервью.

И конечно, мы не смогли пройти мимо премии «ЖАРА Music Awards». Были все! Смотри наш фоторепортаж.

Fargo, Сюзанна (та самая, которая была с Мальбэком), Джонни Депп с Эмбер Херд в суде и Holidayboy — все в летнем номере «ЖАРЫ».

Приятного чтения!

Над номером работали:  
корректор Виктория Пономарева,  
Юлия Парадо, Галина Шаповаленко,  
Полина Шумакова, Роман Потолов,  
Екатерина Харченко, Ольга Костина

# СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ  
ANNA ASTI

8 РЕЙТИНГ  
MET GALA 2022



12 FRESH BLOOD  
СУЛТАН ЛАГУЧЕВ

10 СЕРИАЛ  
«ПРОЗВИТЕЛЬНО ГРОМКО»

18 АКТУАЛЬНО  
FARGO

22 LIVE  
«ЖАРА MUSIC AWARDS»

26 ТОП  
СЮЗАННА

28 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ  
ДЖОННИ ДЕПП И ЭМБЕР ХЕРД

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ВИАННА

34 АФИША  
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



30 БЛИЦ  
HOLIDAYBOY

ANNA

@zharamag

ASTI

# «НЕТ ЧЕЛОВЕКА БЕЗ СТРАХОВ. Я ПЕРЕЖИВАЛА, ЧТО ОБО МНЕ ЗАБУДУТ»

ИЮНЬ 2022

**СОЛЬНАЯ КАРЬЕРА ANNA ASTI НАЧАЛАСЬ ГРОМКО И МНОГООБЕЩАЮЩЕ. ДЕБЮТНЫЙ ТРЕК «ФЕНИКС» И ДУЭТ С ФИЛИППОМ КИРКОВЫМ «ХОББИ» ВЗОРВАЛИ ВСЕ ЧАРТЫ. ЛЕГКО ЛИ ДАЛСЯ ЭТОТ СТАРТ, ЧТО ДАЛЬШЕ И КАКОЙ УЖЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ ОНА САМА, АНЯ РАССКАЗАЛА В НАШЕМ ИНТЕРВЬЮ.**

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

# А

ня, что было самым сложным в начале сольной карьеры — решиться на перемены внутри себя, уйти из группы Artik & Asti, выбрать первую песню?

Самым тяжелым было просто принять эти перемены, понять и привыкнуть к тому, что сейчас всё зависит только от меня. Не могу сказать, что я долго думала, чтобы уйти из группы. Это случилось внезапно и неожиданно для нас обоих.

В целом это пошло мне на пользу, потому что всё в моей жизни происходит с какими-то болевыми ощущениями внутри. Каждый мой новый шаг проживается как непростой период. И чем более непростой этот период, тем лучше в итоге для меня. Я знаю, для чего это всё произошло, и осознаю цену всему этому.

**Насколько можешь назвать себя решительным человеком: ты долго думаешь, прежде чем сделать тот или иной шаг?**

Вообще я очень терпеливая. Могу долго мысленно (или через зеркало) вести диалог с человеком, с которым у меня есть какой-то конфликт или недопонимание. Но наступает момент, когда от меня как будто что-то отрезают, и я перестаю, так скажем, бороться за этого человека и наше с ним общение. Все мои решения приходят спонтанно, и по ощущениям я выбираю безопасность для себя.

**Был ли страх, что Anna Asti как сольная артистка не будет так востребована?**

Мне кажется, нет человека без страхов. Конечно, я переживала, что обо мне забудут за те пару месяцев перерыва между работой в группе и сольной карьерой, волновалась, что не найдется той самой песни, которую будут слушать, потому что все привыкли к тому, что я не сольная исполнительница.

Избежать страхов не получилось. Но есть классная фраза: «Всё самое лучшее находится по ту сторону страха». Поэтому нужно его преодолеть, и только благодаря этому ты становишься сильнее, крепче, лучше. Я так и поступила.

@zharamag

«ЛУЧШЕ СГОРЕТЬ,  
ЧЕМ УГАСНУТЬ»

**Как сильно ты изменилась за годы творчества? Скучаешь ли по каким-то утраченным качествам, например детской наивности?**

Наивность ушла, но не до конца, конечно (*улыбается*). Могу сказать, что меня это радует, несмотря на то, что из-за наивности, доверчивости и преданности мне часто делали больно. Со временем я стала гораздо более избирательной, поэтому мой круг близких людей очень сильно сузился. Я бесконечно этому рада, потому что сейчас людей, которые могут ранить или предать, просто нет в моем окружении. Я повзрослела, стала более осознанной женщиной, которая на своем пути прошла через очень многое, но это не мешает мне, например, радоваться мелочам, как ребенок. Что-то детское во мне осталось, и это хорошо (*улыбается*).

**Чем ты занималась в своем небольшом отпуске? О чем думала?**

В любые сложные моменты я всегда ухожу в себя, мне не хочется ни с кем общаться и ничего обсуждать. Я сначала долго перевариваю всё внутри, а потом просто отрезаю лишнее, ненужное. Как операция по удалению аппендицита, в котором находят все мои переживания и негатив.

Собственно, с уходом из группы так и произошло: я долго была в себе. Кроме того, занималась домашними делами, пыталась отвлечься. Забавно: я тогда очень хотела отдохнуть, но буквально через полторы недели уже не могла сидеть на месте — десятилетнюю привычку быть всегда в движении изменить сложно. Было непросто без выражения своих эмоций с помощью песен и концертов, но всё накопленное я вложила в мою первую сольную песню «Феникс».

**У артистов часто не хватает времени на обычную жизнь. За отпуск удалось восполнить этот пробел?**

На самом деле я достаточно неплохо всё совмещаю. У меня нет определенных заданий по дому, которые необходимо выполнять, и я делаю всё, как чувствую. Мне, как женщине, нравится готовить и заниматься бытовыми вопросами. У нас в доме уже год идет ремонт, в котором я принимаю активное участие. Не могу сказать, что из-за работы я когда-то была оторвана от дома, но за эти несколько месяцев мне удалось пожить обычной, стандартной жизнью, и я, естественно, соскучилась по работе! Но, повторюсь, одно другому не мешает: я всегда с кайфом и провожу время дома, и работаю. Вообще считаю, что не смогу прожить в этой жизни без двух вещей — без кулинарии и моих песен. Я просто обожаю готовить — мне это приносит особое удовольствие. Это мой вид медитации. Раньше я могла приехать домой с гастролей в три часа ночи и начать готовить несколько блюд — просто чтобы зарядиться энергией и отвлечься от стресса.

**Вернувшись к творчеству, ты точно знала, с чего должна стартовать?**

С того же, на чем и закончила. Артист должен петь классные песни, и, к счастью, со мной остался мой друг и автор моих песен Дима Лорен. Буквально спустя месяц после расставания с группой я услышала песню «Феникс» и очень обрадовалась, потому что Диме удалось меня прочувствовать и помочь через строки выразить все переживания и эмоции.

**То, как поклонники приняли твой первый сольный трек, тебя обрадовало, удивило или это ровно то, чего ты ждала?**

Если честно, мы не так много ставили на эту песню. Она нам нравилась — она великопепная, очень красивая. Но учитывая то, что это лирика, были вопросы, зайдет ли она так, как нам хотелось бы. Однако такой реакции от слушателей я не ожидала. Эта песня про мою жизнь, мое состояние, она абсолютно честная, и мне кажется, именно это нашло отклик в сердцах слушателей. Неожиданно, но очень приятно.

**Изменилось ли что-то в тебе с началом сольной карьеры?**

Внешне — цвет волос (*улыбается*). Также я стала по-другому исполнять песни: очень много работаю над тем, чтобы по-новому доносить свой материал. Сейчас я уделяю внимание каждому слову: их нужно произнести так, будто бы ты разговариваешь со своим слушателем, но при этом петь. Можно прочитать текст с выражением, а можно — без. С песнями то же самое.

**Пугает ли тебя конкуренция в сольном творчестве? Сравниваешь ли ты себя с кем-то из артисток или, может, кого-то считаешь своей главной конкуренткой?**

Конкуренция только мотивирует, и это очень круто. А вообще для мотивации можно выдумать себе всё что угодно. На данном этапе мне бы не хотелось говорить ничего великого и громко звучащего, потому что я только начинаю. Думаю, через год я смо-

гу что-нибудь сказать в ответ на этот вопрос. А сейчас дайте мне спокойно взлететь, выдохнуть и делать то, что я люблю (*улыбается*).

**Как ты относишься к критике? Научилась ли не обращать внимания на хейтеров?**

Я заметила, что в последнее время соцсети стали мусоркой человеческих эмоций. Туда выбрасывают не так много хорошего, зато негатива, который может сидеть у людей просто из-за плохого настроения, — сколько угодно. За десять лет работы в шоу-бизнесе я выработала некий иммунитет, хотя это по-прежнему ранит, но уже не так глубоко. Безусловно, негатив не может не раздражать, но в то же время я понимаю, что счастливый человек не станет писать гадости незнакомым людям. У нас считается так: если ты медийный человек и я знаю тебя в лицо, то имею право говорить что угодно. Соцсети сблизили нас со слушателями не только в хорошем смысле — они же привнесли в эти отношения фамильярности, псевдознакомства, псевдоблизости, создавая иллюзию, что, например, на моей странице можно всё.

**Когда у тебя плохой день, что помогает прийти в норму?**

Обособление — я откладываю телефон, потому что не хочу ни с кем разговаривать. Ухожу в себя — слушаю музыку или готовлю. А иногда наоборот: приглашаю близких друзей, мы встречаемся за ужином, делимся положительными эмоциями и просто наслаждаемся обществом друг друга.

**Если тебе грустно (или радостно), кому первому ты позвонишь?**

Думаю, и в том, и в другом случае я никому не звоню: предпочитаю переживать такие моменты самостоятельно — осознать грусть или вкисить всю радость. Хотя, как правило, со мной рядом и без того находятся моя семья, близкие люди, готовые разделить со мной победы и поражения.

