

ISSN 2713-2269 2.1.0.3  
9 772713 226008



ИСТИННЫЙ ДЕНИМ

# HARDCORE DENIM

G-STAR RAW

БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.  
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:


ТРК VEGAS Кунцево  
1 этаж  
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити  
2 этаж  
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе  
1 этаж  
+7 (495) 236-13-60

ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ»  
3 этаж  
+7 (495) 782-35-08

 @gstarraw\_ru

 G-Star RAW Russia



Издатель  
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин  
@pilyaginzhara  
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер  
Татьяна Заикина



Фотограф Fresh Blood  
Елена Драгина  
@efraginaphoto



Продюсер  
Вачеслав Аютов



Шеф-редактор  
Юлия Земцова

Рано или поздно эта женщина добивается своего. Певица, блогер, телеведущая, инстаграмщица, в конце концов, да как угодно называйте Ольгу Бузову, но не заметить ее крайне сложно. Мы встретились с ней поздно вечером в загородном поместье Agalarov Estate. Она спустилась к нам в лобби в обычной футболке и джинсах и, как всегда, была мила и откровенна. Безусловно, Оля сейчас опять во всех новостях. Сначала громкий скандал из-за расставания с блогером Давой, а затем большая вечеринка по случаю ее 35-летия. Как говорится, поводов для беседы уйма, но как только ты задашь ей вопрос о ее экс-бойфренде, она начинает рыдать... Рили! Чем в итоге закончилась встреча с Бузовой, читайте в этом номере. Еще один наш герой — Слава Мэрлоу. Хот-контент и эксклюзив на пяти страницах. Здесь мы провели эксперимент и доверили интервью одиннадцатилетнему фанату. Как сказала его мама, будущий интервьюер не спал и не ел целую неделю. Усердно готовился к встрече и никому не давал лезть в его вопросы. Вообще, в этом мартовском номере у нас сплошные хитмейкеры, нюсмейкеры и музыканты, которые исключительно на первых строчках всех чартов (да, мы берем только лучших, сорян). Например, Ваня Дмитриенко (вы наверняка заслушали его трек «Венера — Юпитер»). Катя Адушкина, миллионный блогер, которая не боится задавать вопросы президенту и ходить на ток-шоу к Малахову, а ей, на секундочку, всего 17 лет. Или Хабибка, бывший криминалист из Казани, который замутил клип на песню «Ягода-малинка», и на данный момент у видео 65 млн просмотров. Серго Копалиани, Зендая, Мерил Стрип и самый неоднозначный сериал Netflix «Бриджертоны» в этом номере.

Над номером работали:

корректор Виктория Пономарева,  
Юлия Парало, Дилана Шаповаленко,  
Полина Ишумкова, Роман Итолов,  
Екатерина Харченко, Ольга Костина

# СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ  
ОЛЬГА БУЗОВА

08 СЕРИАЛ  
«БРИДЖЕРТОНЫ»



10 FRESH BLOOD  
SLAVA MARLOW

16 ИНТЕРВЬЮ  
КАТЯ АДУШКИНА  
22 ТОП  
ВАНЯ ДМИТРИЕНКО  
24 АКТУАЛЬНО  
ХАБИБ  
30 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ  
ЗЕНДАЯ  
32 ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
MERYL STREEP  
36 АФИША  
38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



28 БЛИЦ  
СЕРГО КОПАЛИАНИ



# ОЛЬГА БУЗОВА

## «МОЕ МЕСТО НИКТО НЕ ЗАЙМЕТ»

**ОЛЬГА БУЗОВА РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК ОТНОСИТСЯ К ДЕНЕЖНЫМ ПОДАРКАМ, НУЖНО ЛИ В ШОУ-БИЗНЕСЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЧТО СЕЙЧАС ВООБЩЕ ПРОИСХОДИТ С ЛЮДЬМИ.**

ИНТЕРВЬЮ: ПИЛЯГИН  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ



ля, тебе уже исполнилось тридцать пять лет. Что для тебя значит эта дата? (Смеется) Спасибо, что напомнил! Ну что это может значить... «Повзрослела девочка, в сумке красная помада...» Повзрослела я.

Но все равно я остаюсь доверчивым, наивным человеком и продолжаю верить в добро. Эта цифра смущает только в одном: конечно, я планировала в таком возрасте быть уже и замужем, и с детьми. Я шикарно выгляжу, у меня прекрасная фигура, я сексуальная, талантливая, но количество лет все равно играет свою роль в планах, потому что ты понимаешь, что жизнь у тебя одна. Время очень быстро летит, и хочется, конечно, не упустить ни одной возможности.

**На твоём дне рождения на входе стоял бокс для денег. Ты считаешь, деньги — это хороший подарок имениннику?**

Я считаю, что в этом нет ничего зазорного. Я, кстати, слово «деньги» вообще не люблю. Говорю «денежка». И денежка для меня — это не только десять рублей или сто, но и миллион. Да, дарить некую сумму — это ок. Но сама я люблю другим готовить именно подарки. Для меня важно ходить, выбирать, покупать.

**Какая сумма денежки считается нормой для подарка?**

Когда я кому-то дарю? Минимум — это тридцать тысяч, а норма — пятьдесят. Хотя реально мои подарки всегда дороже (*смеется*). А на себе, если честно, я сэкономила и продолжаю экономить. Вкладываю деньги в творчество, в музыку, в клипы, в развитие, в занятия. Но никогда не жалею на семью, на любимых людей, на близких. Сегодня ночью с Ксюхой Бородиной болтали, и она мне сказала: «Слушай, так нельзя. Надо себя радовать».

**Скажи честно, тебе когда-нибудь пригодилось твое высшее образование?**

(*Смеется*) Глобально — нет. Но оно мне дало собранность и развитие моего мозга. Мозги развиваются до двадцати пяти лет, потому что потом учить все намного сложнее. Но, ребята, будем честными: после двадцати пяти мы разве учим что-нибудь такое мегасерьезное? Нет. Мы читаем, работаем. Но все-таки образование нужно. Если наши дети не будут учиться, то кто будет потом работать в стране, заниматься экологией, климатом, наблюдать за извержением вулканов? Я закончила геофак и знаю все про почву, про климат, про теодолиты, про то, как строить дома. Я сидела в семь утра среди комаров, мерила почву и каждый час смотрела, сколько там градусов. Вы можете это представить? А сейчас я — Ольга Бузова, и почвоведение мне не нужно вообще! Я учила, как на латыни все цветы называются! Мне это ни разу не пригодилось? Но я развивала мозг.

**Ну вот сейчас многие молодые звезды говорят, что не хотят тратить время на образование...**

Мне это печально. Понятно, что есть люди, для которых уже очевидно их призвание. Например, Моргенштерн на сегодняшний момент в мегатренде, он чувствует музыку, кайфует от этого, и ему уж точно не нужно

сейчас тратить время на учебу. Ну и я просто не представляю Алишера в универе, честно (*смеется*). Но опять же, в какой-то момент у него родится ребенок, который, может быть, не захочет становиться артистом. У каждого человека должен быть выбор. Я за свободу выбора, и мне хочется, чтобы разные профессии были. Прошлый год очень сильно повлиял на всех, не только на шоу-бизнес. Блогерами начали становиться люди разных профессий, потому что остановилась их основная работа, и они начали снимать вайны, постить их в ТикТок. А там уже были тиктокеры, но их

**КОНЕЧНО,  
Я ПЛАНИРОВАЛА  
В 35 БЫТЬ УЖЕ  
И ЗАМУЖЕМ,  
И С ДЕТЬМИ**

знал только их маленький мир. Получается, все к ним как бы пришли, и они резко стали настоящими звездами. Теперь многие смотрят на них и говорят: «Я тоже так хочу». Но, ребята, это же все равно был большой труд. Тут должен быть талант и желание работать. Надо попасть людям в сердце, сделать что-то уникальное. Например, даже на раскрутку программ на телевидении дают минимум три месяца, а иногда и год. И нужно быть готовым к тому, что в этот год вы никому не будете интересны и не сможете зарабатывать вообще. Вот в этот момент вы и подумаете, что если б было у вас нормальное образование, то работали бы вы сейчас спокойно в каком-нибудь банке и имели бы стабильно свои пятьдесят тысяч.

**К чему, на твой взгляд, может все-таки привести тенденция отказа от образования?**

К появлению талантливых артистов, которые за счет своих интересных роликов смогут зацепить аудиторию. Пока глобально я не вижу какой-то такой опасности, что мы все вдруг перестанем учиться. У огромного количества моих подружек дети вообще не знают, что такое ТикТок, потому что им это неинтересно. Но вообще, мне кажется, что кто успел зайти сейчас, тот и будет продолжать в этом развиваться. Если говорить о блогерстве как о работе, то, ребят, это очень сложная профессия. Чтoб начать на этом зарабатывать, надо очень много вложить. Например, снять красивый ролик

с хорошим сценарием, не на телефон, а профессионально, — это минимум сто тысяч рублей. Если видео попроще, то можно тысяч за тридцать-пятьдесят.

**То есть ты за каждое видео отдаешь сотку?**

От пятидесяти тысяч. Но я это делаю не для того, чтобы монетизировать свой аккаунт. У меня другой посыл. Я хочу через свои ролики достучаться до аудитории, что-то донести. Скоро у меня выйдет ролик против наркотиков. Я никогда в жизни не пробовала никакие запрещенные вещества, для меня это просто табу! Но у нас молодежь начала очень рано взрослеть, им кажется, что море по колено и небо по плечу, они бесстрашные все. Есть примеры, как девочка в восемнадцать лет уже в Дубай на частном борте летает. И мне очень не хочется, чтобы другие девочки смотрели на эти легкие деньги и шли по этому пути. Если у меня есть возможность, сила, голос донести свое мнение, я буду это делать.

Меня пугает, когда молодые люди говорят: «Я ничего никому не должен». Когда я слышу такую фразу, то сразу делаю вывод о человеке, и мне дальше неинтересно с ним общаться. Любой человек должен минимум заботиться о своих родителях, должен быть преданным своему близкому человеку, уделять ему внимание, не обманывать. И я буду об этом говорить.

**Ты веришь в то, что можно заменить фундаментальное образование набором разных курсов?**

Нет, ни в коем случае!

**А почему?**

Почувствуй разницу: прочитать краткое содержание «Войны и мира» или осилить все четыре тома. Важность в мелочах. Как можно стать психологом, пройдя курс? Психология — это очень сложная наука.



А еще есть такие сферы, например актерство, где профессию дает опыт. Я проживала и боль, и любовь, и я теперь знаю, как это можно показать на сцене. Когда я играла по десять спектаклей в месяц и смеялась, не испытывая при этом желания смеяться, я актриса. Ну а как ты сможешь стать пилотом самолета или конструктором, если ты прослушаешь курс? Я считаю, что образование нужно в любом случае.

**А как ты вообще относишься к нынешней моде на марафоны, мастер-классы, коучинг и вот это все?**

Хорошо.

