



MEDIA

СМОТРИ, СЛУШАЙ, ЧИТАЙ!



**БУДЬ В КУРСЕ
ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ,
НОВОСТЕЙ И ТРЕНДОВ
В МИРЕ МУЗЫКИ!**

ZHARAMEDIA.RU



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилигин
pilyugin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Продюсер
Вячеслав Аютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

В ее быстрый и ошеломительный успех после ухода из группы мало кто верил. Но нашей героине это удалось. За полтора года певица ANNA ASTI сумела достичь нереальных высот — другие к такому результату идут годами.

Ее первый альбом стал самым прослушиваемым в России, она получила пять статуэток премии «ЖАРА Music Awards» (до этого никому не удавалось взять такое количество раз), а клипы певицы набирают миллионные просмотры всего за несколько дней.

В преддверии выхода нового альбома мы встретились с Аней, чтобы спросить, как ей живется в новом статусе — царицы шоу-бизнеса.

За всю историю существования журнала «ЖАРА» героиней рубрики Fresh Blood впервые стала тринадцатилетняя девочка — Milana Star. Кстати, дочка известного актера Виталия Гогунского (того самого Кузи из сериала «Универ»). Сейчас Милана — молодая звездочка, которая собирает огромные залы и пользуется бешеной популярностью у публики. По ее интервью вы бы никогда не догадались, что на вопросы отвечает ребенок. Она встретилась с нами в московском кафе без родителей или менеджеров. А после интервью не внесла ни единой правки в текст. Это стоит прочитать.

Конечно, мы не могли обойти вниманием самый кассовый фильм «Барби». По слухам, главная героиня Марго Робби заработала на нем уже 50 миллионов долларов. Мы перечитали множество интервью с актрисой и выбрали для вас самые интересные цитаты.

Карл Лагерфельд, Дима Лорен, Akmal', Mia Vouka и многие другие — в осеннем номере журнала «ЖАРА». Приятного чтения!

Над номером работали:
корректор Виктория Пономарева,
Елена Петрова, Галина Шаповаленко,
Полина Шумакова, Роман Потолов,
Екатерина Харченко

СОДЕРЖАНИЕ



2 ГЕРОЙ
ANNA ASTI



6 ИНФОГРАФИКА
ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ
ЗВЕЗД
10 СЕРИАЛ
«УКРЫТИЕ»

12 FRESH BLOOD
MILANA STAR

16 В ДЕТАЛЯХ
КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД

22 ИНТЕРВЬЮ
ДИМА ЛОРЕН

26 ТОП
ЭЛПАИ

30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
THE IDOL

32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
МАРГО РОББИ

34 ИНТЕРВЬЮ
ЖЕНЯ КРИВЦОВА

36 BEAUTY
КАК ПРАВИЛЬНО
УХАЖИВАТЬ ЗА КОЖЕЙ
ЛИЦА ПОСЛЕ 50 ЛЕТ?

38 АФИША
40 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ
СЛАВА,
АКМАЛ',
МИА ВОУКА

АННА

«Я НЕ ПРИВЫКЛА К НАГРАДАМ»

ASTI

ANNA ASTI В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК ОНА ВЫБИРАЕТ ПЕСНИ ДЛЯ СВОЕГО РЕПЕРТУАРА, СКОЛЬКО СОБАК ЖИВЕТ У НЕЕ ДОМА И ЧТО ВООБЩЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ В ШОУ-БИЗНЕСЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН И ВЯЧЕСЛАВ АЮТОВ
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



ОСЕНЬ 2023

**«САМУ СЕБЯ
КОРОНОВАТЬ —
ЭТО КАК
МИНИМУМ
ЗАШКВАРНО
И СМЕШНО»**

zharamag.com



А

ня, в этом году ты собрала все высшие награды, и это просто рекорд. Но, по твоим словам, ты не ожидала такого ошеломительного успеха.

А почему не ожидала?

Наверное, просто не привыкла к наградам. И я до сих пор в шоке! В детстве никогда не побеждала в конкурсах, не получала никакие медалки и лавры. Поэтому их и не жаждала, ничего не ждала и не планировала, чтобы не разочаровываться. Самая большая награда для меня — это то, что Боженька при рождении поцеловал меня в горлышко и в сердце, и у меня получается хорошо делать то, что я люблю. Конечно, «Певица года» — это реально суперкруто. Тем более мой путь был достаточно долгим, а в сольной карьере я дошла до этой вершины за очень короткое время. Поэтому все, включая меня, обалдели. Но зато сейчас могу утверждать: да, я певица года, это признала публика. А в следующем году — посмотрим.

И каким для тебя теперь должен быть следующий уровень?

Что дальше?

Хотелось бы «Шоу года» (*улыбается*). Мы сейчас будем готовиться к этому, и я очень надеюсь, что все получится. Но опять-таки как сравнивать одно шоу с другим? Ты всегда думаешь, что твое — самое лучшее, потому что там твой труд, твоя любовь, время, песни. Но любой другой артист тоже вправе так оценивать свою работу. Так что тут важен только взгляд со стороны, от тех людей, которые посмотрели все шоу и сказали, какое из них было реально вау.

Сейчас ты и правда считаешь себя царицей?

Когда одерживаю победы, то да, потому что себя обязательно нужно хвалить, говорить себе, что ты молодец. А учитывая то, что мы с командой сделали за эти полтора года, я могу сказать, что каждый в моей команде — царь или царица.

А кто-нибудь из других артистов воспринимает тебя так же?

Филипп Бедросович вроде как. Но я не знаю, не спрашивала (*смеется*). Ты такой вопрос задаешь — с подковыркой! Может, кто-то и воспринимает, но об этом мне не говорили. Я вообще не отношусь к этому серьезно и название песни «Царица» не принимаю на свой счет. Если бы я действительно назвала себя царицей, то у меня уже не было бы права на ошибку. А я не хочу так напрягать ни себя, ни своего слушателя. Я себе корону на голову не надевала. Даже в клипе это мнимая корона, абстрактная, не настоящая. Потому что саму себя короновать — это как минимум зашкварно и смешно. Любой статус нужно доказывать с каждой песней, с каждой секундой труда, и тогда люди сами будут все понимать. Но все равно я не люблю громкие эпитеты. Мне больше нравится, когда меня называют трудолюбивой, талантливой, артистичной. Вот это классно.

Но ты можешь себя назвать певицей номер один?

Спорный вопрос. Да, могу сказать, что я везде, меня много. Наконец-то я как артист интересую кого-то! (*смеется*) Потому что обычно была такой, знаешь, будто серенькой мышкой. А теперь меня все видят, замечают, хвалят, а в любом чарте в первой десятке я — единственная женщина из поп-жанра. Если это и называется «номер один», тогда можно с этим согласиться. Но на лбу себе писать это я не хочу.

Назови свой топ-3 артисток, кого ты лично слушаешь?

Безумно люблю Полину Гагарину. Я ее фанат, и это точно первое место. На втором — Zivert, она очень стильная. А на третьем, наверное, Mary G, она всегда так душевно поет, я это чувствую.

Еще до выхода песни «Царица» ты говорила, что она будет большим хитом. Как ты поняла это?

Настоящий хит видно сразу. Ты слышишь его и понимаешь: вот оно, да, поймали! Это как влюбиться с первого взгляда, только не в человека, а в песню. Я изначально вижу, какая песня крутая, какая — чуть послабей, а какая — просто альбомная. Ведь если насытить альбом только хитами, то они пропадут. Всегда должна быть пара крутых синглов, а остальное — песни, которые просто приятно слушать, под которые на концерте люди будут кайфовать. Они тоже останутся в голове, но не будут так бэнгерить, как, например, «Царица». Поэтому из всего объема мы сразу выбираем самые яркие треки и на них дальше направляем основное внимание. Раскручиваем, чтобы они играли на радиостанциях, выступаем с ними на телевизионных съемках, где надо спеть хитяру.

Кстати, когда Дима Лорен (*автор всех главных хитов Анны. — Прим. ред.*) прислал мне «Царицу», он написал: «Я песню сочинил, но, блин, она пьяненькая такая! Тебе, возможно, не понравится». А если он говорит «пьяненькая», то это всегда суперхит. Обожаю, когда он присылает новые песни, записанные его голосом, просто, без аранжировки. И вот я включила ее и поняла: всё, это оно. К слову, меня нередко спрашивают: «Зачем ты поешь “пьяные” песни?» Да потому что только «пьяные» песни людям и нравятся! (*смеется*)

А бывало такое, что ты ошибалась? Ставила на какую-нибудь песню, а она потом не выстреливала?

Был такой момент, да. Мы выбирали между «Сорри» и «Повело», и я была за первую песню, а часть команды и Лорен — за вторую. И в итоге «Повело» всем зашла чуть больше, а «Сорри», по статистике, была немного слабее. Но все равно и та и другая выстрелили, их одинаково громко поют на концертах, зная слова наизусть. Так что я не сильно ошиблась.

В том альбоме, который скоро выходит, какие еще будут хиты?

Я делаю ставку на четыре песни, но про все рассказывать сейчас не буду. Расскажу про одну, она называется «Космически». Мой аранжировщик Олег Сашко считает, что она будет еще лучше, чем «Царица». Она мне очень нравится! «Космически» тоже танцевальная, секси, прикольная, но она про влюбленность, когда девушка еще не готова влюбиться, но уже появился парень, который вот-вот украдет ее сердце.

И эта история о том, что ей с ним космически офигенно, между ними пожар, но прыгать в омут с головой пока опасно, и нужно стараться держать себя в руках.

А ты умеешь держать себя в руках в таких ситуациях?

(Смеется) Я глубоко замужем. Отношения все равно изменяются со временем, и такая влюбленная трясучка проходит. Вы уже уверены друг в друге, и голова не кружится от поцелуя. Начинается новый этап. Но когда я была молода (смеется), я могла всё.

Тебя часто хейтят за однообразие, говорят, что твои песни очень похожи.

Ты с этим согласна?

Ну надо же меня за что-то хейтить! Не могу же я быть идеальной (смеется). Я не миллион рублей, чтобы всем нравиться. Поэтому нет смысла стараться для всех быть хорошей. С огромной гордостью и от всего сердца заявляю, что у меня есть один мой самый любимый автор — Дима Лорен. Конечно, у любого человека в голове всегда есть какая-то своя гармония. Поэтому артисты и покупают песни у разных авторов. Но я не ищу никого, потому что Лорен — это автор моего сердца и моей души. Он мне присылает песню, и всё — у меня мурашки, волосы дыбом, мне от нее и хорошо, и плохо, и я понимаю, что это мое. Конечно, могу купить и то, что предлагают другие, но только если это мне очень-очень сильно заходит. А если не чувствую от песни сумасшедшего вайба, то не буду ее покупать, даже если не будет других вариантов. Я лучше выпущу три песни вместо альбома, чем буду запикивать в свой репертуар то, что мне не откликается.

Поэтому пусть сколько угодно говорят, что мои песни похожи, однако их слушают, они стоят на первых местах в чартах и нравятся многим. Очень удобно критиковать, когда ничего не создаешь. Наши цифры и результаты показывают, что мы делаем отличную работу, поэтому такой хейт меня не трогает. И я готова петь любую песню Лорена. Все, что он напишет, я исполню с кайфом. И если это будет не суперхит, то я тоже это пойму. Я реально смотрю на вещи. И потом написать и спеть песню — это еще далеко не вся работа. Надо сделать так, чтобы ее везде услышали. А это очень масштабная задача. Без этого не бывает хита.

Ты суверенная?