**Какую музыку ты слушаешь чаще всего? Меняются ли твои предпочтения в зависимости от настроения?**

Тут я ничем не отличаюсь от других людей. Когда на улице дождик и тебе грустно, ты слушаешь какие-то медлячки, которые уводят тебя в еще более глубокое состояние этой грусти. Когда весело, тебе хочется слушать что-то заряжающее, позитивное. Одна из таких песен, кстати, Chaka Khan — Ain't Nobody. А так, в последние месяцы три-четыре я слушаю только тот материал, который готовлю к выпуску. Ничего другого стараюсь не слушать, чтобы уловить все моменты и детали своих песен, требующие доработки.

**Конечно, не можем не спросить о твоём дзюэ с Филиппом Киркоровым. Расскажи, как родилась песня «Хобби»?**

# «МАЛО БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ — ВАЖНО БЫТЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ»

В декабре 2021-го муж задал мне вопрос, с кем бы я хотела пообщаться, нужна ли мне какая-то поддержка. Я ответила, что, наверное, это Филипп. И так сложилось, что у нас получилось увидеться: мы приехали к нему в гости и разговаривали часов пять минимум. Это был очень хороший, честный, добрый разговор. Тогда Филипп открылся для меня с какой-то новой стороны.

И тогда же как-то сама собой родилась идея совместной песни. Самого материала еще не было, и я пообещала Филиппу, что мы обязательно придумаем, о чем будет трек, и нам его напишет Дима Лорен, потому что он очень хорошо меня чувствует. Собственно, так и вышло. Я приехала домой, набрала Диму и сказала, что нужна песня — некий разговор девушки со старшим другом, который, пройдя нелегкий жизненный путь, сохранил вкус к жизни, доброе отношение и любовь внутри. И через три дня Дима показал мне песню «Хобби».

## **Поделись впечатлениями о работе с Филиппом Бедросовичем. С ним комфортно, весело или его боишься?**

Я догадывалась, что он трудолюбивый человек, но не осознавала — насколько. Он дал мне мотивацию еще больше работать, не сдаваться, быть стойкой. Потому что он сам такой: Филипп приехал на запись трека после долгой репетиции перед его сольными концертами, в 11 часов вечера. Нашей задачей было изменить его вокал в этой песне, и Филипп круто с этим справился. А закончили мы в 5 часов утра! Я считаю, что вышло великолепно.

Быть трудолюбивым, выполнять свою задачу, несмотря на какие-то слабости и усталость, и делать это с огромным удовольствием — дорогого стоит. И это гарантия того, что ты все еще артист, потому что любую работу выполняешь с большой любовью.

## **Расскажи о дальнейших планах в музыке. Новые песни, клипы или, может, альбом?**

Могу сказать, что это будут и новые песни, и новые клипы, и альбом. Мы очень активно готовимся. Я соскучилась по общению с любимыми слушателями, фанатами, уже безумно жду встречи. Даже те концерты, за которыми я наблюдала из зала, вызвали у меня миллиард мурашек, слезы, и я все время думала о том, как хотела бы снова очутиться на сцене и снова петь. И я активно работаю над тем, чтобы поскорее вернуться. Мы готовим музыку, к которой вы все привыкли, — и танцевальную, и лирику. Это будет классно, честно: я буду петь для того, чтобы те эмоции и переживания, с которыми рано или поздно сталкивается каждый из нас, проживались легче. Музыка помогает — и я выпущу именно такой альбом.

## **Сегодня, когда вокруг все меняется ежедневно, когда ни в чем нельзя быть уверенным на сто процентов, что помогает тебе сохранять оптимизм?**

Главное — оставаться собой и меняться только тогда, когда тебе это необходимо. В переменчивом мире есть непеременимая я, которая знает, чего хочет, любит свое дело больше всего на свете. Я считаю, что это мое предназначение, и во всех моих начинаниях мне помогают Вселенная и Бог. И я уверена, что мой путь будет светлым и долгим, потому что я знаю, что меня ждут, меня любят. И это абсолютно взаимное чувство.

Я стараюсь всегда и во всем находить позитив. Иногда этого качества во мне даже слишком много, поэтому приходится себя останавливать. Я люблю эту жизнь, этот мир, люблю то, что делаю. Мне кажется, всё рождается через любовь, во мне ее очень много, и я рада делиться этим с близкими и с теми, кто слушает мою музыку.

## **Твой девиз по жизни?**

У меня есть два девиза. Мало быть профессионалом — важно быть хорошим человеком. И второй: лучше сгореть, чем угаснуть. ✨





# ТОП-10 ХУДШИХ НАРЯДОВ ВЕЧЕРА

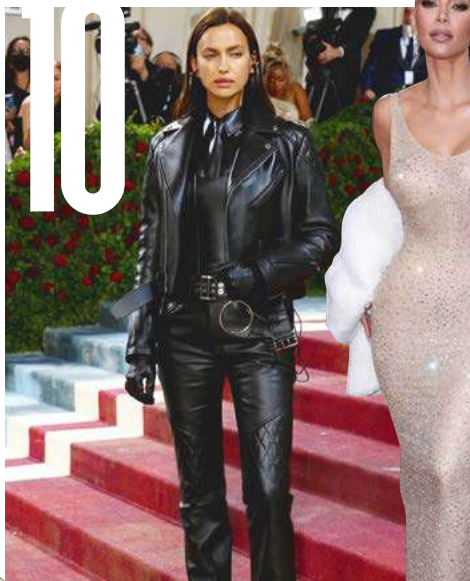
**ТЕМОЙ НЫНЕШНЕГО БАЛА ИНСТИТУТА КОСТЮМА MET GALA СТАЛ «ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ГЛАМУР» — ОТСЫЛКА К АМЕРИКАНСКОЙ МОДЕ КОНЦА XIX ВЕКА. ОДНАКО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ГОСТИ РЕШИЛИ ПОСЛЕДОВАТЬ ЗАЯВЛЕННОМУ НА МЕРОПРИЯТИИ ДРЕСС-КОДУ...**

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

## ИРИНА ШЕЙК

БРЕНД: BURBERRY

Судя по всему, Ирина вдохновлялась не заявленным в дресс-коде концом XIX века, а нарядом Тринити из «Матрицы». Либо сразу же после мероприятия планировала поехать на слет байкеров.



## САМЫМ ОБСУЖДАЕМЫМ

моментом вечера стало появление **Ким Кардашьян** в легендарном «голом» платье — том самом, в котором Мэрилин Монро в 1962 году поздравляла президента Кеннеди с днем рождения. Ради этого выхода Кардашьян приложила немало усилий: девушка меньше чем за месяц похудела на семь килограмм, перекрасила волосы в платиновый блонд и заплатила за аренду наряда пять миллионов долларов.



## ГВЕН СТЕФАНИ

БРЕНД: VERA WANG

Да простят нас Гвен Стефани и Вера Вонг, но, если бы нужно было провести ассоциацию наряда с абсолютно любым предметом, им, без сомнения, стал бы маркер-текстовый делитель.

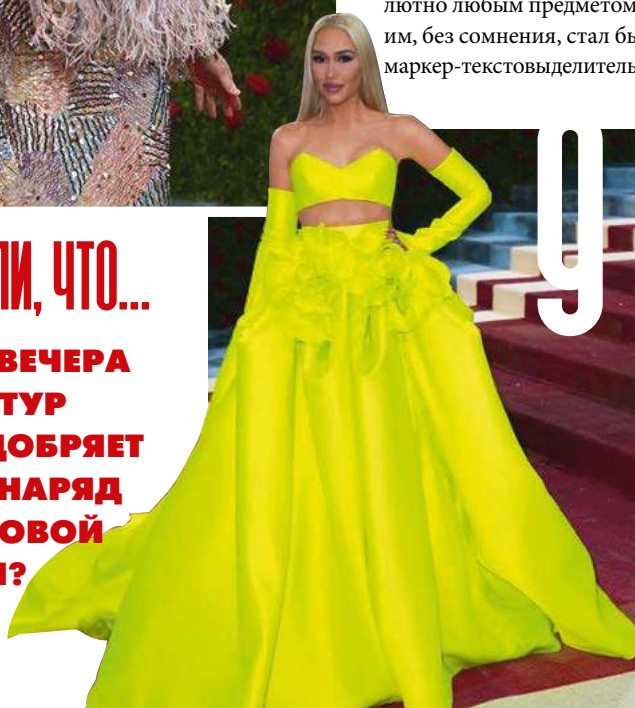
## ДЖИДЖИ ХАДИД

БРЕНД: VERSACE

Образ Джиджи, появившейся на красной дорожке в огромнейшем пуховике Versace, породил кучу мемов в сети. Пользователи уже успели сравнить его с диваном, ребрышками барбекю, гусеницей и даже... с платьем Карди Би на Met Gala в 2019 году.

## А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

**ХОЗЯЙКА ВЕЧЕРА АННА ВИНТУР ЛИЧНО ОДОБРЯЕТ КАЖДЫЙ НАРЯД ДЛЯ КОВРОВОЙ ДОРОЖКИ?**



## ДЖАРЕД ЛЕТО

БРЕНД: GUCCI

«Двое из ларца, одинаковых с лица» — именно так можно описать парный выход Джаредда Лето и креативного директора дома Gucci Алессандро Микеле. Мы бы оценили задумку, если бы это был конкурс двойников или вечеринка в честь Хеллоуина, но прийти в этом на бал Института костюма...