**Ты считаешь это тоже образованием?**

Своего рода да. Но коуч коучу рознь. А вообще, если есть спрос, значит, может быть и предложение. Но есть один очень важный момент. Помните о том, что вы никогда не сможете повторить судьбу другого человека. Более того, вам не нужно к этому стремиться. Когда мне говорят про кого-то: «Оль, она, как ты», я отвечаю — нет, такого в принципе не может быть, потому что у каждого свой путь. Или еще меня спрашивают: «Ты не боишься, что кто-то займет твое место?» Не боюсь, потому что мое место никто не займет. Поэтому если вам для движения необходим какой-то толчок, то почему нет — идите на марафон. Я к этому спокойно отношусь. Более того, в свое время и у меня были своего рода марафоны: я писала книгу о любви к своему мужчине. Правда, в тот момент мой мужчина уже был с другой женщиной и целый год меня обманывал. Вот так и бывает, что великие тренеры вас тренируют, а них у самих, например, на сердце кошки скребут. И потом марафоны часто носят развлекательный характер. В общем, главное, чтоб людям это помогало и чтоб это не был развод на деньги.

**Чему бы ты сама могла научить людей?**

Ну вообще я по профессии преподаватель географии, если уж мы будем так вот копать (*смеется*). А если серьезно, то я уже учу, я уже лектор, потому что рассказываю о своей жизни, транслирую свои ценности, говорю людям о том, что можно вот так вот относиться ко всему, а можно и вот так. Чему еще можно учить?





«СНЯТЬ  
КРАСИВЫЙ  
РОЛИК  
С ХОРОШИМ  
СЦЕНАРИЕМ —  
ЭТО МИНИМУМ  
100 000 РУБЛЕЙ»

**Например, как стать звездой.**

Мне кажется, этому научить невозможно. Если вы чего-то хотите, то идите, добивайтесь и делаете. Мне, кстати, часто задают этот вопрос: «Расскажи секрет своего успеха». Так он на то и секрет! У каждого свой секрет, как стать звездой, как быть счастливым в личной жизни. Единственное, в какой-то момент человеку просто необходимо тот, кто скажет ему: «Ты — самое главное, что у тебя есть. Полюби себя!» И вот мне не нужно себе самой напоминать, что я самое главное, что у меня есть. Когда хреново, мне вообще все равно, кто что скажет, и ничто меня не успокоит, если мне плохо. Я должна через все состояния пройти сама. Но я хочу видеть мир чистым, я за женское достоинство, женскую гордость. Я могу научить других любить свое тело, заботиться о нем, не кроить его раньше времени. Нужно беречь не только честь смолоду, но и красоту, достоинство тоже, чтобы потом никто в тебя пальцем не тыкал. Да, на самом деле я многому могу научить.

**Как ты думаешь, чего сейчас не хватает в мире?**

Веры. Здоровья. Искренности. Люди перестали жить реальной жизнью, их легко ввести в заблуждение, они стали манипулировать чувствами, переступать друг через друга. Люди перестали быть людьми! Я в своей жизни никого не предала, я не умею идти по головам, не могу никому сделать больно. И меня очень сильно ранит, когда такое происходит по отношению ко мне. Я по-прежнему остаюсь очень наивной, и меня легко обмануть. Сколько бы лет бы мне ни было, я каждый раз ведусь, потому что мне хочется верить, что люди могут искренне любить, дружить, не ища ни в чем выгоду. Из-за этого у меня не так много близких друзей, для которых я в первую очередь Олечка, Оля. А тех людей, которые всем говорят: «Я дружу с Бузовой», я очень остерегаюсь.

**Как ты думаешь, что изменится в мире, если вдруг тебя не станет?**

Не хочу пока об этом думать. У меня есть огромное предназначение в этой жизни. Я очень хочу оставить след в истории, чтобы мои внуки и правнуки ставили меня всем в пример.

**Когда ты почувствовала такое предназначение?**

Очень давно, лет в шестнадцать. Я чувствовала, что должна людям транслировать что-то. Никогда не хотела быть ни космонавтом, ни доктором Айболитом — только артистом. В общем, сейчас я не добилась и половины того, что хочу в этой жизни как артист, как творческая единица. Свою главную роль я еще не сыграла. ❄

# РАСКРАСКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



ПОДГОТОВИЛА:  
ПОЛИНА ШУМАКОВА  
ФОТО:  
BRIDGERTON.RU



## СЕРИАЛ «БРИДЖЕРТОНЫ» ОТ NETFLIX — КОСТЮМИРОВАННАЯ ФАНТАЗИЯ, МИКСУЮЩАЯ ОСТРЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ С КРАСОЧНЫМИ ДЕКОРАЦИЯМИ АНГЛИИ XIX ВЕКА.

### 1 АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

Сериал не претендует на историческую достоверность. На балах танцуют под каверы на хиты Билли Айлиш и Арианы Гранде, а герцога играет красавец из Зимбабве Реге Пейдж. Метод слепого кастинга, при котором на выбор актера не влияет его раса, стал привычным для новой эры сериалов («Великая», «Голливуд») — и это здорово.

### 2 ГЕНДЕРНОЕ РАВЕНСТВО

Даже в контексте XIX века желание женщины быть свободной и независимой уже не выглядит как провокация — лишь вызывает персонажей обоих полов на диалог. Кроме угнетения женщин и репродуктивного терроризма обсуждаются проблемы мужчин, которые так же страдают от гендерных стереотипов. Вопрос совсем не меньшего масштаба.

### 3 СЕКС- ПРОСВЕТ

Сюжет толсто намекает: в вопросах полового воспитания за 200 лет мало что изменилось. Женские персонажи проходят путь постижения собственной сексуальности через «female gaze», так, что становится понятно: отсутствие сексуального образования круто усложняет жизнь и приводит к непоправимым последствиям.

### 4 АКТУАЛЬНЫЙ ЭСКАПИЗМ

В сюжете нет намека на надоевший локдаун, дело в другом: шоураннеры предлагают зрителю отвлечься от скучной реальности и насладиться сочной интерпретацией дамских романов, разбавив их остроциальной повесткой, горячими постельными сценами и понятным сюжетом. Разумеется, предупреждая: «Этот проект не для вашей бабушки».



**ТВОЙ ДОМ**  
Гипермаркет

# ВЫИГРАЙ СМАРТФОН!

**1 ФЕВРАЛЯ –  
15 МАРТА**

- С 1 февраля по 14 марта совершай покупки в любом магазине ТРК VEGAS Кунцево и в гипермаркете Твой Дом Кунцево
- Регистрируй 2 чека на сумму от 2 000 Р за покупку в один день в каждом магазине и получай код на розыгрыш
- Смотри онлайн-розыгрыш 15 марта в инстаграм-аккаунте @vegaskuntsevo

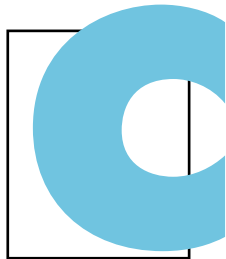


Подробности на сайте  
[proto.vegas-city.ru](https://proto.vegas-city.ru)

**TVOYDOM.RU**

✓ 56 КМ МКАД, м. МОЛОДЕЖНАЯ

Общий срок проведения акции с 01.02.2021 по 15.03.2021,  
срок регистрации чеков с 01.02.2021 по 14.03.2021.  
Онлайн-розыгрыш 15.03.2021. Информацию об организаторе акции,  
правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке  
их получения можно узнать на сайте [proto.vegas-city.ru](https://proto.vegas-city.ru), АО «ПРОТОС»,  
ОГРН 1027700257023, юридический адрес:  
143401, Московская область, г. Красногорск, ул. Международная, д.18.



лава, скажи, сольной карьерой заниматься сложнее, чем работать с Моргенштерном? Наверное, легче, потому что я работаю один (*смеется*).

Сам пишу песни, полностью контролирую процесс и точно знаю, как я должен звучать. А вообще не думаю, сложнее это или проще. Тут все просто по-другому.

**Что ты сказал Моргенштерну, когда вы встретились в первый раз?**

Я ему сказал: «Вот это ты дылда!» Он очень большой. В роликах казался поменьше. А он мне ответил: «Ну ты гном!»

**Какая твоя любимая песня у него?**

«Пососи», наверное. Ну правда, она очень крутая.

**Кто твой любимый рэп-исполнитель?**

«Руки Вверх!» — это не рэп?

**Нет.**

Блин, тогда не знаю. Надо подумать хорошенько. Это очень тяжелый вопрос. Я знаю

## МЫ РЕШИЛИ ПРОВЕСТИ ЭКСПЕРИМЕНТ И ДОВЕРИЛИ ПРОВЕДЕНИЕ ИНТЕРВЬЮ СО SLAVA MARLOW ЮНОМУ И ОЧЕНЬ ПРЕДАННОМУ ЕГО ФАНАТУ.

### ОДИННАДЦАТИЛЕТНИЙ СТЕПАН БОГИЧЕВИЧ СИЛЬНО ВОЛНОВАЛСЯ, ОДНАКО ЖЕ СУМЕЛ РАЗУЗНАТЬ, НРАВИТСЯ ЛИ СЛАВЕ РАБОТАТЬ БЕЗ МОРГЕНШТЕРНА, КУДА ОН ДЕВАЕТ СТАРЫЕ ШМОТКИ И ПОЧЕМУ НИКТО НЕ УСЛЫШИТ ЕГО ТРЕК ПРО АНИМЕ.

ИНТЕРВЬЮ: СТЕПАН БОГИЧЕВИЧ  
ФОТО: ЕЛЕНА ДРАГИНА



точно, что лучшего рэпера не существует, потому что это все вкусовщина. Не могу определиться.

**Может, ты откроешь свой телефон и покажешь, что у тебя в плейлисте?**

Ну вот, смотри. Kanye West, Скриптонит, Mario Judah, Kodak Black, Gucci Mane... Face! (*смеется*) Sade, «Дискотека Авария», Басков — «Ты далеко».

**Говорят, что ты заработал миллионы на песне «Снова я напиваюсь».** Я не смотрел, просто аванс взял.

**Это сколько?**

А не скажу!

**Сколько вообще можно заработать на большом хите? Пять миллионов на одной песне — это реально?**

Да, если это большой хит. Но это все очень индивидуально. Есть миллион разных параметров. Надо смотреть стриминги, платформы. В каком-то году Лёшу Элджея прослушали около миллиарда раз. На таком можно заработать.

**А сколько тебе хватало бы для комфортной жизни?**

Если я снимаю квартиру в Москве, то сто пятьдесят тысяч. А если в Питере, то меньше. Там вполне можно супер жить на эти деньги.

**Можешь рассказать, на что бы ты трагил эту сумму?**

Если рассматривать Питер, то за восемьдесят тысяч там можно снимать очень классную квартиру. А все остальное — это такие бытовые штуки, еда например. Я люблю покушать, у меня много всего в холодильнике. И там бы мне не нужны были деньги на такси, потому что гулять по Питеру круто, мне это нравится.

**А одежда?**

Да я набаловался как-то. Ношу одно и то же.

**А куда свои старые шмотки деваешь?** Отдаю.

**Почему ты выбрал себе такой псевдоним?**

Понравился. Я нашел в интернете список русских имен и список английских фамилий, и всё. Мне понравилось, как это имя звучит и какие возникают ассоциации.





# SLAVA MARLOW

«ИДОЛАМИ ЗАНИМАЮТСЯ ЛЕЙБЛЫ»

**Во сколько лет ты начал писать биты?**  
В одиннадцать.

**Как назывался твой самый первый трек?**

«Миша, ты шарик». Это эксклюзивная информация! У меня был одноклассник Миша, у него была очень короткая причёска, и форма его черепа напоминала шар. Я снял его на телефон и сказал: «Миша, ты ша-а-арик». Потом это засэмплировал, наложил бит. И это стало моим первым творением.