Очень. Если черная кошка перебегает дорогу, то я всегда плюю через плечо. Но главное, чтобы я никому дорогу не переходила, а то там и поплевать не поможет (смеется). А еще знаю, что если днем перед концертом все идет наперекосяк и настроение у меня на нуле, то концерт, скорее всего, будет супер. Или если заболела перед выступлением, движения боюсь забыть, то танцую в итоге просто идеально. А вот когда ощущаю, что полностью готова, что-то обязательно идет не так. Поэтому не хочу быть всегда во всем уверенной. На горячей чопке все сработает идеально. Но главное, во что я верю, — это в то, что меня Боженка очень любит. Я прям чувствую, что мне помогает Вселенная. Всегда выхожу сухой из воды, и жизнь меня постоянно оберегает от неприятных ситуаций. Я точно знаю, что всё так, как и должно быть. Полностью доверяю Вселенной, случаю, моменту и не пытаюсь спорить с тем, что происходит.

Ты веришь в карму, в принцип бумеранга?

Однозначно. Как аукнется, так и откликнется. Все имеет значение: что ты чувствуешь, как ты относишься к людям или животным. Да, мы рождаемся с набором качеств, и дальше на нас влияет и наше детство, и окружение. Но в любом случае нужно стараться быть добрым и находить в себе силы, чтобы хотя бы оставаться в рамках нормы. Хотя я не знаю, что определяет эту норму. Например, я считаю, что все люди, которые способны обидеть животных, имеют какие-то психологические и психические проблемы. Мой пес Зевс взят из приюта «Хаски Хэлп», и когда я была там, то узнала историю

одной собаки. Хаски — это собаки с диковинкой, с приколом. Они очень активные. И вот представь: молодой хась задушил соседскую курицу (это их природа), а в него за это выпустили двадцать восемь пуль, выбили ему глаз. Сейчас эта собака в приюте, но она до сих пор радуется человеку, вообще не держит ни на кого зла! Когда я уезжала оттуда, то просто редела... Но чудеса случаются, и энергия добра существует. В другом приюте, Aperol Spitz, я взяла на попечение двух собак. Оплачивала им операции, обследования, и, представляешь, меньше чем за месяц обе они нашли хозяев.

На твой взгляд, проблему бездомных животных можно вообще как-то решить?

Полностью, наверное, нет. Но можно сделать так, чтобы бездомных животных стало меньше. И в этом как раз очень помогают приюты. Почему так много домашних питомцев просто выбрасывают на улицу или привязывают у забора и оставляют? Потому что хозяева не справляются, не знают, как с ними обращаться. А человек должен понимать, что животное — это не игрушка, и если у него не сложилось с ним, то есть приют — место, где питомец дождетс нового хорошего хозяина. Я уверена, что не животное должно учиться общаться с человеком, а человек с животным. Оно как ребенок. Преданно, готово взаимодействовать, но сколько ты в него вложишь, столько оно тебе и даст. Все проблемы — от недостатка внимания. У меня была собака Бруно, французский бульдог, и он очень плохо контактировал с детьми, был неправильно социализирован. Но причина была во мне: когда я его завела, то вечно была на гастролях, и ему не хватало внимания. Он очень меня любил, никому не хотел меня отдавать, а с другими общаться не умел. Все мои близкие к тому моменту уже обзавелись детьми, и у меня постоянно из-за него была большая нервозность. Он пугал малышей, хватал их за пятки, а если его привязывали, то начинал плакать. Я посоветовалась с кинологом, и мы нашли для Бруно новую семью. Сейчас он реально как у бога за пазухой живет.

У тебя в доме много животных?

Семь. Две кошки-сфинкса и пять собак. Мне с ними помогает горничная, потому что я часто улетаю, а за животными нужно ухаживать. Они наполняют жизнь таким теплом, ненадуманной радостью и счастьем от того, что ты вообще у них есть! Я обожаю эту бесценную любовь, когда они тебя ждут, к тебе ластятся. Это так круто! Когда мы переезжали в новый дом, то целый месяц жили без животных, потому что их надо было перевозить прям в последний день. И за это время без них у меня даже энергия иссякла. Мне было так грустно, так плохо! Я поняла, что всё, я пустая. Только когда они все приехали в дом, почувствовала, что моя жизнь снова стала цветной.



«НАСТОЯЩИЙ ХИТ ВИДНО СРАЗУ. ЭТО КАК ВЛЮБИТЬСЯ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, ТОЛЬКО НЕ В ЧЕЛОВЕКА, А В ПЕСНЮ»

Давай вернемся к твоей работе. Что для тебя вообще значит шоу-бизнес?

Шоу-бизнес — это не только творчество. И это вообще не игрушка. Самое главное слово здесь — бизнес. Все нужно делать в точку, правильно, нельзя лепить что попало и выпускать просто какую-то песню для души. Нужно, чтобы это было круто и красиво. Каждый шаг должен быть продуман. Когда я решила делать сольную карьеру, мой муж Стас сказал: «Мы должны продумать все шаги наперед». Я с этим согласилась. На тот момент все было настолько шатко! Никто не понимал, что делать. Поверь, первые полгода мы оба сидели схватившись за голову. Это было очень непросто, потому что требовалось предусмотреть все до деталей. Как и куда выйти в первый раз, как себя представить, как показать. Нужно было сразу заявить о себе красиво. Это серьезный проект, а не развлечение.

Кого ты считаешь своим «крестным» в творчестве?

Думаю, что это Филипп Киркоров. Он был как раз тем человеком, который в сложный творческий момент в моей жизни оказался рядом и оказал невероятную поддержку, за что я ему очень благодарна.

А ты для кого-нибудь являешься феей-крестной?

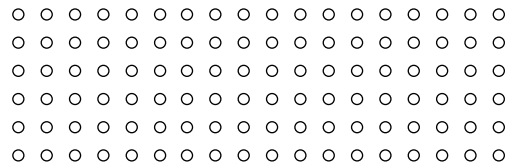
Мне кажется, я фея-крестная для моих близких, потому что для меня самое главное — это родные люди, их дети, моя команда. Каждый человек из моего окружения может положиться на меня, я никогда не останусь равнодушной ни к какой проблеме и всегда помогу. В этом и есть моя роль.

Что у тебя еще в планах до конца года?

Обязательно шоу в Санкт-Петербурге, которое состоится 14 октября, и потом в Москве — 21 октября. Я уже потихонечку приостанавливаю большую концертную деятельность с турами, и мы будем готовиться к этим масштабным выступлениям, потому что хочу там много танцевать и вообще по-другому представить те песни, к которым все привыкли. Это будет очень красиво. И если все получится так, как мы хотим, то я смогу удивить своего слушателя и завоевать сердца новых поклонников. ✨

ОТ ПЕРВОГО ПОЦЕЛУЯ

И ПОКА ОДНИ ЗНАМЕНОСТИ С ВОСТОРГОМ ВСПОМИНАЮТ СВОИ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ, ДРУГИЕ, НАОБОРОТ, ХОТЕЛИ БЫ ЗАБЫТЬ ИХ КАК СТРАШНЫЙ СОН.



zharamag.com

БРЭД ПИТТ

О том, что Брэд Питт, когда вырастет, станет сердцеедом, стало понятно еще в четвертом классе: именно тогда актер впервые поцеловался. «Ее звали Лиза. Это было в ее гараже. Она жила через улицу, а потом я побежал домой. Я был очень взволнован», — признался мужчина в интервью W Magazine.

ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА

Не напевала бы вся страна «Зачем мне солнце Монако?», если бы Люся прислушалась к тому, что ей говорят учителя. По словам девушки, педагоги твердили, что ей стоит оставить мечты о сцене, ведь без связей туда не пробиться, и переключиться на учебу. Хорошо, что у Чеботиной было свое мнение на этот счет.



КРИСТИАН БЭЙЛ

У звезды фильмов про Бэтмена было непростое детство. Начав рано сниматься в кино, маленький Кристиан столкнулся с разной на то реакцией окружающих его людей. Если девочкам нравилось общаться с будущей звездой, то мальчики, видя это, еще больше ему завидовали и вымещали свои эмоции кулаками. Не проходило и дня, чтобы Бэйла не избивали. По воспоминаниям актера, он прошел через ад.

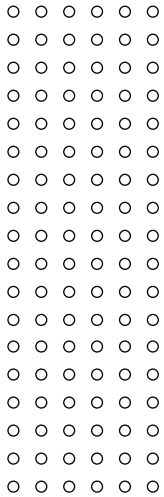
ELMAN

Когда артиста и продюсера лейбла RAAVA Music попросили вспомнить худшее, что было в школе, Эльман Зейналов не раздумывая ответил, что это ЕГЭ. Уверены, что с ним согласятся абсолютно все выпускники.



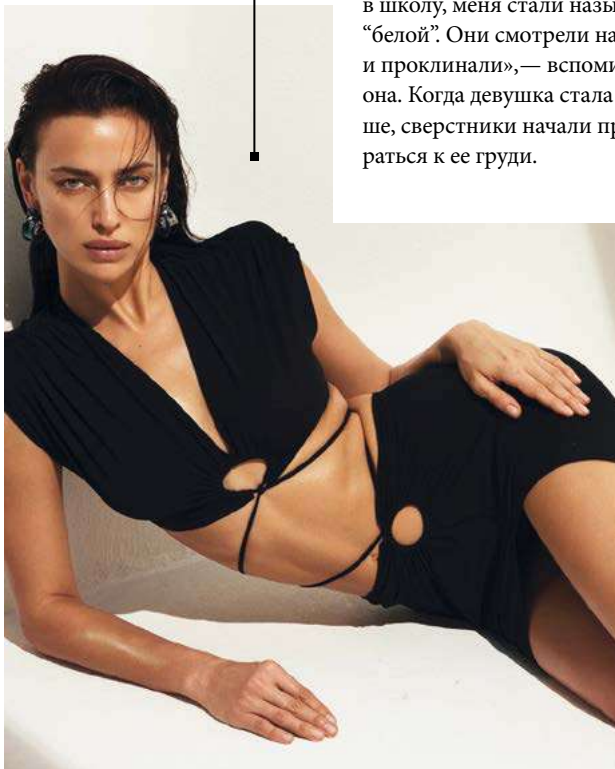
ДО БУЛЛИНГА:

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ ЗВЕЗДАМ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ



ИРИНА ШЕЙК

Сложно представить, что одна из самых популярных и востребованных моделей подвергалась в школе гонениям из-за внешности. Из-за высокого роста и худобы девушку обзывали «палкой», а из-за смуглой кожи и пухлых губ — Чунгой-Чангой.



РИАННА

Доставалось от одноклассников и Рианне — певицу дразнили на протяжении всего времени обучения. Сначала поводом для издевательств служил цвет ее кожи, который был светлее, чем у окружающих: «Я была воспитана очень “черным” образом. Но когда я пришла в школу, меня стали называть “белой”. Они смотрели на меня и проклинали», — вспоминает она. Когда девушка стала старше, сверстники начали придирааться к ее груди.

НИКОЛАС КЕЙДЖ

Это сейчас Николас Кейдж и бровью не поведет, совершая эксцентричные поступки: то он купит особняк, ранее принадлежавший светской львице и серийной убийце, для того чтобы написать там роман ужасов, то заведет осьминога и внезапно перекрасит волосы в ярко-красный цвет, а в юности актер был крайне впечатлительным человеком. Поцеловав девушку на выпускном, Кейдж так разволновался, что его стошнило прямо на спутницу и на тротуар.

ДЖОННИ ДЕПП

У Джонни Деппа нет аттестата об окончании средней школы. И причина не в том, что актер потерял его во время развода с Эмбер Хёрд, — он попросту его не получил. Желая как можно скорее покорить сцену и стать рок-звездой, пятнадцатилетний подросток пошел на отчаянные меры: он бросил школу, чтобы уделять своей музыкальной карьере больше времени. ❄️



А МОЖНО ВЫЙТИ?