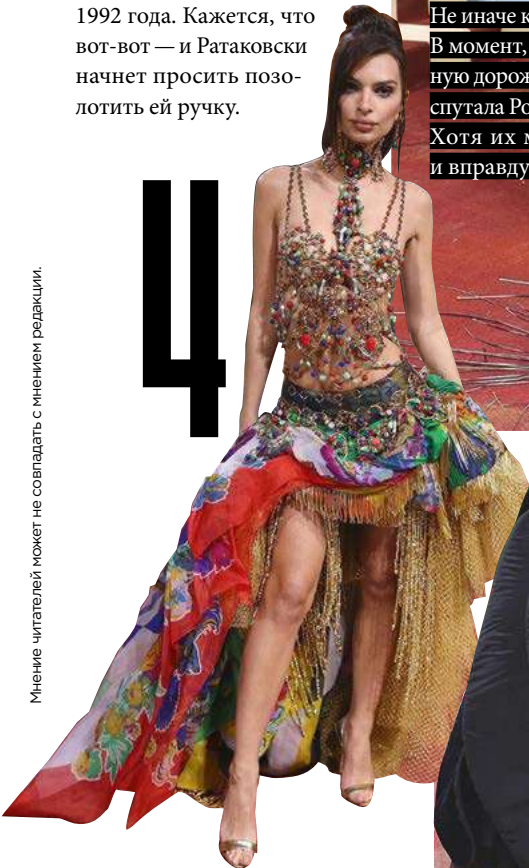


1

## ЭМИЛИ РАТАКОВСКИ

БРЕНД: VERSACE

Смотря на образ Эмили, состоящий из бразильского карнавального топа, автобусных штор и бабушкиных платков, даже не подумаешь, что это винтажный наряд Versace из коллекции 1992 года. Кажется, что вот-вот — и Ратаковски начнет просить позолотить ей ручку.



4



## КАЙЛИ ДЖЕННЕР

БРЕНД: OFF-WHITE

Тут два варианта: либо звезда реалити-шоу таким образом решила намекнуть Трэвису Скотту на то, что хочет сыграть пышную свадьбу, либо Кайли умудрилась пересмотреть все сезоны «Пацанок». Кто ж знает.



5

## НИКИ МИНАЖ

БРЕНД: BURBERRY

Если одолжить кожаные легинсы у подружки, запастись терпением и парой рулонов мусорных пакетов, подпоясать получившееся творение ремнем и посыпать сверху перьями и стразами — получится наряд Ники Минаж.



## ФРЕДРИК РОБЕРТССОН

БРЕНД: IRIS VAN HERPEN

Не иначе как чудо-юдо рыба-Фредрик. В момент, когда актер вышел на красную дорожку, случился казус — пресса спутала Робертссона с Джаредом Лето. Хотя их можно понять: мужчины и вправду чем-то похожи.



3

## ДЖОРДАН РОТ

БРЕНД: THOM BROWNE

Почетное третье место нашего антирейтинга (если местом в данном списке вообще можно гордиться) достается Джордану Роту. Подозреваем, что в его мудборде, созданном для мероприятия, были снимки жуков, кадры из «Семейки Аддамс» и, конечно же, фото с выступлений Жанны Агузаровой.



# ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ СНЯЛИ СЕРИАЛ

**«ПРОНЗИТЕЛЬНО ГРОМКО» — ЧУДНОЙ СЕРИАЛ-АНТОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА APPLE TV+ С НИКОЛЬ КИДМАН, ИССОЙ РЭЙ И ЭЛИСОН БРИ, ПРЕДЛАГАЮЩИЙ НОВУЮ ФОРМУ ДИАЛОГА О ФЕМИНИЗМЕ.**

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО: KINOPOISK.RU

## МАГИЯ

Сериал снят своеобразным методом магического реализма, при котором фантазийные и абсурдные ситуации визуализируют привычные стереотипы и клише. Такое мы видели, например, у Тима Бертона и Эмира Кустурицы.

## ЛИТЕРАТУРА

Сериал основан на рассказах Сесилии Ахерн про жизнь женщин в XXI веке, созданных на грани магического реализма и бытовой рутины. До обращения к новой этике Сесилия была известна как автор мирового бестселлера «P.S. Я люблю тебя», тоже успешно экранизированного.

## ФЕМИНИЗМ

Каждая история начинается с фразы “The Woman Who...” и посвящена образам современных женщин: одна ест фотографии, чтобы сохранить воспоминания, другая превратилась в трофей на полке богатого мужа, третья погрязла в абьюзивных отношениях с селезнем. Всего историй семь, каждая интересна по-своему.

## СОЗДАТЕЛЬНИЦЫ

Николь не только сыграла в сериале, но и стала со-продюсером. Сценаристками выступили Лиз Флэхайв и Карли Манш, создавшие отличный сериал «Блеск». Композиторка проекта — Изобель Уоллер-Бридж («Черное зеркало», «Дрянь»). Женщин-композиторов в кинематографе по-прежнему крайне мало, что делает «Пронзительно громко» еще более классным.

## ВЫВОДЫ

Время новое, темы старые: дилемма семья/карьера, правильная забота о родителях, поиск здоровых отношений и болезненное требование равноправия — ежедневная борьба женщины, которая по-прежнему слишком много должна. Фантастические допущения в сериале олицетворяют дурацкие социальные язвы и без морализаторства подталкивают к важным размышлениям. ✂



CROCUS CITY HALL

19 ОКТЯБРЯ

ЖА  
РА

COOL  
FEST



сканируй QR-код

покупай билеты

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ

ANNA ASTI | ВАНЯ ДМИТРИЕНКО | ОЛЬГА СЕРЯБКИНА  
TENDERLYBAE | ЛЁША СВИК | ЗВОНКИЙ и многие другие\*

\* состав артистов будет дополняться; в программе мероприятия возможны изменения

БИЛЕТЫ НА ZHARA.TV | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

6+

РЕКЛАМА

«СЛАВА —  
ЭТО ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ТРУДНО»

# СУЛТАН ЛАГУЧЕВ

ИЮНЬ 2022

## ПЕВЕЦ РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАКОЙ СТАЛА ЕГО ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВЫХОДА ХИТА «ГОРЬКИЙ ВКУС» И КАКОВО ЭТО ВООБЩЕ — ОДНАЖДЫ ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВЦА

**Султан, твой музыкальный стиль называют «кавказским шансоном». Ты согласен с этим определением?**

Изначально был согласен, но на сегодняшний день мой взгляд поменялся. Я думаю, что мой стиль — это русская популярная этническая музыка.

**В каких еще направлениях ты себя пробовал?**

В рэпе, в R'n'B, в фолк-музыке. Но я не хочу относить свое творчество к каким-то жанрам. Хочу просто делать то, что идет от души. Буду петь то, что по кайфу, короче.

**И даже в планах нет никаких экспериментов?**

Нет. Говорю же, хочу делать от души треки, которые мне нравятся, которые я написал или мне написали. Просто по своему вкусу. Экспериментировать в музыке, мне кажется, неправильно. Надо делать то, что тебе нравится, и всё.

**Сам пишешь песни?**

Не все, только некоторые. Например, у песни «Горький вкус» два автора: припев написала Карина Лахова, а куплеты — Шамиль Кашешов, известный кавказский исполнитель. Музыку тоже написали они, а аранжировку создал Нариман Аджикамалов. Эта песня была написана не для меня, но мне ее подарил мой друг, брат Ислам Итляшев, известный хитмейкер.

**Ты ожидал, что этот трек так взлетит?**

Изначально я думал, что он хорошо пойдет на местную аудиторию, на Кавказе. А больше вообще не надеялся ни на что.

Но мне помогли, спасибо моему брату. Он отрекламировал эту песню, я ее в ТикТок закинул, и она хорошо пошла. На YouTube стало расти количество просмотров.

**И ты проснулся знаменитым?**

Да-да. Могу так сказать уверенно. Сразу пошла суэта, и меня начали узнавать. Было очень волнительно, потому что не так легко, когда на тебя шквалом идет слава. Это психологически трудный процесс. Но братья меня поддерживали, и я с этим справился. На сегодняшний день я себя чувствую так же, как и до хита. Только первое время было тяжковато.

**А что было самым тяжелым?**

Шокировало меня то, что вот так все резко произошло. Это же еще и большая ответственность перед публикой. Если я показал хороший результат, зашел с таким хитом, то, значит, дальше должен делать еще лучше, чтобы на этом все не остановилось. И, слава богу, на сегодняшний день это получилось. У нас очень слаженная команда, мы друг друга поддерживаем, помогаем. Наша цель — давать хорошее творчество, дарить эмоции, удивлять. Мы не ставим в приоритет другие моменты.

**Это ты что имеешь в виду?**

Ну там, что «я звезда, я то, я сё».

**Ты, кстати, звездную болезнь не поймал?**

Я ей переболел раньше, а второго раза не бывает. Мне двадцать семь лет, я сейчас уже в осознанном возрасте, состоялся как личность. А звездная болезнь у меня была где-то года в двадцать два — двадцать три.

@zharamag

# «ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ У МЕНЯ БЫЛА ГДЕ-ТО ГОДА В ДВАДЦАТЬ ДВА — ДВАДЦАТЬ ТРИ. ДАЖЕ НЕ ХОЧУ ВСПОМИНАТЬ ЭТИ НЕПОНЯТНЫЕ ЧУВСТВА. НЕКОМФОРТНО»

Даже не хочу вспоминать эти непонятные чувства, честно говоря. Некомфортно. Со временем все само прошло, никто мне ничего не подсказывал. Я же занимаюсь музыкой уже достаточно долгое время. Много свадеб проводил как музыкант, как ведущий, как певец. Меня все знают в моем регионе. И вот я вышел за его пределы, на российскую аудиторию, с «Горьким вкусом».

**Ты уже понял, почему эта песня так зашла?**

Нет, этого я не знаю. Может, красивая музыка. Или красивые слова. Или я красиво спел. А может, это все в совокупности. Главная фишка успешной песни — это душа. Слушатель чувствует, когда ты дела-

Мы два месяца работаем, один отдыхаем. Самый большой концерт был у нас за границей, в Кишиневе — три тысячи семьсот человек собрали. А так в среднем собираем по тысяче-полторы. Потому что сами всё организуем, у нас нет никаких прокатчиков. Сами со всем справляемся, идем вперед, как танки.