**Какую программу используешь для битов?**

Ableton. Поскольку музыка мне приносит какие-то деньги, я трачу их на плагины и оборудование. Классно, что уже есть больше возможностей писать музыку и существует миллион каналов на русском языке, где тебе расскажут, как писать биты, научат какой-то базовой музыкальной грамотности. У меня этого не было. Я смотрел каналы на английском с субтитрами. А сейчас можно уже в одиннадцать лет спокойно смотреть tutorиалы и делать треки. Это ведет к популяризации профессии: в России будет много музыкантов, и индустрия станет сильнее. Все будут коллаборировать и больше зарабатывать. Это круто.

**Какая обстановка должна быть, когда ты пишешь?**

Классный вопрос. Мне кажется, тут не обстановка важна, а то, что происходит в этот момент в голове. Вокруг меня может быть целая компания, но при этом, допустим, летает какой-то позитивный вайб, и внутри появляется энергия, мысли. Остальное не важно. Хотя, с другой стороны, я до сих пор не переехал в Москву, потому что там соседи везде. Когда я жил в ЖК «Савеловский», там стены картонные были, как во всех новостройках, и ко мне постоянно приходила женщина и грозно орала: «Вы что издеваетесь? Почему так громко музыка играет?» А я не громко совсем включал, просто там акустика такая была.

**Ты сказал, что будешь писать по треку каждый день. Нарушал это правило?**

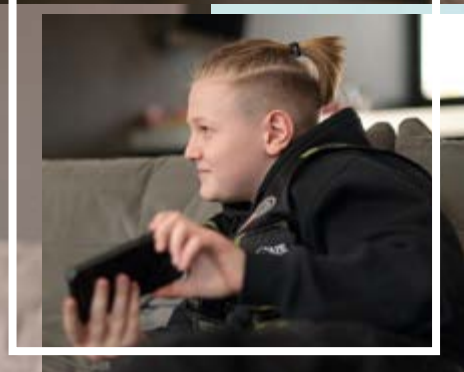
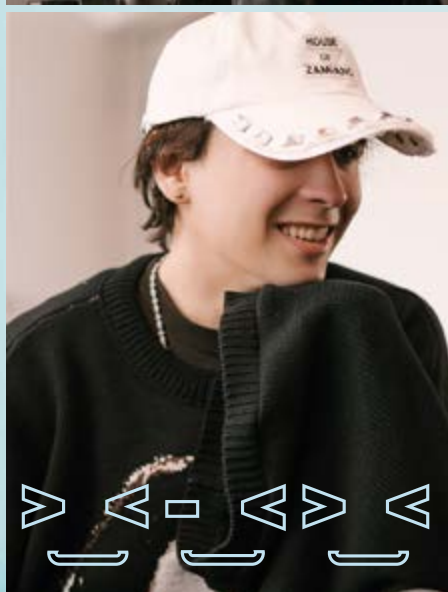
Да. Но я придумал вот что. Если у меня не получается написать трек, я наказываю себя. Например, занимаюсь спортом. Поэтому скоро вы увидите качка. Мне очень не нравится спорт. Я не особенно высокий, и если еще качком буду, это вообще тупость какая-то получится.

**Ты доволен своей внешностью?**

Ну так себе.



**Справка:**  
Настоящее имя: Артем Готтлиб  
Дата рождения: 27 октября 1999 г.  
Город рождения: Новосибирск  
Деятельность: музыкальный продюсер, автор песен и видеоблогер



### А чего тебе не хватает?

Вот таких губ гигантских (*смеется*). Я когда-то занимался спортом, но забросил. Прямо на ежедневной основе пресс качал, на турничке подтягивался. Но потом оставил это, когда поступил в институт, потому что времени не хватало. А в августе 2019 года, когда я начал возрождать свой канал, то приехал в Питер, и мы с другом по утрам бегали, отжимались, подтягивались, потом в душе ролики снимали. Вдвоем в душе, хочу подметить!

### Над какой из своих песен ты старался больше всего?

Ни над одной! (*смеется*)

### А какая у тебя любимая из твоих песен?

Наверное, «Кровная клятва». Это из альбома Opening, если ты слышал. Я эту песню очень долго вынашивал и долго записывал, искал тембр и нужное звучание.

### Что ты чувствовал на своем первом концерте, когда был на сцене?

Это было в Новосибирске, клуб «Синий иней». Пришло немного моих подписчиков, человек пятнадцать, и они подпевали мне. Я очень сильно волновался. А еще там продавалась водка школьникам за пятьдесят рублей и кого-то изнасиловали на нашем концерте.

### Какая у тебя любимая футбольная команда?

Я не знаю! Вообще не смотрю футбол и не разбираюсь в нем. Только когда-то играл с пацанами в школе на физре или под окном.

### А какой спорт смотришь?

Почти никакой. Видел, как Хабиб с Макгрегором дерутся. Приколно. Хабиб — респект.

### Кому посвящена песня «Злой»?

Я к себе обращался. У меня давно была мысль, что внутри меня есть злость, обида. А потом в какой-то момент я смог это изменить и написал эту песню. Я очень часто читаю комментарии в пабликах, иногда расстраиваюсь из-за того, что про меня пишут. Например, выходит какой-нибудь пост про меня или мой трек — и тут же кто-нибудь оставляет комментарий: «Говно». Но я начал обращать внимание на то, что пишут про других артистов, и понял, что большинству людей не нравится ровным счетом ничего.

### Как ты относишься к BTS?

Нейтрально. Они очень симпатичные, и у них музыка хорошо спродюсирована. Их внешности и характеры идеально подстроены под психологические модели. Это круто.

### Как ты думаешь, их насильно пытаются сделать звездами?

Идолами занимаются лейблы. Идолы должны быть идеальными во всем. И они подписывают жесткие контракты. Поэтому в Азии такой высокий уровень суицида. Там же реально очень часто сообщают, что очередной идол выбросился из окна из-за очень большой нагрузки. А вообще, затрагивая тему BTS в наше время, надо быть очень осторожным, потому что у них гигантская фан-база. Шаг влево, шаг вправо — и твоё видео тонет в дизлайках. Поэтому — я люблю BTS! Я обожаю их! (*смеется*)

### Тебе нравятся азиаты?

У них часто проблемы с зубами. Но мне нравится их менталитет. Я не был в Азии. Например, о Японии я знаю только из интернета, из аниме-культуры, а это довольно поверхностно. Я бы хотел туда съездить и самостоятельно посмотреть, что там да как. Думаю, что это другой мир абсолютно.

### Твои первые действия, когда ты окажешься там?

Я бы сходил в какую-нибудь ramenную, чтобы попробовать их супчик с лапшой. И очень хотел бы попасть на любой фестиваль. Например, когда начинается цветение сакуры, это всегда в аниме очень красиво обыгрывается. Еще примерил бы на себя кимоно какое-нибудь. Наверное, вот это было бы первым.

### Почему у тебя такая любовь к аниме, к этой культуре?

Мне кажется, я нашел там себя. Идеи, которые там реализованы, очень необычные и тесно связаны с фантастикой. Чувства, эмоции гиперболизированы. Это как другой мир. Я не видел ничего, что меня удивило бы больше, чем аниме. Всегда скептически к этому относился, но однажды посмотрел один сериал и потом начал смотреть постоянно, прямо подсел. Я слышал, что там решили заблокировать «Тетрадь смерти». Но это тупо! Это классика уже в аниме-мире, настоящая попса. Я не знаю, в какие моменты она должна вызвать суицидальные мысли, но они у меня и без этого аниме есть, поэтому это абсолютная тупость. Некоторые книжки, которые были обязательными к прочтению в школе, вызывали у меня больший страх и жуть, чем самые жесткие аниме.

### Я не понимаю, почему они Naruto забанили...

Потому что это самый популярный тайтл в мире! Самый попсовый. Аниме — круто. Всем советую. Но готовьтесь попрощаться со своим свободным временем после этого.



«ЕСЛИ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ НАПИСАТЬ ТРЕК, Я НАКАЗЫВАЮ СЕБЯ»

**Ты знаешь аниме Danganronpa?**

Да, конечно!

**Играл в игру?**

Да.

**Тебе она понравилась?**

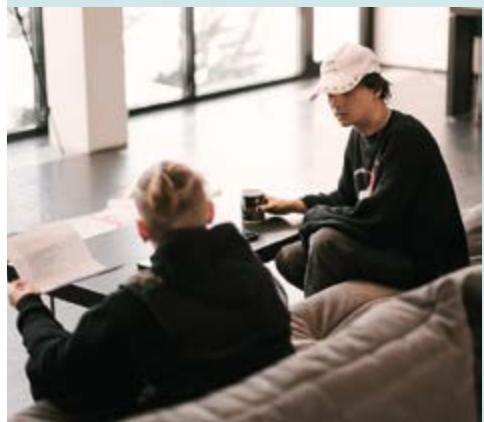
Смотря какая. Там же их несколько частей. На PSP Danganronpa — класс!

**Тебе не кажется, что у них слишком темная история?**

Ну да, но это подходит по жанру. Концепция классная. Должно быть что-то темное такое, пугающее, жесткое.

**Во сколько лет ты начал смотреть аниме? Какое самое любимое и почему?**

Относительно недавно — в пятнадцать лет. Любимых нет — они все классные



# «МИЩА, ТЫ ШАРИК» — САМЫЙ ПЕРВЫЙ ТРЕК SLAVA MARLOW.

по-своему. У нас недавно была дискуссия с Русланом Усачевым, мы обсуждали как раз этот вопрос, и он меня убедил в том, что самое аутентичное и глубокое аниме, которое вообще существует, — это Cowboy Bebop.

**Думал когда-нибудь сделать трек про аниме?**

У меня был такой. Но я не хочу, чтобы его нашли. Он выпущен под другим псевдонимом. Мне немножко стыдно за него — это реально кринж. Кстати, это была коллаба с одним человеком, и, возможно, он удалил его.

**Ты донатил когда-нибудь на что-нибудь?**

Да. В Wormix по пятьдесят рублей в день в течение трех месяцев. И на «Мою ферму». И в «Танки Онлайн». Я не знаю, застал ли ты вообще такое. Это стремная игра на флэш-движке, в которую в свое время играло огромное количество школьников. Но Wormix мне больше всего нравился. Ты знаешь, что такое Wormix?

**Нет.**

О... Я такой старый??? (смеется) Короче, раньше, когда не было таких телефонов, мы довольствовались играми в VK. Была, например, игра «Тюряга». Там можно было донатить и бить наколки, менять хату. Был Wormix, и туда можно было донатить на всякое оружие. В общем, у нас — я говорю за свое поколение — не было нормальных игр.

**У тебя есть какие-нибудь прикольные истории из школы?**

Я один раз очень жестко нагрубил уборщицу. Нашу школу закрывали на большую перемену, чтобы мы не выходили поесть: поднимали внутреннюю экономику школы и заставляли нас питаться в столовой. А я там много раз травился и очень не хотел туда идти. Как-то у меня была контрольная по физике, которая занимала два урока, я вышел оттуда очень злой

и усталый, и мне надо было просто пойти покушать в «Бургер Кинг». И вот я тяну за ручку дверь, а сзади стоит уборщица и язвит типа: «Куда намылился? Иди в столовую, лох!» Я зачем-то из-за своей внутренней злобы начал с ней дискутировать: «Я же свободный человек, хочу выйти и сам решить, где мне кушать». Ничего конструктивного в ответ не услышал и в конце концов просто начал орать ей: «Спасибо! Спасибо!» Прямо очень громко кричал. Короче, она донесла на меня директору, и меня заставили в конце дня писать объяснительную. Я написал, что просто поблагодарил ее за работу.