ОСЕНЬ 2023

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOPOISK.RU



zharamag.com

✓ ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

Да-да, это прямая отсылка к иконе сериалов-загадок с непредсказуемым финалом — сериалу Lost. Герои «Укрытия», выжившие после некоей катастрофы, строят быт в 144-этажном бункере. Им достаточно произнести «Хочу выйти», чтобы навсегда покинуть его и пропасть в мире, который явно перестал быть подходящим для этого местом.

✓ СОХРАНЯТЬ ИНТРИГУ

Главная уловка антиутопий — искусные клиффхэнгеры, то самое «продолжение следует...». Разрыв кульминации на самом интересном месте создает эффект незаконченного действия, за который наш мозг когда-то вообще полюбит сериалы. Конечно, двадцать лет назад этот трюк работал эффективнее: зрители проклинали рекламные паузы и недельные перерывы между тв-сериалами.

✓ СОСТАВИТЬ ПЛАН

Сериал снят по мотивам популярных книжек Хью Хауи. История ожила в руках талантливых режиссеров Адама Бернштейна («Во все тяжкие»), дуэта Берт и Берти («Великая») и художников, которые превратили мрачный мир бункера в ламповый стимпанк с уютными свитерами и состаренными предметами недалекого прошлого. Впечатляет бенефис Ребекки Фергюсон («Дюна») в роли главной героини Джульетты и рэпер Коммон, играющий антагониста Симса.

✓ БОРОТЬСЯ С РЕЖИМОМ

В «Укрытии» метафора прямая: в бункере нет лифтов — ни буквальных, ни социальных. Наверху заседает элита, которая всё контролирует, пониже — средний класс и так далее. Джульетта с нижнего этажа полюбила айтишника и стала шерифом, чтобы расследовать его смерть. Кстати, правят обществом тоже айтишники, наконец. Смотреть однозначно стоит: крутые рейтинги сразу обеспечили сериал вторым сезоном, не вызывая желаний выходить из такого «Укрытия». ✂


АНТИУТОПИЯ — ЖАНР УНИВЕРСАЛЬНЫЙ: ХОРОШИЕ ИСТОРИИ О ПЛОХОМ БУДУЩЕМ ХИТРО СОЕДИНЯЮТ ДРАМУ, ТРИЛЛЕР, ДЕТЕКТИВ И ГОЛОВОЛОМКУ В ОДНОМ СЕРИАЛЕ. «УКРЫТИЕ» ОТ APPLE TV+ — ПРЕКРАСНО СКРОЕННАЯ АНТИУТОПИЯ, КОТОРОЙ ДОВОЛЬНЫ ДАЖЕ ПРЕДАННЫЕ «ЛОСТОМАНЫ». ПРЕДЛАГАЕМ СОСТАВИТЬ ЧЕК-ЛИСТ ГЕРОЯ НАСТОЯЩЕЙ АНТИУТОПИИ.




Agalarov event

CREATING
MOMENTS

ОРГАНИЗАЦИЯ СОБЫТИЯ ВАШЕЙ МЕЧТЫ

 @agalarovevent

 agalarovevent.com

MILANA STAR

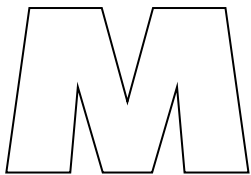
zharamag.com

МИЛАНЕ STAR ВСЕГО ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ, ОДНАКО ОНА МОЖЕТ ДАТЬ ФОРУ МНОГИМ АРТИСТАМ, ВЕДЬ НА СЦЕНЕ ЭТА ЮНАЯ ЗВЕЗДОЧКА С ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ! В ИНТЕРВЬЮ МЫ ОБСУДИЛИ, НЕ ИСПОРИЛИ ЛИ ЕЕ ДЕНЬГИ, СЛАВА И ЛЮБОВЬ ПОКЛОННИКОВ, А ТАКЖЕ ПОГОВОРИЛИ О ДРУЖБЕ, СТРАХАХ И, КОНЕЧНО, МУЗЫКЕ.

ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



«МОЙ КУМИР — МАЙКЛ ДЖЕКСОН»



**Илана,
ты на сцене
практически
с пеленок.
Ты всегда
хотела быть
популярной?**

Мне кажется, я еще говорить не умела, но уже обожала петь и танцевать. Сразу поняла: это мое. Вообще я очень рада, что в будущем мне не придется думать о профессии, ведь я с ней уже определилась в таком раннем возрасте. Выступать на сцене — именно то, чем я хочу заниматься. Уже сегодня это моя работа, но такая работа, на которой весело и классно.

Как ты относишься к своей популярности? Есть ли азарт, скажем, набирать все больше подписчиков в соцсетях?

Мне нравится быть узнаваемой. Меня любят, и это приятно. Своими фанами я вообще восхищаюсь!

Конечно, иногда надоедает назойливость — когда поклонники пытаются сфотографировать исподтишка, не дают прохода. Буквально недавно в парке аттракционов моей команде танцоров пришлось окружить меня, чтобы оградить от толпы. А недавно ребята из поселка, в котором я живу, разузнали мой адрес и стали приходить, стучать в двери. И каждый раз я, как назло, дома одна! Страшиновато.

Такие моменты доставляют неудобства, но в остальном я кайфую. Когда пытаюсь осознать масштаб (в Likee, например, у меня больше четырех миллионов фолловеров — это же целый огромный город!), то просто не могу поверить в то, что это происходит со мной.

Азарт по количеству подписчиков есть, но больше из-за красивых цифр. Люблю круглые числа (*улыбается*).

Ты кумир для многих мальчиков и девочек. А у тебя самой есть кумир?

Это Майкл Джексон. Когда мне было лет пять, мы ехали с мамой (*Ирина Маирко*). — *Прим. ред.*) в машине, и играл ее плейлист. Я услышала трек Майкла, и понеслось. Обожаю смотреть, как он работал на сцене, и стремлюсь к такому же уровню. Еще люблю группу Queen. Как же завидую тем, кому посчастливилось побывать на их концертах! Я бы тоже хотела.

Тебя многие любят, но тебе также и завидуют, обсуждают. Эта обратная сторона медали тебя задевает?

Нет. Завидуют, обсуждают? Ну и круто!

Выступления, съемки, параллельно учеба. Остается время на себя и банальное детство?

В это лето — точно да! Мне кажется, я практически никогда не бываю одна — все время с подругами. Мы много гуляем, ходим по ресторанам, на днях вот планируем поход в парк аттракционов. Даже ночуем друг у друга! В общем, времени на себя сейчас предостаточно.

Многие в детстве мечтают стать богатыми и знаменитыми. Ты таковой уже стала, причем в этом самом детстве.

Да, мне повезло. Хотя я много работала для этого.

И все-таки можешь сказать, что твоя слава — это удача?

Пятьдесят на пятьдесят. Это результат нашей работы и, конечно, капелька везения. Эликсир. Но главная удача для меня — моя мама. Всё, что я имею, — благодаря ей. Она у меня очень крутая, мы настоящая команда. Огромная часть работы — мамина заслуга, она многое вложила в мое продвижение.

Не секрет, что ты много зарабатываешь. Это не привело к избалованности?

С деньгами я обращаться умею — большую часть откладываю, что-то трачу. По настроению. Я люблю радовать родных и близких подарками, себя баловать не забываю. Сумочки, наряды, очки, каблучки, косметика — куда без этого? Но баснословные суммы не спускаю, такого нет. Рассуждаю так: если я могу себе позволить четыре таких сумочки, значит, одну точно покупаю. Ну или если на хотелку добавит мама (*улыбается*).

Кстати, в шоу «Неприятный Пилягин» твоя мама призналась, что сегодня ты зарабатываешь больше нее.

Думаю, она приукрасила. Да и в любом случае, как я говорила, мой успех — во многом ее заслуга.

Тебе нравится быть частью шоу-бизнеса?

Да, это весело. Я, например, чуть ли не визжу от восторга, когда кто-то из артистов на меня подписывается или высняется, что они меня знают. В остальном бешеного азарта нет: красные дорожки, премии и награды — это все классно, но не цель номер один.

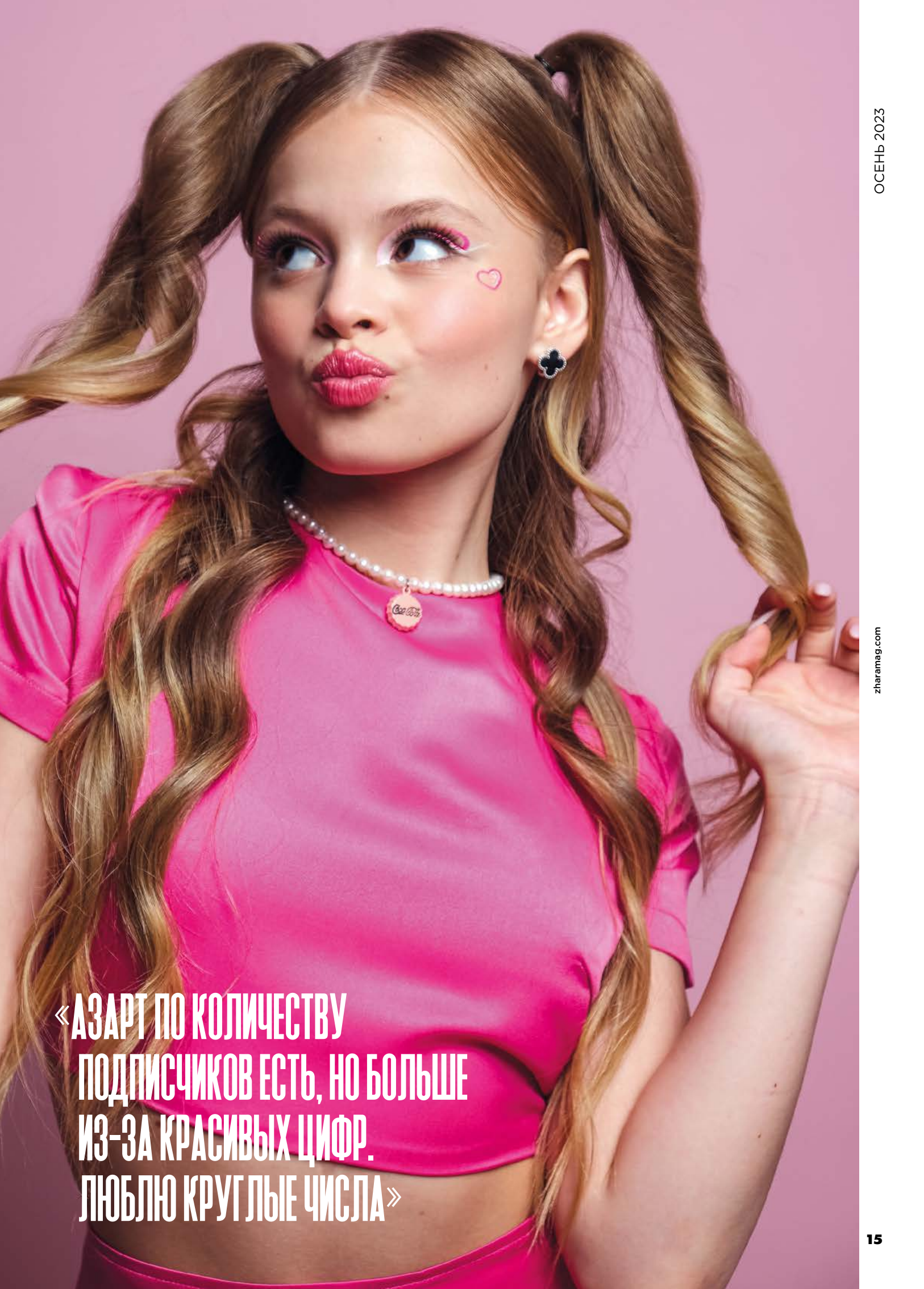
Есть ли страх стать забытой?