**Кто в основном приходит на твои выступления?**

Большой частью это девочки от двадцати одного до тридцати лет.

**Нынешняя ситуация как-то отразилась на твоей работе?**

Нет, не отразилась. Я как выпускал треки, так и продолжаю этим заниматься.

**У тебя есть продюсер?**

Нет. Мы сами себе продюсеры. Есть талантливые люди, которые не могут самостоятельно двигаться, не знают, в каком направлении идти, или просто ленивы. Вот им нужен продюсер. А пахарям, которые любят добиваться всего сами, продюсер будет только мешать.

**Ты сейчас продолжаешь выступать на свадьбах?**

Нет. С того момента, как

пошла суета, мне пришлось это прекратить. Потому что много концертов, выездов, перелетов в Россию. Да и гонорар, соответственно, в разы увеличился (*смеется*). Поэтому где-то полтора года я уже этим не занимаюсь.

**Твоя популярность как-то сказывается на обычной жизни?**

Меня она не то что напрягает... Я стесняюсь просто. Мой сценический образ очень узнаваем — я всегда хожу в кепке, и многие люди сразу ко мне подходят, просят автограф. Но периодически я кепку снимаю и тогда могу свободно погулять.

**С кем из музыкантов ты хотел бы сделать фит?**

Пока ни с кем. Мы только врываемся в большой российский шоу-бизнес. А дальше посмотрим, кто предложит. Но сам предлагать никому не намерен. Пока надо занять свою нишу. Мы взяли достаточно хороший старт, нас неплохо знают в России, на концертах мы собираем полные залы, наши видео набирают миллионные просмотры. Пока все нормально.

**Сколько у тебя сейчас бывает концертов в месяц?**

По-разному, но в среднем пятнадцать.

пошла суета, мне пришлось это прекратить. Потому что много концертов, выездов, перелетов в Россию. Да и гонорар, соответственно, в разы увеличился (*смеется*). Поэтому где-то полтора года я уже этим не занимаюсь.

**Какую музыку ты слушаешь?**

Мне нравится разная музыка. Не могу выделить что-то одно. И российская, и зарубежная, и старая. Например, люблю классический рок: Deep Purple, Scorpions и тому подобное.

**А правда, что ты по образованию юрист?**

Да, квалифицированный юрист по уголовному праву.

**Почему ты выбрал такую специальность?**

Я гуманитарий, и в школе мне хорошо давались история и обществознание. Поэтому правоведение было для меня очень близким. Но я не работал по этой специальности. Нашел себя в творчестве, и это счастье. Я могу дарить людям эмоции, радость, песни. Это для меня важнее, чем все остальное.





СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Султан Лагучев  
**Дата рождения:** 25 февраля 1995 г.  
**Место рождения:** аул Кубина, Карачаево-Черкесия  
**Деятельность:** певец



@zharamag

**«ПАХАРЯМ, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ  
ДОБИВАТЬСЯ ВСЕГО САМИ,  
ПРОДЮСЕР БУДЕТ ТОЛЬКО МЕШАТЬ»**

**Тебя за что-нибудь критикуют?**

У каждого есть хейтеры. Но мне все равно, что они пишут. Я к себе объективен. Знаю, что делаю и как. Если критика правильная, справедливая, тогда базара нет. А на пустословов и ветрогонов не обращаю внимания.

**Чем ты увлекаешься, помимо музыки?**

Люблю качаться, в футбол играть, в теннис. Фильмы я особо не смотрю, не любитель. Поэтому в свободное время занимаюсь спортом, гуляю, езжу верхом, жарю шашлыки и тому подобное. Жизнь сельского пацана, короче. Но вот сейчас, буквально на днях, я переезжаю в Москву из-за работы.

**Что ты запланировал на этот год?**

Не люблю особо раскрывать свои планы. Все нормально, все расписано, все четко. Следите за новостями (*смеется*). Песни новые есть, все работает в штатном режиме. Мы готовимся, снимаем клипы. Будем выпускать треки, впереди много концертов.

**Ты уже получал какие-нибудь премии?**

Пока нет. Вот готовлюсь к премии «ЖАРА».

**Для тебя вообще важны награды?**

Думаю, что для каждого артиста они важны. Потому что это признание. А когда народ тебя признает, у тебя еще сильнее стимул расти, процветать. Для меня это очень важно, потому что так я пойму, что мой труд не напрасен.

**А чего ты вообще хочешь добиться?**

Не могу сказать. Я пока настолько голодный в плане творчества, что мне даже мысли в голову не приходят.

**Ну вот, допустим, кем ты видишь себя в тридцать пять — сорок лет?**

Большим и очень популярным артистом, которого знает вся Россия и не только. Который собирает стадионы, может делать огромные шоу. Любит свое дело и, несмотря на свой возраст, продолжает им заниматься: дарить слушателю любовь, творчество, эмоции.

**Можешь посоветовать начинающим музыкантам, какие шаги нужно сделать, чтобы добиться успеха?**

Надо просто искренне любить свое дело, и все придет со временем. Но каждый должен пройти через ошибки, через разочарования. Это очень кропотливый и долгий путь. Надо трудиться. Без труда не выловишь и рыбку из пруда — не зря говорят. Надо каждый день работать над собой. И тогда будет результат. ✨

# FOOD BAZAAR

• все кухни мира •

VEGAS  
КАШИРСКОЕ

## ПРИГЛАШАЕМ В ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

РЕКЛАМА 0+



- #FARШ
- Крошка Картошка
- Белый Барашка
- Shwarm
- Вокмания
- Pho свежий
- Тамета
- Ливан Хаус
- Чао Пицца
- Wok King
- Хинкалимания
- Му Вох
- La Viree
- Cofix
- MIO MIX
- Sabroso coffee
- WowФли
- Wafer cafe
- БлинБери



**«БЛОГЕРЫ ПОТЕРЯЛИ  
ВОСЕМЬДЕСЯТ  
ПРОЦЕНТОВ ДОХОДА»**

@zharamag

# FARGO

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР  
И СОНГРАЙТЕР FARGO РАССКАЗАЛ О ТОМ,  
ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ С БЛОГЕРАМИ  
И МУЗЫКАНТАМИ, КАКИХ ОШИБОК НУЖНО  
ИЗБЕГАТЬ НАЧИНАЮЩИМ ПРОДЮСЕРАМ  
И КАК ПРАВИЛЬНО ПРОДАВАТЬ СВОИ ПЕСНИ.**

**argo, скажи, как на твоей работе сказались события, которые происходят сейчас в стране и мире?**

Первое — это то, что многие мои клиенты сейчас оказались в подвешенном состоянии. Я работал с самыми большими блогерами: с Валей Карнавал, Даней Милохиным, Аней Покров — ну то есть топ-топ. Но ТикТок закрыт, инстаграм

признан экстремистской организацией... Да, мы на связи, но блогеры все еще в раздумьях. Может, уйдут на западный рынок, а может, переждут эту ситуацию и будут здесь двигаться дальше.

А второе — конечно, у нас стало меньше заказов на создание песен, аранжировок, музыкальное продюсирование, запись, сведение и так далее. Это объясняется тем, что многие артисты, в первую очередь украинские, которые занимали большую долю в российском музыкальном бизнесе, либо тоже уехали, либо находятся в стоп-листах.

**А насколько меньше музыки стало выпускаться?**

По моим оценкам, как минимум на пятьдесят процентов. Половина того, что могло бы выйти, не вышло. А в марте сокращение было, наверное, вообще на все семьдесят, потому что постоянно у всех переносились релизы, синглы. Возможно, сейчас это отложенное предложение выльется на рынок и ситуация немножечко стабилизируется.

**Что ты думаешь про уход музыкальных лейблов?**

Лейблы на самом деле не ушли, а как бы приостановили работу. И по всем предыдущим релизам, которые они выпустили, будут собираться отчисления. Они продолжают работать со своим каталогом, но просто не выпускают новые релизы и не подписывают новых артистов, работают с тем, что у них есть. Главная проблема заключается в том, что никакие западные структуры не могут сейчас напрямую отправлять деньги в Россию. А с артистами, которые уже подписаны, ничего ужасного не произошло. Они в контакте со своими лейблами абсолютно. Все стороны пытаются вырулить и понять, что делать. Планируют новые релизы, но просто на потом. То есть пока выжидают.

**Как сейчас обстоит дело со стримингом? Существенно ударил по музыкантам уход западных площадок?**

Тут все очень сильно зависит от артиста. Есть, например, те, кто полностью под-

нялся на VK, — это музыканты, которых слушают в основном в регионах. Так вот у них все в порядке. А реальные проблемы начались у московских артистов — более модных, богемных, которых слушали в Apple Music и Spotify. То есть тех, чье творчество рассчитано на молодежь. Зарубежные платформы — это пятьдесят процентов их стримов. То есть наполовину их доходы от стриминга, думаю, точно упали. И плюс плейлисты Spotify давали им хорошее промо.

**А насколько значительны поступления от стриминга в структуре дохода артистов?**

Это опять-таки сильно зависит от конкретной персоны. Есть три разных кейса. Первый — это, грубо говоря, музыкант из прошлого века, у которого есть множество хитов и которого все хотят видеть на своем мероприятии. Например, «Руки Вверх!» или Любовь Успенская. Артисты такого формата очень хорошо зарабатывают на выступлениях, на корпоративах, на «заказниках». Но при этом стримы у них, конечно, не такие, как у Моргенштерна.

Следующий тип артистов — это те, которые тоже активно выступают, но при этом у них еще и хорошие стримы. Например, группа HammAli & Navai. У них доход распределяется где-то фифти-фифти. И третий случай — это те, кто отлично стримится, но вообще не выступает, как какой-нибудь Kizaru. Это рэпер, который живет в Барселоне, а в России на него, по-моему, вообще заведено уголовное дело. Еще недавно его альбом был номер один по стримингу, но при этом Kizaru совсем не дает концертов. Таким, как он, конечно, будет тяжелее всего.