**Как ты учился в школе?**

Я сам фильтровал, что мне надо, а что не надо. В какой-то момент у меня появилась голова на плечах, и я понял, что не на все уроки нужно ходить. Впоследствии, после окончания школы, я убедился, что поступал правильно. Но это мой случай. И это не значит, что надо прогуливать уроки и нифига не делать. Моя мама периодически ходила в школу и сама смотрела журнал, потому что я пару раз соврал ей про оценки. Она постоянно была на коннекте со всеми учителями, я за это ей очень благодарен. Потому и прогуливал, что у меня была некая подушка безопасности. Я помню, что приходил после школы домой с друзьями, и мы начинали что-то сочинять: «О, а давай про Елену Анатольевну рэп запишем!» Реально, у меня очень много рэпа про учителей.

**Что ты думаешь про XXXTentacion?**

**Тебе нравятся его песни?**

Ну да. Мне нравится его альбом, который называется как вопросительный знак.

**Почему ты живешь в Троицке, а не на Рублевке?**

Ну блин... Потому что здесь прикольно. Я был на Рублевке, мне там не понравилось. ❄

**4 АПРЕЛЯ**  
2021 | 19:00

**CROCUS CITY HALL**

**ЖА  
РА**

**MUSIC  
AWARDS**

**#ZHARAAWARDS**

РЕКЛАМА



**ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ**

JONY | ПОЛИНА ГАГАРИНА | ЕГОР КРИД | LOBODA | НАММАЛИ & NAVAИ  
МАРИ КРАЙМБРЕРИ | КЛАВА КОКА | ZIVERT | МАКС БАРСКИХ | #2МАШИ  
ГРИГОРИЙ ЛЕПС | ЮЛИАННА КАРАУЛОВА | ЕМИН | АРТУР ПИРОЖКОВ  
АНИТА ЦОЙ | ЯН КХАЛИВ и ДРУГИЕ

ведущие **КСЕНИЯ СОБЧАК И КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ**



**COSMOPOLITAN**

Рамблер/



**OK!**

**WJWJ**  
WOMAN JOURNAL


**LIVE**

**www.crocus-hall.ru | +7 (499) 55 000 55**

Филиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

**12+**

## КАТЯ АДУШКИНА



**КАТЯ АДУШКИНА  
РАСКАЗАЛА О ТОМ,  
ПОЧЕМУ ОНА НЕ ХОЧЕТ ИДТИ  
В ВУЗ, НАДО ЛИ ПРИНИМАТЬ  
УЧАСТИЕ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЖИЗНИ И КАК ПЕРЕСТАТЬ  
ЗЛИТЬСЯ НА ТИКТОКЕРОВ.**

**Катя, ты шла к тому, чтобы стать блогером-миллионником, много лет. А нынешние тиктокеры с легкостью получают столько же подписчиков за несколько месяцев. Тебе не обидно?**

Для меня это была огромная проблема! Из-за этого я долго не хотела воспринимать ТикТок и тиктокеров. Естественно, есть обида: ну почему так? Для меня же это была реально огромная работа в течение долгих лет, а тут — раз! — и люди получают все в один момент. Я злилась, обижалась и на себя, и на них. Но прошло время, и все как-то устаканилось. Я поняла, что у них

аудитория немножко другого рода. Все же знают, что в YouTube аудитория набирается дольше и сложнее, она считается более ценной и вовлеченной. Там зритель тебя сознательно выбирает, он знает каждый твой шаг, он с тобой духовно. И нужно действительно понравиться человеку, чтобы он тебя выбрал и следил за тобой. А в ТикТоке никто никого не выбирает. Тебя предлагают пользователям, и они подписываются просто за один щелчок, потому что им, например, понравилось то, как ты сделал переход. ТикТок — хорошая площадка для начала,

# «ЗАБИТЬ И НЕ ПАРИТЬСЯ!»



потому что он двигает новых людей, чего не делает ни YouTube, ни инстаграм. Когда ты только начинаешь на YouTube, тебе не пробиться. Он тебя не будет пушить в рекомендации, если у тебя непопулярный контент. ТикТок же делает это регулярно. Я постоянно у себя в рекомендациях вижу ролики, где есть всего один лайк или один комментарий. И это круто, потому что новичкам можно развиваться.

## Тебя не звали пожить в дом тиктокеров?

Возможно, были какие-то предложения, но не мне лично. Думаю, все понимают, что я не такого рода блогер. И я знаю, что мне это не нужно. Я уже сформировавшаяся личность, певица, артист. То есть это немножко не моя история.

## Ты сейчас живешь с родителями?

Да.

## Не думаешь о том, чтобы поскорее свинтить от них и жить отдельно?

На самом деле, у нас с мамой давно был такой, типа, уговор, что лет в восемнадцать я съезжаю из дома (*смеется*). Она понимает, насколько это важно, какой это нужный этап взросления. Поэтому я морально готова к тому, что скоро мне, возможно, придется жить одной.

## Не боишься взрослеть?

Нет. Я в целом всегда себя ощущала достаточно взрослой, и с самонимением у меня все неплохо.

## Насколько ты готова к самостоятельной жизни? Что умеешь делать?

Ничего не умею, поэтому мне и нужно стать самостоятельной, чтобы научиться жизни.

## Что, даже готовить не приходилось?

Я, конечно, готовлю, когда мне это нужно или когда есть вдохновение. Но так, чтоб на постоянной основе делать себе завтрак, обед и ужин, — нет. Мне легче заказать еду или сходить куда-то, чем сидеть, варить, резать. Не чувствую в данный момент в этом потребности.

## Ты следишь за политикой?

Слежу. И все мое окружение, неважно, сколько им лет — двенадцать или восемнадцать, тоже следит, все знает и имеет собственное мнение. У меня тоже есть своя точка зрения, которую я не считаю нужным высказывать. Но вне зависимости от возраста ты должен знать, что происходит в твоей стране, должен адаптироваться в пространстве и понимать, что вообще творится. Я считаю, это круто, что все

принимают сейчас участие в политической жизни. Например, все мои друзья и сверстники знают, что происходит в России. Более младшее поколение хочет участвовать в общественной жизни. Всем хочется какого-то движа.

## Ты сейчас уже больше музыкант или все еще блогер?

Я стараюсь не вгонять себя в рамки. Чаще всего называю себя просто «артист».

## Как ты отбираешь музыкальный материал? Тебе приносят готовые песни или ты сама даешь задание сочинить что-то с конкретными параметрами?

Чаще даю техзадание, а потом уже по готовому материалу делаю правки. Обычно хитовые треки определяются сразу. Если трек качает, если я сама такое слушала бы, если мелодия зависает в голове, значит, это то, что надо. Мы сотрудничаем всегда с разными авторами, и нет такого человека, который бы писал мне треки на постоянной основе. В марте у меня выходит новый альбом, и большую часть песен там написал Fargo, с которым мы работали впервые.

## Твой гар уеар уже закончился?

О, мой гар уеар будет длиться не знаю сколько! (*смеется*) Я не нахожусь в поисках какого-то определенного университета и считаю, что со временем пойду в любое учебное заведение, в которое захочу, и в любой стране. В этом плане я очень самоуверенная. Но если сейчас прет работа и есть идеи, время и дело, которым я горю, то нужно заниматься им, нежели идти по протоптанной всеми дорожке типа «школа — университет — работа». Пока у меня внутри нет ощущения, что мне именно сейчас нужно получать образование. Тем более что в нашей стране чаще всего это просто бумажка. Не хочу тратить пять-шесть лет своей жизни на то, чтобы обучиться тому, что уже устарело. Мне кажется, сейчас другое время. Если тебе интересна какая-то специфика, ты можешь взять курс и обучиться всему максимум за год.

## То есть у тебя сформировалось предубеждение против отечественного образования?

Нет, я просто не представляю себя посещающей какой-то университет. Может быть, это из-за того, что в девятом классе я ушла на домашнее обучение и немножечко потеряла связь с обществом, а не потому, что у нас какое-то плохое образование или я такая звезда. Я бывала в училищах и вузах, где учатся мои друзья, и мне вообще

не нравится та атмосфера. Я не чувствую там себя собой. Мне сложно вливаться в какие-то многолюдные группы и проще заниматься с учителем один на один.

## До ухода на домашнее обучение ты училась в обычной школе?

Да, в абсолютно обычной, государственной школе, как все.

## Сталкивалась там с такой проблемой, как буллинг?

Лично я — нет. Я не была никогда лидером, но не была и слабым человеком. Возможно было со мной пообщаться и понять, что я себя в обиду не дам. Уже в момент развития моего канала, в восьмом-девятом классе, ко мне было определенное внимание со стороны старшеклассников: они издевались, подбегали, делали вид, что хотят взять у меня автограф и все такое. Но я абсолютно адекватно к этому относилась. Мои одноклассники даже особо не знали, чем я занимаюсь, и никогда никакого супервнимания в мою сторону не было, ни негативного, ни позитивного. А вот в интернете — да, безусловно, буллинг — это то, что происходит ежедневно с каждым более-менее медийным человеком.

## Твой большой проект по борьбе с хейтерами принес уже какие-нибудь плоды?

В какой-то мере да. Я показала свое отношение к этому. Но, конечно, одним проектом ничего не сделаешь. Фраза «ваш хейт — это мой пиар» уже переросла в мем «ВХМП». Все поняли, что с такими глобальными проблемами, как хейтеры, нужно справляться через юмор. Надо забить, не париться и мыслить более позитивно.

## Не боишься, что твои хейтеры однажды превратятся в stalkеров и выйдут из виртуального пространства в реальное?

Нет. История хейта как раз таки остается в интернете, потому что никто из людей, пишущих хейт в комментариях, не способен в реальности подойти к тебе и сказать те же слова в лицо. Никогда в жизни у меня такого не случилось. Думаю, что основные хейтеры — это подростки, у которых просто был плохой день. Может, они поссорились с родителями, зашли в комментарии и захотели тебе испортить настроение.

## Но ты же сталкивалась с тем, что твоя известность приносила тебе проблемы?

(*Смеется*) Да. Это было полтора года назад, перед моим шестнадцатилетием. Какие-то мальчики-подростки решили пранкануть меня. Когда утром я выходила из спортивного зала, на меня напали с пистолетом.

Потом эти мальчики признались, что это был пранк, но в тот момент все выглядело по-настоящему. Это было очень страшно, и после этого я уже старалась не выходить одна на улицу, перестала посещать тот спортивный зал. По сей день я всегда и везде перемещаюсь с охранником. Та ситуация очень сильно повлияла на мою жизнь в целом, и теперь я остерегаюсь просто всего. Но сейчас уже плюс-минус могу куда-то выходить одна, ездить на такси, общаться с людьми, ходить в магазин, в спортивный зал. Я справилась с этим страхом только спустя год.