Если честно, есть. Но я знаю, что подобные вещи не происходят в одно мгновение, а значит, у меня будет возможность исправить ситуацию.

Кого считаешь своей главной конкуренткой по сцене?

Как-то негативно звучит это слово. Прямо конкуренткой — наверное, никого.





«АЗАРТ ПО КОЛИЧЕСТВУ
ПОДПИСЧИКОВ ЕСТЬ, НО БОЛЬШЕ
ИЗ-ЗА КРАСИВЫХ ЦИФР.
ЛЮБЛЮ КРУГЛЫЕ ЧИСЛА»



«ГЛАВНАЯ УДАЧА
ДЛЯ МЕНЯ —
ЭТО МАМА. ВСЁ,
ЧТО Я ИМЕЮ, —
ЭТО БЛАГОДАРЯ ЕЙ»

Я бы сказала, что у вас с Миланой Хаметовой очень похожи стили и аудитория, скорее всего, одна. Вас даже зовут одинаково.

Да, наверное.

Кстати, в каких вы отношениях?

Сейчас уже ни в каких. И самое главное, я не знаю почему. Общение прекратилось осенью 2022-го. Понятия не имею, что случилось. Я долго переживала, но сейчас уже всё хорошо, я отпустила ситуацию — спасибо работе с психологом и, конечно, моей маме.

В таком случае, что с вашей совместной песней «ЛП»?

Продолжаем ее петь. Каждая по отдельности.

После такой ситуации, оставившей для тебя много вопросов, ты еще с кем из шоу-бизнеса дружишь?

Я побаиваюсь сближаться с людьми из шоу-бизнеса. Со многими артистами, блогерами мы хорошо общаемся, но, например, доверять им свои секреты я не стану. У меня

есть близкие подруги, мы дружим много лет, и они не относятся к этой сфере.

Какую музыку ты любишь и слушаешь сама?

У меня в плейлисте всего намешано: ABBA, Алла Пугачева, Coldplay, ANNA ASTI, Instasamka... Майкл Джексон и Queen, конечно. Но если выбирать, я бы отдала предпочтение старой музыке. То, что делали тридцать лет назад и больше, — это очень красиво. Жаль, что сегодня такое уже неактуально.

А из твоего репертуара есть любимая песня?

Сейчас мы готовим к выходу пару новых треков, и они мне очень нравятся. Один из них я прослушала где-то пятьдесят раз. Нет, даже сто раз! Еще нравится «Барби». Свои старые песни тоже люблю — «Маявка», «А мне». Кажется, что их поет кто-то другой, какая-то другая маленькая девочка.

По какому принципу ты выпускаешь песни? Как понимаешь, что непременно станет хитом?

Так и не угадаешь. Я просто пою то, что мне нравится. Меня практически невозможно заставить записать песню, если она мне не нравится, но все-таки парочка таких имеется.

И эти треки в итоге стали хитами?

Кстати, нет.

Сегодня тебе еще есть о чем мечтать?

Конечно! У меня очень много целей, планов. Например, я обожаю Disney. Я была в парижском «Диснейленде» два раза и, может быть, снова полечу, а вообще моя мечта — посетить все «Диснейленды», в мире их шесть. Моим детям точно со мной повезет! *(улыбается)* Также в планах сделать новое шоу, с которым я хочу выступить на своем сольном концерте в феврале 2024 года — по случаю десятилетия на сцене и моего четырнадцатилетия. Наконец, получу паспорт! В зале будет шесть тысяч зрителей — это в два-три раза больше, чем на моих обычных концертах. Волнуюсь, но нахожусь в предвкушении и надеюсь на солдаут! ✨

ГАСТРОНОМИЯ,
СЕРВИС И ОТДЫХ
НА НОВОЙ РИГЕ

ESTATE MALL

ESTATE
MALL



ESTATEMALL.RU

ГАСТРОНОМИЯ

ДАНИЛОВСКИЙ РЫНОК / CAFÉ MILANO /
KAI / SHORE HOUSE VILLAGE /
ВИНОТЕКА ПЕРВЫЙ НОС

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

CROCUS FITNESS НОВАЯ РИГА /
DRY BAR / ICDC CLINIC /
LABQUEST PREMIUM

УСЛУГИ

GROOMING AVENUE / ЦВЕТОЧКА /
АПТЕКА ДОКТОР СТОЛЕТОВ /
ХИМЧИСТКА ICLEANING

ШОПИНГ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

KARAOKE ROYAL ESTATE /
NA STYLE BOUTIQUE /
PASSION BEAUTY / TOGAS

д. Захарово, ул. Заречная, 45А

РЕКЛАМА 0+

ОСЕНЬ 2023

КАЙЗЕР В МИРЕ МОДЫ — ИМЕННО ТАК ПРОЗВАЛИ ЕГО ЖУРНАЛИСТЫ. ЕМУ НЕ БЫЛО РАВНЫХ НИ В ЧЕМ: БУДЬ ТО МОДА, ФОТОГРАФИЯ ИЛИ ДИЗАЙН. В ЭТОМ ГОДУ КУТЮРЬЕ ДОЛЖНО БЫЛО ИСПОЛНИТЬСЯ ДЕВЯНОСТО ЛЕТ: ВСПОМИНАЕМ ЕГО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ.



ОТ АССИСТЕНТА ДО ВЕЛИЧАЙШЕГО КУТЮРЬЕ КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД

ДЕТСТВО

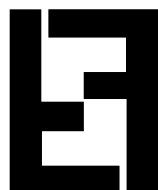
Карл Лагерфельд родился 10 сентября в Гамбурге. Точный год рождения будущего модельера долгое время оставался загадкой для общественности: то мужчина говорил, что знает только то, что появился на свет в период с 1933 до 1938 года, то заявлял, что он родился в 1935 году. Пролить свет удалось журналистам немецкого издания BILD am Sonntag: они разыскали церковный реестр крещений и выяснили настоящую дату рождения кайзера — 1933 год.

МОДА

Первые шаги в качестве модельера Карл сделал в 1954 году, решив поучаствовать в конкурсе International Woolmark Prize. Разработанный им эскиз пальто занял первое место, а Пьер Бальмен, будучи одним из членов жюри, так восхитился работой юноши, что предложил Лагерфельду стать его ассистентом.



С приходом Карла в 1965 году дом сестер Фенди стал разительно меняться: шубы перестали быть отголоском буржуазии и превратились в предметы моды, а мех стал подвергаться стрижке и окрашиваться в самые невообразимые цвета.



К слову, именно Лагерфельд придумал логотип, состоящий из двух букв F (что расшифровывается как fun fur — «забавный мех»), который используется в качестве монограммы бренда до сих пор. Их сотру-

дничество стало одним из самых длительных в истории моды и продлилось до самой кончины кутюрье.

В 1983 году Карлу поступило предложение возглавить должность креативного директора дома Chanel. Несмотря на то что все знакомые отговаривали его от данной затеи (в тот момент модный дом находился на грани краха), кутюрье, наоборот, увидев в этом вызов, согласился на сотрудничество.

Лагерфельд большое количество времени провел в архиве, изучая предыдущие коллекции для того, чтобы выявить ДНК бренда. По его мнению, это твидовые костюмы, маленькое черное платье, туфли-лодочки и жемчуг.

После показа первой кутюрной коллекции под его предводительством стало ясно — Chanel не только получил второе рождение, но и, по словам прессы, поставил под сомнение лидерство Yves Saint Laurent.

Все задумки Карла для дома перечислять долго, но, к примеру, Лагерфельд был первым, кто предложил надевать под платье кроссовки, что совершило, без преувеличения, модный переворот в индустрии.

В 1984 году появился еще один модный дом — Karl Lagerfeld. Стоит отметить, что коллекции, создаваемые модельером для домов, были различны и абсолютно не перекликались между собой. В 2005 году Карл продал свой KL-бизнес Tommy Hilfiger group, но оставил пост креативного директора за собой.

ФОТОГРАФИЯ

Не все знают, но создание эскизов далеко не единственная страсть Карла. В 1987 году Лагерфельд снял свою первую рекламную кампанию и после этого никогда не расставался с камерой. Он не только снимал автопортреты для личного архива, но и сам проводил съемки для каталогов одежды.



КОНКУРС INTERNATIONAL WOOLMARK PRIZE, 1954 ГОД

КАРЛ НЕ НАВИДЕЛ БЫТЬ РЕБЕНКОМ И МЕЧТАЛ КАК МОЖНО СКОРЕЕ ПОКИНУТЬ РОДНОЙ ГОРОД.

КАРЛ ЗА РАБОТОЙ, 1979 ГОД



«FENDI — ЭТО МОЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ СУЩНОСТЬ, CHANEL — ФРАНЦУЗСКАЯ, А ОСТАЛЬНОЕ — ЭТО Я САМ»



СЪЕМКА ДЛЯ KARL LAGERFELD



Cost \$149.00

Karl Lagerfeld for H&M



АВТОПОРТРЕТ, НАЧАЛО 2000 ГОДОВ



ОДИН ИЗ СКЕТЧЕЙ МОДЕЛЬЕРА, 2016 ГОД



КНИЖНЫЙ МАГАЗИН



КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА ONCE UPON A TIME ДЛЯ CHANEL

«МОЯ МУЗА — ЭТО ШУПЕТТ»



КНИГИ

Еще одной отдушиной для Карла являлись книги. Мужчина уделял чтению каждый день, а его личная библиотека насчитывала более трехсот тысяч прочитанных им произведений.

В 1999 году он открыл в Париже собственную фотостудию и объединил ее с книжным магазином 7L. Год спустя Лагерфельд пошел дальше и открыл издательство EDITIONS 7L.

ВНЕШНИЙ ВИД

Пиджак и рубашка с высоким воротником, черные очки и длинные седые волосы, неизменно убранные в хвост, — стиль Карла, к которому мы привыкли, на самом деле появился лишь в 2002 году, после того как модельер похудел на сорок два килограмма.

КОЛЛАБОРАЦИИ

Карл стал первым кутюрье, кому шведский бренд масс-маркета H&M предложил разработать совместную коллекцию. Коллаборация, выпущенная в 2004 году, имела оглушительный успех и была раскуплена за считанные часы.

Помимо этого, кутюрье разрабатывал сценические образы для Мадонны и Кайли Миноуг, придумал коллекцию обуви для бренда Melissa, срежиссировал рекламный ролик для мороженого Magnum, создал капсульную коллекцию для Puma, увлекался дизайном интерьера и архитектуры и снимал короткометражные фильмы для Chanel — это далеко не полный перечень того, чем в течение жизни занимался Лагерфельд.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ И ШУПЕТТ

Модельер никогда не был женат и не имел детей. Всю свою любовь он отдавал домашней любимице, которая появилась в его жизни совершенно случайно: друг попросил Карла приглядеть за животным, пока тот будет находиться в разъезде. За это время Лагерфельд настолько прикипел к кошке, что по возвращении просто отказался отдавать ее хозяину обратно.

Карл ни в чем не отказывал Шупетт — у нее был личный повар, две горничные, которые следили за животным, и частный самолет, купленный специально для нее. Кроме того, кошка была вписана в завещание.

СМЕРТЬ

Великий кутюрье скончался 19 февраля 2019 года. Причиной смерти стал рак поджелудочной железы. ✨

AKMAL.