**Давай вернемся к блогерам. Получается, что за прошедшие два с половиной месяца они вообще ничего не заработали?**

Они потеряли большую часть дохода. Я недавно общался с ребятами из блогерских агентств, и мне сказали, что восемьдесят процентов рекламодателей из соцсетей просто ушли. И трафик у больших блогеров упал на тридцать — пятьдесят процентов, если судить по просмотрам сторис и лайкам. Блогеры просто не знают, чем им заниматься. Одни попробовали уйти в VK, на Rutube, в «Яндекс. Дзен», но эти площадки оказались не такими удобными и залипательными, как ТикТок. Другие улетели за границу, рассчитывая работать на мировом рынке. Например, Аня Покров сейчас в Мексике, Ярослав Андреев открывает офис WildJam в Казахстане.

**Насколько легко перевести за собой аудиторию на другую площадку?**

Крайне сложно, потому что людям прежде всего именно площадка и нравится. К примеру, люди не пошли в телеграм за Олей Бузовой, просто потому, что эта площадка сама по себе не для ее аудитории.

**Много сейчас сонграйтеров на рынке? Большая там конкуренция?**

Скажу так: хороших артистов больше, чем хороших песен. Дефицит хорошего материала есть, потому что артистам очень выгодно покупать песни. Они тратят на это четыре-пять тысяч долларов, а потом зарабатывают в десятки раз больше. Но параллельно есть еще и другая история. Сейчас очень много музыкантов, которым сонграйтер не нужен в принципе. Они всё пишут сами, не факт, что шикарно и роскошно, но вытягивают песню на собственной энергетике, стиле и подаче.

**Четыре-пять тысяч долларов за песню — это стандартная цена для любого артиста? Или за один и тот же трек у условного Киркорова запросят больше, чем у ноунейма?**

Конечная цена зависит от многих факторов. Кому-то я могу отдать и дешевле, если понимаю, что это, например, очень крутой вокалист, который просто еще в самом начале пути, и у него нет возможности заплатить больше. А если артист нулевой и для него пение — это хобби выходного дня, то, конечно, ценник будет выше. Потому что я понимаю, что буду просто развлекать человека, исполнять его мечты. Так что все индивидуально. Но средняя цена песни под ключ вот такая, да.

**А свою самую первую песню ты кому продал и за сколько?**

Хороший вопрос! (смеется) Это точно был какой-то неизвестный артист, и продавал я, скорее всего, не песню, а аранжировку, бит. Но помню, что стоило это пятнадцать тысяч рублей. Лет шесть-семь назад дело было.

**Что, на твой взгляд, будет востребовано в музыке в ближайшее время?**

Очевидно, что возвращается рок-эстетика, а от винтажа, думаю, будут отходить. Было время винтажного звука, как у Зиверт, но сейчас все начнет двигаться больше в гитарную музыку. И конечно, сохранится старый добрый русский дэнс в стиле Artik & Asti. Да и хип-хоп никуда не уйдет тоже.

**А в блогерском творчестве какие видишь тренды?**

Говорят, что сейчас вернуться влоги, как это было на заре YouTube. Посмотрим, как это будет. ✨

ЖА  
РА  
MAG



ЕГОР КРИД

MAKSYM





# ЖАРА MUSIC

@zharamag

**В CROCUS CITY HALL СОСТОЯЛАСЬ  
У ЮБИЛЕЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ  
НАГРАЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ПРЕМИИ «ЖАРА MUSIC AWARDS».**

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА  
ПРЕМИИ «ЖАРА MUSIC AWARDS»

Zivert



Jonny







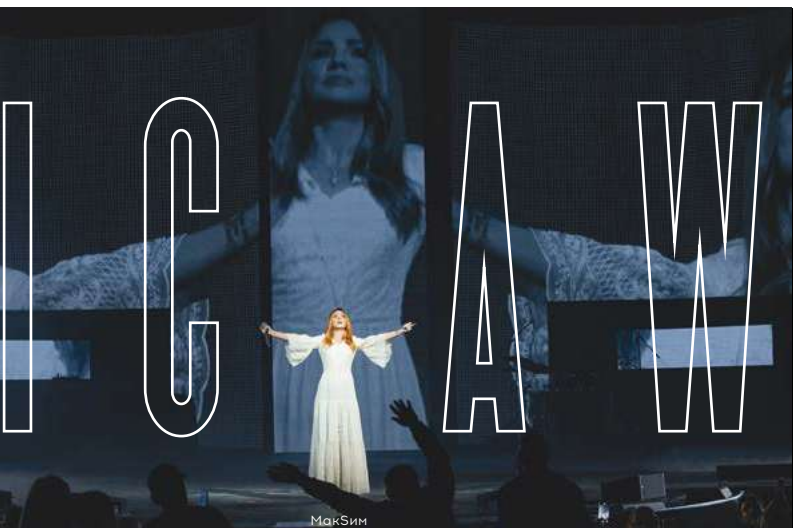
Лолита

ЦЕРЕМОНИЯ СТАЛА РЕКОРДНОЙ ПО КОЛИЧЕСТВУ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ — БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ.

ИЮНЬ 2022



Полина Гагарина



МакСим



@zharaMag



Севи́ль (группа Artik & Asti)



Баста и Дима Масленников



Клава Кока



Артём и Валерия Чекалина

## ПОБЕДИТЕЛИ:

- «Певец года» — Дима Билан
- «Певица года» — Мари Краймбрери
- «Группа года» — Artik & Asti
- «Коллаборация года» — Mot & Jony, «Лилии»
- «Песня года» — HammAli & Navai, «Птичка»
- «Альбом года» — Zivert, «Vinyl #2»
- «Прорыв года» — Ваня Дмитриенко
- «Трендсеттер года» — Ольга Бузова
- «Связь поколений» — Клава Кока & «Руки Вверх!», «Нокаут»
- «Вне времени» — Дима Билан & Zivert, «Это была любовь»
- «Саундтрек года» — Филипп Киркоров, «Раненый» (OST «Ёлки 8»)
- «Видео года» — Егор Крид, «Голос»
- «Мужское видео» — Баста, «Ты была права»
- «Женское видео» — Мари Краймбрери, «Самолет»
- «Интернет-хит» — Хабиб, «Ягода малинка»
- «Артист года» — Лолита



Ольга Бузова



Сергей Лазарев

ИЮНЬ 2022

Мари Краймбрери



Филипп Киркоров на церемонию приехал со своими детьми Мартином и Аллой-Викторией. В этот вечер его сын дебютировал в роли журналиста. Он брал интервью на красной дорожке у всех звезд шоу-бизнеса.

@zharamag



Яна Ясс



Нина Банная



Мот



Дима Билан

**В ЭТОМ ГОДУ ДИМА БИЛАН УНЕС ДОМОЙ ЦЕЛЫХ ДВЕ СТАТУЭТКИ. ВООБЩЕ, ГОД У ПЕВЦА ВЫДАЛСЯ ЖАРКИМ. ПОМИМО НАГРАД ОН УСПЕЛ ОТМЕТИТЬ СВОЕ 40-ЛЕТИЕ И СОБРАТЬ ДВА СОЛДАУТА В «КРОКУСЕ».**



Ольга Серякина



Юлия Барановская и Елена Боскова



ДАВАЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ в наших соцсетях



ZHARAMAG



@ZHARAMAG



**С**юзанна, как этот непростой период в нашей стране переживаешь ты, как артист?

Конечно, происходящее повлияло на нашу деятельность существенным образом. Например, компания, выпускающая мою музыку, просто ушла из России, и нам пришлось резко поменять агрегатор, через который мы заливали альбом «Сверхновая» на все площадки.

Пришло ощущение, что нужно сильнее углубиться в свою деятельность и дарить людям надежду. Не надевать седло из чувства вины и не давать себя объездить. На мой взгляд, сейчас очень важно легитимизировать для себя желание жить полноценной жизнью. Для меня оно выражается в стремлении к коллаборациям, новым проектам. Я смелее себя чувствую в новых форматах, воспринимаю новую реальность как данность, как вызов.

**Выпускать музыку стало проще или, может, смелее?**

Смелее — да. Проще — нет. С технической стороны процесс усложнился, но, к счастью, всё решаемо. Мы очень хотим поделиться со слушателями своей музыкой в том количестве, на которое есть запрос, развиваться еще более настойчиво.

**Появилось больше свободы или ограничений?**

Это как с материнством: периодически ты вообще не понимаешь, зачем решился на это, но вместе с тем возникшие ограничения дисциплинируют и укрепляют тебя в том, что действительно важно. В данном случае появилось очень много неочевидных свобод, аутентичности восприятия себя.

**Какие рамки особенно ощущаются сегодня?**

Ограничений уйма, но я предпочитаю сосредоточиться на хорошем, коллаборирую с классными музыкантами. Недавно, например, у нас случился дуэт с группой IOWA, будет фит с ребятами из Lurmish. Во всей этой непростой и неоднозначной ситуации в мировой политике я вижу именно для нас, творцов, много шансов раскрыться по-новому, начать смелее поддерживать друг друга, потому что раньше очень многое держалось на зависти, краже чужих идей.