### Что стало с теми парнями?

Я, кстати, не знаю, чем именно закончилась эта история. К ним приходили правоохранительные органы, потому что по факту это был не пранк. Были какие-то разбирательства, но никто никуда не сел. Они же хотели записать ролик «Пранк над Катей Адушкиной». У них был снят материал, несколько человек в момент нападения стояли с камерами. Этот ролик даже был выложен на их канале, но мы его заблокировали, потому что там использовалось мое имя. Ребята хотели этой историей вызвать какой-то резонанс и хайп, подняться на ней. А в итоге все перевернулось, и поднялась я, а они остались где-то в стороне.

### Твоя аудитория — это твои сверстники?

Да, в основном это девочки от десяти до семнадцати лет.

### Что сейчас больше всего беспокоит твое поколение?

Отношение к самому себе. И у мальчиков, и у девочек-подростков самая большая проблема — это когда они не любят себя, не воспринимают свое тело и внешность. Ну и буллинг, конечно. Сейчас люди уже в раннем возрасте встречаются в интернете с огромным количеством буллинга на разных площадках, ведь каждый второй подросток имеет аккаунт и в инстаграме, и в ТикТоке, и на YouTube.

### Тебе приходилось когда-нибудь обращаться к психологу?

Конечно. Это было как раз таки после нападения, потому что у меня остался огромный страх. И до сих пор от этой проблемы я окончательно не избавилась. Ходит очень много слухов, что Катя Адушкина посещает психолога из-за того, что у нее проблемы с хейтом и кибербуллингом. Но, во-первых, на тему хейта у меня не было проблем, которые приводили бы меня к психотерапии. А во-вторых, я вообще не считаю, что работа с психологом — это что-то постыдное. Если у вас существуют проблемы и есть возможность обратиться к специалисту, то нужно это сделать.

СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Екатерина Адушкина  
**Дата рождения:** 18 октября 2003 г.  
**Город рождения:** Москва  
**Деятельность:** видеоблогер, певица  
**Аудитория:** YouTube — 5 млн,  
Instagram — 5 млн, TikTok — 6 млн



# «Я ДОЛГО НЕ ХОТЕЛА ВОСПРИНИМАТЬ ТИКТОКЕРОВ»

### Неужели хейта в твоей жизни действительно так много?

Ну да. Есть блогеры, которые постоянно подвергаются хейту, что бы они ни делали. Не знаю, почему так происходит. И, мне кажется, я вхожу в их число. Делаю ли я что-то положительное или что-то отрицательное — все равно хейта будет примерно одинаковое количество. Но к этому со временем привыкаешь и воспринимаешь как норму. Хотя, наверное, все равно бывают комментарии, которые цепляют тебя прям за живое.

### Как различается твой контент на разных блогерских площадках? Есть у тебя формат для каждой из них?

Инстаграм — это такой лайфстайл. Над ним я работаю ежедневно. У меня есть правило: делать по тридцать сторис в день. Это такой очень быстрый контент, который ты заснял и тут же выложил. Но над постами в инстаграме я реально заморачиваюсь, пишу длинные тексты или делаю красивые фотосессии. В ТикТок я закидываю абсолютно все, потому что это супербыстрый контент, там может зайти что угодно, и потому в нем действует правило «чем больше,

тем лучше». Сейчас я выкладываю где-то по пять тиктоков в день. А YouTube — это самая сложная площадка. Это контент, на который уходит больше всего времени. Видео там я выкладываю раз в одну-две недели, и на производство каждого ролика уходит дней по десять.

### Чему тебя научила история с коронавирусом?

Я поняла, что не могу сидеть дома и ненавижу бездействовать. Мне нужно постоянно двигаться, общаться с людьми, куда-то выходить. Сейчас, конечно, с улыбкой вспоминаю то время, потому что хочется вернуться туда, побездельничать, полежать. А еще за время пандемии я научилась проводить время с собой. Рисовала масляными красками по видеоурокам, читала книжки. Теперь, после того как переболела, я больше не слежу за коронавирусными новостями, и этого вируса для меня как будто больше не существует. Понимаю, конечно, что это неправильно, но внедряю себе в голову мысль, что я больше никогда не заболею, у меня будут огромные антитела до конца жизни и все будет чики-пуки. ✨

# CROCUS CITY HALL 2021

5 МАРТА  
20:00

## ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

ПОЛИНА ГАГАРИНА ♥ СТАС МИХАЙЛОВ ♥ ВАЛЕРИЯ  
ЛЕВ ЛЕЩЕНКО ♥ ЕЛЕНА ВАЕНГА ♥ ДМИТРИЙ МАЛИКОВ  
ТАМАРА ГВЕРДЦИТЕЛИ ♥ ЕМИН ♥ ДИАНА АРБЕНИНА  
СОСО ПАВЛИАШВИЛИ ♥ ПЕЛАГЕЯ ♥ ОЛЕГ ГАЗМАНОВ  
ИГОРЬ КРУТОЙ ♥ АНИ ЛОРАК ♥ ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ  
МОТ ♥ КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ ♥ ДЕНИС МАЙДАНОВ  
И ДРУГИЕ\*

\* В списке артистов возможны изменения



12+ [crocus-hall.ru](http://crocus-hall.ru) | +7 (499) 55 000 55

LIVE

ФИЛИАЛ «КРОКУС СИТИ ХОЛЛ» АО «КРОКУС» Г. КРАСНОГОРСК, УЛ. МЕЖДУНАРОДНАЯ, Д. 20, ОГРН 1027700257023  
РЕКЛАМА





SLAVVA  
**WARLOW**

# ВАНЯ ДМИТРИЕНКО

@zharamagazine

«МНЕ БЫЛО  
СТРАШНО»

**В**аня, твой трек «Венера — Юпитер» покори́л все чарты. Ты ожидал такой успех? Нет, конечно. Как можно его ожидать? Успех — это самое неожиданное, что случается в жизни.

#### Как он появился?

Мне в руки попала песня Артема Шаповалова, она была в демоверсии. Я написал свои партии, и получилось круто. Записали мы его быстро. А с аранжировкой пришлось повозиться. Я работал с разными звукорежиссерами, мотался между студиями, ел всего один раз в день. В итоге мы за тридцать шесть часов сделали не одну аранжировку, а пять. Вообще не спали.

#### Я правильно понимаю, что в основу текста легла реальная история из твоей жизни?

Понимаете, это очень двусмысленное понятие, потому что не вся песня основана на реальных событиях. Но точно присутствует вдохновение из недавнего периода моей жизни. Я уверен, это многим знакомо, наверное, еще и поэтому песня стала такой популярной.

#### Получается, она никому не адресована?

Адресована, просто я не буду говорить кому. Не хочу раскрывать имя этого человека. Мы ссорились и сейчас очень мало общаемся из-за того, что человек сглупил.

#### Артем Шаповалов пишет песни для Лазарева, Лолиты и других звезд.

#### Как так получилось, что он стал сотрудничать с тобой?

Артем уже много лет сотрудничает с музыкальным лейблом Zion Music, собственно, который стал моим вторым домом. Когда мне включили демо песни, я сразу понял — это мое и я знаю, что с этим делать.

#### Официальный релиз состоялся первого января. Почему ты выбрал именно эту дату?

Потому что все очень сильно ждали песню. Я решил сделать ее новогодним подарком.

#### И не было страшно, что трек попросту не заметят среди новогодних праздников?

Зачем жить, чтобы бояться? Но мне было страшно (*смеется*). Кто не рискует, тот не пьет шампанского. Это очень важно понимать. Мы рискнули, и у нас получилось. Не получилось бы, ну плакали бы всем миром.

#### Когда ты понял, что песня выстрелила?

Когда на следующий день зашел в чарт VK, а она была на пятнадцатом месте. Я думаю: «Как это?» Ты смотришь на это и не можешь поверить. Как будто атрофировался. В полном бездействии сидишь, смотришь.

## ВАНЯ РАССКАЗАЛ, КОМУ АДРЕСОВАНА ПЕСНЯ «ВЕНЕРА — ЮПИТЕР», СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ УШЛО НА ЕЕ СОЗДАНИЕ И КУДА ПОЙДЕТ ЗАРАБОТОК С ПЕСНИ.

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

#### Было ощущение того, что ты проснулся знаменитым?

Нет. Я считаю знаменитой свою песню. Скажу, что знаменит, только тогда, когда соберу стадион.

#### А тебя уже узнают на улицах?

Да. Подходят, фотографируются. Это по-настоящему мило.

#### Каким образом делится роялти с трека?

Дело не в том, как мы делим роялти, а в том, что всем хватает и все довольны. Мы даже не думали о деньгах, когда делали песню. Ведь ты не можешь заранее знать, стрельнет трек или нет. Не знаю, сколько я с него получу, посмотрим, но весь заработок с песни уйдет моим родителям.

#### Кто-нибудь из артистов уже предложил записать фит?

Да, M'Dee. Также хотел бы фит с Анет Сай. Больше никаких карт пока раскрывать не буду.

#### Расскажи, как проходили съемки клипа?

Было очень сложно, потому что мы хотели воплотить историю Маленького принца. Соорудили космос и планеты. Многие могут подумать, что в клипе сплошная компьютерная графика, но на самом деле ее там очень мало. Автором идеи был Олег Богатырев, а главную героиню сыграла Валерия Локтионова, тиктокер (@\_realgirl1) с двухмиллионной аудиторией. И съемки длились 24 часа. ✂



СПРАВКА:

Настоящее имя: Иван Дмитриенко  
Дата рождения: 25 октября 2005 г.  
Город рождения: Красноярск  
Деятельность: музыкант, певец и автор хита «Венера — Юпитер», попавшего в топ-3 всех музыкальных чартов. Участник лейбла Zion Music

**Х**абиб, ты писал в блоге, что кто-то из твоих знакомых назвал песню «Ягода-малинка» слабой. Расскажи нам, кто это был.

Давай имен мы называть не будем, чтобы сохранить конфиденциальность и чтобы тот человек на меня не обиделся. Он и так был очень расстроен, когда я это обнаружил. А в целом история была такая. Я приехал на вечеринку, где были ребята-тиктокеры из другого дома. И один из них сказал, что моя песня не очень, что она слабая. Это отложилось у меня в голове, и потом, на другом мероприятии, где были те же ребята, я рассказал об этом со сцены. Все были в шоке, и над этим чувством все смеялись (смеется).



# ХАБИБ

«В МОСКВЕ Я КОЧЕВАЛ  
ПО СВОИМ ПОДПИСЧИЦАМ»

# КЛИП «ЯГОДА- МАЛИНКА» УЖЕ НАБРАЛ БОЛЬШЕ

# 05

## МЛН ПРОСМОТРОВ

### В чем, на твой взгляд, секрет ее успеха?

Честно? Не знаю (*смеется*). Я не думал, что так произойдет. Мы просто хотели написать классную танцевальную песню, без упоминания алкоголя, брендов, шмоток и без рассказов о том, как «я ее одел, я ее раздел, я ее там-сям». Трек, который можно послушать любому человеку в присутствии любых людей. Мне многие пишут: «Слушаем “Ягоду-малинку” и не стесняемся ее включать при детях!» Я думаю, что это получилась семейная песня-праздник. И каждую пятницу-субботу у нас подсказывают стримы, она поднимается в чартах, потому что все начинают ее слушать и танцевать.

### Чья вообще была идея записать такой трек и кто его сочинил?

Все песни я пишу сам, но конкретно эта стала таким коллективным творчеством. Мы с друзьями Сашей Фоменковым и Евгением Трухиным собрались на студии и на одном дыхании написали припев, прям само пошло. Потом день-два подумали, я кусочки куплетов сочинил, у ребят тоже появились идеи. Снова собрались на студии и все записали целиком. Очень быстро песня родилась.