**XA
PA
MAG**





ОСЕНЬ 2023

АВТОР МЕГАХИТОВ АННЫ АСТИ, РАБОТАВШИЙ ТАКЖЕ С ЕЛЕНОЙ ТЕМНИКОВОЙ, ПОЛИНОЙ ГАГАРИНОЙ, НИКОЛАЕМ БАСКОВЫМ И ДРУГИМИ ТОП-АРТИСТАМИ, РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ О ТОМ, КАК СТАНОВЯТСЯ СОНГРАЙТЕРАМИ, КАКОВА СЕЙЧАС ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА АВТОРОВ ПЕСЕН И ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ УСПЕХА.

ДИМА

ЛОРЕН

«НЕ НАДО
МЕНЯ
КОПИРОВАТЬ!»

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПАВЕЛ БЕЛОНОВСКИЙ,
ЛИЧНЫЙ АРХИВ ДИМЫ

Д

има, я не раз слышала, что уже собралась целая очередь из артистов, желающих купить у тебя песню. Долго им приходится ждать?

Долго (*смеется*). Если мне Вселенная дала добро, то я сажусь и пишу. А если не дала, то может пройти год или даже несколько лет. Мне нужно загореться артистом, чтобы почувствовать вдохновение и написать песню именно для него. Но сейчас есть несколько исполнительниц, с кем я очень хочу поработать вне этой очереди. Имена пока не буду называть.

А с кем ты бы не стал сотрудничать ни за какие деньги?

Наверное, нет таких. Но если говорить о жанрах, то я не люблю шансон. Разве что по приколу могу что-то такое написать. Рок — тоже не совсем мое. Еще я не пишу для рэперов, но сам очень люблю хип-хопчик, поэтому в моих песнях так много слов и речитатива (*смеется*). Больше всего мне нравится R'n'B и поп, поэтому я работаю в этих жанрах.

Какие из твоих песен у тебя самые любимые?

Ой, их столько!.. «Чувства» Artik & Asti, «По барам» ANNA ASTI. Ну правда, их очень много. В новом альбоме Ани тоже будут песни, которые я просто обожаю.

В интернете есть много историй о том, как ты начал писать песни, но нет ни слова про твою семью. Ты вырос в творческой среде?

Да, по отцовской линии у меня много кто занимался музыкой и поэзией. Моя дальняя родственница — певица Людмила Зыкина. Бабушка рассказывала, как они с ней были на свадьбе у общих родственников. Папа писал стихи, играл на гитаре,

но, правда, не был профессиональным музыкантом. Дедушка был заведующим сельским клубом, устраивал вечеринки, любил классическую музыку, хорошо пел. Тетя училась в Гнесинке, была очень талантливой скрипачкой.

Лорен — это твоя настоящая фамилия или псевдоним?

Настоящая, но я ее взяла, когда мне было двадцать лет. Даже не помню, если честно, как она возникла. Просто зарегистрировался в соцсети как Лорен, и все начали меня так называть. А потом подумал: «Почему бы мне официально не поменять фамилию?» И поменял. По-моему, это было самое правильное решение в моей жизни. Хотя меня долго отговаривали родные.

То есть это правда, что после смены имени или фамилии жизнь круто меняется?

Да, однозначно! Я знал, что моя судьба изменится. Мне казалось, что этот шаг очень много значит и дальше все пойдет по-другому. В то время я учился на факультете PR и рекламы в МФЮА. Меня убедили в том, что музыкой денег не заработаешь, и поэтому я получал образование в другой сфере. Наверное, отчасти жалею об этом. Но потом жизнь меня сама вернула обратно в музыку. Мой диплом мне так и не понадобился, поэтому я отдал его маме и сказал: «Мамуля, вот, держи. А я пошел дальше» (*смеется*).

А какое-нибудь творческое образование ты получал?

Нет, я все делал интуитивно. Творчество изначально было заложено во мне. Я с восьми лет начал писать песни, и это всегда было частью моей жизни.

Как считаешь, насколько твой путь типичен для сонграйтера?

Все плюс-минус так же попадают в эту сферу. Изначально я писал песни только для себя, потому что очень хотел петь, мечтал заработать на запись альбома. Помню, как однажды ехал в маршрутке в институт и слушал лекцию о том, что можно зарабатывать на своем хобби. Подумал: «А что я умею? Я же песни пишу!» Отправил эту мысль в космос и через какое-то время познакомился с другим начинающим сонграйтером. Мы открыли свою компанию по производству песен, и я проработал там год. Мы вместе искали электронные адреса артистов, писали песни, делали аранжировки. Было много интересного. Но я это все к тому, что у моего коллеги было музыкальное образование, а в эту сферу он попал так же, как я.

Написанию хитов вообще можно научиться?

Я считаю, что нельзя. Это как с любым другим талантом. Например, я в принципе не умею рисовать, могу изобразить только солнышко, домик и заборчик (*смеется*). Если буду учиться, то, наверное, у меня начнет получаться лучше, но великим художником я не стану. Это все должно быть заложено в человеке изначально.

Кстати, в одном из интервью ты сказал, что планируешь создать курс по написанию песен. Чему тогда ты собираешься там учить?

Это обучение будет рассчитано на людей, у которых есть талант, но которым нужно получить дополнительные знания о том, в какую обертку его завернуть, как продвигать себя, как коммуницировать с артистами и так далее. Там будет всё про то, как выйти на другой уровень. У меня уже есть куча лайфхаков в этой области, потому что я поднимался абсолютно с нуля, мне никто не помогал. И я же тоже не сразу стал писать так, как сейчас. Слушаю песни, написанные мной пять лет назад, и думаю: «Боже мой! (*смеется*) Как же я вырос, какой я молодец!» Но этот курс еще в разработке, и я пока не знаю, когда буду его запускать.

А что поменялось в твоих песнях за пять лет?

Тексты в первую очередь. Раньше они были намного проще. Для того времени я писал хорошо, но с тех пор очень вырос в слог, в мыслях, в метафорах, в речевых оборотах.

С кем-то советуешься, прежде чем предложить песню артисту?

Конечно. С сестрой, мамой и парой близких друзей. Показываю им каждую новую песню и смотрю на фидбэк. Очень часто я скромничаю, говорю: «Ну вот не знаю, послушайте». Люблю себя чуть-чуть недооценивать. И очень радуюсь, когда потом меня хвалят.

А артисты могут вмешиваться и вносить какие-то правки в твой текст или музыку?

Могут, и это абсолютно нормально. Если исполнителю хочется что-то сделать по-другому, это его право. С Аней у нас идиллия полная, от нее никогда нет никаких правок. С другими артистами было такое, когда что-то меняли, но незначительно.

Они это согласовывали с тобой?

Когда я был начинающим автором, то, конечно, со мной никто ничего не согласовывал, потому что я передавал им исключительные права. Сейчас для меня важен результат, поэтому я принимаю непосредственное участие в процессе выпуска песни и прошу, чтобы со мной советовались, если планируются изменения.

Ты, наверное, слышал, что хейтеры часто упрекают Анну Асти в творческом однообразии. Как ты относишься к таким заявлениям?

Я могу понять, почему люди так говорят. В каждой из наших песен есть неизменные составляющие: мой мелодизм и тексты, Анин голос и аранжировки Олега Сашко. Когда все это переплетается уже в двадцатом треке, то, возможно, кажется узнаваемым и похожим. Но если смотреть глубже, то все наши песни абсолютно разные! Там разная энергетика, разные послылы, смыслы, и поется там о разных вещах. Конечно, я хочу в дальнейшем поэкспериментировать, но не буду очень далеко уходить от своего стиля. Я искренне люблю то, как я пишу.

Что сейчас вообще происходит на рынке песен? Много у нас в стране достойных сонрайтеров?

Дефицит авторов есть всегда. Для меня это большой секрет: почему в нашей огромной стране так мало талантливых поэтов и композиторов? А сейчас появилась новая проблема — многие авторы пытаются писать, как я. Сами артисты часто говорят мне об этом. Я задал тренд, авторы его поймали, но, естественно, у них это получается не так хорошо. И они все сливаются в одно целое.

А как ты определяешь, что авторы подражают именно тебе?

Они пытаются снять мелодизм, тоже используют сленговые выражения, пишут много слов в текстах. Но у них нет глубины, и когда ты слушаешь их творчество, тебя там ничего не цепляет, мурашки не бегут. Это просто песня ради песни. А чтобы тебя заметили, нужно быть собой, раскрывать свою личность. Я никогда никому не подражал. Мог взять какие-то приемчики и переработать их по-своему. Но чтоб именно снимать чей-то стиль и писать «как кто-то» — такого у меня не было даже в мыслях.

Как ты в целом оцениваешь качество российской музыки, глядя на нее с позиции автора?

Конечно, по сравнению с двухтысячными, качественной музыки стало больше. Очень люблю классные тексты. Обожаю Риту Дакоту, люблю Мари Краймбрери — я слушал ее музыку, еще только когда начинал писать песни. Очень нравится JONY, Mary Gu. Они все сами пишут свои тексты и музыку, и я считаю, что они очень талантливые.

А что еще есть в твоём плейлисте?

Там много песен от разных исполнителей, и большинства из них я даже не знаю (*сме-*

ется). Просто слышу в чарте какой-нибудь крутой трек и добавляю его. Люблю Бейонсе и Ариану Гранде. А еще Лену Темникову! Просто обожаю ее старые треки. У каждого артиста есть свой вайб, и сегодня у меня, например, день Темниковой — я гоняю ее треки. Бьянку люблю, она классная. Когда мне было лет пятнадцать, у меня был ее альбом и альбом Димы Билана «Время-река».

Что у тебя в итоге с собственной музыкальной карьерой?

Я не отказался от этой идеи, и у меня до сих пор незакрытый гештальт. Нужно попробовать, потому что иначе буду жалеть. Не могу сказать, что хочу быть великим артистом, но собираюсь выпустить что-то свое. И если не в этом, то в следующем году я обязательно это сделаю. У меня есть в планах дзёт...

С Аней?

А это секрет! (*смеется*) И есть планы выпустить несколько сольных треков. Но пока что я еще не начал готовиться к этому. Мне нужна классная песня, которой загорюсь. Я всегда живу по отклику. Но буду это все делать для себя, как хобби.

То есть ты не видишь себя звездой, собирающей стадионы?

Я никогда ничего не отрицаю. Если людям понравится то, что я сделаю, то почему нет? Но нацеливаться на то, чтобы стать крутым артистом, конечно, не буду, потому что я — автор, я получаю удовольствие, когда вижу, как другие исполнители поют мои песни. Мой секрет в том, что я занимаюсь тем, что люблю.

Какие три совета ты мог бы дать начинающим сонрайтерам?

Беда всех талантливых людей в том, что они очень неуверенные в себе. К сожалению, уверенность приходит только с годами. Пусть это прозвучит банально, но я бы посоветовал в первую очередь верить в себя и идти вперед. В пятнадцать-шестнадцать лет мне говорили, что я не умею петь и мне не надо заниматься музыкой, потому что это не мое. Но я не свернул с этого пути. Поэтому советую никого не слушать и идти к своей мечте напролом. Верить в себя — это самое главное.

Второй совет — действовать. Найдите какого-нибудь аранжировщика, начните с ним работать. Если вы кайфуете от своего дела, идите по своему пути, и рано или поздно у вас все получится.