**Ты легко выходишь из зоны комфорта?**

Сегодня я вообще хотела всё отменить: проснулась и поняла, что злая, мне морально не очень хорошо, плюс я осталась со своей двухлеткой, которая находится в своем первом пубертате, и, если честно, она меня подвскрыла — как родителя, как человека. Это я к чему: очень часто я не то чтобы не готова выйти из зоны комфорта, я не готова вылезти из кровати и выйти из дома. Все мы люди, и я позволяю себе признавать

# СЮЗАННА

**ОЧЕНЬ ЧЕСТНО И ПО-ФИЛОСОФСКИ — ТАК БЫ МЫ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛИ ЭТО ИНТЕРВЬЮ С СЮЗАННОЙ. В БЕСЕДЕ ПЕВИЦА РАССКАЗАЛА НАМ О КОМПЛЕКСАХ, ТЩЕСЛАВИИ, МАТЕРИНСТВЕ И, КОНЕЧНО, ОБ АВТОБИОГРАФИЧНОМ АЛЬБОМЕ «СВЕРХНОВАЯ».**

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



**«Я РЕШИЛА, ЧТО ПОПУЛЯРНОСТЬ ОСТАНЕТСЯ СО МНОЙ НАВСЕГДА. НО ОШИБАЛАСЬ»**



усталость и нежелание что-то делать. По жизни я много рефлексирую, и не так давно нашлось спасение — в танцах. Для меня было откровением, что иногда можно не думать так много. Когда ты танцуешь, голова отключается, и ты думаешь только о том, куда поставить ногу и как поднять руку. И это счастье — разгрузить голову.

#### **Много ли ограничений и рамок ты устанавливаешь себе сама?**

Я такая же, как и все остальные. Несмотря на то что выступаю на сцене, все равно имею ряд комплексов, связанных с качеством моего тела, с моими страхами, с тем, как я веду себя в условиях стресса. Есть много того, что я с удовольствием и без удовольствия разгребая в кабинете психолога. А потом рассказываю в песнях: мне очень важно, чтобы люди видели во мне человека, а не просто отретушированную фигуру. Я являю собой набор генетических качеств — удачных и не очень.

#### **Альбом «Сверхновая» как раз про это? Про тебя настоящую?**

Да, есть песня «Всё или ничего», и она о моем подростковом максимализме, который никуда не делся. Мне надо всё сразу и идеально. Сейчас я потихоньку учусь искусству маленьких шагов. Моя главная задача — научиться всё делать постепенно и прийти к выводу о том, что я не для всех. Когда случился опыт резкого скачка популярности — вышла на сцену, и сразу миллионы просмотров, — я решила, что так теперь будет всегда. Но времена меняются. Меняются вкусы, тенденции. И поначалу мне казалось, что всё это несправедливо по отношению ко мне, а потом я вспомнила, что я вообще-то довольно специфическая девушка, и не все обязаны и имеют возможность меня чувствовать.

#### **Как долго создавался альбом?**

Полгода. Альбом «Сверхновая» характерен тем, что у нас не было задачи сделать поп-звучание, как это было в альбоме Kagaoke Provoke. Он более расслабленный, чем остальные. Это музыка, в которой я почувствовала себя более заземленной. Я люблю Земфиру, «Мумий Тролля», мне нравилась Чичерина, «Би-2» — у них есть характерное шероховатое гитарное звучание. В альбоме «Сверхновая» мой голос также стремится звучать как инструмент. Это дань уважения тем временам, когда музыка качала и имела смысл. Более того, мы подготовились на некоторое время вперед, и у нас уже есть осенний альбом, который будет более альтернативным, нуарным, будет ближе к симфоническому року.

#### **Опережать тренды не страшно? Ты не боишься быть непонятой?**

Ой, я настолько часто бываю непонятой, что это не только не страшно, но и обыденно. Гораздо необычнее быть прочувствованной.

#### **Не было соблазна делать исключительно коммерческую музыку?**

Я пробовала, но дело в том, что моя разновидность коммерческой музыки очень отличается от всей остальной музыки в границах этого термина (*смеется*). Иногда думаю: вот почему я не могу сделать добротную позавчерашнюю штучку, которую бы все поняли? А оно мне невкусно. Все-таки я, наверное, про эксперименты. Мне не нравится застревать в том, что я уже познала. Мне иногда бывает даже скучно от того, что я вижу одно и то же лицо в зеркале.

#### **Как материнство отразилось на твоём творчестве?**

Ну колыбельные я петь не стала. Дети — это и ограничение, и огромное вдохновение. Задача — всё успеть. Я и мать, и артист, при этом есть еще деловая составляющая процесса. Раньше я и подумать не могла, что мне по силам стать такой мультифункциональной. Раньше я была разгильдяйкой: очень трудолюбивой, но односторонне заточенной на производство музыки. Сегодня же у меня есть человек, и я абсолютно ответственна за него. И важно уделять внимание не только физиологическим процессам (поесть, поспать, тепло одеться на прогулку), но и собственным психическим состояниям, которые могут влиять на ребенка. Я же сегодня многие ситуации прорабатываю с психологом и периодически бываю очень удивлена тем, как могу влиять на то, каким будет мой ребенок. Это всё какой-то космос.

#### **Удалось найти баланс между работой и семьей?**

Периодически бывают перекосы, и я чувствую себя недостаточно хорошей матерью. Но сразу вспоминаю, какие бывают плохие матери на самом деле, и всё становится на места: понимаю, что я на самом деле крутая мать, которая справляется практически в одиночку. Я одна обеспечиваю своего ребенка, подаю пример ей, как можно реализовываться и делать то, что ты любишь, вести себя достойно и быть уважаемой.

#### **Что дальше?**

Если посмотреть на жизнь еще полгода назад, то можно ответить: что дальше, мы будем смотреть по ходу дела. Думаю, что мое стремление заниматься музыкой и расти в разных сферах жизни никуда не денется, и я продолжу упражняться в этом. И естественно, я буду так же воспитывать дочь — в тех свободах, которые успела распознать к двадцати восьми годам, и учиться этой самой свободе у нее. ✨

## СУД МЕЖДУ

ИЮНЬ 2022

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ТАСС-ФОТО

## ДЖОННИ ДЕППОМ И ЭМБЕР ХЕРД:

## РАЗБИРАЕМ НАРЯДЫ ЭКС-СУПРУГОВ НА ЗАСЕДАНИЯХ

## ОБРАЗ № 1

В отличие от большинства звездных разбирательств, проходящих за закрытыми дверями, за трансляцией судебного процесса между Деппом и Херд можно было наблюдать в прямом эфире. Неудивительно, что разборки между бывшими супругами прозвали лучшим реалити-шоу весны: тут тебе и нашумевшая история про фекалии, и разбор мимики Эмбер, и стендап от «Джека Воробья».

@zharamag



Костюм-тройка,  
Tom Ford  
Цена: ≈ 499 500 ₽

Галстук, Dior  
Цена: ≈ 15 500 ₽

Рубашка, Tom Ford  
Цена: ≈ 54 700 ₽



## ОБРАЗ № 2

Джонни Депп не стал изменять своему, ставшему фирменной карточкой, стилю, раз за разом выбирая для слушаний классические костюмы-тройки, принтованные галстуки и многочисленные украшения в виде браслетов и колец.



Костюм-тройка,  
Tom Ford  
Цена: ≈ 301 700 ₽

Рубашка, Tom Ford  
Цена: ≈ 58 000 ₽



**ОБРАЗ № 3**

На первый взгляд, образы, которые Эмбер Херд подбирала для посещения судебных заседаний, весьма сдержанны и строги: они не отличаются яркостью цветов, в них нет вызывающей длины или глубокого декольте, а волосы в большинстве случаев уложены в прическу или собраны в хвост. Если бы не один нюанс...



Двубортный пиджак из шерсти, Gucci  
Цена: ≈ 208 300 Р

Брюки из шерсти «акуля кожа», Gucci  
Цена: ≈ 90 900 Р



**СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС МЕЖДУ ДЖОННИ ДЕППОМ И ЕГО БЫВШЕЙ ЖЕНОЙ ЭМБЕР ХЕРД, В КОТОРОМ АКТЕР ОБВИНИЛ ЭКС-ВОЗЛЮБЛЕННУЮ В КЛЕВЕТЕ, А ОНА ЕГО – В ДОМАШНЕМ НАСИЛИИ, СТАРТОВАЛ ОДИННАДЦАТОГО АПРЕЛЯ. МЫ НЕ БУДЕМ ЗАНИМАТЬ НИЧЬЕЙ СТОРОНЫ, ПРЕДОСТАВИВ ВЫНЕСЕНИЕ ВЕРДИКТА ПРИСЯЖНЫМ, А ОСТАНОВИМСЯ НА НАРЯДАХ, В КОТОРЫХ ГОЛЛИВУДСКИЕ ЗВЕЗДЫ ПОЯВЛЯЛИСЬ В ЗДАНИИ СУДА.**

@zharamag

**ОБРАЗ № 4**

Пользователи сети уличили Эмбер Херд в копировании стиля экс-супруга, заметив, что актриса повторяет за ним не только фасон и цветовую гамму нарядов, но и... аксессуары. К примеру, Херд надела галстук Gucci с вышивкой в виде пчелы спустя несколько дней после того, как Депп появился в суде в галстук с подобным узором от Dior. Интересно, что об этом думает Джонни?

Двубортный пиджак из шерсти, Gucci  
Цена: ≈ 223 600 Р

Галстук из шелка с вышивкой в виде пчелы, Gucci  
Цена: ≈ 15 400 Р

Рубашка, Gucci  
Цена: ≈ 83 900 Р

Брюки, Gucci  
Цена: ≈ 87 400 Р







**Я НАЗЫВАЮ СЕБЯ АРТСЕКСУАЛОМ,  
ПОТОМУ ЧТО...**

Меня возбуждает творчество.

**СКОЛЬКО СТОИТ ОДИН ПРОЕЗД  
В МЕТРО?**

Полтинник?

**ПЕРЕСПАТЬ С МАРСИЯГОЙ  
ИЛИ НАВСЕГДА ОТКАЗАТЬСЯ  
ОТ СЛАДКОГО?**

Б\*\*\*ь (*смеется*). Откажусь от сладкого.

**МЕНЯ ЗАЕ\*\*ЛИ СПРАШИВАТЬ...**

Об ориентации, личной жизни, глазах.