### Долго пришлось ждать, пока она выстрелит?

Мы опубликовали ее на всех площадках, и целую неделю не было ни слуху ни духу. Ее слушали, но до топ-чартов нам было как до Китая раком. А потом она попала на девяносто девятое место в VK. Саша и Женя тогда меня разбудили ночью, чтобы сообщить, что мы вошли в сотню. Я так обрадовался, что больше не смог уснуть. На следующий день песня сделала просто нереальный рывок, прыгнув сразу на пятьдесят шестое место, и так за месяц дошла до девятого. В «Яндекс.Музыке» она добралась до второго места и еще отлично выстрелила в YouTube. У нас там сначала была только картинка, без клипа, и это видео уже через десять дней после публикации набрало первый миллион. Мы были в шоке! Поняли тогда, что раз есть такой интерес, то надо снимать клип. Приняли решение, нашли деньги и сняли.

### А где нашли деньги?

Это были собственные средства, конечно. У нас же видео достаточно простое, без дорогих машин, без полуголых девиц и лишних понтов. Просто танцевальный клип, который в итоге побил все рекорды музыкальных роликов, выпускавшихся в последнее время. У нас были разноцветные лампы, и мы заливали фон разным светом. А танец придумывали практически на ходу, во время съемок. Максимальная импровизация! Поэтому там такое хорошее настроение. Танцуем как есть честно, без обмана.

### Сколько денег вложили?

Ой, я не знаю. Но это не миллион рублей, а гораздо меньше. Даже не полмиллиона.

### И как росли просмотры?

За первые два дня у нас был миллион просмотров. И дальше, по мере того как песня росла в чартах, клип начал вируситься. Мы все ждали, когда он обгонит первое видео, где была просто картинка с песней. И как только это случилось, цифры сразу же взлетели — по миллиону-полтора в день добавлялось. И в итоге за месяц наш ролик набрал сорок пять миллионов просмотров. Кстати, вчера мы обогнали последний клип Моргенштерна!

### Все эти мощные цифры уже монетизировались?

Пока нет. Монетизация будет через три месяца после релиза. Когда отчеты придут, тогда начнут деньги потихонечку капать. Но все они пойдут на новые клипы. Нужно возместить то, что мы потратили, и уже на следующую песню видео снимать. Хотим что-то поинтереснее сделать, чтобы люди увидели, что у нас есть развитие, что мы делаем все с душой, а не просто «на отвали».

### Ну а в целом, с учетом всех скачиваний, сколько тебе уже удалось заработать на «Ягоде-малинке»?

Пока ничего.

### Надо же. А из чего сейчас складывается твой доход?

Основное — это реклама в социальных

сетях, в основном в ТикТоке. В инстаграме я стараюсь много рекламы не делать: он так, для творчества. Мне и так хватает денег, и если предлагают там разместить что-то, чаще всего я отказываюсь. А еще параллельно занимаюсь музыкой, и до эпидемии у меня постоянно были разные выступления. Сейчас мероприятия опять будут постепенно возобновляться и начнут приносить какие-то деньги. В общем, отовсюду понемножечку.

### И сколько в среднем удается зарабатывать на блоге?

Точной цифры нет, всегда по-разному. Где-то сто тысяч в месяц.

### Выступления, о которых ты говоришь, — это корпоративы или твои сольные концерты?

Два раза были в Москве сольные концерты, по билетам. Были и какие-то выездные мероприятия, корпоративы. Но большого сольного тура не было. Сейчас, после успеха «Ягоды-малинки», уже есть предложения на туровые истории, и, скорее всего, я поеду. Свой тур — это моя мечта!

### Давай поговорим о том, как все началось. В интернете пишут, что у тебя с детства обнаружился талант писать музыку и стихи...

Где ты это выкопала?! Что-то не припомню, чтобы я такое говорил.

### Но в сети это о тебе есть. Давай тогда развеим этот миф?

Давай. Я по сути музыкой-то и не занимался никогда. Не ходил ни в музыкальную школу, ни на курсы вокала. В школе пацаны играли на гитаре и после уроков учили тех, кто хотел. А у меня не было ни гитары, ничего, но я пришел, мне показали пару аккордов, и на этом все закончилось. Первую песню я написал в одиннадцатом классе. Посвятил ее своей школе, спел на последнем звонке и на выпускном. Вышел такой, в рубашечке, с гитарой, а-ля рок-звезда. Всем понравилось. Потом это дело я забросил, потому что уехал в Волгоград учиться в академию МВД. Я был курсантом, а там особо не позанимаешься музыкой. И уже потом, когда заканчивал вуз, снова стал потихонечку братья за гитару и что-то писать. После учебы переехал в Казань, работал там в полиции. Начал делать каверы, а авторские песни что-то подзабросил. Через некоторое время мне скинули ссылку на кастинг на «Песни» на ТНТ. И тогда я уволился из полиции и поехал в Москву.

### Получается, бросил все и пошел ва-банк?

Ну да. Это была прям дорога в один конец. Либо пан, либо пропал.

**А где ты жил в Москве и на что?**

Было тяжело на самом деле. Когда я приехал в Москву, у меня было две с половиной тысячи рублей. Но, правда, была уже аудитория в инстаграме в двести тысяч подписчиков. И я выложил пост: «У кого можно остановиться?». Одна девочка откликнулась. Я пожил у нее недельки две, потом съехал и записал новую историю: «У кого можно пожить?». Поехал к другой девочке на две недели. Короче, я кочевал по своим подписчицам. А потом на меня вышли две девушки, они были уже постарше, которые сняли мне квартиру. Я жил там, пока не ушел на «Песни», в реалити. Скитался, как бродяга, но было некуда деваться: не хотел я возвращаться в Казань. Но я рад, что у меня именно такой путь, не легкий, но успешный. И это очень круто, что ты можешь просто записать сторис типа «ребята, нужна ваша помощь», и сразу много людей откликаются. Мне реально повезло с аудиторией: она очень отзывчивая.

**Получается, что таких замечательных подписчиков ты набрал, работая в полиции. А тебе там не запрещали вести блог?**

Творчеством никто не может запретить заниматься. Я просто пел и выкладывал видео в инстаграм. Но я был как шпион: на работе никто не знал, что я пою, а в инстаграме никто не знал, что я работаю в полиции. Но когда подписчиков стало много, люди начали меня узнавать. Выезжаю я на место преступления, а мне там говорят: «Хабиб, это ты, что ли? Мы твои каверы смотрим!» Или на угон приезжаем, а там подростки такие: «Хабиб, ты работаешь в полиции, оказывается?» Мои коллеги-оперативники стали интересоваться, откуда меня все знают. Я сначала что-то пытался объяснять, типа мы с ними где-то пересекались. Но уже понимал, что моя тайна потихоньку раскрывается (*смеется*). И потом на работе тоже стали уже узнавать, что я пою. Меня начали приглашать выступать на разные мероприятия, и я решил, что надо что-то делать. Подождал, пока закончится мой пятилетний контракт, уволился, собрал вещи и уехал. Долг родине отдал, никого не обманул.

**Тебя с кем-нибудь сравнивают?**

Да. Тембрально сравнивают с группой «Руки Вверх!». На самом деле в современных песнях вообще есть много общего. Вот сейчас открой чарт, и там столько имен неизвестных, а музыка вся похожа. В этом и проблема современных российских музыкантов, что все друг под друга косят, найденная успешная фишка передается повторению.



СПРАВКА:

**Настоящее имя:** Хабиб Шарипов  
**Дата рождения:** 1 июня 1990 г.  
**Город рождения:** Казань  
**Деятельность:** музыкант, блогер  
**Аудитория:** TikTok — 7,7 млн, Instagram — 640 тыс.

**А ты сам кем вдохновляешься, за кем следишь?**

Только за теми, с кем лично знаком, с кем общаюсь. С Назимой недавно созванивался, например, с Олегом Терновым. Elvira T тоже хорошая девчонка. С Юлей Савичевой общаемся, поддерживаем релизы друг друга — мы же были у Фадеева на одном лейбле.

**Кстати, почему ты оттуда ушел?**

Не сложилось. Я пробыл там восемь месяцев, и мне было вполне комфортно работать. Просто интересы по музыке начали расходиться, и было принято решение, что я пойду своей дорогой. Без продюсера, конечно, больше полета фантазии, возможностей для действий.

Ты делаешь что хочешь, тебе никто не говорит, как одеваться, что говорить на интервью, каким быть, что петь, как себя вести. Ты просто такой, какой есть.

**Тебя не смущает отсутствие музыкального образования? Не было мысли пойти учиться?**

Да нет, мне нормально вполне. Если возникнет необходимость, то пойду. Но сейчас мне больше нравится петь так, как есть, а не по учебникам. Лучше я буду самоучкой, у которого горят глаза, чем дипломированным специалистом, который все знает и которого уже ничем не удивить. Может, мне как раз и помогает то, что я пою не как надо, а как я чувствую.

**Родители поддерживали тебя?**

Когда все только начиналось, они относились к этому как к моему хобби: играет и пусть играет. А когда я уже заикнулся, что хочу в Москву, участвовать

в песенном проекте, то стали отговаривать. Но я все равно не послушал никого, сделал так, как хотел. Наверное, месяц не говорил им, что уже уволился из полиции. И только когда меня точно утвердили на «Песни», сказал им, что уезжаю. Мама еще более-менее поняла, а папа начал ругаться: «Вот если ты там обоссешься, то что будешь делать дальше?» Сейчас они, конечно, гордятся, когда включают музыкальные каналы и видят меня на первых местах. Говорят: «Ждем новых песен, давай-давай!»

**Да, вот как раз про новую песню расскажи, пожалуйста.**

Это тоже танцевальная песня, она писалась уже тогда, когда мы готовили «Ягодку-малинку». Мы решили сделать такую пасхалочку, многоходовку, и в «Ягодке-малинке» спрятали название нового трека, а потом предложили людям его найти. Это сработало: было много комментариев, и большинство угадали — песня называется «Грустинка». Она вышла только в середине февраля, а вот насчет клипа пока не знаю. Это затратная история, и не хочется его делать тяп-ляп. В марте постараемся выпустить.

**Восьмое марта ты как планируешь отметить? Кого будешь поздравлять?**

Так издали с вопросом о личной жизни еще никто не заходил! (*смеется*) Второй половинки у меня нет, поэтому буду поздравлять всех девушек со сцены. У меня в этот день запланировано выступление в Москве. А так я обычно Восьмого марта покупаю много цветов, иду на улицу и дарю прохожим. ❄️

АКВАКОМПЛЕКС  
ЛУЖНИКИ



**CROCUS  
FITNESS  
ЛУЖНИКИ**

- Аквапарк
- Плавательные бассейны 50 и 25 м
- Школа плавания
- Бани и сауны
- Детям до 7 лет **БЕСПЛАТНО**

   @aqualuzhniki

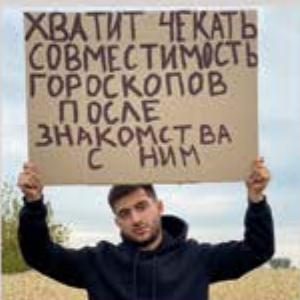
[aqua.luzhniki.ru](http://aqua.luzhniki.ru)

**получи  
скидку 10%**

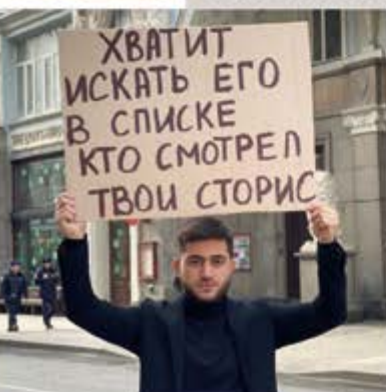




# СЕРГО КОПАЛИАНИ



**СПРАВКА:**  
Настоящее имя: Серго Копалиани  
Дата рождения: 30 июня 1993 г.  
Город рождения: Сочи  
Деятельность: блогер



**ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ХУЖЕ:  
РАЗОЧАРОВАТЬ ОТЦА ИЛИ ОБИДЕТЬ  
МАМУ?**

Обидеть маму.

**СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...**

Любовь.

**ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ БОЛЬШЕ:  
БРИТОЕ ИЛИ НЕБРИТОЕ?**

Бритое, ухоженное.

**САША ГРЕЙ ИЛИ САША БОРТИЧ?**

Грей (*смеется*).

**КАК ДУМАЕШЬ, ТВОЯ  
ПОПУЛЯРНОСТЬ — ЭТО ЗАСЛУГА  
РААВА ИЛИ ТВОЯ ЛИЧНАЯ  
ЗАСЛУГА?**

И то и другое.

**Я НИ ЗА ЧТО НЕ РАЗРЕШУ СВОЕЙ  
ЖЕНЕ...**

Пойти в клуб без меня.

**МЕНЯ ЗА \*\*\* ЛИ СПРАШИВАТЬ О ТОМ...**

Кто я по национальности.

**ЕСЛИ МОЯ ДЕВУШКА ПРЕДЛОЖИТ  
МНЕ МЖМ, ТО...**

Я ее убью (*смеется*).

**ВСТРЕЧАТЬСЯ С КРАСИВОЙ, НО  
ЭСКОРТНИЦЕЙ ИЛИ СТРАШНЕНЬКОЙ,  
НО ДЕВСТВЕННОЙ?**

Лучше с хорошей, порядочной девочкой. И сделать из нее красивую.

**СКОЛЬКО РАЗ В МЕСЯЦ НУЖНО  
ДЗЮБИТЬ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ?**

Каждый день (*смеется*).

**ЛУЧШЕЕ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД,  
ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?**

Автомобиль.

**МОЙ ОТЕЦ НАУЧИЛ МЕНЯ...**

Жить.

**ХАБИБ НУРМАГОМЕДОВ ИЛИ КОНОР  
МАКГРЕГОР?**

Хабиб.

**ТЕБЕ ПРИЛЕТАЛО ОТ ГОПНИКОВ?**

Да.

**МАМА ЛАСКОВО НАЗЫВАЕТ МЕНЯ...**

Сергуна.

**МЕГИ ГОГИТИДЗЕ ИЛИ НИНО  
КАТАМАДЗЕ?**

Меги (*улыбается*).

**ОТ КАКОЙ ПРИВЫЧКИ ТЫ БЫ ХОТЕЛ  
ИЗБАВИТЬСЯ?**

Кусать губы.

**КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ  
РОДИЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ?**

Наверное, какая-нибудь Нино.

**ЧЕГО ТЫ НИКОГДА НЕ ПРОСТИШЬ  
ДРУГУ?**

Предательства.

**В 50 ЛЕТ Я БУДУ...**

Самодостаточным успешным человеком.

**Я МОГУ ПОЗВОНИТЬ БЫВШЕЙ  
В СЛУЧАЕ...**

Когда закончились новые (*смеется*).

**ЕСЛИ ДЕВУШКА ИМИТИРУЕТ  
ОРГАЗМ, ТО ОНА...**

Преступница (*смеется*).

**ТЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ?**

Против.

**ЕСЛИ ПАРЕНЬ НЕ ВЫПОЛНЯЕТ  
ОБЕЩАНИЯ, ТО ОН...**

Балабол.



МАРЧ 2021

**НА КАКОМ СВИДАНИИ ПАРЕНЬ  
ИМЕЕТ ПРАВО ПОЦЕЛОВАТЬ  
ДЕВУШКУ?**

По-хорошему, на пятом.

**Я ПИШУ МАРКЕРОМ НА КАРТОНЕ  
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ...**

Люди почувствовали мои эмоции.

**МОИМ ГЛАВНЫМ НЕДОСТАТКОМ  
ЯВЛЯЕТСЯ...**

Периодическая неуверенность.

**ТОНУТ ДВА ЧЕЛОВЕКА — GAFUR  
И ANDRO. КОГО ТЫ ПОЙДЕШЬ  
СПАСАТЬ ПЕРВЫМ?**

С ними буду тонуть.

**НАММАЛИ ИЛИ NAVAII?**

Очень люблю Navai.

**ПОЧЕМУ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ  
ОТМЕЧАЮТ 12 АПРЕЛЯ?**

Потому что один и два — космические цифры?

**ПОБУХАТЬ С ЛОЛИТОЙ ИЛИ  
ПЕРЕСПАТЬ С АНАСТАСИЕЙ  
РЕШЕТОВОЙ?**

Ну точно не побухать (*смеется*).

**КАКОЙ ТЫ ОВОЩ?**

Брокколи (*смеется*).

**КОГДА Я ВИЖУ, ЧТО У МУЖИКА  
НАКРАШЕНЫ НОГТИ, ТО ОН...**

Зашквар. ✂

@zharamagazine

подготовили: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА И МАРИЯ РУБЦОВА, фото: INSTAGRAM

## ХОЧУ ОДЕВАТЬСЯ,

РАЗБИРАЕМ СТИЛЬ АКТРИСЫ

КАК ЗЕНДАЯ!

МАРТ 2021



Укороченный блейзер  
из крепа, MONOT  
Цена: ≈ 92928 Р

Юбка из крепа, MONOT  
Цена: ≈ 80987 Р

## ОБРАЗ № 1 МИНИМАЛИЗМ

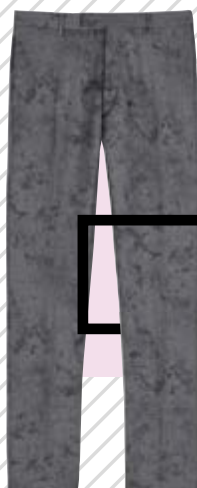
Один из секретов стиля от Зендаи — лаконичность. Для выхода в свет актриса часто выбирает образы с кроп-топами и укороченными жакетами, которые акцентируют внимание на ее подтянутой фигуре. Никаких лишних деталей: благодаря монохромным total-look и нарядам в пол, визуально удлиняющим силуэт, девушка выглядит в меру элегантно и сексуально.



## ОБРАЗ № 2 КЛАССИКА

Зендая просто обожает брючные костюмы! В ее гардеробе можно встретить как приталенные, так и мешковатые, словно на несколько размеров больше, модели.

У звезды нет ограничений по поводу выбора одежды — она поддерживает идею андрогинности о том, что у вещей нет пола, и с легкостью может надеть костюм из мужской коллекции (пример на снимке). Помимо Зендаи, сторонниками андрогинного стиля являются Тильда Суинтон, Гарри Стайлс, Кристен Стюарт и Эзра Миллер.



Брюки с мраморным  
принтом, Berluti  
Цена: ≈ 88275 Р

Шелковая рубашка  
с мраморным  
принтом, Berluti  
Цена: ≈ 76086 Р



Жакет с мраморным  
принтом, Berluti  
Цена: ≈ 258545 Р



Пластиковый топ, Tom Ford  
Цена: ≈ 1 108 050 Р



Туфли Iriza 100 Satin Pumps,  
Christian Louboutin  
Цена: ≈ 29179 Р



Юбка, Tom Ford  
Цена: ≈ 277 012 Р



### ОБРАЗ № 3 НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ

Звезда «Эйфории» любит яркие цвета и не боится экспериментировать со своим внешним видом. Создается впечатление, что Зендая перепробовала абсолютно все прически: девушка появлялась на красной дорожке со стрижкой пикси, афрокосами и даже с дредами. Ее наряды поражают фантазийностью и еще долго обсуждаются в прессе. Взять, к примеру, розовый топ, в котором Зендая пришла на церемонию Critics Choice Awards. Оказалось, что актрисе не понравился подиумный образец, и бренду пришлось изготавливать топ эксклюзивно по ее меркам.

**ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ О ЗВЕЗДЕ:  
ЗЕНДАЯ ЯВЛЯЕТСЯ АМБАССАДОРОМ  
НЕСКОЛЬКИХ БРЕНДОВ — LANCÔME,  
VULGARI И VALENTINO, ЗАНИМАЕТСЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ  
И БОРЕТСЯ ЗА ПРАВА ТЕМНОКОЖИХ  
АКТЕРОВ.**



### ЛОУ РОУЧ (@LUXURYLAW)

Зендая добилась титула «Икона стиля» благодаря стилисту Лоу Роучу. Мужчина стал с ней сотрудничать, когда юной звезде было всего четырнадцать лет. «Он научил меня искать свой стиль, а не копировать других», — делится Зендая.



Джинсы Zendaya,  
Tommy Hilfiger  
Цена: ≈ 11043 Р



Водолазка Zendaya,  
Tommy Hilfiger  
Цена: ≈ 14990 Р

### ОБРАЗ № 4 ЭПОХА 70-Х

Помимо актерской карьеры, музыки и писательства (Зендая уже успела написать книгу!), девушка прокачивает себя и в дизайне. Две коллаборации, выпущенные в соавторстве с Tommy Hilfiger и посвященные моде 1970-х годов, имели оглушительный успех. Эпоха 70-х была выбрана неспроста — актрисе нравится стиль того времени. Стоит отметить, что коллекции Tommy x Zendaya — от верхней одежды до обуви и нижнего белья — были представлены в широкой размерной сетке по настоянию Зендаи. «Если не все женщины в моей семье могут носить эти вещи, я не хочу быть причастной к их созданию», — призналась она.



Пальто Zendaya,  
Tommy Hilfiger  
Цена: ≈ 46990 Р

# MERYL STREEP

ПОДГОТОВИЛА: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ВСЕГДА БЫЛО ДЛЯ МЕНЯ ОТЛИЧНОЙ ФОРМОЙ ТЕРАПИИ.** Чем больше я пытаюсь понять свои роли, тем больше узнаю что-то новое о себе.

Откуда берутся все наши самые большие **СЛОЖНОСТИ? ИЗ ГЛУБИНЫ.** Обычно они исходят от наших родителей.

Помню, как моя мать просила у отца деньги, чтобы купить нам обувь. Я была еще маленьким ребенком и думала: «Почему она должна попрошайничать, если они женаты?» Мой отец каждый день ходил в офис, а мать работала дома. Она была художником в рекламном агентстве и зарабатывала меньше, чем он, но все равно **ПРОСИТЬ ДЕНЬГИ У МУЖА — ЭТО БЫЛО НЕСПРАВЕДЛИВО.**

Поэтому я поклялась, что никогда не позволю себе оказаться в таком положении.

**ЭМАНСИПАЦИЯ — ЭТО ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДАВНЕЕ ЯВЛЕНИЕ.** Нам не следует переоценивать реальную нынешнюю свободу женщин. Да, у нас есть право голоса, и мы ходим в штанах чаще, чем раньше. Но это не означает, что дискриминация осталась в прошлом.