Ну и третье — никого не копируйте. Можете вдохновляться кем-то, но все равно оставайтесь собой. Никому не нужна вторая ANNA ASTI. Всем нужны индивидуальности, поэтому ищите свой стиль. Это очень важно. ✨



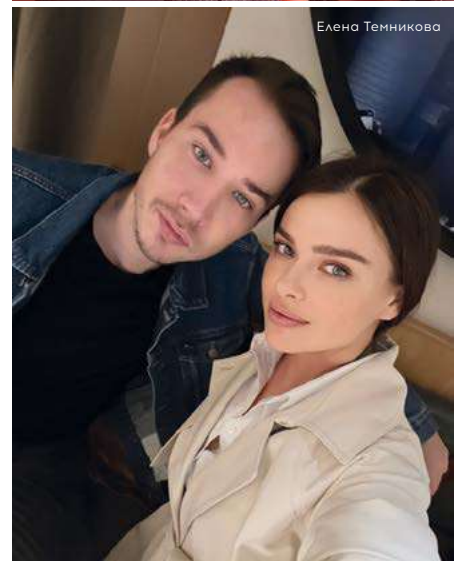
Рита Дакота



ANNA ASTI



JONY, Филипп Кириков



Елена Темникова



ПЕРСОНАЛЬНЫЙ SMART-УХОД 24/7*

my beauty week**

Реклама



*Умный-уход 24/7
**Моя неделя красоты

ПОДСМАТРИВАЕМ В ПЛЕЙЛИСТЫ, ЧЕМ ВДОХНОВЛЯЕТСЯ ПЕВЕЦ ЭЛЛАИ.

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВЦА, KINOPOISK.RU



Э Л Л А И

ТОП-5 ПЕСЕН

1 место «Calm Down»
Rema

Это мировой хит. Я безумный любитель мумбатона и вообще всего афронаправления. Очень люблю такую музыку.

2 место «Sugar»
Zubi

Это музыка в таком же стиле. К огромному сожалению, у нас в России она не очень заходит, но я ее обожаю.

3 место «Я доверил тебе сердце»
Bahh Tee & Turken

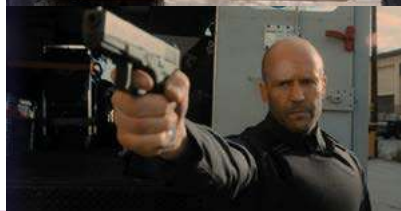
Я восхищаюсь Бахтияром. На протяжении стольких лет он поет и сольно, и в группе, не боится экспериментов, да и вообще ничего не боится. На этот раз они в дуэте сделали такой фанк, и получилось круто и модно.

4 место «Доча»
Jah Khalib

Это прекрасная песня, наверное, одна из самых сильных и добрых за последнее время. Он так красиво и так круто спел о личном! Когда его дочка станет постарше и послушает этот трек в осознанном возрасте, то поймет, как безумно отец ее любит.

5 место «Плачь, но не звони»
Masan

Классная песня! Мне нравится, что Масан делает все просто и очень народно. Поэтому, наверное, у него и такая сумасшедшая популярность.



ТОП-5 ФИЛЬМОВ

«1+1» **1 МЕСТО**
Люблю кино, основанное на реальных событиях. Это шикарный фильм о том, что люди разных миров, религий, наций и рас могут найти общие интересы, дружить и помогать друг другу.

«ЗЕЛЕНАЯ КНИГА» **2 МЕСТО**
Тоже очень жизненный фильм, который дает понять, что добро, человечность и дружба все-таки не продаются ни за какие деньги.

«ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ» **3 МЕСТО**
Смотрел его, наверное, раз семьдесят! Очень люблю историческое кино типа «Гладиатора» и «Трои», но этот фильм занимает в моем сердце особое место.

«ПЕРЕВОДЧИК» **4 МЕСТО**
Наверное, все мужчины любят исторические боевики, и «Переводчик» — один из самых крутых. Посмотрел его уже раза три.

«ГНЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» **5 МЕСТО**
Крутейший фильм! Стоит посмотреть. Там, где Джейсон Стэйтем, плохих фильмов не бывает. Поэтому всем рекомендую.

ЛУЧШИЕ КНИГИ

На первое место ставлю сразу две книги: «Монах, который продал свой «феррари»» Робина Шармы и «Подсознание может всё!» Джона Кехо. Безумно мотивационные и очень сильные произведения! Подсознание и правда может всё, поэтому человек должен верить в то, что он делает, следовать своей мечте и никогда не сдаваться. ✨





ПРИВЫЧКА НРАВИТЬСЯ СЕБЕ

+7 (495) 236 17 77

CROCUSFITNESS.COM



СЛАВА

zharamag.com

ШАВЕРМА ИЛИ ШАУРМА?

Шаверма.

ПОЧЕМУ ЕЛЕНА СЕВЕР ЕСТЬ, А НАТАЛЬИ ЮГ НЕТ?

Слава Богу (улыбается).

КАК ЗВАЛИ ПУШКИНА?

Александр Сергеевич.

ЕСЛИ В ПИТЕРЕ — ПИТЬ, ТО В МОСКВЕ — ...?

Тоже пить (подмигивает).

БРОДСКИЙ ИЛИ БЛОК?

Ни один из них. Достоевский!

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛА ИЗ-ЗА...

Из-за маленьких сисек.

КАК ПОНЯТЬ, КОРЕННОЙ ПЕТЕРБУРЖЕЦ ИЛИ НЕТ?

Булка, поребрик. Это ответы на все вопросы.

ЕСЛИ МИХАИЛА БОЯРСКОГО ВСЕ УЗНАЮТ ПО ШЛЯПЕ И УСАМ, ТО ПО КАКОМУ ПРИЗНАКУ УЗНАЮТ ТЕБЯ?

(Начинает петь) «Одиночество...» По смеху и по голосу.

ЕСЛИ ЖИТЕЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ТАКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ, ТО ПОЧЕМУ КСЕНИЯ СОБЧАК МАТЕРИТСЯ, КАК САПОЖНИК?

Честно ответить? А кто это?

ЕСЛИ НОЧИ В ПИТЕРЕ БЕЛЫЕ, ТО КАКИЕ ТОГДА ДНИ?

Черные.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ МОСТЫ РАЗВЕЛИ, А ТЫ НЕ УСПЕЛ ПЕРЕИТИ НА ДРУГУЮ СТОРОНУ?

Объезжать еще восемьдесят километров (улыбается).

БРОДСКИЙ ИЛИ БЛОК?

iPhone.

ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ БЫСТРЕЕ: ЗОМБИ-АПОКАЛИПСИС ИЛИ БУЗОВА ВЫЙДЕТ ЗАМУЖ?

Я думаю, DAVA женится.

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛ ИЗ-ЗА...

Низкого роста, кривых зубов.

В ПИТЕРЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ...

На моем концерте (улыбается).

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН ФЛЮГЕР?

Кто? Фредди Крюгер?

ЕСЛИ Я УЙДУ СО СЦЕНЫ, ТО ЗАЙМУСЬ...

Отжиманиями.

AMIRCHIK



АКМАЛ'



ЕСЛИ В ПИТЕРЕ — ПИТЬ, ТО В МОСКВЕ — ...?

В Москве — работать.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ МОСТЫ РАЗВЕЛИ, А ТЫ НЕ УСПЕЛ ПЕРЕЙТИ НА ДРУГУЮ СТОРОНУ?

Спать на скамейке.

ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ БЫСТРЕЕ: ЗОМБИ-АПОКАЛИПСИС ИЛИ БУЗОВА ВЫЙДЕТ ЗАМУЖ?

Зомби-апокалипсис (*смеется*).

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛ ИЗ-ЗА...

Своего носа. Я до сих пор комплекую, если что.

ЕСЛИ МИХАИЛА БОЯРСКОГО ВСЕ УЗНАЮТ ПО ШЛЯПЕ И УСАМ, ТО ПО КАКОМУ ПРИЗНАКУ УЗНАЮТ ТЕБЯ?

Надеюсь, что по парфюму. Либо же по платку на микрофонной стойке.

ЕСЛИ ЖИТЕЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ТАКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ, ТО ПОЧЕМУ КСЕНИЯ СОБЧАК МАТЕРИТСЯ, КАК САПОЖНИК?

А кто вообще сказал, что культурная столица — это Питер?

ЕСЛИ Я УЙДУ СО СЦЕНЫ, ТО ЗАЙМУСЬ...

Я займусь любовью.

ЕСЛИ НОЧИ В ПИТЕРЕ БЕЛЫЕ, ТО КАКИЕ ТОГДА ДНИ?

Черные.

ПОЧЕМУ ЕЛЕНА СЕВЕР ЕСТЬ, А НАТАЛЬИ ЮГ НЕТ?

Потому что Елена Север одна и ее нам всем достаточно (*улыбается*).

ЕСЛИ В ПИТЕРЕ — ПИТЬ, ТО В МОСКВЕ — ...?

Работать (*смеется*). Батрачить, вкалывать, упыхиваться до полусмерти.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ МОСТЫ РАЗВЕЛИ, А ТЫ НЕ УСПЕЛА ПЕРЕЙТИ НА ДРУГУЮ СТОРОНУ?

У нас была такая ситуация. Сидели, как бомжи, под стеной, мерзли.

ПОЧЕМУ НА ГЕРБЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДВА ЯКОРЯ?

Здесь много кораблей, флот, порт.

В ДЕТСТВЕ Я КОМПЛЕКСОВАЛА ИЗ-ЗА...

Того, что я из деревни.

КАК ПОНЯТЬ, КОРЕННОЙ ПЕРЕД ТОБОЙ ПЕТЕРБУРЖЕЦ ИЛИ НЕТ?

Наверное, если он договорился к 12:00, то придет к 14:00.

ЕСЛИ Я УЙДУ СО СЦЕНЫ, ТО ЗАЙМУСЬ...

«Рожанием» детей и их воспитанием, куплю себе остров и буду на нем жить. ✨

МИА ВОУКА

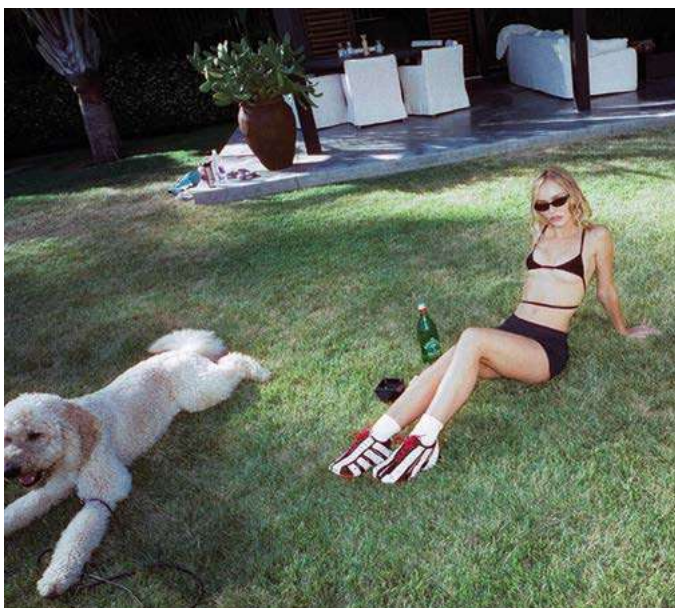


THE IDOL

СЕРИАЛ THE IDOL СТАЛ, БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ, САМОЙ СКАНДАЛЬНОЙ И ОБСУЖДАЕМОЙ ПРЕМЬЕРОЙ ГОДА. ЕГО ОБВИНЯЮТ В ИЗБИТОСТИ СЮЖЕТА, БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ СЕКСУАЛЬНЫХ СЦЕН И В ИЗЛИШНЕ ОТКРОВЕННЫХ НАРЯДАХ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ.



ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА ФОТО: СОЦСЕТИ



zharamag.com

ОБРАЗ № 1

Поп-звезда, чью роль исполняет Депп, не стесняется собственного тела и всячески демонстрирует свои формы: то она наденет микроскопический топ, который мало что прикрывает, то поедет в клуб в прозрачном платье, где в итоге познакомится с Тедросом, то оголит грудь во время фотосессии для обложки будущего альбома.