**СКОЛЬКО БАНОЧЕК В ТВОЕЙ  
КОСМЕТИЧКЕ?**

Крем для увлажнения морды, ВВ-крем.  
Всё.

**КАК БЫ ТЫ ОТРЕАГИРОВАЛ, ЕСЛИ  
БЫ УЗНАЛ, ЧТО ТВОЙ ДРУГ —  
ГЕТЕРОСЕКСУАЛ?**

Гетеросексуал? (*смеется*) Так же, как и на гомосексуала или бисексуала. Кто угодно.

**ОТРЕКЛАМИРОВАТЬ АККАУНТ  
ВИТАЛИЯ МИЛОНОВА  
ИЛИ ПРИГЛАСИТЬ АНДРЕЯ ПЕТРОВА  
НА СХОДКУ?**

Милонов — это политик, а политика меня мало интересует, поэтому второй вариант.

**КТО НАПИСАЛ «БОРОДИНО»?**

Лермонтов. Надо быть дебилом, чтобы не знать.

**МИА ВОУКА ИЛИ КЛАВА КОКА?**

Обе.

**СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...**

Любовь.

**КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ  
ТЫ РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?**

Франческа (*смеется*).

**ГДЕ НАБИТО ТАТУ «ЛОЛЛИКС»?**

На пенисе.

**ГЛАВНЫЙ СОВЕТ, КОТОРЫЙ  
ТЫ ПОЛУЧИЛ ОТ ОТЦА?**

Советы — х\*\*ня полная.

**Я ОЧЕНЬ ХОЧУ, ЧТОБЫ ЛЮДИ...**

Перестали страдать х\*\*ней.

**КАК УМЕР БУРАТИНО?**

Его, б\*\*\*ь, распилили? Я не помню.

**В 50 ЛЕТ Я БУДУ...**

Мертвым (*смеется*).

**ВАКАРЦУК НЕ ХОЧЕТ ДЕЛАТЬ  
СО МНОЙ КОЛЛАБОРАЦИЮ,  
ПОТОМУ ЧТО...**

Не хватает смелости.

**МНЕ БЫВАЕТ ОДИНОКО, КОГДА...**

Всегда.

**УГОСТИТЬ ЧАШКОЙ КОФЕ  
ИНСТАСАМКУ ИЛИ ПРИГЛАСИТЬ  
НА СВИДАНИЕ АЙЗУ ДОЛМАТОВУ?**

Почему бы не угостить человека чашкой кофе?

**ЕСЛИ ДЕВУШКА ИМИТИРУЕТ  
ОРГАЗМ, ТО...**

Она несчастлива.

**ЕСЛИ У ПАРНЯ РВАННЫЕ НОСКИ,  
ТО ОН...**

Красавчик (*смеется*).

**РАЗДЕВАЛ ДЕВУШКУ ГЛАЗАМИ?  
А ПАРНЯ?**

Что это значит? Нет (*смеется*).

**РЖЕВСКИЙ ИЛИ МИНАЕВ?**

Ржевский.

**КОГДА МЕНЯ СРАВНИВАЮТ  
С АНДРЕЕМ ПЕТРОВЫМ, Я...**

Смеюсь.

**ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?**

Я за адекватность.

**КОГДА МОЙ ОТЕЦ УЗНАЛ,  
ЧЕМ Я ЗАНИМАЮСЬ, ОН...**

Сказал, что я красавчик.

**ДЕВУШКИ ПЛАТИЛИ ЗА ТЕБЯ  
В РЕСТОРАНЕ?**

Конечно.

**ВОЗБУЖДАЛСЯ ОТ ПЕРЕПИСОК?**

Конечно.

**LITTLE BIG ИЛИ «ЛЕНИНГРАД?»**

«Ленинград».

**САМЫМ ГЛУБОКИМ ОЗЕРОМ В МИРЕ  
ЯВЛЯЕТСЯ...**

Байкал.

**ПОЛИНА ГАГАРИНА ИЛИ ЖАННА  
АГУЗАРОВА?**

Агузарова.

**Я БЫ НЕ ОТКАЗАЛСЯ СНЯТЬСЯ  
В ФИЛЬМЕ КИРИЛЛА  
СЕРЕБРЕННИКОВА ПОД  
НАЗВАНИЕМ...**

«Аквачерт» (*улыбается*).

**КТО НАПИСАЛ РОМАН «ОТЦЫ  
И ДЕТИ»?**

Не помню. Я не фанат отечественной литературы.

**ПРОСИЛ ПРИСЛАТЬ ИНТИМНЫЕ  
ФОТО?**

Не просил, но хотелось (*смеется*). ❄

## СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Робин Рианна Фенти

**Дата рождения:** 20 февраля 1988 г.

**Место рождения:** Барбадос

**Деятельность:** певица, актриса,  
музыкальный продюсер и дизайнер

# **РИАННА ЯВЛЯЕТСЯ САМОЙ БОГАТОЙ ЖЕНЩИНОЙ В МИРЕ МУЗЫКИ: ЕЕ СОСТОЯНИЕ СОСТАВЛЯЕТ \$1,7 МЛРД. ПРАВДА ОСНОВНУЮ ЕГО ЧАСТЬ (ОКОЛО \$1,4 МЛРД) ОНА ЗАРАБОТАЛА НЕ НА ПЕСНЯХ, А ЗА СЧЕТ УСПЕХА СВОЕГО БРЕНДА FENTY BEAUTY.**

**У ТЕБЯ ЕСТЬ Е\*\*НУТЫЕ ВОПРОСЫ?** Давай. Спрашивай о чем угодно.

Когда я узнала, что беременна, то сразу подумала: **НИ ЗА ЧТО НЕ ПОЙДУ ЗА ОДЕЖДОЙ В МАГАЗИНЫ ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ.**

Чувствую, что буду такой мамой, которая расплющит всех по поводу своих детей. **ГОТОВЛЮСЬ СТАТЬ ПСИХОМ.**

**ОЧЕНЬ СОПЕРЕЖИВАЮ ЛАТИНОАМЕРИКАНЦАМ,** которые подвергаются дискриминации в Америке. Знаю, каково это, когда миграционная служба приходит в дом посреди ночи и вытаскивает людей. Была свидетелем этого, когда мне было лет восемь. Если бы мою мать вот так у меня на глазах вытащили из дома, могу гарантировать, что моя жизнь была бы разрушена.

На мой взгляд, полиция в США довольна жестока. **И РАСИЗМ ЖИВ ПОВСЮДУ. ВЕЗДЕ.** В Великобритании то же самое. Это просто подсознательный слой, который встроен в людей.

Нравится ли мне агава? Э-э, нет. **МНЕ НРАВИТСЯ ТЕКИЛА.**

У меня была мечта: чтобы мою музыку слышали во всем мире. **Я ДАЖЕ НЕ ДУМАЛА О СЛАВЕ,** а потом она пришла, и я подумала: «О, блин, а я действительно этого хочу?»

Моя мама работала в индустрии красоты — она была визажистом. Я, как одержимая, смотрела, как она делает кому-то макияж. Но **МНЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ НЕ РАЗРЕШАЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КОСМЕТИКОЙ.** Впервые я по-настоящему накрасилась на школьном конкурсе, в шестнадцать лет. Это было как раз перед отъездом с Барбадоса.

**Я ВСЕГДА БЫЛА ДОВОЛЬНО УСТОЙЧИВОЙ К КРИТИКЕ,** и это полностью заслуга моих родителей. Они никогда не оберегали меня от этого: сами дразнили меня, и я дразнила их в ответ.

**ДО СИХ ПОР НЕРВНИЧАЮ, КОГДА ХОЖУ НА НАГРАЖДЕНИЯ.** Чувствую, что все смотрят на меня.

Ничто не приносит мне такого кайфа, как **ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ НЕВИДИМКОЙ.** Но если я сейчас поеду в Брикстон и попытаюсь купить ямайской еды, это будет событие, понимаете?

С тех пор как мне исполнилось тридцать два года, я понимаю, что жизнь действительно коротка. **У МЕНЯ НЕ ТАК МНОГО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ТЕРПЕТЬ ДЕРЬМО.**

**У МЕНЯ НЕТ РЕЖИМА СНА.** Есть только «окошки» для отдыха, в которые я вписываюсь.

Раньше я запиралась в студии на три месяца и потом выпускала новый альбом. А теперь это как карусель: сегодня я занимаюсь модой, завтра — бельем, послезавтра — красотой, затем — музыкой. Это как иметь кучу детей, **О КАЖДОМ ИЗ КОТОРЫХ НАДО ЗАБОТИТЬСЯ.**

**Я НИКАК НЕ ОТНОШУСЬ К КОММЕНТАРИЯМ ЛЮДЕЙ.** Помню, как сама в детстве думала: «Вау! В интернете я могу говорить все что хочу! Люди не знают, сколько мне лет, кто я и где я!» И вот такими детьми я представляю всех комментаторов. Они бы никогда не сказали мне ничего в лицо. Наверное, даже не поздоровались бы со мной.

Люди не знают, что я застенчивая. Я как бы притворяюсь, что это не так, поэтому меня считают уверенным в себе человеком. Но **Я НАСТОЛЬКО ЗАСТЕНЧИВА, ЧТО ДАЖЕ НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЫ ОБ ЭТОМ ЗНАЛИ.** ❄



ПОДГОТОВИЛА:  
ПОЛИНА ШУМАКОВА

## ЛАСТОЧКА-SUMMEET

Открываем сезон долгожданных летних фестивалей! ЛСП, Shortparis, Дельфин, «Куртки Кобейна», «Обе Две», Markul и другие, но крутой лайнап – только начало. Игровые активности, спорт, много еды и развлечения на свежем воздухе – всё, чего нам так не хватало.