Чтоб вы понимали — только когда я училась в аспирантуре, **МНЕ РАЗРЕШИЛИ ПОЛУЧИТЬ КРЕДИТНУЮ КАРТУ САМОСТОЯТЕЛЬНО,** без обязательной подписи члена семьи мужского пола.

Иногда женщины думают, что, если они будут красивее, их будут больше любить, и если они будут лучше выглядеть, это добавит им важности в чьих-то глазах. **НО ОНИ ОШИБАЮТСЯ, ДУМАЯ, ЧТО КРАСОТА ПРИДАСТ ИМ СМЫСЛ.**

Мы обижаем наших мальчиков, говоря о том, что мужественность бывает токсичной. **ЖЕНЩИНЫ ТОЖЕ МОГУТ БЫТЬ ОЧЕНЬ FUCKING ТОКСИЧНЫМИ.** Мы все в одной лодке.

Платить за сумку две тысячи евро? **ДА Я ЛУЧШЕ БУДУ НОСИТЬ КОСМЕТИЧКУ В ЗУБАХ!** И потрачу эти деньги на благотворительность.

**КАЖДАЯ НОВАЯ РОЛЬ КАЖЕТСЯ МНЕ САМОЙ ВАЖНОЙ В КАРЬЕРЕ.** И я ничего не могу с этим поделать.

После каждого фильма я говорю мужу: **«ОКЕЙ, ВОТ И ВСЕ — Я БОЛЬШЕ НЕ БУДУ РАБОТАТЬ!»** Теперь мы сможем уединиться и жить спокойно».

**ЖИЗНЬ КОРОТКА.** И когда ты достигаешь определенного рубежа, то понимаешь, что надо заниматься только тем, что реально имеет для тебя значение. Даже если смысл в том, чтобы просто повеселиться.

Источники: The New York Times, The Guardian, CTV News, Toronto, Elle, The Sydney Morning Herald, South China Morning Post



**ТРЁХКРАТНАЯ  
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПРЕМИИ  
«ОСКАР». НОМИНИРОВАЛАСЬ  
НА ЭТУ ПРЕМИЮ 21 РАЗ —  
ЧАЩЕ, ЧЕМ КТО-ЛИБО  
В ИСТОРИИ КИНЕМАТОГРАФА.**

**ДЕВЯТИКРАТНАЯ  
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА «ЗОЛОТОГО  
ГЛОБУСА» (С 31 НОМИНАЦИЕЙ),  
ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ АБСОЛЮТНЫМ  
РЕКОРДОМ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ  
СУЩЕСТВОВАНИЯ ЭТОЙ  
ПРЕМИИ.**



# ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах  
ТРК VEGAS

Приобрести подарочную карту  
можно на столе информации ТРК VEGAS



Подробнее на сайте  
[vegas-city.ru/vegascitygiftcard](http://vegas-city.ru/vegascitygiftcard)





ПОДГОТОВИЛА:  
ПОЛИНА ШУМАКОВА

# МАРТ 2021

## «ДЕТИ RAVE»

Поп-рейв-дуэт, протестующий против уныния и тоски. Парни стартовали с треком «Турбопушка» – за год ролик на песню набрал 20 млн просмотров. Танцевальная электроника, веселые тексты и трансформация музыки 90-х.

«ГЛАВCLUB»  
20 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р\*

## АНГЕЛ

Большой сольный концерт дуэта поэтессы и исполнительницы Айгел Гайсиной и музыканта Ильи Барамии, выстреливших незабываемым хитом «Татарин». Электроника, хип-хоп и актуальная поэзия на сцене 1930.

1930 MOSCOW  
27 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## ДОРА

Юная и талантливая кьют-рок-певица с кристально чистым вокалом и искренней подачей. Трогательные песни о первой любви и очаровательных ошибках молодости.

ARBAT HALL  
14 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1200 Р



## СБПЧ

Воодушевляющее начало весеннего сезона: презентация нового мини-альбома СБПЧ «Со слов дерева записано верно». Обещают в прямом смысле «горы»: веселье, танцы и кайф от почти забытой возможности побывать на концерте любимой группы.

«ИЗВЕСТИЯ HALL»  
7 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



## ВЫСТАВКА «НЕЛЕПОЕ РАВНОВЕСИЕ»

Выставка современного художника Артема Голощапова посвящена состоянию тревоги и страха, которое многие из нас испытывают в связи с непредсказуемостью развития технологий и интернет-миров.

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ ДО 28 МАРТА БИЛЕТЫ: 500 Р





## ВЫСТАВКА «АЛЕКСАНДР БЕНУА И ЕГО «МИР ИСКУССТВА»»

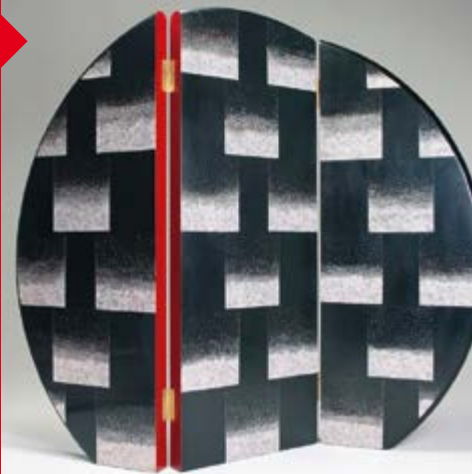
Выставка к юбилею лидера мирискусников А. Бенуа – блестящего исследователя, публициста, критика и художника, который оставил яркий след в истории мирового искусства.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ  
ДО 16 МАЯ  
БИЛЕТЫ: ОТ 500 ₹

## ВЫСТАВКА CREATED IN CHINA

Минимализм, за которым скрывается дзен: синтез инновационных технологий и тысячелетних культурных традиций. Выставка работ ведущих художников и скульпторов современного Китая.

ГАЛЕРЕЯ «ЭРИТАЖ»  
ДО 19 МАРТА  
ВХОД СВОБОДНЫЙ



## ВЫСТАВКА «ВСЕ НАОБОРОТ»

Возможность увидеть обратную сторону музейного собрания с помощью нестандартных экспозиционных решений. Выставка посвящена разным аспектам жизни «оборота» картин: деятельности хранителей и всему закулисной музейной коллекции.

ММОМА  
ДО 11 АПРЕЛЯ  
ВХОД ПО РЕГИСТРАЦИИ



## СПЕКТАКЛЬ «МОСКВА — ПЕТУШКИ»

Оригинальное прочтение самой народной классики XX века. На сцене пять разных Ерофеевых, олицетворяющих пять ипостасей русской души. Лаконичная сценография, выразительная музыка и отличная актерская игра.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ  
14 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1000 ₹



## СПЕКТАКЛЬ «ЯЗЫЧНИКИ»

Драматическая пьеса Анны Яблонской о кризисе веры и поиске индивидуального спасения современного поколения. Верить или не верить? Искусство помогает найти ответы на главные вопросы.

«ТЕАТР.DOC»  
11 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 2000 ₹



## СПЕКТАКЛЬ «СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ»

Минималистичный спектакль по пьесе Ивана Вырыпаева с терапевтической миссией. Смешные и грустные диалоги актеров Пересильд и Бурковского пытаются объяснить, почему двум людям порой так сложно найти друг с другом контакт.

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА  
16 МАРТА  
БИЛЕТЫ: ОТ 1650 ₹

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

\* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.

ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

МАРТ 2021



Аня Рокров



Артур Бабич  
и Дая Милохин



Gavrillina



# ЖАРА

## KIDS FEST

В Vegas City Hall прошел первый Digital-фестиваль «ЖАРА KIDS FEST»!

В этот день на сцене выступили участники не только из России, но и Казахстана, Белоруссии, США.



Константин Тарасюк, Дая и конкурсанты



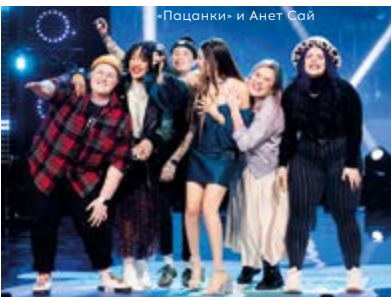
Камила Кузденбаева



Лариса и Соша Долины



«Пасанки» и Анет Сай



Валя Карнавал



Джаро и ТО-МА



Егор Шип



Алена Жигалова



Shark



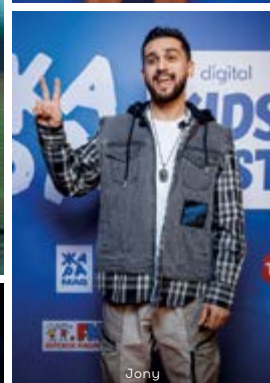
Артем Аршвин  
и Юлия Барановская



Zolotova



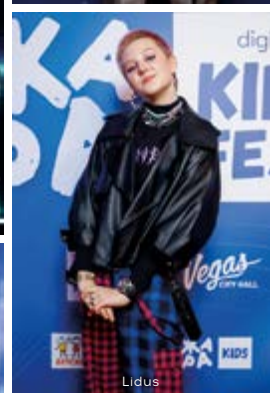
Глюкоза



Jony



Karina Kross



Lidus



Mary Gu



Stells



Ternovoy

СМОТРИ В ЭФИРЕ

#zharavibe



#zharatv

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ

15.01-05.03.2021

ЖА  
РА

VIBE

СОЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ  
ПОПУЛЯРНЫХ  
АРТИСТОВ\*



ZIVERT

KARNAVAL

ZOLOTOVA

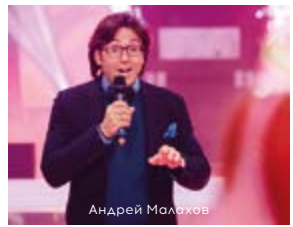
GAVRILINA

JONY

и многие другие

\* подробности и полный список артистов на @zharatv

\* VIBE — (eng.) душевная атмосфера; позитивные вибрации



Андрей Малахов



Курбан Омаров и Ксения Бородина

Бузова закатали огромную вечеринку в одном из столичных ресторанов в честь своего 35-летия. Гостям подавали черную икру, дорогое шампанское и закуски из морепродуктов. И это только на велком-зоне для журналистов, а чем угощали друзей Оли в основном зале, никому доподлинно неизвестно.

Среди приглашенных были Яна Рудковская, Андрей Малахов, Гарик Мартиросян и многие другие. Филиппа Киркорова с Давой в ту ночь мы не заметили.



Лолита Милявская



Марина Федункив

# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!



Яна Рудковская



Гарик Мартиросян с женой



Сергей Жуков



Анастасия Стоцкая



ST



Наталья Рудова



Арам Арчер и Антон Богославский



Анна Бузова



Алена Владислерева



Анастасия Крайнова

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ



природа  
роскоши

Карта, которая  
исполняет  
желания



Подарочная карта является собственностью АО «КРОКУС».  
Срок действия карты — 3 года с момента оплаты.

Контакт  
клиента:  
тел.: +7  
e-mail:  
Условия  
на сай

КРОКУС  
СИТИ  
МОЛЛ

природа  
роскоши

Реклама



[crocuscitymall.ru](http://crocuscitymall.ru)  
Крокус Сити, 66 км МКАД

# ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ \_\_\_\_\_



 ZHARAMAGAZINE