Топ, RUI
Цена: ≈ 33700 Р



Юбка, Kirin
Цена: ≈ 97200 Р



ОБРАЗ № 2

Амбассадорство модели и актрисы Лили-Роуз Депп с Chanel незаметно для всех просочилось из реальной жизни в сериал — модный дом предоставил девушке украшения для съемок. Например, в первой серии Джослин носит сразу два аксессуара бренда: солнцезащитные очки Cat-Eye 5415 и кольцо из коллекции COCO CRUSH.

Мини-бюстгальтер из сетки, DIDU
Цена: ≈ 11500 Р



Очки Cat-Eye 5415, Chanel Eyewear
Цена: ≈ 39900 Р

Кроссовки S-Prototype Low, Diesel
Цена: ≈ 41300 Р



Юбка, GUIZIO
Цена: ≈ 15700 Р



Кольцо COCO CRUSH, Chanel
Цена: ≈ 458600 Р

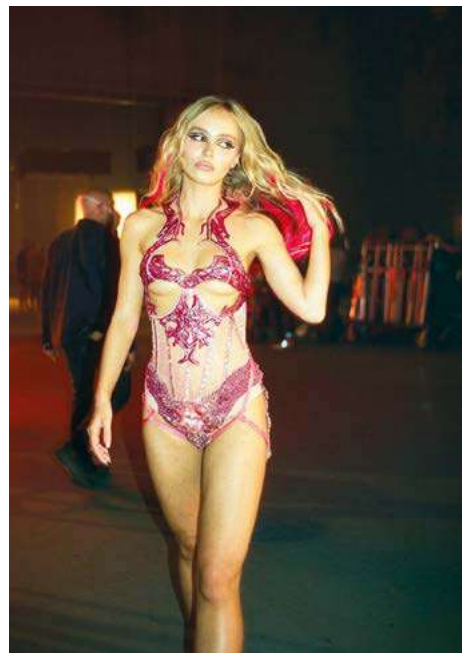
КРАСНЫЙ ШЕЛКОВЫЙ ХАЛАТ, В КОТОРОМ ГЕРОИНЯ ПОЯВЛЯЕТСЯ В ПЕРВЫХ КАДРАХ, БЫЛ РАЗРАБОТАН НАТАШЕЙ НЬЮМАН-ТОМАС И ПОШИТ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С MUTO-LITTLE? ВДОХНОВЕНИЕМ ДЛЯ ЕГО СОЗДАНИЯ ПОСЛУЖИЛА ФОТОСЕССИЯ МЭРИЛИН МОНРО 1955 ГОДА.



МЭРИЛИН МОНРО

Корсет, Nusi Quero
Изготовлен на заказ

Босоножки, Alaïa
Цена: ≈ 39300 Р



ОБРАЗ № 3

Наряды, которые создает лос-анджелесский дизайнер Нуси Куэро (Nusi Quero), отличаются не только оригинальностью форм, но и способом их изготовления — они печатаются на 3D-принтере. Красный корсет как раз одна из таких вещей. Придуманный специально для сериала, он стал, пожалуй, одной из главных изюминок в гардеробе героини.

ОБРАЗ № 4

В интервью E! News художник по костюмам пояснила, что одежда, выбранная ею для участников каста, отражает их внутреннюю сущность. Provocative наряды Джослин — это всего лишь способ отвлечь внимание. «В каждом, кого вы боготворите, есть врожденная тайна, — говорит Наташа Ньюман-Томас. — Вы видите фасад и личность, но есть загадка в том, что происходит за кулисами».



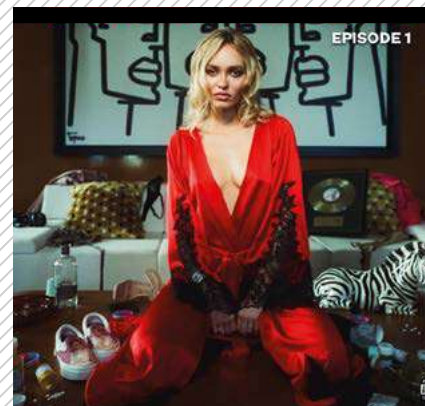
Бюстгальтер Бралетт, The End Lingerie
Цена: ≈ 7800 Р



Трусы, The End Lingerie
Цена: ≈ 8900 Р

А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

ДОМ, ГДЕ ПРОИСХОДИЛА БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СЪЕМОК, НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ THE WEEKND?



СПРАВКА:

Настоящее имя: Марго Элис Робби
Дата рождения: 2 июля 1990 г.
Место рождения: Дэлби, Австралия
Деятельность: актриса, продюсер



МАРГО РОББИ

ОСЕНЬ 2023

Мне нравится продюсировать, но **ПО ПРИЗВАНИЮ Я АКТРИСА.**

КОГДА ТЫ ИГРАЕШЬ [В ФИЛЬМЕ], С ТОБОЙ ПРОИСХОДИТ ЧТО-ТО ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ, даже если твой мозг знает, что все это выдумка.

Моя мама — физиотерапевт, у отца была ферма, он теперь вообще магнат, столп сельского хозяйства Австралии, у него огромная плантация сахарного тростника. Ни бабушки, ни дедушки, ни тети, ни дяди — **НИКТО НЕ ИМЕЛ ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ.**

Мы с Томом долго жили рядом, а потом поняли, что должны быть вместе. Мы и сейчас не только муж и жена, а главным образом друзья. Знаешь, **ЕСЛИ В МОЕЙ ЖИЗНИ ЧТО-ТО И СЛУЖИТ ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ НАЧАЛОМ, ТО ЭТО ДРУЖБА.**

[По ночам] **Я ЛЕЖУ И ПЫТАЮСЬ ПОНЯТЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ С ИЗМЕНЕНИЕМ КЛИМАТА,** а затем вспоминаю, что я не так сказала семь лет назад и что у меня в списке дел на завтра. Не знаю, это все потому, что мне уже за тридцать, или потому, что жизнь приняла... очень странный оборот?

МНЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НРАВИТСЯ БЫТЬ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ, ПОКРЫТОЙ КРОВЬЮ ИЛИ ГРЯЗЬЮ, работать по 19 часов в сутки, а потом ходить в паб и немного сходить с ума.

Часто люди спрашивают: «Каково было работать с таким-то актером?» И я такая: «Ну... **Я РАБОТАЛА С ТРЕМЯ СОТНЯМИ ЧЕЛОВЕК НАД ЭТИМ ФИЛЬМОМ.** И да, двое из них были актерами».

ИСТОЧНИКИ: VOGUE.CO.UK, MANOFMANY, VARIETY, VOGUE, PSYCHOLOGIES
ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

Терпеть не могу фитнес, все эти двадцать пять подходов к стальным монстрам и дидактику персональных тренеров. **Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЫ!**

НЕ УМЕЮ ЖДАТЬ. Если чего-то хочу, то никогда не могу просто сидеть: я сразу должна это осуществить.

ХОЧУ БЫТЬ РЕЖИССЕРОМ. Думаю, это очень трудно, потому что, на мой взгляд, режиссура — это привилегия, а не право. Но у меня есть одна история, которая уже не первый год вертится в моей голове. И нужно просто взять бумагу и ручку, написать ее и посмотреть, действительно ли она выглядит нелепо.

Надо признать, что есть много людей, которые не являются поклонниками Барби. И они не просто равнодушны, а активно ненавидят ее, и **У НИХ С ЭТИМ НАСТОЯЩАЯ ПРОБЛЕМА.** Нужен был способ признать это.

[Сюжет фильма «Барби»] это «американская жизнь» женщины, которая не занимается самоанализом. Ну вот, например, **У ТЕБЯ В ГОЛОВЕ ПОСТОЯННО ЕСТЬ МЫСЛИ. А У НЕЕ — НЕТ.**

ОНА ПЛАСТИКОВАЯ КУКЛА. У нее нет органов, в том числе репродуктивных. Способна ли она вообще испытывать сексуальное желание? Думаю, нет. Поэтому она сексуализирована, но не сексуальна. А вот люди могут проецировать секс на нее. Да, Барби может носить короткую юбку, но только потому, что это забавно. А не потому, что ей хочется, чтобы ты увидел ее задницу.

ВСЕ, ЧЕГО Я ХОЧУ,— ЭТО ЖИТЬ В ПОЕЗДЕ.

В НАШЕЙ ТУСОВКЕ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ И ЛОНДОНЕ ВСЕ ПАРНИ ЛЮБЯТ ГОТОВИТЬ, и у них это отлично получается.

А девочки не готовят, ни одна. Мы любим выпить, и у нас это получается действительно хорошо.

НА МОЙ ВЗГЛЯД, Я ДОСТИГЛА СВОЕГО ПИКА. Вообще не представляю, что может быть еще круче.

Перед съемками в фильме «Фокус» **МНЕ ДОВЕЛОСЬ БРАТЬ УРОКИ У ЛУЧШИХ КАРМАННИКОВ МИРА,** и это было невероятно интересно.

МНЕ СОВСЕМ НЕ ВАЖНЫ ВСЕ ЭТИ АТРИБУТЫ ЗВЕЗДНОГО СТАТУСА: отдельный трейлер на съемках, райдер в поездках, общение только со своим «сословием». Я всегда дружу с гримерами и ассистентами — там веселее и питательнее: узнаешь много полезного для работы и жизни.

ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УЖАСНО В СЛАВЕ — ТО, ЧТО ОНА ДЕЛАЕТ ТЕБЯ ЦИНИКОМ. Человек мил с тобой, а ты думаешь: это потому, что ты ему симпатична, или ему от тебя что-то нужно? Я всегда была слепым оптимистом, не привыкла ждать дурного от мира. А с известностью во мне начала свербеть мысль: а нет ли у человека корыстной заинтересованности? Это очень неприятное чувство. ✂

zharamag.com

ОСЕНЬ 2023

БЛОГЕР ЖЕНЯ КРИВЦОВА РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК ОНА СТАЛА ВЕДУЩЕЙ КОНЦЕРТОВ И ПРОГРАММ НА ТВ, И ДАЛА СОВЕТ, КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВСЕХ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК.

Ж

еня, ты потратила много лет на пропаганду здорового образа жизни. Как считаешь, за это время что-то уже поменялось в сознании людей?

Да, многие начали следить за своим здоровьем, питанием

и все больше углубляются в эти процессы.

Сознание у людей уже совершенно другое, чем было девять лет назад, когда я только начинала рассказывать об этом. В то время такие темы казались странными и необычными. Сейчас это норма.

zharamag.com

К чему еще, на твой взгляд, нам нужно стремиться в этой сфере?

К осознанию того, что сбалансированное питание и здоровый образ жизни — это, по сути, превентивная медицина. Недавно я получила диплом нутрициолога и health-коуча и считаю, что это профессии будущего, которые помогут человеку на ранних стадиях обратить внимание на начинающиеся проблемы. Например, бывает, что кто-то часто болеет простудой или страдает от запаха изо рта, проблем с ЖКТ. Если заранее позаботиться о своем организме, это не приведет к серьезным заболеваниям и обращениям в больницу.

Ты говорила, что далеко не всегда была за ЗОЖ. Почему решила изменить свои привычки?

Да, я раньше и пила алкоголь, и курила, и ела мясо. Но однажды меня просто заинтересовало совершенно другое питание. Сначала стала питаться раздельно, потом ушла в сыроедение и вегетарианство. Изучала монопитание, пранопитание и тому подобное. Было интересно найти что-то идеальное для себя. Я всегда считала, что диеты не работают, а только дают временный результат. А когда ты глубоко изучаешь тему и уже понимаешь, что полезно, а что вредно, и работаешь с головой, то рождается истина и любовь к себе и своему телу: ты выбираешь те продукты, которые несут пользу, и понимаешь, зачем это делаешь. Тебе просто классно жить и быть всегда здоровой.

«ТАМ, ГДЕ СТРАШНО, ВСЕГДА ОФИГЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!»

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ БЛОГЕРА

Что порекомендуешь тем, кто никак не берет волю в кулак?

В первую очередь начать интересоваться здоровым образом жизни. Потому что, когда туда погружаешься, тебя затягивает и ты видишь, что это здорово. Но важно прийти к этому вовремя, а не когда уже приспичило и что-то заболело. Конечно, сила воли тоже должна присутствовать, но прежде всего это договоренность с самим собой и четкое понимание, зачем тебе все это надо. Тело, сознание, душа — это три составляющие, которые в совокупности дают очень хороший результат. Только так можно перестать зависеть от пагубных привычек.

Тебя все чаще приглашают в качестве ведущей на разные проекты и мероприятия. Как так получилось?

Сначала меня пригласили выступить на Дне студента в Санкт-Петербурге, где было десять тысяч человек. Всем очень понравилось, меня хвалили. А потом я стала соведущей Дмитрия Губерниева на Дне России. Собралось больше ста тысяч человек, выступали звезды, и было очень классно. Конечно, я переживала, что может что-то пойти не так, что могу опозориться, забыть текст. Поэтому

тщательно готовилась, репетировала перед зеркалом. Я раньше училась в театральной школе, поэтому была знакома со сценой и четко понимала, что из-за кулис к зрителям выходит не Женя Кривцова, а профессиональная ведущая, которая должна отбросить страх и просто идти вперед. А вообще, такое волнение всегда очень сильно помогает. Потому что, если ты боишься, ты живая. И там, где страшно, всегда офигенный результат!

Расскажи, что за проект у тебя на ТНТ?

Меня пригласили поучаствовать в программе «Погода» на ТНТ, куда зовут многих блогеров и звезд. Мне очень понравилось! Это новый опыт, очень интересный. Надеюсь, в ближайшее время меня все чаще можно будет встретить на этом телеканале.

Не собираешься начать петь или играть на сцене?

Я с детства мечтала быть актрисой и в ближайшее время, думаю, поставлю себе такую цель. Насчет певицы — не могу сказать, что у меня есть талант, а в этом искусстве он — главное. Но я пою в свое удовольствие, работаю с педагогом, и у меня хорошо получается! ✨



ПОРА ПОПРОБОВАТЬ ЛУЧШИЕ БУРГЕРЫ!

КРАСНОГОРСК, ТРК VEGAS CROCUS CITY, 4 ЭТАЖ (ОКОЛО КИНОТЕАТРА)
КРОКУС СИТИ, 2-Й ЭТАЖ КОМПЛЕКСА ВОХСИТИ
ЕЖЕДНЕВНО
10:00-23:00

RESTAURANTS

BY EMIN AGALAROV

КАК ПРАВИЛЬНО УХАЖИВАТЬ ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА ПОСЛЕ 50 ЛЕТ?



zharamag.com

Если вы думаете, что уход за лицом после 50 лет вовсе не отличается от бьюти-рутины, проверенной десятилетиями, вы сильно ошибаетесь. Минутка биологии: в этом возрасте значительно снижается выработка эстрогенов — гормонов, которые участвуют в процессе обновления клеток всего организма и кожи в том числе. Хорошо изучив основные потребности возрастной кожи, бренд Mixit представил обновленную антивозрастную серию Proto Cosmetic. В линейке есть все необходимое для качественного ухода за кожей после 50 лет: очищающая пенка, увлажняющий тоник, дневной и ночной крем. Пожалуй, главная особенность серии в том, что в основу всех продуктов включен запатентованный олигопептидный комплекс Recelline. Он способствует очищению кожи, ускорению ее регенерации и синтезу коллагена и эластина, защите от воздействия солнечного излучения и вредных факторов окружающей среды.

ОЧИЩАЮЩАЯ ПЕНКА ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КОЖИ ЛИЦА С ГИАЛУРОНОВОЙ КИСЛОТОЙ И ОЛИГОПЕПТИДНЫМ КОМПЛЕКСОМ RECELLINE 55+

Очищение — это база для здоровья эпидермиса в любом возрасте. Но после 50 лет коже хочется более деликатного обращения с ней. Поэтому у средства для умывания должна быть нежная формула с увлажняющими компонентами. Эту функцию в составе пенки из серии Proto Cosmetic выполняет гиалуроновая кислота. Она поддерживает водный баланс в тканях кожи и делает ее упругой.

УВЛАЖНЯЮЩИЙ ТОНИК ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КОЖИ ЛИЦА С ГИАЛУРОНОВОЙ КИСЛОТОЙ И ОЛИГОПЕПТИДНЫМ КОМПЛЕКСОМ RECELLINE 55+



Тоник — важный (хотя и многими игнорируемый) продукт в этапе очищения. Он удаляет остатки загрязнений с кожи лица, шеи и декольте и повышает эффективность последующих уходовых средств — дневного или ночного крема. А тоник из антивозрастной серии дополнительно увлажняет, смягчает кожу и восстанавливает ее нормальный pH-баланс. Всё благодаря наличию гиалуроновой кислоты и олигопептидного комплекса Recelline в формуле средства.

ДНЕВНОЙ КРЕМ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КОЖИ ЛИЦА С МАСЛОМ БАБАСУ, БИОМИМЕТИЧЕСКИМ ПЕПТИДОМ И ОЛИГОПЕПТИДНЫМ КОМПЛЕКСОМ RECELLINE 55+

Возрастная кожа склонна к сухости и чувствительности, поэтому ее важно хорошо и регулярно увлажнять. На это и нацелена формула дневного крема. Она обогащена маслами и пептидами, поэтому обеспечивает оптимальное увлажнение, борется с морщинами и усиливает защитные функции кожи. У крема питательный состав и легкая текстура, поэтому уже через несколько секунд после нанесения он не будет ощущаться на лице.



ВОССТАНАВЛИВАЮЩИЙ НОЧНОЙ КРЕМ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КОЖИ ЛИЦА С КЕРАМИДНЫМ КОМПЛЕКСОМ, БИОМИМЕТИЧЕСКИМ ПЕПТИДОМ И ОЛИГОПЕПТИДНЫМ КОМПЛЕКСОМ RECELLINE 55+

Если в уходе за молодой кожей ночной крем можно упустить, после 50 лет — это уже непозволительная роскошь. Зачем он нужен? Чтобы восстанавливать кожу, пока вы спите. Крем обогащен керамидным (еще его называют церамидным) комплексом, который ускоряет регенерацию и синтез новых клеток, а биомиметический пептид из яда улитки-конуса оказывает релаксирующее действие, разглаживает мелкие и уменьшает глубокие морщины. ✨



караоке – бар

Нарру

КАРАОКЕ СЧАСТЬЯ
В ДЕПО

МОСКВА, УЛ. ЛЕСНАЯ, 20, СТР. 3
ФУД-МОЛЛ «ДЕПО»
ЕЖЕДНЕВНО
20:00-06:00

RESTAURANTS

BY EMIN AGALAROV

ПОДГОТОВИЛА:
ПОЛИНА ШУМАКОВА



**HAMMALI & NAVAI • ВАЛЯ КАРНАВАЛ • ОЛЬГА БУЗОВА
NILETTO • INSTASAMKA • GAYAZOV\$ BROTHER\$
ЮрКисс • Vlade Kay • MOT и многие другие!***

* В СОСТАВЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ЖАРА MEDIA AWARDS

Топовые артисты, трехчасовой марафон взрывных треков, впечатляющее шоу, яркие выступления и неожиданные дуэты.

CROCUS CITY HALL
5 ОКТЯБРЯ

JONY

Долгожданный большой сольник всеми любимого JONY в Москве. Неизменно теплая атмосфера, живой звук и огромный зал, поющий хором, — это надо видеть. Главные хиты, песни из нового альбома и много приятных сюрпризов.



ОПЕНЭЙР «БУДУЩЕЕ»

«Афринаж», «Буерак», Нуки, Кишлак, Найтивыход, Море лун — более 40 участников ждут встречи на независимом музыкальном фестивале талантливых молодых артистов в нескольких крутых локациях с разным настроением и концепцией шоу.

VK МУЗЫКА, SUMMER STAGE
8—10 СЕНТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



ВТБ АРЕНА
28 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 Р**



HANS ZIMMER'S UNIVERSE

Редкий шанс сбежать от реальности в волшебный мир любимого кино. Грандиозное шоу саундтреков от Hans Zimmer's Universe — трибют великому композитору, ставшему легендой современного кинематографа. Музыка, которая спасает и вдохновляет.

ЦСКА АРЕНА
7 ОКТЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1800 Р

ANNA ASTI

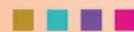
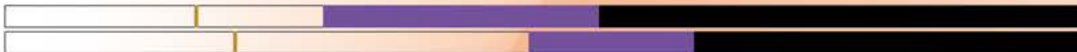
Большое шоу мощной артистки: крутые декорации и спецэффекты, чистейший звук, оригинальная хореография, неповторимые образы и любимые хиты в живом исполнении — то, что нужно в разгар осени.

МТС LIVE ХОЛЛ 21 ОКТЯБРЯ БИЛЕТЫ: ОТ 4000 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

** ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

2K23



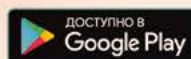
НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА



ЖА РА

FM 100.5

СЛУШАЙ НА 100.5 FM И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ



*



РЕКЛАМА
16+

ООО «ЖАРА FM». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

24/7





FASHION SUMMER AWARDS

- Легенда спорта – Ирина Винер-Усманова
- Артист года – Дима Билан
- Продюсер года – Яна Рудковская
- Fashion sport junior – Александр Плющенко
- Хит года – Instasamka
- Fashion-легенда – Игорь Чапурин
- Легенда шоу-бизнеса – Ирина Салтыкова
- Fashion-группа года – Artik & Asti, Севиль
- Музыкальное достояние России – Дмитрий Маликов
- Лучший PR-агент – Марина Ермошкина
- Fashion-коллаборация года – показ Аники Керимовой и Мартина Киркорова
- 25 лет на сцене! – Митя Фомин
- Лучшее концертное шоу года – Алексей Чумаков
- Самый модный фитнес-клуб – Crocus Fitness Новая Рига, Влад Петров





ВСЁ, ЧТО ВЫ ЛЮБИТЕ

**ЛЮБИМЫЕ
БРЕНДЫ**

**НОВЫЕ
ОТКРЫТИЯ**

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ
НА ЛЮБОЙ ВКУС**

vegas-city.ru

 **VEGAS КРОКУС СИТИ**
66 км МКАД

 **VEGAS КУНЦЕВО**
56 км МКАД

 **VEGAS КАШИРСКОЕ**
24 км МКАД

CROCUS CITY HALL

5

2023

ОКТАБРЯ

ЖА ДА

MEDIA AWARDS



ДЛЯ ПОКУПКИ БИЛЕТОВ
ОКЛАЧИРУЙТЕ QR-КОД



INSTASAMKA • ДЖИГАН • GAYAZOV\$ BROTHERS\$
NILETTO • ЛЕША СВИК • ОЛЕГ МАЙАМИ • LOVV66
ДЖАРАХОВ • КОСТА ЛАКОСТА • MARY GU • MOT
AMIRCHIK и многие другие! *

crocus-hall.ru | +7 (499) 55 000 55

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС», г. Красногорск, ул. Международная, д.18, ОГРН 1027700257023