ЛУЖНИКИ  
4 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р\*

## БАСТА

Грандиозный концерт, полный сольных хитов и фритов с разными звездами – гостями шоу. Увидеть, как многотысячный стадион вместе с Бастой поет легендарную «Моя игра», с которой когда-то все началось, – бесценно.

БОЛЬШАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА  
ЛУЖНИКИ  
18 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 800 Р



## VIOLET

Вторая часть «Дикой мяты», посвященная российской независимой электронной сцене. Дельфин, «Ангел», RSAC, Nikita Zabelin, «Курара», Эрика Лундмоен, Guru Groove Foundation – около сотни концертов и диджей-сетов на трех сценах.

БУНЫРЕВО  
24–26 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1700 Р



## ДИКАЯ МЯТА. GREEN

Крупнейший мультиформатный фест собирает крутейших музыкантов, звезд и фрешменов: «Кино», Aurora, The Hatters, «кис-кис», The Big Push, polnalyubvi, Tequilajazz, Алена Швец, «Комсомольск» и др. Три дня музыки, любви и свободы!

БУНЫРЕВО  
17–19 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р

## МАКСИМ

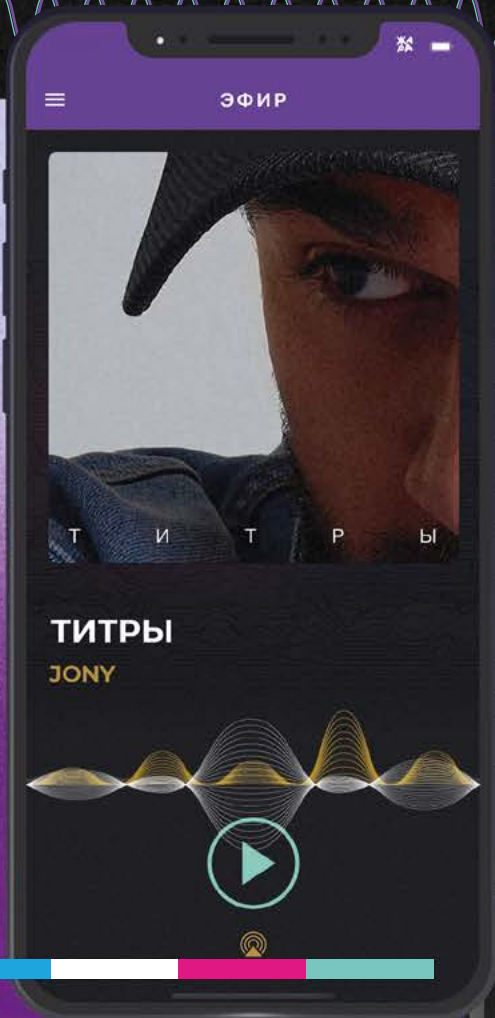
Вечно молодая МаксИм как символ уютной ностальгии по молодости нулевых: пятничный вечер, закатное июньское солнце, поцелуи под «Знаешь ли ты»... Незабываемое воспоминание о лете-2022.

ЗЕЛЕНЬ ТЕАТР ВДНХ 17 ИЮНЯ БИЛЕТЫ: ОТ 2500 Р

2K22

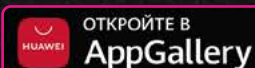
# НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА

Реклама

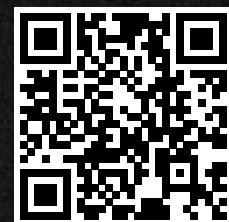
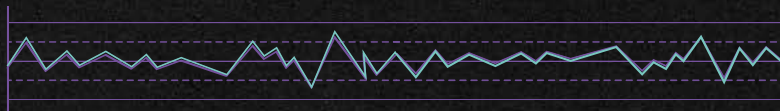


**СЛУШАЙ НА 100.5 FM  
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**

16+



ООО «ЖАРА FM», СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ  
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.  
\* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.





## КАНАРЕЙКА

Спектакль-размышление о цене предательства божьего дара – таланта на примере знаменитой Марии Каллас, которая отказалась от своей карьеры из-за любви к миллиардеру Аристотелю Онассису.

ТЕАТР НАЦИЙ  
20 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 ₽



## ЗАКРЫТЬ ГЕШТАЛЬТ!?

Популярная фраза «закрыть гештальт» означает «завершить образ до идеала». Современные художники задаются вопросом: закрытый гештальт – это стагнация или мотивация к новому другому в динамике?

ARTPLAY  
ДО 30 ИЮНЯ  
ВХОД СВОБОДНЫЙ



## МАШИНЕРИЯ ЗРЕЛИЩ

Монографическая выставка дуэта художников Алексея Подитова и Марины Беловой, обожающих эксперименты с искусством. Переосмысление классического через понятие карнавальной культуры и традиционного русского лубка.

ММОМА  
ДО 3 ИЮЛЯ  
БИЛЕТЫ: 350 ₽



## ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Новая выставка в усадебном Хлебном доме посвящена декоративному искусству. Все работы условно разделили на «основные элементы». Среди них – лучшие gobelены, красивейшие произведения из стекла, фарфора и керамики.

УСАДЬБА ЦАРИЦЫНО  
С 28 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: 630 ₽



## 4.48 ПСИХОЗ

Спектакль по знаковой пьесе драматурга поколения in-your-face Сары Кейн, чьи тексты созданы, чтобы разрушать пуленепробиваемое стекло между зрителем и спектаклем через шок, боль и выталкивание зрителя из зоны комфорта.

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ  
9 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₽



## МОРЕ. СОСНЫ

«Море. Сосны» – киноповесть Михаила Угарова о роковой любви, которая не признается, что она и есть та самая. Герои живут в 1964 году и могут только предполагать, что же будет со страной в будущем.

ЦЕНТР ИМЕНИ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА  
2 ИЮНЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 ₽

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

# МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



Свыше **1000** точек подключения. Более **3000** экранов\*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.



География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.

ЧАСТНАЯ  
АВИАЦИЯ

РЕСТОРАНЫ

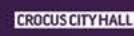
АЭРОПОРТЫ

ФИТНЕС-КЛУБЫ

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

ОТЕЛИ

Crocus TV представлен на территории объектов:



\*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media



Юркисс и Vlade Kay



Эльдар Джарахов



Кристина Асмус



Гусейн Гасанов



Катя Адушкина



Лиза Чеботина



Moná, Elman с супругой Марго и Тони

## ДР ЛЮСИ ЧЕБОТИНОЙ

Имениннице исполнилось 25 лет, и в честь этого она закатила настоящий бал. Такой звездной явки светская Москва давно не видела. Как говорится, были все: блогеры, актеры, певцы, дизайнеры и инфлюенсеры. Если вас там не было, значит, вас не позвали.



Алена Жигалова



Дима Масленников



Клава Кока, Татарка FM



Ассоль и ST



Наталья Максимова, Ида Галич и Алексей Жидковский



📍 КРОКУС СИТИ М.МЯКИНИНО

📍 КУНЦЕВО М.КУНЦЕВСКАЯ

📍 КАШИРСКОЕ М.ДОМОДЕДОВСКАЯ



ТАМ, ГДЕ  
ЕСТЬ ВСЁ  
ДЛЯ СПОРТА И ОТДЫХА



РЕКЛАМА 0+

VEGAS-CITY.RU



Заир Юсупов



Валя Карнавал



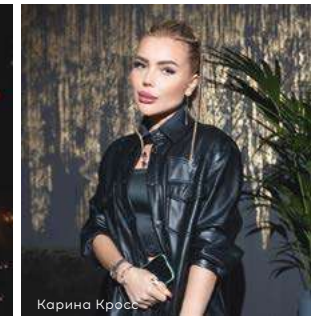
Герман Глас



Виолетта Чиковани, Катя Голышева



Кирилл Волик, Катя Твинс



Карина Кросс



Мария Погребняк



Натasha Гасанханова



Саша Стоун

# УСПЕШНЫЙ ПРОДЮСЕР

Заир Юсупов, основатель популярного блогерского дома – Nure House Rus, отпраздновал свое 30-летие шумной вечеринкой в ресторане на 90-м этаже одной из башен Москва-Сити.



Диана Астер и Ваша Маруся



Аника Tenderlybae



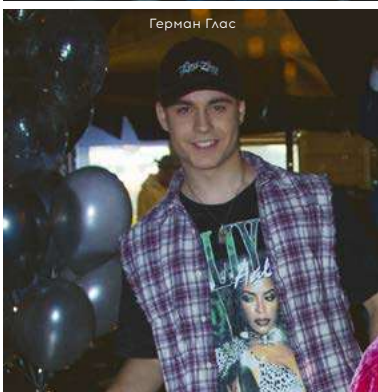
Нико, Дана Милохин



Диана Астер

# БАРБИ BIRTHDAY

В Москве прошла вечеринка в честь 22-летия популярного блогера, Барби русского ТикТока – Дианы Астер. Поздравить подругу пришли близкие друзья, среди которых были Дана Милохин, бойфренд именинницы Фогель, Дима Масленников, Юля Гаврилина, Катя Голышева, Ваня Дмитриенко и многие другие.



Герман Глас



Катя Голышева



Фогель, Алексей Столяров и Диана Астер

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

20<sup>th</sup>  
ANNIVERSARY  
2002-2022

природа  
роскоши

КРАСИВЫЙ  
ШОПИНГ  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Agent Provocateur — Bogner — Eres — Escales  
Estelle Haute Cteation — Falke — Florida Beach  
La Perla — Wolford — X.O. — Дикая Орхидея и др.

Крокус Сити, 66 км МКАД | [crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)

СБОР СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТРЕХЛЕТНЕГО  
МАКСИМА ГРИШИНА

СРОЧНАЯ  
ПОМОЩЬ



ДИАГНОЗ – СПИНАЛЬНАЯ  
МЫШЕЧНАЯ АТРОФИЯ  
1 ТИПА (СМА-1)

ПОМОЧЬ МАЛЫШУ МОЖНО,  
ТОЛЬКО ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ!